

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Зарубежная литература 17-18 вв., 19 в.. 20 в. Б3+.В.1.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Знакомство с историей мировой литературы при подготовке специалиста в области родного (татарского) языка и литературы начинается с литературы Древней Греции, Древнего Рима (античная литература), а также с западноевропейской словесностью Средних веков и эпохи Возрождения. Затем студент осваивает основные этапы развития западного литературного процесса в хронологической последовательности, от эпохи Просвещения до эпохи постмодернизма.

Значение данного курса трудно переоценить, ибо наряду с другими дисциплинами, изучаемыми студентами отделения татарской литературы, он обладает как глубокой научной ценностью, так и мощным эстетическим и воспитательным потенциалом. Курс не только приобщает студентов к подлинным шедеврам мирового словесного искусства; он является своеобразным подступом к познанию многих важных гуманитарных дисциплин.

Основная цель учебного курса - раскрыть перед студентами существенные стороны историко-литературного процесса XVII века, Просвещения и остальных хронологически последовательных периодов.

Целями учебной дисциплины является:

- формирование у студентов системы принципиально ориентирующих знаний о зарубежной литературе XVII века и эпохи Просвещения;
- знакомство с выдающимися памятниками западной литературы периода романтизма;
- знакомство с основными сочинениями западной литературы периода реализма;
- знакомство с классическими произведениями западной литературы периода рубежа конца XIX - начала XX века, а также XX столетия;
- овладение прочными познаниями в области теории литературы, а также умениями в сфере анализа конкретных литературных произведений;
- воспитание бережного и чуткого отношения к культурного наследию прошлого..

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов комплекса теоретико-литературных понятий;
- создание представлений об исторических закономерностях и особенностях развития зарубежной литературы от XVII века до наших дней;
- развитие самостоятельного творческого мышления;
- воспитание любви к литературной классике, развитие литературно-эстетического вкуса, внутренней потребности изучать культуру прошлого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование в области родного (татарского) языка" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Зарубежная литература XVII, XVIII, XIX, XX веков" в составе базовой части цикла профессиональных дисциплин. Курс тесно связан со знаниями, полученными студентами при изучении античной литературы, литературы Средних веков и Возрождения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения |
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | - владение основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф и стихийных бедствий |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | стремление к саморазвитию, повышение квалификации и мастерства |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса |
| СКЛ-1 | основы теории литературы, основы культуры |
| СКЛ-10 | значение литературы и культуры в социализации личности учащихся |
| СКЛ-5 | теоретические и практические задачи в области теории литературы и культуры |
| СКЛ-6 | умение решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию |
| СКЛ-7 | умение решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры |
| СКЛ-8 | знание основных школ и направлений отечественного и зарубежного литературоведения и культурологии в отношении теории литературы |
| СКЛ-9 | знание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса и развития культуры |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание обязательных для чтения художественных текстов;
- семантику основных понятий и категорий, используемых в практике анализа и интерпретации литературных произведений зарубежных авторов;
- исторические факты, связанные с "внутренним миром" литературного произведения.

2. должен уметь:

- самостоятельно пополнять и углублять филологические знания;
- конспектировать научные тексты;
- составлять научно-реферативные сообщения и защищать их в процессе дискуссии на занятиях;
- делать комплексно-целостный анализ зарубежных литературно-художественных произведений разной жанровой и стилевой природы (в переводах на русский и татарский языки).

3. должен владеть:

- техникой анализа классического зарубежного литературного произведения;
- навыками корректного употребления понятийно-категориального аппарата в процессе интерпретации зарубежных художественных текстов;
- искусством аргументированной полемики в процессе разбора литературных произведений зарубежных авторов.

