

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Литература Древней Руси и 18 в. БЗ.В.9.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галимуллина А.Ф.

**Рецензент(ы):**

Сорокина Татьяна Викторовна

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9023163517

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Галимуллина А.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,  
Alfiya.Galimullina@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" являются:

- Ознакомление студентов с историей русской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, спецификой их творчества;
- овладение прочными теоретическими знаниями, связанных со спецификой и историей создания художественных текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и "нового" времени;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.9 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Задачи дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в литературе Древней Руси и XVIII века., с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание представлений о закономерностях и особенностях развития древнерусской литературы, литературы XVIII и XIX веков в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других стран;
- 4) формирование у студентов основных теоретико-литературных понятий (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм), связанных со спецификой и историей создания произведений, сменой литературных направлений, мировоззрением и эстетическими представлениями о русской литературе XVIII в., системой жанров;

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направлений) и произведений литературы Древней Руси и XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;
- 3) развитие самостоятельного творческого мышления студентов при чтении и анализе художественных произведений русской литературы и осмыслении современных теоретических проблем;
- 4) воспитание у студентов любви к русской литературе, развитие литературного вкуса.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по истории и художественной культуре России X - XVIII века, в том числе посвященных основным литературным направлениям, жанрам, писателям;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью; создание сценариев мероприятий, посвященных творчеству отдельных писателей;

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса;
- 2) управление самостоятельным чтением студентов.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3)
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- 1) теоретический материал по теории литературы; содержание определенного круга наиболее значительных произведений древнерусской литературы и русской литературы XVIII в.; иметь представление о закономерностях и особенностях развития русской литературы в целом и в отдельные периоды;
- 2) основные жанры, литературные стили и направления, выделяемые в литературе Древней Руси и XVIII века;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков русских писателей;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

Уметь:

- 1) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, делать целостный филологический анализ поэтического и прозаического текстов литературы Древней Руси и XVIII века в контексте литературных тенденций эпохи;
- 2) раскрывать особенности содержания и формы произведений русских писателей Средневековья и XVIII века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 3) выявлять соотношение традиции литературы Древней Руси и XVIII века в творчестве русских писателей последующих периодов русской литературы;
- 4) демонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 5) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 6) пользоваться научной и справочной литературой. Библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

### 3. должен владеть:

Владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературы Древней Руси и XVIII века;
- 2) навыками определения специфики сюжета и композиции, системы образов, словесно-стилистических средств произведений, их жанровое своеобразие;
- 3) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения традиций русской литературы средневековья и новаторства русских писателей XVIII - XX веков;

Демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний и умений при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины формируются компетенции

Изучение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

#### а) общекультурные (ОК)

владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3)

стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14)

#### б) профессиональные (ПК):

общепрофессиональные:

свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме (ПК-3);

владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ПК-4);

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература как литература средневекового типа. Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы. Начальный этап древнерусского летописания (XI - начало XII в.).	5	1	2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы ?Сказание? о Борисе и Глебе. Проблематика и поэтика ?Поучения Владимира Мономаха?.	5	2	2	0	0	Устный опрос
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве?". История открытия и изучения, историческая основа, проблематика и поэтика.	5	3	0	2	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение северо-восточной Руси. (XIII- первая XIV вв.). Общая характеристика. Поэтика ?Жития Александра Невского?. Особенности памятников, приписываемых Епифанию Премудрому (?Житие Стефана Пермского? или ?Житие преподобного Сергия Радонежского?). Традиционное и новое в композиции жития.	5	4	2	0	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Трансформация житийного канона в литературе XVI столетия. ?Повесть о Петре и Февронии? Ермолая-Еразма, ее связь с публицистическим творчеством автора	5	5-6	2	2	0	Презентация
6.	Тема 6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Традиции современной публицистики. Художественное своеобразие. Политическая и литературная полемика в посланиях.	5	7	2	2	0	Научный доклад
7.	Тема 7. Русская литература XVII в. и религиозный раскол. ?Житие? протопопа Аввакума. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века	5	8	2	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература переходного периода (конец XVII ? первая четверть XVIII в.). Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель Петровского времени.	5	9-10	2	2	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литература 1730-1750-х годов. Своеобразие литературы русского классицизма. Поэтика сатир А.Д. Кантемира. М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики и яркие представители русского классицизма. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии. Литература 1760 ? первой половины 1770-х гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И.Новикова. Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII в.: от А.П.Сумарокова до Д.И.Фонвизина.	5	11-14	2	2	0	Дискуссия
10.	Тема 10. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Н.М.Карамзин ? писатель, историк и общественный деятель. Русская литература XVIII в. На пути к реализму. Вопрос о просветительском реализме в работах современных исследователей. Значение А.Н.Радищева в русской литературе: философ, поэт, прозаик	5	15-18	2	6	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Древнерусская литература как литература средневекового типа. Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы. Начальный этап древнерусского летописания (XI - начало XII в.).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

I. Древнерусская литература как литература средневекового типа Введение. Русская литература как национальное достояние русского народа. Роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре. Нравственная, социальная, мировоззренческая, историко-культурная проблематика русской литературы (борьба добра и зла, выбор жизненного пути, человек и Бог, преемственность поколений, человек и общество, человек и природа, честь, долг, совесть, проблема смысла жизни, идеал человечности). ?Вечные темы? и ?вечные образы? в литературе. Древнерусская литература как литература средневекового типа Возникновение русской средневековой письменной литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие проявления принципов историзма и правдивости, публицистичность и дидактизм памятников. Единство нравственного и эстетического в литературе. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Рукописный характер и анонимность древнерусской книжности. Основные понятия истории древнерусского текста. Типы письма, оформление рукописей. Основные хранилища древнерусских рукописей в России. Научные центры изучения древнерусской литературы. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

**Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы ?Сказание? о Борисе и Глебе. Проблематика и поэтика ?Поучения Владимира Мономаха?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература Киевской Руси (XI ? первая треть XII в.) Исторические условия формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждения княжеских распрей. Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Рукописная судьба и проблема датировки ?Поучения детям своим? Владимира Мономаха. Состав текста ?Поучения? и его замысел. Образ идеального князя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Идеинная связь ?Поучения? с ?Посланием Олегу Святославичу?. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в ?Послании?. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. Житие Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. ?Сказание о Борисе и Глебе? как мученическое житие. Психологические характеристики и приемы их введения в произве?дение. Элементы литературного портрета. ?Житие Феодосия Печерского? Нестора как первый образец преподобнического жития. Способ идеализации в изображении главного героя и приемы его воплощения. Своеобразие композиции и языка жития. Литературное значение произведения. Жанр хождений в древнерусской литературе. История и цель написания ?Хождения игумена Даниила?. Личность повествователя в произведении. Композиция, состав путевых очерков, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хождении. Язык произведения. Формирование объединяющего жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания ?Повести временных лет?. Своеобразие и типы изображения исторических лиц в летописи. Композиция ?Повести временных лет? и ее жанровый состав. Исторические повести и народные предания в тексте ле?тописи. Формирование жанра воинской повести в составе ?Повести временных лет?. Язык и поэтические средства в летописи. Значение ?Повести временных лет? как памятника истории, литературы и языка Киевской Руси.

### **Тема 3. "Слово о полку Игореве?". История открытия и изучения, историческая основа, проблематика и поэтика.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII ? первая треть XIII в.) Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Киевская летопись XII в., владими́ро-суздальское, новгородское, галицко-волынское летописание. Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи. ?Моление? Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Проблема происхождения стиля ?Моления?. Черты владими́ро-суздальской литературной традиции в ?Молении?. ?Слово о полку Игореве? как литературный памятник История открытия, публикации и изучения ?Слова о полку Игореве?. Скептическая школа в изучении памятника. Проблема времени создания произведения. ?Слово? и летописные повести о походе Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе ?Слова?. ?Слово? и литература XII-XIII вв. Переводы ?Слова? в XIX?XX вв., их типы и особенности. ?Слово? и русская культура XIX?XX столетий.

### **Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение северо-восточной Руси. (XIII- первая XIV вв.). Общая характеристика. Поэтика ?Жития Александра Невского?. Особенности памятников, приписываемых Епифанию Премудрому (?Житие Стефана Пермского? или ?Житие преподобного Сергия Радонежского?). Традиционное и новое в композиции жития.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения северо-восточной Руси вторая половина XIII - 80-е гг. XVв.) Исторические условия существования Руси. Идеиное единство художественных произведений эпохи в оценке исторических событий. Жанровое развитие литературы эпохи. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. ?Повесть о битве на реке Калке?. Особенности трактовки исторических событий.

