МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Проблема интертекстуальности современной русской поэзии М2.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология
Профиль подготовки: Русская литература
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Скворцов А.Э.
Рецензент(ы):
Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Скворцов А.Э. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Artem.Scvortsov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) дать студентам представление о круге вопросов, связанных с феноменом интертекстуальности в современной русской поэзии как одном из наиболее актуальных направлений в отечественном литературоведении и стиховедении;

2) познакомить их с основными особенностями существующих литературоведческих теорий о феномене интертекста;

3) овладеть необходимым для современного специалиста-филолога набором навыков, позволяющих наиболее эффективно находить интертекстуальные связи в конкретном произведении;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

М2. ДВ3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Проблемы интертекстуальности в современной русской поэзии" в составе профессионального цикла, его вариативной части дисциплин по выбору студента модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)".

Дисциплина занимает важное место в ряду курсов, ориентированных на подготовку специалистов-филологов, владеющих современными методами работы с научной и прочей информацией. Спецкурс комбинирует в себе элементы историко-культурных и прикладных дисциплин и является дополнительным по отношению к общим курсам "Введение в литературоведение", "Теория литературы", "История русской литературы XVIII-XX вв." и спецкурсу "Стиховедение".

В итоге в процессе изучения данного курса осуществляется обучение студентов наиболее актуальным гуманитарным практикам по выявлению и анализу феномена интертекстуальности в современном поэтическом тексте.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	ладение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

как грамотно воспринимать поэтический текст и актуализировать в своём сознании знания о предшествующей отечественной поэтической традиции.

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик явления и процессы, происходящие в современной русской поэзии; фокусировать своё внимание на проблемах интертекста.

3. должен владеть:

навыками и знаниями полученным им при изучении курсов по теории и истории русской литературы и применять их к анализу интертекстуальных явлений.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.	3	1-2	1	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Широта поэтического контекста.	3	3-4	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Теоретические основы интертекстуальности.	3	5-6	1	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Интертекстуальность в стихе и в прозе.	3	7-8	1	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Способы цитирования в стихе; интертекст содержательный и формальный.	3	9-10	1	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. "Цитатный взрыв" в русской поэзии конца XX века, его истоки, смысл и последствия.	3	11-12	1	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Основные "цитатные" современные авторы.	3	13-16	1	4	0	тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные социокультурные отличия постсоветского периода русской поэзии от позднесоветского. Три ветви русской поэзии: официальная, андеграундная, эмигрантская - точки соприкосновения и причины размежевания.

Тема 2. Широта поэтического контекста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетические и идеологические основы направлений и явлений современной русской поэзии ("архаисты и новаторы", "постмодернисты" и "традиционалисты" и др.).

Тема 3. Теоретические основы интертекстуальности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Различные точки зрения на природу явления. Работы и концепции Р.Барта, Ю.Кристевой, М.Риффатера, Х.Блума, К.Тарановского, О.Ронена, М.Гаспарова, Ю.Лотмана, Б.Гаспарова, А.Жолковского и др.

Тема 4. Интертекстуальность в стихе и в прозе.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфика стиховой интертекстуальности. Проблема постмодернизма в современной культуре.

Тема 5. Способы цитирования в стихе; интертекст содержательный и формальный.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Цитирование открытое и скрытое. Интертекст содержательный и формальный. Семантика стихотворных размеров как особый канал передачи культурной информации.

Тема 6. "Цитатный взрыв" в русской поэзии конца XX века, его истоки, смысл и последствия.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

Типы интертекстуальности в современной русской поэзии. Центонность и её связь со смеховой культурой.

Тема 7. Основные "цитатные" современные авторы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

практическое занятие (4 часа(ов)):

О.Чухонцев, Л.Лосев, А.Ерёменко, М.Сухотин, И.Иртеньев, В.Коркия, Е.Бунимович, Т.Кибиров, С.Гандлевский, М.Амелин и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.	3	1-2	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Широта поэтического контекста.	3	3-4	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
3.	Тема 3. Теоретические основы интертекстуальности.	3	5-6	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
4.	Тема 4. Интертекстуальность в стихе и в прозе.	3	7-8	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
5.	Тема 5. Способы цитирования в стихе; интертекст содержательный и формальный.	3	9-10	подготовка к устному опросу	11	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. "Цитатный взрыв" в русской поэзии конца XX века, его истоки, смысл и последствия.	3	11-12	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
7.	Тема 7. Основные "цитатные" современные авторы.	3	13-16	подготовка к тестированию	11	тестирование
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Проблемы интертекстуальности в современной русской поэзии" предполагает использование инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания с традиционными.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В курсе используются достижения новых информационных технологий, в особенности мультимедийных программ, включающих стиховедческие программы распознавания размеров стихотворных текстов, тексты поэтических произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая картина развития русской поэзии рубежа тысячелетий.

устный опрос , примерные вопросы:

Границы периода. Снятие оппозиций официальная/неофициальная поэзия, андеграунд/советская, метрополия/эмиграция.

Тема 2. Широта поэтического контекста.

устный опрос , примерные вопросы:

Гетерогенность современного поэтического поля. Архаисты и новаторы, традиционалисты и постмодернисты.

Тема 3. Теоретические основы интертекстуальности.

устный опрос , примерные вопросы:

Различные точки зрения на природу явления. Работы и концепции зарубежных и русских исследователей: важнейшие отличия.

Тема 4. Интертекстуальность в стихе и в прозе.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика интертекста в стихе. Интертекст формы и семантики.

Тема 5. Способы цитирования в стихе; интертекст содержательный и формальный.

устный опрос , примерные вопросы:

Открытая и скрытая цитатность. Цитатность лексико-фразеологическая, образная, ритмико-синтаксическая и др. Концепция семантики стихотворных размеров.

Тема 6. "Цитатный взрыв" в русской поэзии конца XX века, его истоки, смысл и последствия.

устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Причины и следствия "цитатного взрыва" в русской поэзии конца XX века. Цитатность и центонность.

Тема 7. Основные "цитатные" современные авторы.

тестирование , примерные вопросы:

Основные "цитатные" современные авторы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1) составление аннотаций на работы по проблеме поэтического интертекста;
2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
3) поиск и выявление интертекста в стихах современных авторов (по выбору студента);
4) интертекстуальный анализ современного стихового материла (по заданию преподавателя);
5) выполнение контрольных работ;
6) подготовка к зачету.

7.1. Основная литература:

1.Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. /http://znanium.com/bookread.php?book=455178

2.Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=406111

7.2. Дополнительная литература:

1. Жолковский А.К. Блуждающие сны и другие работы. - М.: Наука, 1994. - 428 с.

2. Козицкая Е.А. Смыслообразующая функция цитаты в поэтическом тексте. - Тверь, изд. ТвГУ, 1999. - 139 с.

3. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии. - Изд. Казанского университета, 2005. - 364 с.

4. Скворцов А.Э. Самосуд неожиданной зрелости. Творчество Сергея Гандлевского в контексте русской поэтической традиции. - М.: ОГИ, 2012. - 222 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии - http://www.rvb.ru/philologica

журнал - Журнал "Сетевая словесность"

журнал - http://hypertext.net.ru

информационно-поисковая система по русской литературной критике кафедры литературы Череповецкого государственного университета - http://kritika.nm.ru

специальный проект - http://magazines.russ.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Проблема интертекстуальности современной русской поэзии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Технические средства, необходимые для проведения курса:

1.Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).

2. Мультимедиапроектор.

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат.

7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон и комплект портативных цифровых магнитофонов.
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):
Скворцов А.Э. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Доц. Сорокина Т.В. _____
"__" _____ 201 __ г.