- изучать учебный и методический материал;
- читать литературные произведения зарубежных авторов;
- самостоятельно размышлять над содержанием литературных произведений зарубежных авторов;
- конспектировать научные тексты;
- вести аргументированную полемику в процессе разбора литературного произведения;
- изучать иностранный язык для более глубокого понимания смысловых сторон зарубежного литературного произведения.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Эпоха Просвещения в истории зарубежной литературы (общая характеристика) | 6 | 1-2 | 2 | 2 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Эпоха Просвещения в истории английской литературы | 6 | 3-4 | 4 | 2 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Эпоха Просвещения в истории немецкой литературы | 6 | 5-6 | 2 | 2 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Эпоха Просвещения в истории французской литературы | 6 | 7-8 | 2 | 2 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Эпоха романтизма в истории зарубежной литературы (общая характеристика) | 7 | 9-10 | 2 | 2 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Эпоха романтизма в истории английской литературы | 7 | 11 | 2 | 2 | 0 | |
| 7. | Тема 7. Эпоха романтизма в истории немецкой литературы | 7 | 12-13 | 2 | 1 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Эпоха романтизма в истории французской литературы | 7 | 14-15 | 2 | 1 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Эпоха реализма в истории зарубежной литературы (общая характеристика) | 8 | 16-17 | 2 | 2 | 0 | |
| 10. | Тема 10. Эпоха реализма в истории английской, немецкой, французской литературы | 8 | 18 | 2 | 2 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Зарубежная литература XX века: основные тенденции | 8 | 1 | 4 | 2 | 0 | |
| 12. | Тема 12. Зарубежная литература XX-XXI века: основные тенденции | 8 | 1 | 4 | 4 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 8 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 30 | 24 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эпоха Просвещения в истории зарубежной литературы (общая характеристика)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эпоха Просвещения. Идеология и поэтика. Культ разума.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Мольера (французская высокая комедия).

Тема 2. Эпоха Просвещения в истории английской литературы

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие эпохи Просвещения в Англии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Д.Дефо ("Робинзон Крузо").

Тема 3. Эпоха Просвещения в истории немецкой литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности немецкого Просвещения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творческое наследие И.В.Гете. Трагедия "Фауст": идея, образная система, проблематика.

Тема 4. Эпоха Просвещения в истории французской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика французской просветительской культуры и литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Вольтера (французская просветительская повесть).

Тема 5. Эпоха романтизма в истории зарубежной литературы (общая характеристика)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм как литературное направление.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика западноевропейской романтической новеллы.

Тема 6. Эпоха романтизма в истории английской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие романтизма в Англии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество поэтов "озерной школы". Творчество Дж.Г.Байрона. Поэма "Паломничество Чайльд Гарольда": основные романтические мотивы.

Тема 7. Эпоха романтизма в истории немецкой литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Немецкий литературный романтизм.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество Э.А.Гофмана. Художественное своеобразие новелл-сказок "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".

Тема 8. Эпоха романтизма в истории французской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Французский литературный романтизм: черты поэтики.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Творчество В.Гюго. Роман "Собор Парижской богоматери".

Тема 9. Эпоха реализма в истории зарубежной литературы (общая характеристика)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм как литературное направление в Западной Европе XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Евгения Гранде" О. Бальзака (анализ, интерпретация).

Тема 10. Эпоха реализма в истории английской, немецкой, французской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности европейского реализма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Красное и черное" Ф. Стендаля (анализ, интерпретация).

Тема 11. Зарубежная литература XX века: основные тенденции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные социальные, исторические и национальные развития мировой литературы XX века. Основные философские и культурные теории XX века. Особенности развития национальных литератур. Роман-эпопея XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Р.Роллана. Роман-эпопея "Очарованная душа".

Тема 12. Зарубежная литература XX-XXI века: основные тенденции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные социальные, исторические и национальные развития мировой литературы XX-XXI века. Основные философские и культурные теории XX-XXI века. Особенности развития национальных европейских литератур.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман П. Зюскинда "Парфюмер": проблематика, идейный план.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Эпоха Просвещения в истории зарубежной литературы (общая характеристика) | 6 | 1-2 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 2. | Тема 2. Эпоха Просвещения в истории английской литературы | 6 | 3-4 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 3. | Тема 3. Эпоха Просвещения в истории немецкой литературы | 6 | 5-6 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 4. | Тема 4. Эпоха Просвещения в истории французской литературы | 6 | 7-8 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 5. | Тема 5. Эпоха романтизма в истории зарубежной литературы (общая характеристика) | 7 | 9-10 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Эпоха романтизма в истории английской литературы | 7 | 11 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 7. | Тема 7. Эпоха романтизма в истории немецкой литературы | 7 | 12-13 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 8. | Тема 8. Эпоха романтизма в истории французской литературы | 7 | 14-15 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 9. | Тема 9. Эпоха реализма в истории зарубежной литературы (общая характеристика) | 8 | 16-17 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 10. | Тема 10. Эпоха реализма в истории английской, немецкой, французской литературы | 8 | 18 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 2 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 11. | Тема 11. Зарубежная литература XX века: основные тенденции | 8 | 1 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 14 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| 12. | Тема 12. Зарубежная литература XX-XXI века: основные тенденции | 8 | 1 | Чтение и конспектирование научной литературы, работа со справочными изданиями | 20 | Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы |
| | Итого | | | | 54 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов. Для текущей аттестации студентов рекомендуется проведение письменных домашних / аудиторных работ (эссе) по основным разделам учебной дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом. Рекомендуется активная работа на лекции, освоение основной проблематики дисциплины в межлекционный период, участие в выполнении письменных домашних / аудиторных работ. Для более продуктивной самостоятельной работы по дисциплине студенты могут использовать консультации преподавателя, которые проводятся еженедельно.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эпоха Просвещения в истории зарубежной литературы (общая характеристика)