Художественное своеобразие разных редакций повести. Новые тенденции в развитии жанра воинской повести, проявившиеся в произведении. Возникновение новой разновидности княжеских житий в ?Житии Александра Невского?. Своеобразие княжеского идеала в про?изведении. Соединение элементов жития и воинской повести. Литература эпохи Куликовской битвы и освобождения от монголо-татарского ига (1380-80-е гг. XV в.) Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства. Творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Усиление интереса к домонгольской литературе и укрепление связей с южнославянскими литературами.

**Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Трансформация житийного канона в литературе XVI столетия. ?Повесть о Петре и Февронии? Ермолая-Еразма, ее связь с публицистическим творчеством автора**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Краткая и пространная летописные повести как источник более поздних произведений цикла. ?Житие Стефана Пермского?, приписываемое Епифанию Премудрому. Своеобразие типа житийного героя в произведении. Традиционное и новое в композиции жития. Создание житийного стиля ?плетения словес?, его назначение, основные художественные приемы, связь со стилем южнославянской агиографии, значение для дальнейшего развития древнерусской литературы. ?Житие Сергия Радонежского?. Развитие типа преподобнического жития. История текста. Отражение исторической жизни Руси в ?Житии?. Суждение Епифания о литературном стиле и своеобразие использования стиля ?плетения словес? в произведении. Взгляды Епифания Премудрого на художественное творчество в послании Кириллу Тверскому о Феофане Греке.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Развитие жанра хождений в XV в., возникновение купеческого хождения. История создания ?Хожения за три моря? Афанасия Никитина. Изображение Индии в хождении. Историческое и легендарное в произведении. Путешественник, его взгляды и раз-мышления. Своеобразие стиля. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Фольклорные и ?бродячие? сюжеты в повестях о мутьянском воеводе Дракуле, о Дмитрие Басарге, о Вавилонском царстве.

**Тема 6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Традиции современной публицистики. Художественное своеобразие. Политическая и литературная полемика в посланиях.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература Московского централизованного государства (конец XV ? XVI в.) Историческая основа расцвета публицистики в конце XV?XVI в. Московско-новгородская ересь и связанная с ней публицистика. Полемика ?стяжателей? и ?нестяжателей?, отражение в ней проблем исторической жизни и ее литературное значение. Возникновение теории ?Москва ? третий Рим?, ее литературное выражение (?Послание на звездочетцев? Филофея, ?Сказание о князьях Владимирских?). Своеобразие отражения политической и церковной истории Руси в памятниках, значение их для формирования идеологии Московского государства. Светская публицистика XVI в. Проблемы царской власти, роли различных сословий в обществе в публицистике Максима Грека, Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Публицистические послания Ивана Грозного. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в посланиях. Происхождение и особенности стиля посланий Ивана Грозного. Развитие традиции беллетристической повести в XVI в. ?Повесть о Петре и Февронии? Ермолая-Еразма, ее связь с публицистическим творчеством автора. Своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Фольклорное начало в произведении. Житийные мотивы в повести.

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Обобщающие литературные произведения середины XVI в. Решения Стоглавого собора о книжном и иконописном деле. Значение и литературное своеобразие Великих Четьих Миней митрополита Макария. ?Домострой? как памятник русской жизни XVI столетия. Развитие исторического повествования в XVI в. Жанровый синтез в Никоновском летописном своде и ?Степенной книге?. Своеобразие стиля произведений. Время написания и проблема авторства ?Истории о Казанском царстве?. Изображение героев в произведении и его связь со взглядами автора. Летописное начало и традиция воинской повести в ?Истории?. Своеобразие стиля произведения. Вопрос о жанре памятника.

**Тема 7. Русская литература XVII в. и религиозный раскол. ?Житие? протопопа Аввакума. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Зарождение литературного направления барокко. Различные точки зрения в литературоведении на проблемы барокко в русской литературе XVII в. (А. Морозов, П. Берков, Д. Лихачев, И. Еремин). Сущность барокко; его идеалы, функции в культуре, особенности содержания и формы произведений. Барокко как литературное направление. Мировоззренческие и художественно-эстетические принципы русского барокко. Отличие русского барокко от западноевропейского. Эволюция русского барокко, его типологические разновидности. Театр в культуре Древней Руси. Народный театр (театр Петрушки, балаганы, раек) и его значение для развития русского искусства. Скоморошество и скоморохи в Древней Руси. Народная драма. Историческое и вымышленное в народной драматургии. Возникновение русского придворного театра. Репертуар и своеобразие пьес. Историческое и вымышленное, героическое и комическое, своеобразие стиля в пьесе ?Юдифь?. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и своеобразие формы ?Комедии притчи о блудном сыне? Полоцкого. Досиллабическая и силлабическая системы стихосложения, их источники в славянской культуре. Истоки русского книжного стиха. Использование стиховых форм в древнерусских текстах XI-XVII вв. Основные принципы силлабической системы стихосложения. Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого, его вклад в русскую культуру XVII в. Биография Симеона Полоцкого. Тематика вирш С. Полоцкого. Элементы барокко в виршевой поэзии Симеона Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. ?Рифмологий? и ?Вертоград многоцветный? как сборники, закладывающие основу панегирической и дидактической линии русской поэзии. Их замысел, практические задачи и композиция. Свообразие стиля поэзии Симеона Полоцкого. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом Реформы XVII в. и их результаты. Разрушение средневековой социально-культурной и литературной иерархии. Завершение процесса создания единого российского государства и его последствия для развития русской культуры. XVII век как период перехода к литературе нового типа. Особенности исторического мышления древнерусских людей и словесность. ?Восточные мотивы? в древнерусской словесности. Традиции литературы Древней Руси в русской литературе и культуре Нового времени. Художественное значение древнерусской литературы, ее воздействие на литературный процесс.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литература ?переходной? эпохи XVII в. Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе, начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о ?смуте?. Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности. Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Свообразие литературы старообрядцев. Творчество протопопа Аввакума. Свообразие композиции, принципов изображения главного героя, стиля ?Жития протопопа Аввакума, им самим написанного?. Жанр ?Жития?. Взгляды Аввакума на художественное творчество в трактате ?Об иконном писании? и новый взгляд на искусство, выраженный Иосифом Владимировым в сочинении ?О премудрой мастроте живописующих?. Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей (?Повесть о Ерше Ершовиче?, ?Повесть о Шемякинском суде?, ?Калязинская челобитная?, ?Повесть о бражнике?). Использование фольклора и форм деловой письменности в повестях. Проблематика бытовых повестей XVII в. Жизненный выбор молодого человека и его судьба в ?Повести о Горе-Злочастии?. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Гора-Злочастия. Свообразие стилистики и стиха произведения. Соединение различных жанровых традиций, новые элементы в сюжете, традиционное и новое в системе персонажей, своеобразие жанра ?Повести о Савве Грудцыне?. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в ?Повести о Фроле Скобееве?. Новеллистический характер сюжета повести. Свообразие выражения авторской позиции. Стилистика и жанр произведения.

**Тема 8. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература переходного периода (конец XVII ? первая четверть XVIII в.). Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель Петровского времени.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

История русской литературы XVIII века Общая характеристика литературного процесса XVIII века. ?Столетье безумно и мудро? (А.Н.Радищев). Характеристика экономических и социально-политических отношений в России XVIII в. Специфика литературы ?поднимающейся нации?. Значение в ее становлении и развитии традиций национальной и мировой культуры. Новаторский характер русской литературы XVIII в. Усиление внимания к познавательной и воспитательной функциям литературы; ведущая роль писателя и книги в развитии философской, социальной и эстетической мысли России. Традиции литературы Древней Руси в русской литературе XVIII века (темы, идеи, жанры, судьба барокко и т.д.). Патриотизм русской литературы XVIII в. Отражение в литературе основных жизненных (моральных, социально-этических, социальных) конфликтов эпохи, меняющийся характер их разрешения. Формирование новых литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм). Роль сатирической литературы XVIII в. в генезисе реализма. Сложность литературного процесса: неоднаправленный характер развития; борьба и взаимосвязь литературных направлений; взаимодействие различных методов и стилей, их проявление в творчестве В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, М.Н. Муравьева, Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Н.М. Карамзина. Государственные и культурные мифы в русской литературе XVIII века. Становление новой жанрово-стилевой системы и основные пути ее эволюции. Изменения в области стихосложения, в соотношении стихотворных и прозаических форм художественного творчества. Ведущие тенденции в развитии русского литературного языка. История изучения русской литературы XVIII в.: достижения и открытия, нерешенные и спорные вопросы, актуальные направления научного исследования. Проблема периодизации литературного процесса в России XVIII в.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литература переходного периода (конец ХУП - первая четверть ХУШ в.) Экономические и общественно-политические преобразования Петровского времени. Борьба вокруг реформ Петра I. Оценка личности и деятельности русского царя-реформатора в работах писателей и ученых XVIII?XX вв. Формирование нового типа общественного сознания, устремленность к ?общей пользе?, ?народному благу?. Просвещение, наука и искусство первой четверти XVIII в. Процесс ?обмирщения? литературы, философско-эстетические основы. Журналистика и публицистика, их роль в идейной борьбе эпохи. Первая печатная газета ?Ведомости?. Пропаганда новых норм поведения человека в обществе (?Юности честное зерцало?). Рукописная повествовательная литература. Переделки произведений древнерусской прозы. Переводные и оригинальные повести. Отражение в них бытовых черт и реалий Петровского времени, основных конфликтов и противоречий эпохи. ?Гистория о российском матросе Василии Кориотском?: появление нового типа героя, особенности решения любовной темы, жанрово-композиционное своеобразие ?Гистории?. Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель Петровского времени. Развитие традиций древнерусского ораторского искусства в творчестве Феофана Прокоповича. Особенности жанра ?слова? (?Слово на погребение Петра Великого?) в творчестве Ф.Прокоповича. История и современность в трагедокомедии ?Владимир?. ?Поэтика? Феофана Прокоповича: осмысление специфики искусства и поэзии, роль художественного вымысла, постановка проблемы соответствия содержания и формы. Значение этого трактата в становлении русской науки о литературе. Сопоставительный анализ творчества Ф.Прокоповича и Г.Имэни как писателей переходной эпохи.

**Тема 9. Литература 1730-1750-х годов. Своеобразие литературы русского классицизма. Поэтика сатир А.Д. Кантемира. М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики и яркие представители русского классицизма. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии. Литература 1760 ? первой половины 1770-х гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И.Новикова. Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII в.: от А.П.Сумарокова до Д.И.Фонвизина.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература русского классицизма Наступление реакции в стране после смерти Петра I, опасность реставрации старого, борьба русских писателей-просветителей за необратимость петровских преобразований. Новые очаги просвещения (Академия наук, Сухопутный шляхетский кадетский корпус, Московский университет), их значение в подготовке писательских кадров в России XVIII столетия. Общественная, научная и просветительская деятельность русских писателей-классицистов. Процесс ?логизации поэзии? и ?поэтизации науки?. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Европейский классицизм, его эволюция, влияние на становление русского классицизма. Историческая основа, философское учение, этико-эстетическая программа. Идеал и особенности его художественного воплощения, жанрово-стилевая система, основные черты классицистической поэтики. Проблема национального своеобразия русского классицизма. Позднее зарождение классицизма в России - определяющий фактор его формирования как классицизма просветительского. Сочетание метафизичности, рационалистических теорий (прежде всего Р. Декарта) с сенсуализмом Дж. Локка. Национально-историческая тематика произведений русских классицистов при широком использовании ими образов и мотивов античной мифологии, диалектическое единство и противоречивость классицизма: идея ?просвещенного абсолютизма? как идеального государственного устройства и оппозиционная настроенность по отношению к конкретным носителям власти; утверждение положительного идеала и сатирическое обличение общественных пороков. Проблема эволюции русского классицизма и его связей с другими литературными направлениями, другими видами искусств. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики русского классицизма. Литературно-теоретические трактаты и переводы В.К. Тредиаковского; ломоносовское учение о ?штилях?; ?эпистолы? А.П. Сумарокова о поэтическом искусстве. Реформа русского стихосложения (А.Д.Кантемир ?Письмо Харитона Макентина?, В.К.Тредиаковский ?Новый и краткий способ к сложению российских стихов?, М.В.Ломоносов ?Письмо о правилах российского стихотворства?, А.П.Сумароков ?О стихосложении?). Проблема соотношения теории классицистического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути ее преодоления. Жанр стихотворной сатиры. Теория и история жанра, причины его расцвета в русской литературе XVIII в. А.Д.Кантемир ? основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды А.Д. Кантемира. Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных А.Д. Кантемиром. Сатиры I, II и VII. Социальная острота и злободневность поставленных сатириком проблем. Объекты обличения и принципы типизации героев. Формы проявления авторского начала, значение и функции авторского комментария к сатирам. Художественные особенности сатир А.Д. Кантемира; приемы словесного портретирования и саморазоблачения героев, роль художественной детали в создании сатирического образа, ориентация на просторечие, афористический стиль речи, преобладание диалогической формы, особенности организации стиха. Проблема художественного метода писателя-сатирика. Начало формирования принципов классицизма в сатирах А.Д. Кантемира. Судьба сатир А.Д. Кантемира. В.Г.Белинский о А.Д.Кантемире. Приемственность и новаторство сатиры А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII в.: от А.П. Сумарокова до Д.И. Фонвизина. Д.И. Фонвизин: основные этапы творческого пути и своеобразие художественного таланта. Переводы басен Л. Гольберга, оригинальная сатира (?Послание к слугам моим?, ?Лисица - казнодей?) ?склонение на русские нравы? комедий иностранных авторов. Преодоление условностей классицизма в комедии ?Бригадир?. Проблемы любви и брака, воспитания молодого поколения в пьесе, обличение галломании. Новаторство в создании образа Акулины Тимофеевны. Новаторство комедии ?Недоросль?. Смысл названия произведения. Своеобразие художественного метода произведения. Композиция и сюжет пьесы; роль ?внесюжетных? сцен и ?внесценических? персонажей в раскрытии идейного замысла автора. Особенности образной системы и принципов ее построения, конфликта и его разрешения в пьесе. Социальная и психологическая мотивированность, индивидуализация языка действующих лиц. Использование Д.И. Фонвизиним приема ?говорящих имен?. Дискуссионные вопросы изучения ?Недоросля?, его сценических интерпретаций. Философские взгляды Д.И. Фонвизина. ?Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях?. Сопоставительный анализ комедий Д.И. Фонвизина ?Бригадир? и Г.Исхаки ?Жан Баевич?.