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Французская литература XVII века. Творческое наследие Монтеня. "Опыты": философская проблематика, литературный стиль, принципы художественного изображения.

Тема 2. Эпоха Просвещения в истории английской литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Сатирические элементы в творческом наследии Дж.Свифта ("Гулливер").

Тема 3. Эпоха Просвещения в истории немецкой литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Творчество И.В.Гете. Трагедия "Фауст": интерпретации отечественных и зарубежных литературоведов.

Тема 4. Эпоха Просвещения в истории французской литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Творчество Мольера. "Мещанин во дворянстве": жанровое прочтение.

Тема 5. Эпоха романтизма в истории зарубежной литературы (общая характеристика)

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Реализация романтических тенденций в творчестве Ф.Купера. Творчество Э.А.По.

Тема 6. Эпоха романтизма в истории английской литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: "Озерная школа" в английской романтической литературе. Творчество В.Скотта.

Тема 7. Эпоха романтизма в истории немецкой литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Йенская школа немецких романтиков.

Тема 8. Эпоха романтизма в истории французской литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Творчество В. Гюго. Роман "Отверженные".

Тема 9. Эпоха реализма в истории зарубежной литературы (общая характеристика)

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Реализм как исторический стиль в европейском искусстве и литературе.

Тема 10. Эпоха реализма в истории английской, немецкой, французской литературы

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Творчество Ч.Диккенса и английский классический реалистический роман.

Тема 11. Зарубежная литература XX века: основные тенденции

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы: Творчество Дж.Сэлинджера. Творчество Дж.Апдайка.

Тема 12. Зарубежная литература XX-XXI века: основные тенденции

Проверка СРС, проверка конспектов научной литературы, примерные вопросы:
Зарубежная литературная классика в переводах на татарский язык.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Французская литература XVII века. Творческое наследие Монтеня. "Опыты": философская проблематика, литературный стиль, принципы художественного изображения.
2. Литература эпохи европейского Просвещения.
3. Творчество И.В.Гете. Трагедия "Фауст".
4. Литература эпохи европейского романтизма.
5. "Озерная школа" в английской романтической литературе.
6. Творчество В.Скотта.
7. Литература эпохи европейского реализма.
8. Творчество Ч.Диккенса и английский классический реалистический роман.
9. Основные тенденции в западноевропейской литературе XX века.
10. Творчество Дж.Сэлинджера.
11. Творчество Дж.Апдайка.
12. Зарубежная литературная классика в переводах на татарский язык.

7.1. Основная литература:

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Т. 2, Толмачев, В.М.;Зиновьева, А.Ю.;Иванов, Д.А., 2008г.

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Т. 1, Толмачев, В.М.;Зиновьева, А.Ю.;Косиков, Г.К., 2008г.

Зарубежная литература. XVII век, Ерофеева, Наталья Евгеньевна, 2004г.

Зарубежная литература XX века, Михальская, Н. П.;Дудова, Л. В., 2004г.

Зарубежная литература XX века, Кабанова, Ирина Валерьевна, 2007г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков (тексты)

Французская литература

Монтень. Опыты.

Немецкая литература

Ф.Шиллер. 2-3 поэтические текста (по выбору)

И.В.Гете. 'Фауст' (трагедия)

Г.Гейне. 2-3 поэтические текста (по выбору), поэма 'Германия (зимняя сказка)'

2. Зарубежная литература XIX века (эпоха романтизма) (тексты)

Французская литература

В.Гюго. 'Собор Парижской богородицы'.