**Тема 10. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин ? писатель, историк и общественный деятель. Русская литература XVIII в. На пути к реализму. Вопрос о просветительском реализме в работах современных исследователей. Значение А.Н. Радищева в русской литературе: философ, поэт, прозаик**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Русская литература ХУШ в. на пути к реализму. Вопрос о просветительском реализме в работах современных исследователей. Реалистические тенденции в творчестве Д.И.Фонвизина и Г.Р.Державина. Проблема социальной, исторической и национальной обусловленности характеров, новое осмысление взаимосвязи литературы и действительности, гражданско-обличительная направленность произведений, освобождение творческой индивидуальности автора от условностей классицистического искусства. Н.И.Новиков, его книгоиздательская и просветительская деятельность. Н.И. Новиков и русское масонство. Сатирические журналы Н.И. Новикова и русская журналистика 1769-1774 гг. Попытка Екатерины II подчинить общественное мнение целям самодержавно-крепостнической политики. Полемика ?Трутня? со ?Всякой всячиной?. Понимание Н.И.Новиковым целей и задач сатиры. Критика бюрократизма и взяточничества. А.Н.Радищев. Жизненный и творческий путь писателя. Философско-эстетические и социально-политические взгляды А.Н. Радищева, влияние идей французских просветителей XVII-XVIII вв. Ода ?Вольность? и русская революционная поэзия. ?Путешествие из Петербурга в Москву?. История создания и публикации философского романа. Изображение самодержавия и крепостничества; различные пути преодоления социальной несправедливости в России (за счет распространения просвещения, масонского самосовершенствования, строгого соблюдения законов, филантропии, доброго отношения к крепостным и т.п.), отказ от идеи ?просвещенного абсолютизма? и обоснование права народа на революционное выступление. Особенности решения автором ?Путешествия? проблем ?естественного закона? и всеобщего беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между ?дворянской? и ?крестьянской? Россией. Образ Путешественника, его ?сочувственников? и единомышленников. Жанрово-композиционное своеобразие ?Путешествия?. Сочетание трагического и комического, патетики и иронии. Язык и стиль книги А.Н. Радищева. Творчество писателя периода сибирской ссылки. Стихи ?Ты хочешь знать, кто я...?. Философский трактат ?О человеке, о его смертности и бессмертии?. Образ Казани в путевых записках А.Н. Радищева ?В Сибирь? и ?Из Сибири?. Поэзия А.Н. Радищева последнего периода творчества. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора (?Песнь историческая?, ?Бова?). Диалектическая оценка современной эпохи в оде Радищева ?Осьмнадцатое столетие?. Неугасимая вера писателя в творческие силы русского народа (?Песни, петье на состязаниях?). Связь поэзии А.Н. Радищева с фольклором и древнерусской литературой. Поэтическое новаторство (обращение к ?белому стиху?, ?русским размерам?, использование новых ритмических форм, полиметрия и пр.). Своеобразие переводов произведений А.Н. Радищева на татарский язык. И.А.Крылов ? сатирик. Ранний период творчества. Связь сатирических произведений И.А.Крылова с журнальной публицистикой Н.И.Новикова, комической оперой второй половины XVIII в. (?Кофейница?, ?Почта духов?). Сатирическое изображение современной действительности и искусства в ?восточной? повести И.А. Крылова ?Каиб?. Пародийный характер шутотрагедии ?Трумф?. Значение творчества И.А. Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства. Переводы произведений И.А. Крылова на татарский язык. Итоги развития русской литературы XVIII столетия, связь ее традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XVIII вв. Судьба художественного наследия отдельных писателей и литературных направлений, стилей, тем, идей, образов в последующей литературе. Место и роль русской литературы XVIII столетия в мировом историко-литературном процессе. Русская литература эпохи Просвещения и наша современность.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Н.М.Карамзин - писатель, историк и общественный деятель. Особенности философских, эстетических, политических и литературных воззрений писателя, значение опыта заграничных путешествий и знакомства с европейской культурой (?Письма русского путешественника?). Поэзия Н.М. Карамзина ? ?пейзаж души?: взаимосвязь ?вечного? и ?сиюминутного?, ?природного? и ?человеческого? миров; драматизация лирики; нравственная глубина и эстетическая выразительность образов; ?прозаизация? стиля и стиха. Своеобразие перевода элегии ?Осень? на татарский язык (?Көз? З.Нури). ?Бедная Лиза? как программное произведение русского сентиментализма. Социальное и этическое, историческое и современное в повести, ее гуманистический пафос. Система образов повести и принципы ее построения. Характер внешнего и внутреннего конфликтов произведения. Философия природы и функции пейзажа. Отказ от социальной сатиры и изображения ?низкого? быта, эстетизация действительности. Специфика перевода повести Н.М. Карамзина на татарский язык. Предромантическое начало в повести Н.М. Карамзина ?Остров Борнгольм?. Сюжет и композиция произведения, новое в принципах изображения человека и мира. ?Историческая? повесть Н.М. Карамзина ?Марфа Посадница, или Покорение Новгорода?; решение в ней жгучих вопросов современности о формах государственного правления. ?История государства Российского? Карамзина, ее значение в развитии русской общественной мысли и художественного творчества. Роль карамзинского периода в истории русской культуры. ?Новый слог? Н.М. Карамзина и развитие русского литературного языка. Диалог с Н.М. Карамзиным в современной литературе (на примере творчества Л.С. Петрушевской и Л.Улицкой).

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература как литература средневекового типа. Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы. Начальный этап древнерусского летописания (XI - начало XII в.).	5	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература Киевской Руси (XI-начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы ?Сказание? о Борисе и Глебе. Проблематика и поэтика ?Поучения Владимира Мономаха?.	5	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. "Слово о полку Игореве?". История открытия и изучения, историческая основа, проблематика и поэтика.	5	3	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
4.	Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение северо-восточной Руси. (XIII- первая XIV вв.). Общая характеристика. Поэтика ?Жития Александра Невского?. Особенности памятников, приписываемых Епифанию Премудрому (?Житие Стефана Пермского? или ?Житие преподобного Сергия Радонежского?). Традиционное и новое в композиции жития.	5	4	подготовка к творческому экзамену	4	творческое задание
5.	Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Трансформация житийного канона в литературе XVI столетия. ?Повесть о Петре и Февронии? Ермолая-Еразма, ее связь с публицистическим творчеством автора	5	5-6	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Традиции современной публицистики. Художественное своеобразие. Политическая и литературная полемика в посланиях.	5	7		4	научный доклад
7.	Тема 7. Русская литература XVII в. и религиозный раскол. Житие протопопа Аввакума. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века	5	8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература переходного периода (конец XVII ? первая четверть XVIII в.). Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель Петровского времени.	5	9-10	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Литература 1730-1750-х годов. Своеобразие литературы русского классицизма. Поэтика сатир А.Д. Кантемира. М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики и яркие представители русского классицизма. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии. Литература 1760 ? первой половины 1770-х гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И.Новикова. Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII в.: от А.П.Сумарокова до Д.И.Фонвизина.	5	11-14		4	дискуссия
10.	Тема 10. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Н.М.Карамзин ? писатель, историк и общественный деятель. Русская литература XVIII в. На пути к реализму. Вопрос о просветительском реализме в работах современных исследователей. Значение А.Н.Радищева в русской литературе: философ, поэт, прозаик	5	15-18	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				36	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

### **5. Образовательные технологии**

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания. В основу курса положены принципы диалогической методики.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов традиционного, диалогового, активного, проблемного обучения и др, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция чередующаяся с сообщениями студентов), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, диспут, дебаты, конференция, кейс-технологии и др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др. В ходе лекций предлагаются коллективные, групповые и индивидуальные задания для студентов. Также студенты готовят дома индивидуальные задания к лекциям. Устанавливается необходимая взаимосвязь между лекциями, практическими занятиями.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

В преподавании дисциплины используются различные формы, приемы и методы (словесные, наглядные, практические; в соответствии с характером познавательной деятельности обучающихся: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый, исследовательский; методы организации и осуществления, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности; для обеспечения продуктивного личностно-ориентированного образования: когнитивные, креативные, оргдеятельностные; а также эвристические методы, методы проблемного обучения и др.; при работе с литературными произведениями: метод творческого восприятия, анализирующе-интерпретирующий, синтезирующий методы, в том числе лекционные технологии; технология обучения филологическому анализу литературного произведения; обучение конспектированию научных и критических работ; научно-исследовательские технологии; компьютерные и мультимедийные технологии; интернет-технологии; экскурсии в музеи, творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Древнерусская литература как литература средневекового типа. Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы. Начальный этап древнерусского летописания (XI - начало XII в.).**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Древнерусская литература как литература средневекового типа. Основные особенности, периодизация и система жанров древнерусской литературы. 2. Начальный этап древнерусского летописания (XI - начало XII в.). Концепция возникновения ? Повести временных лет? принадлежащая А.А.Шахматову. ? Повесть временных лет? как литературный памятник. Проблема ? авторства?, источники, жанровое своеобразие, особенности построения летописи, герои.

#### **Тема 2. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы ? Сказание? о Борисе и Глебе. Проблематика и поэтика ? Поучения Владимира Мономаха?.**

устный опрос , примерные вопросы:

3. Литература Киевской Руси (XI- начало XII в.). Общая характеристика, жанры, произведения и авторы ?Сказание? о Борисе и Глебе. Проблематика и поэтика. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. 4. Проблематика и поэтика ?Поучения Владимира Мономаха?. Вопрос датировки. Образ идеального князя в произведении. Композиция и своеобразие стилистики. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения.

### **Тема 3. "Слово о полку Игореве?". История открытия и изучения, историческая основа, проблематика и поэтика.**

контрольная работа , примерные вопросы:

"Слово о полку Игореве" как литературный памятник: проблематика и поэтика "Слово о полку Игореве". История открытия и изучения, историческая основа, проблематика и поэтика.

### **Тема 4. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение северо-восточной Руси. (XIII- первая XIV вв.). Общая характеристика. Поэтика ?Жития Александра Невского?. Особенности памятников, приписываемых Епифанию Премудрому (?Житие Стефана Пермского? или ?Житие преподобного Сергия Радонежского?). Традиционное и новое в композиции жития.**

творческое задание , примерные вопросы:

Трансформация жанра жития в древнерусской литературе ("Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Александра Невского", "Житие Стефана Пермского", "Житие Сергия Радонежского").

### **Тема 5. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Трансформация житийного канона в литературе XVI столетия. ?Повесть о Петре и Февронии? Ермолая-Еразма, ее связь с публицистическим творчеством автора**

презентация , примерные вопросы:

Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение северо-восточной Руси. (XIII- первая XIV вв.). Общая характеристика. Поэтика ?Жития Александра Невского?. Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести. Особенности памятников, приписываемых Епифанию Премудрому (?Житие Стефана Пермского? или ?Житие преподобного Сергия Радонежского?). Традиционное и новое в композиции жития. Создание житийного стиля ?плетения словес?, его назначение, основные художественные приемы. Специфика жанра хождения в древнерусской литературе. История создания ?хождения за три моря? Афанасия Никитина. Своеобразие стиля. Историческое и легендарное в произведении.

### **Тема 6. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Традиции современной публицистики. Художественное своеобразие. Политическая и литературная полемика в посланиях.**

научный доклад , примерные вопросы:

Политическая и литературная полемика в посланиях Ивана Грозного и Андрея Курбского. Традиции современной публицистики.

### **Тема 7. Русская литература XVII в. и религиозный раскол. ?Житие? протопопа Аввакума. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века**

домашнее задание , примерные вопросы:

Русская литература XVII в. и религиозный раскол. ?Житие? протопопа Аввакума. Художественное своеобразие сатирических повестей XVII века.

### **Тема 8. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация русской литературы XVIII века. Литература переходного периода (конец XVII ? первая четверть XVIII в.). Феофан Прокопович как государственный деятель и писатель Петровского времени.**

презентация , примерные вопросы:

Петровская эпоха (реформы Петра I, промышленность, наука, образование, искусство, военные победы, общественно-политическая обстановка начала XVIII века); Елизаветинское время в России; ?Золотой век Екатерины? (биография, занятия литературой, внешняя и внутренняя политика, полемика с Н.И.Новиковым, взаимоотношения с Г.Р.Державиным); Искусство и литература классицизма (живопись, архитектура, скульптура, парковая культура); Искусство и литература сентиментализма (живопись, архитектура, скульптура, парковая культура);

**Тема 9. Литература 1730-1750-х годов. Своеобразие литературы русского классицизма. Поэтика сатир А.Д. Кантемира. М.В.Ломоносов и А.П.Сумароков как теоретики и яркие представители русского классицизма. Поэтика и жанровое своеобразие русской классицистической трагедии. Литература 1760 ? первой половины 1770-х гг. Проза. Поэзия. Журналистика. Деятельность Н.И.Новикова. Эволюция жанра комедии в русской литературе XVIII в.: от А.П.Сумарокова до Д.И.Фонвизина.**

дискуссия , примерные вопросы:

Реформа русского стихосложения. В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.Д.Кантемир. Эволюция жанра оды в русской поэзии XVIII века. М.В.Ломоносов и Г.Р.Державин. Сатирические журналы 1760-1780-х годов: ?Всякая всячина?, ?И то и се?, ?Адская почта? Эмина, ?Почта духов?, ?Зритель? И.А.Крылова, ?Друг честных людей, или Стародум? Фонвизина, ?Трутень?, ?Живописец?, ?Пустомеля?, ?Кошелек? Н.И.Новикова; Массонство и русская литература XVIII в. (масонское мировоззрение, масонская символика, знаменитые масоны (политические деятели, писатели), масонство и литература (?Война и мир? Л.Н.Толстого) и др., масоны в Казани); Искусство XVIII века в Казани;

**Тема 10. Характеристика русской литературы последней четверти XVIII века. Исторические, философские и литературные истоки русского сентиментализма. Н.М.Карамзин ? писатель, историк и общественный деятель. Русская литература XVIII в. На пути к реализму. Вопрос о просветительском реализме в работах современных исследователей. Значение А.Н.Радищева в русской литературе: философ, поэт, прозаик**

контрольная работа , примерные вопросы:

Художественное новаторство комедий Д.И.Фонвизина. Жанр повести в русской литературе последней трети XVIII века. Художественное своеобразие повестей Н.М.Карамзина.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Формы самостоятельной работы:

Составление библиографии по творчеству одного из изучаемых авторов (либо обзора научной и критической литературы или интернетовских сайтов о литературе Древней Руси и XVIII века).

Написание реферата по творчеству одного из писателей XVIII века.

Разработка сценария семинара / итоговой проблемной пресс-конференции.

Чтение художественных текстов, предусмотренных данной программой.

сопоставительный анализ произведений художественной литературы русской литературы с татарской или переводами произведений русской литературы на татарский язык (не менее 6 страниц).

Составление мультимедийной презентации

Требования к выполнению презентации

1. Подобрать научный материал по теме (составить библиографию на карточках);
2. Прочитать художественные тексты выбранных для презентации авторов;
3. Составить план презентации;
4. Оформить план презентации в программе Power Point;
5. Презентация не должна быть перегружена текстовой информацией, необходимо отобрать только самые необходимые сведения, найти для них иллюстрации;

## 6. Демонстрация презентации и "защита" ее перед аудиторией.

### 7.1. Основная литература:

- Тайные руны древней Руси, Чудинов, Валерий Алексеевич, 2005г.
- Книжные центры Древней Руси. Книжники и рукописи Соловецкий монастыря, Семячко, Светлана Алексеевна, 2004г.
- Словарь книжников и книжности Древней Руси, Вып.3. (XVII в.), , 2004г.
- Разыскания по русской литературе XVII-XVIII вв., Малэк, Элиза, 2008г.
- Рецепция романа Дж. Беньяна "Путь паломника" в русской литературе XVIII-XIX веков, Коздринь, Петр Романович, 2011г.
- Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Вып. 5, , 2008г.
- Агиографическая традиция в русской литературе XVIII в., Растягаев, Андрей Викторович, 2008г.
- Нравственно-эстетическое значение пейзажа в русской литературе конца XVIII - начала XIX вв., Аникейчик, Елена Александровна, 2008г.
- Петр I в русской литературе XVIII века, Николаев, С. И., 2006г.
- Мотив Второго Пришествия Христа в русской литературе XIX-XX вв., Бирюзова, Надежда Александровна, 2010г.
- Концепция личности в русской литературе первой трети XIX века в свете христианской аксиологии, Жилина, Наталья Павловна, 2010г.
- Христианство и русская литература, Сб. 6. Взаимодействие этнокультурных и религиозно-этических традиций в русской мысли и литературе, , 2010г.
- Юродство в русской литературе второй половины XIX в., Янчевская, Ксения Александровна, 2004г.
- Православная Россия в русской литературе, Андреева, Ирина Викторовна;Баско, Нина Васильевна, 2005г.
- Хрестоматия по древней русской литературе, Гудзий, Николай Каллиникович, 2004г.
- Притча в русской и западноевропейской литературе XX века: соотношение сакрального и профанного, Краснов, Алексей Геннадьевич, 2005г.
- Жанр жития в тверской литературе XVI-XVIII веков, Мещерякова, Лариса Яковлевна, 2009г.
- Национальный миф в русской и английской литературе, Бреева, Татьяна Николаевна;Хабибулина, Лилия Фоатовна, 2009г.
- Восток в русской литературе XVIII - начала XX века, Громова-Опульская, Лидия Дмитриевна;Никулин, Н. И.;Рифтин, Б. Л., 2004г.
- Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков, Захаров, В. Н., 2005г.
- Евангельский текст в русской литературе XVIII - XX веков. Вып. 4, , 2005г.
- Концепция личности Петра I в русской литературе XX века и социокультурный контекст времени, Лобин, Александр Михайлович, 2006г.
- История русской литературы XVIII века. Ч. 2, , 2011г.
- История мировой литературы, Козлова, Ольга Владимировна, 2010г.
- Православные основы русской литературы XIX века, Аношкина-Касаткина, Вера Николаевна, 2011г.
- Памятники средневековой латинской литературы. X-XI века, Гаспаров, Михаил Леонович, 2011г.
- Образование в Древней Руси IX-начала XIII вв., Онищенко, Елена Валентиновна, 2005г.
- Быт и нравы Древней Руси, Долгов, Вадим Викторович, 2007г.
- Специфика преображенных повестей Древней Руси, Мартишина, Наталья Евгеньевна, 2011г.
- Ярослав Мудрый. Золотой век древней Руси, Перхавко, Валерий Борисович;Морозова, Л. Е.;Сахаров, Андрей Николаевич, 2013г.