Английская литература

В.Скотт. 'Айвенго'.

Дж.Г.Байрон. 'Паломничество Чайльд-Гарольда', 'Дон Жуан'.

Немецкая литература

Э.-Т.А.Гофман. 'Золотой горшок', 'Крошка Цахес'.

Американская литература

Э.По. 'Золотой жук', 'Убийство на улице Морг', 'Падение дома Ашеров', 'Ворон'.

М.Твен. 'Приключение Тома Сойера'.

3. Зарубежная литература XIX века (эпоха реализма) (тексты)

Французская литература

П.Мериме. 'Матео Фальконе', 'Кармен', 'Этрусская ваза'.

Ф.Стендаль. 'Красное и черное', 'Пармская обитель'.

О.Бальзак. 'Отец Горио', 'Евгения Гранде', 'Шагреновая кожа'.

Г.Флобер. 'Госпожа Бовари', 'Воспитание чувств'.

Ш.Бодлер. 'Цветы зла'.

Английская литература

Ч.Диккенс. 'Домби и сын', 'Оливер Твист'.

У.Теккерей. 'Ярмарка тщеславия'.

4. Зарубежная литература XX века (тексты)

Французская литература

А.Барбюс. 'Огонь'.

Р.Роллан. 'Кола Брюньон'.

М.Пруст. 'По направлению к Свану' (цикл 'В поисках утраченного времени').

А.Камю. 'Посторонний', 'Чума'.

Английская литература

Д.Джойс. 'Улисс' (один из эпизодов по выбору).

В.Вульф. 'Миссис Дэллоуэй'.

Э.Берджесс. 'Заводной апельсин'.

Американская литература

Т.Драйзер. 'Американская трагедия'.

Д.Стейнбек. 'Гроздь гнева'.

Э.Хемингуэй. 'Прощай, оружие!', 'Старик и море'.

Д.Сэлинджер. 'Над пропастью во ржи'.

А.Апдайк. 'Кентавр'.

Немецкая литература

Э.М.Ремарк. 'На западном фронте без перемен', 'Три товарища'.

Б.Брехт. 'Мамаша Кураж и ее дети', 'Добрый человек из Сычуана'.

Т.Манн. 'Доктор Фаустус'.

Г.Белль. 'Где ты был, Адам?'.

А.Зегерс. 'Седьмой крест'.

З.П.Зюскинд. 'Парфюмер'.

Австрийская литература

Ф.Кафка. 'Превращение', 'Замок', 'Процесс'.

Итальянская литература

У.Эко. 'Имя розы'.

Латиноамериканская литература

Г.Г.Маркес. 'Сто лет одиночества'.

7.2. Дополнительная литература:

Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX, Саруханян, Алла Павловна, 2009г.

Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте, Назарова, Лариса Александровна, 2012г.

Немецкая литература на рубеже веков, Сергеев, Виталий Анатольевич, 2006г.

Луков В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней. 2-ое изд. - М., 2010.

Проскурин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - М., 2011.

Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский романтизм. 2-ое изд. - М., 2012.

История зарубежной литературы XX века (1945-1990) / под ред. В.Н.Богословского. - М., 2012.

Зарубежная литература XX века / под ред. Л.Г.Андреева. 2-ое изд. - М., 2010.

Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе // www.imwerden.de

Каган М.С. Введение в историю мировой культуры // [www. http://yanko.lib.ru](http://yanko.lib.ru)

'Вечные' вопросы в зарубежной литературе (видеопрезентация) // [www.http://ppt4web.ru](http://ppt4web.ru)

7.3. Интернет-ресурсы:

Википедия - www.wikipedia.ru

Портал зарубежной литературной классики - [www.books books books.ru](http://www.books.books.books.ru)

Русский филологический портал - www.philology.ru

Сайт художественных текстов и материалов к ним - www.textology.ru

Электронные словари, энциклопедии, справочники - www.slovari.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература 17-18 вв., 19 в.. 20 в." предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- стендовый материал (портреты писателей, ключевые текстовые отрывки для анализа из произведений художественной литературы);
- схемы и графики-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением;
- средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет);
- сканер;
- лазерный принтер;
- копировальный аппарат;
- ноутбук;
- видеомаягнитофон;
- телевизор цветной.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.