- Человек смиренный в агиографии Древней Руси (XI - первая треть XVII века), Дорофеева, Людмила Григорьевна, 2013г.
- Искусство Древней Руси, Колпакова, Галина Сергеевна, 2007г.
- Письменность, общество и культура в Древней Руси, Франклин, Саймон, 2010г.
- Мифология древней Руси, Афанасьев, Александр Николаевич, 2005г.
- Философская мысль в Древней Руси, Пустарнаков, Владимир Федорович, 2005г.
- История древнерусской литературы, Кусков, Владимир Владимирович, 2012г.
- Азы древнерусской иконописи, Ч. 9. Иконография преподобных, , 2007г.
- Азы древнерусской иконописи, Корнеева, Н. И., 2005г.
- Традиции древнерусской литературы в творчестве Н. С. Лескова, Филатова, Наталья Андреевна, 2012г.
- Формально-содержательные модели исповеди в древнерусской литературе, Степина, Алена Николаевна, 2012г.
- Лекции по древнерусской литературе. Ч. 1, , 2006г.
- Лекции по древнерусской литературе, Malek, Eliza, 2006г.
- Библиография работ по древнерусской литературе, опубликованных в России, 1993 - 1997 гг., Салмина, М. А., 2005г.
- Жанровая специфика повествований о посмертных чудесах святых подвижников в составе древнерусской агиографии, Стародумов, Игорь Васильевич, 2009г.
- Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 13, Менделеева, Д. С., 2008г.
- Роман Е. Замятина "Мы" как модель рецепции древнерусской литературы, Фролова, Наталья Викторовна, 2004г.
- Творчество И.А. Новикова в контексте русской литературы XX века, Вологина, Ольга Валентиновна;Новиков, Иван Алексеевич, 2007г.
- Основная:
- Древнерусская литература:
- Кусков В.В. История древнерусской литературы: учеб. для филол. спец. вузов. - 6-е изд. испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 336 с. (101 экз.)
- Гудзий, Н. К. История древней русской литературы: Учеб. / Н.К. Гудзий.?8-е изд..?М.: Аспект Пресс, 2002.?590с. (12 экз.)
- Древнерусская литература / [сост., коммент. С. Н. Травникова и др.; вступит. ст.: Л. А. Ольшевской, С. Н. Травникова].?Москва: Дрофа: Вече, 2004.?414 (1 экз.)
- Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н. К. Гудзий.?М.: Аспект Пресс, 2004.?591 с. (112 экз.)
- Древнерусская литература: Хрестоматия / Сост. Н. И. Прокофьев. - М.: Флинта: наука, 2000. - 577 с. (51 экз.)
- Русская литература XVIII века
- Ольшевская Л.А., Травников С.Н. Литература Древней Руси и XVIII века: Практикум. ? 2-е изд. ? М.: Высшая школа, 2004. - 359 с. (2 экз.)
- Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века. Петровская эпоха: учебник для высших учебных заведений Российской Федерации / П.Е. Бухаркин / Учебно-методический комплекс по курсу 'История русской литературы XVIII века'. - СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. - 498 с.
- Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. - Елабуга: ЕГПУ, 2010. - Ч. 1. - 336 с. (51 экз.); Ч. 2. - . (51 экз.)
- Травников, С. Н. История русской литературы XVIII века: практикум: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 032900 - рус. яз. и лит. / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская.?Москва: Высш. шк., 2004.?359 с. ( 2 экз.)

Гуськов Н.А. История русской литературы XVIII века: учебная книга / Н.А. Гуськов / Учебно-методический комплекс по курсу 'История русской литературы XVIII века' - СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2009. - 566 с.

## 7.2. Дополнительная литература:

Традиции древнерусской литературы в творчестве Н. С. Лескова, Филатова, Наталья Андреевна, 2012г.

История русской литературы XVIII века. Ч. 1, , 2010г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2010г.

Теория литературы, Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика, Тамарченко, Натан Давидович;Тюпа, Валерий Игоревич;Бройтман, Самсон Наумович, 2004г.

История русской литературы XVIII века, Азбукина, Алла Владиславовна, 2005г.

Русское литературоведение в Казанском университете (1806-2009), Воронова, Людмила Яковлевна;Сидорова, Марина Михайловна, 2011г.

История русской художественной культуры, Воронова, Людмила Яковлевна, 2006г.

Древнерусская литература XI - XVII веков, Воронова, Людмила Яковлевна, 2009г.

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Предромантизм и романтизм в мировой культуре, Буранок, О. М.;Гринштейн, А. Л.;Кулинич, М. А., 2008г.

История зарубежной литературы XVII-XVIII веков, Маркин, Алексей Вячеславович, 2013г.

История русской литературы XVIII века, Травников, Сергей Николаевич;Ольшевская, Лидия Альфонсовна, 2004г.

Герменевтика древнерусской литературы. Сб. 13, Менделеева, Д. С., 2008г.

Проблемы изучения русской литературы XVIII века и ее традиций в педагогическом вузе, Галимуллина, Альфия Фоатовна, 2011г.

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

Метафизика русской литературы. Т. 2, , 2004г.

Метафизика русской литературы. Т. 1, , 2004г.

Михаил Муравьев и его время, Пашкуров, Алексей Николаевич;Воронова, Людмила Яковлевна;Галимуллина, Альфия Фоатовна, 2013г.

Влияние неевклидовой геометрии на художественное сознание, Галимуллина, Альфия Фоатовна;Газизова, Лилия Ривкатовна, 2012г.

Михаил Муравьев и его время, Пашкуров, Алексей Николаевич;Галимуллина, А. Ф., 2010г.

Татьянин день, Вып. 5, ч. 2. М.Н. Муравьев и его время, Аликова, Елизавета Александровна;Алпатова, Татьяна Александровна;Васильев, Сергей Анатольевич;Муравьев, Михаил Никитич;Пашкуров, Алексей Николаевич;Галимуллина, А. Ф., 2008г.

Гавриил Романович Державин, Галимуллина, А. Ф.;Левенштейн, О. Г.;Пашкуров, А. Н., 2008г.

Русская литература X - первой четверти XIX в. , Пашкуров, Алексей Николаевич, 2004г.

Литература классицизма, Пашкуров, Алексей Николаевич;Алеева, Елена Загидовна, 2011г.

Между дисгармонией и гармонией, Нигматуллина, Юлдуз Галимзяновна;Пашкуров, Алексей Николаевич;Данилова, Ирина Леонидовна, 2013г.

Предромантизм в русской литературе, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2008г.

Поздний русский сентиментализм: диалог идиллического и элегического, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2010г.

Жанрово-тематические модификации поэзии русского сентиментализма и предромантизма в свете категории возвышенного, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2005г.

Державин глазами XXI века , Пашкуров, А. Н., 2004г.

Категория возвышенного в поэзии русского сентиментализма и предромантизма: эволюция и типология, Пашкуров, Алексей Николаевич, 2004г.

М. Н. Муравьев: вопросы поэтики мировоззрения и творчества, Пашкуров, Алексей Николаевич; Мясников, О. В., 2004г.

Дополнительная

Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. ? Л., 1974. (8 экз.)

Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. ? М., 1977. (2 экз.)

Бегунов, Юрий Константинович. Александр Невский: Жизнь и деяния Святого и благоверного Великого князя / Юрий Бегунов. ? М.: Мол. гвардия, 2003. ? 261 с. (2 экз.)

Буслаев, Федор Иванович. Древнерусская литература и православное искусство / Ф.И. Буслаев; [Сост., вступ. ст. А.А. Алексеев]. ? СПб.: Изд-во РХГИ: Лига Плюс, 2001. ? 351 с. (2 экз.)

Буслаев Ф.И. Идеальные женские характеры Древней Руси // Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия / Сост. В.В. Кусков. ? М., 1986.

Великая Русь: История и художественная культура X - XVII века: Альбом / ; Д.С. Лихачев, Г.К. Вагнер, Г.И. Вздорнов, Р.Г. Скрынников. ? М.: Искусство, 1994. ? 488 с. (1 экз.)

Грихин В.А. Проблемы стиля древнерусской агиографии XIV-XV вв. ? М.: МГУ, 1974. (1 экз.)

Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: От "Повести временных лет" до сочинений Аввакума. - М.: Яз. рус. культуры, 1998. - 848 с. (Язык. Смиотика. Культура). (2 экз.)

История русской литературы XI-XIX веков: в 2 ч.: учеб. пособие для студентов вузов по спец. "Филология" / [А.С. Демин, Г.Г. Елизаветина, Н.Н. Жегалов и др.]; под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. ? Москва: ВЛАДОС, 2000. ?; 22. ? (Филологические науки) (1 экз.)

Демкова Н. С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретации, источники. ? СПб., 1997.

Демкова Н. С. Житие протопопа Аввакума: (творческая история произведения). ? Ленинград: Изд-во Ленинградского университета, 1974. ? 168 с. (2 экз.)

Державина О.А. Русский театр 70-90-х гг. XVII и начала XVIII в. // Ранняя русская драматургия (XVII ? первая половина XVIII в.) ? М., 1972.

Еремина О.А. "Повесть о Петре и Февронии Муромских" как произведение христианской культуры // Русская словесность. ? Б.м... ? 2002. ? 4. ? С. 15-24. (1 экз.)

Повесть о Петре и Февронии / Подготовка текстов и исслед. Р.П. Дмитриевой. ? Москва: Наука, 1979. ? 339 с. (3 экз.)

Ключевский, Василий Осипович. Древнерусские жития святых как исторический источник / В. О. Ключевский; [Послесл. А. И. Плигузова, В. Л. Янина; АН СССР]. ? Репринт. изд.. ? М.: Наука, 1988. ? [509] с. (1 экз.)

Лихачев Д. С. Человек в литературе Древней Руси. - М., 1970. (3 экз.)

Лихачев, Д. С. Избранное / Д.С. Лихачев. ? СПб.: Logos, 2000. ? 528 с., [1] л. портр.. ? Содерж.: "Слово о полку Игореве" и культура его времени; Работы последних лет (1 экз.)

Лихачев Д.С. Избранное: Великое наследие: Классич. Произведения лит. Древ. Руси. Заметки о русском. - СПб.: Logos, 1997. - 560 с. (1 экз.)

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. ? Т. 1. ? Л., 1987. (или любое издание). (10 экз.)

Лихачев, Дмитрий Сергеевич. Русская культура / Д.С. Лихачев. ? М.: Искусство, 2000. ? 439 с. (1 экз.)

Лихачев Д.С. "Слово о полку Игореве": Историко-литературный очерк. ? М., 1982. (1 экз.)

Моисеева Г.Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. ? Л., 1980. (6 экз.)

Древнерусская притча: сборник / Сост. Н. И. Прокофьева, Л. И. Алехиной. ? Москва: Советская Россия, 1991. (1 экз.)

Прокофьев Н.И. Литература путешествий XVI-XVII вв. // Записки русских путешественников XVI-XVII вв. ? М., 1988. (2 экз.)

Прокофьев Н.И. Нравственно-эстетические искания в литературе эпохи Куликовской битвы // Литература Древней Руси. ? М., 1983. (1 экз.)

Прокофьев Н.И. О литературно-художественных взглядах и представлениях в Древней Руси XI?XVI вв. // Литература Древней Руси. ? М., 1986. (1 экз.)

Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы XI?XVI вв. // Литература Древней Руси. ? Вып. 1. ? М., 1975.

Рыбаков Б.А. "Слово о полку Игореве" и его современники. ? М., 1971. (4экз.)

Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. ? М., 1984. ? С.119? 131, 140-187. (4 экз.)

Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор "Слова о полку Игореве". ? М., 1972. (2 экз.)

Русская литература XVIII века

А.Н.Радищев и литература его времени. - Л., 1977. (2 экз.)

Атарова К.Н. Лоренс Стерн и жанр путешествия в русской литературе конца XVIII века (на материале творчества А.Радищева и Н.Карамзина).// Писатель и жизнь. - М., 1978. - С. 133-145. (1 экз.)

Бегунов Ю.К. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н.Радищева. - М., 1983. (6 экз.)

Васильев С.А. Стилевые традиции Г.Р. Державина в русской литературе XIX - начала XX веков. - М.: Изд-во Литературного института, 2007. - 250 с.

Вяземский П.А. Стихотворения Н.М.Карамзина // Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. - М., 1984. (4 экз.)

Вяземский П.А. Фон-Визин// Вяземский П.А. Эстетика и литературная критика. - М., 1984. (4 экз.)

Галимуллина А.Ф. Поэтическое наследие Г.Р. Державина в контексте современной литературы Республики Татарстан. // Державин Г.Р. Стихотворения/ Гавриил Державин. - Казань: Татар. Кн. Изд-во, 2010. - С. 118 - 130.

Галимуллина, А. Ф. Проблемы изучения русской литературы XVIII века и ее традиции в педагогическом вузе. ?Казань: [Изд-во МОиНРТ], 2011. ?567 с. (2 экз.)

Гусельникова М.В., Калинин М.Г. Державин и Заболоцкий. - Самара: Изд-во "самарский университет", 2008. - 298 с.

Державин и Карамзин в литературном движении XVIII - начала XIX века (XVIII. Сб.8). - Л., 1969. (3 экз.)

Жуковский В.А. Конспект по истории русской литературы// Жуковский В.А. Эстетика и критика. - М., 1985. (3 экз.)

Жуковский, Василий Андреевич. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. / В.А. Жуковский; [редкол.: . А.С. Янушкевич (гл. ред.)]. ?Москва: Языки русской культуры, 1999 - 2012. - Т. 12: Эстетика и критика. ?2012. ?543 с. (3 экз.)

Западов А.В. Отец русской поэзии. О творчестве Ломоносова. - М., 1961. (2 экз.)

Западов А.В. Поэты XVIII в.: М.В.Ломоносова, Г.Р.Державин. Литературные очерки. - М., 1979. (3 экз.)

Западов А. В. Поэты XVIII века: литературные очерки / А. В. Западов. ?Москва: Изд-во МГУ, 1984. ?235с. (5 экз.)

Западов А.В. Мастерство Державина. - М., 1958. (2 экз.)

Иванов М.В. Судьба русского сентиментализма. - СПб., 1996.

Ильина, Т. В. Русский XVIII век: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 521800 Искусствоведение / Т. В. Ильина, М. Н. Щербакова. ?М.: Дрофа, 2004. ?511 с. (3 экз.)

Каминский В. К вопросу о сентименталистском художественном методе в литературе.// Рус. литература. - 1984. - ◆ 2. - С. 124-137.

Канунова Ф.З. Из истории русской повести (Историко-литературное значение повестей Карамзина). - Томск, 1967.

Карамзин Н.М. История Государства Российского: В 12 т. - М., 1989 - (и любое другое издание). (3 экз.), любое издание (10 экз.)

- Карамзин: pro et contra: личность и творчество Н.М. Карамзина в оценке рус. писателей, критиков, исслед.: антология ?Санкт-Петербург: Изд-во Рус. Христ. гуманитар. акад., 2006.?1080 с. (2 экз.)
- Ключевский В.О. "Недоросль" Фонвизина: Опыт исторического объяснения// Ключевский В.О. Исторические портреты. - М., 1990. (2 экз.)
- Ключевский В.О. Н.М.Карамзин// Ключевский В.О. Исторические портреты. - М., 1990. (2 экз.)
- Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. - СПб., 1994. (2 экз.)
- Кулакова Л.И. Композиция "Путешествия из Петербурга в Москву". - Л., 1972. (2 экз.)
- Кулакова, Л. И. Денис Иванович Фонвизин: биография писателя: пособие для учащихся / Л. И. Кулакова. ?Москва-Ленинград: Просвещение, 1966.?168с. (3 экз.)
- Кулакова Л.И., Западов В.А. А.Н.Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву": Комментарий. - Л., 1974. (3 экз.)
- Лотман Ю.М. Об одном читательском восприятии "Бедной Лизы" Н.М.Карамзина (К структуре массового сознания XVIII века)// Роль и значение литературы XVIII века в истории русской культуры (XVIII век. Сб. 7). - М.; Л., 1966. - С. 280-285.
- Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. - СПб., 1997. (1 экз.)
- Лютов, Вячеслав Викторович. Русские писатели в жизни / В.В.Лютов. ?Челябинск: Урал LTD, 1999.?823с..?Библиогр. в конце глав.?Содерж.: Фонвизин; Радищев; Карамзин; Жуковский; Грибоедов; Пушкин; Лермонтов; Гоголь; Некрасов; Тургенев; Островский; Достоевский; Толстой; Чехов (1 экз)
- Н. И. Новиков и общественно-литературное движение его времени / АН СССР, Ин-т русской лит-ры; Под ред. Г. П. Макогоненко. ?Ленинград: Наука, 1976.?260 с..?(XVIII век; Сб. 11). (2 экз.)
- Макогоненко Г.П. Денис Иванович Фонвизин. Творческий путь. - М.-Л.: Гослитиздат, 1961. (3 экз.)
- Карамзин Николай Михайлович. Письма русского путешественника; Повести / Н. М. Карамзин; [Вступит. статья Г. П. Макогоненко, с. 3-24. ?М.: Правда, 1980.?607 с. (1 экз.)
- Макогоненко Г. П. А. Н.Радищев: биография: пособие для учащихся / Г. П. Макогоненко. ?Москва - Ленинград: Просвещение, 1965.?152 с. (3 экз.)
- Макогоненко Г. П. От Фонвизина до Пушкина: из истории русского реализма / Г. П. Макогоненко. ?Москва: Художественная литература, 1969.?511с. (гл. 8, 10) (3 экз.)
- Михайлов О.Н. Державин. - М.: Молодая гвардия, 1977. (4 экз.)
- Москвичева Г.В. Русский классицизм. - М., 1986. (4 экз.); 1978 (4экз.)
- Москвичева Г. В. Жанры русского классицизма, Часть I: Из лекций по спецкурсу / Г. В. Москвичева. ?Горький: Горьковский Государственный Университет, 1971.?95с. (2 экз.)
- Москвичева Г. В. Жанры русского классицизма, часть II: из лекций по спецкурсу / Г. В. Москвичева. ?Горький: Горьковский Государственный Университет, 1974.?192с. (3 экз.)
- Музыкальный Петербург. Т.1, кн.4, XVIII век. Синхронические таблицы: Энцикл. слов. / ; Отв. ред. А.Л.Порфирьева; Сост.: Ж.В.Князева и др.; Рос. ин-т истории искусств. ?СПб.: Композитор, 2001.?277с. (1 экз.)
- Нигматуллина Ю.Г. Становление национальной литературы Нового времени (Своеобразие выбора исторического пути. Особенности эстетического сознания. Жанровые различия) // Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: "Фэн", 1997. - 190 с. (5экз.)
- Орлов П.А. Русский сентиментализм. - М., 1977. (6 экз.)
- Русская сентиментальная повесть: [сборник] / сост., общ. ред., вступ. ст. и коммент. П. А. Орлова. ?Москва: Изд-во МГУ, 1979.?336 с.; 22.?(Университетская библиотека). ?Указ. имен: с. 329-331. ?Содерж.: Колин и Лиза. Роза и Любим; Даша, деревенская девушка / П. Ю. Львов; Обитатель предместья / М. Н. Муравьев; Евгений и Юлия; Бедная Лиза; Юлия / Н. М. Карамзин; Несчастный М-в / А. И. Клушин; Зара / Н. С. Смирнов (Даурец Номохон); Ростовское озеро; Прекрасная Татьяна, живущая у подошвы Воробьевых гор / В. В. Измайлов, и повести др. авт. (4 экз.)

- Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. - Саратов, 1974. (1 экз.)
- Пигарев К.В. Творчество Фонвизина. - М.: Изд-во АН СССР. - 1954.
- Прыскина Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести: "Бедная Лиза" Н.М.Карамзина// Проблемы изучения русской литературы XVIII века. - Л, 1985. - Вып. 7. - С. 111-117. (1 экз.)
- Марченко Н.А. Карамзин Николай Михайлович. 1766-1826 // Литература в школе. ?Б.м...?2002. ?◆7. ?С.3-4 (1экз.)
- Калинина И.В. "И крестьянки любить умеют...": Н.М.Карамзин. "Бедная Лиза". XI класс // Литература в школе. ?Б.м...?2002. ?◆7. ?С.5-8 (1 экз.)
- Краснощекова Е. "Письма русского путешественника". Проблематика жанра: Н.М. Карамзин и Лоренс Стерн // Русская литература. ?Б.м...?2003. ?◆2. ?С.3-18 (1 экз.)
- Рассадин С.Б. Сатиры смелый властелин. - М., 1985. (3 экз.)
- Русская литература XVIII века: Словарь-справочник/ Под ред. В.И.Федорова. - М., 1997.
- Русская литература как форма национального самосознания, XVIII век / Рос. акад. наук, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького; отв. ред. Д.П. Николаев. ?Москва: ИМЛИ РАН, 2005. ?811 с. (2 экз.)
- Растягаев, Андрей Викторович. Агиографическая традиция в русской литературе XVIII в. (Кантемир, Тредиаковский, Фонвизин, Радищев) / А. В. Растягаев. ?Самара: Изд-во СГПУ, 2007. ?410 с. (1 экз.)
- Рассадин С. Фонвизин / С. Рассадина. ?М.: Искусство, 1980. ?288с. (2 экз.)
- Русская проза XVIII века: сборник / вступ. ст., сост. Г. П. Макогоненко. ?Москва: Художественная литература, 1971. ?719 с..?(Библиотека всемирной литературы. Серия первая, Литература древнего Востока, античного мира, средних веков, Возрождения, XVII и XVIII веков; Т. 63). ?Содерж.: Авт.: М. Д. Чулков; Н. И. Новиков; Д. И. Фонвизин; А. Н. Радищев; И. А. Крылов; Н. М. Карамзин. ( 4 экз.)
- Серман И.З. Державин. - Л., 1967. (2 экз.)
- Серман, И. З. Литературное дело Карамзина / И. З. Серман; [Рос. гос. гуманитар. ун-т]. ?Москва: [РГГУ], 2005. ?327 с. (2 экз.)
- Серман, И. Зч. Русский классицизм : поэзия, драма, сатира / И. З. Серман; отв. ред. П. Н. Берков. ?Ленинград: Наука, 1973. (2 экз.)
- Серман И.З. Поэтический стиль Ломоносова. - М., Л. - 1966. (2 экз.)
- Смолина, К. А.. Русская трагедия: XVIII век: Эволюция жанра / К.А.Смолина; Рос. АН, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького. ?М.: Наследие: ИМЛИ РАН, 2001. ?208 с. (1 экз.)
- Татаринцев А.Г. Сын отечества. - М., 1981. (4 экз.)
- Топоров В.Н. "Бедная Лиза" Карамзина: Опыт прочтения. - М., 1995.
- Харис Р.М. Переводы стихов Гавриила Державина на татарский язык // Державин Г.Р. Стихотворения/ Гавриил Державин. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2010. - С.103 - 117.
- Ходасевич В.Ф. Державин. - М.: Книга, 1988. (5 экз.)
- Шкуринов П.С. Философия России XVIII века. - М., 1992. (1 экз.)
- Шкуринов, Павел Семенович. А. Н. Радищев. Философия человека / П. С. Шкуринов. ?М.: Изд-во МГУ, 1988. ?220 с. (2 экз.)
- Эйдельман Н.Я. Последний летописец. - М., 1988.
- Эйдельман, Н. Я. Твой 18-й век; Прекрасен наш союз...: [О пушкин. выпуске Царскосел. лицей] / Н.Я. Эйдельман; [предисл. В. И. Порудоминского]. ?Москва: Мысль, 1991. ?397 с. (2 экз.)
- Эйдельман, Натан Яковлевич. Александр Радищев: Рассказ о жизни-подвиге русского революционного мыслителя: [Для мл.шк. возраста] / Натан Эйдельман; Худож. С.Бордюг. ?М.: Малыш, 1987. ?29,[3]с. (1 экз.)
- Эйдельман, Натан Яковлевич. Последний летописец / Натан Эйдельман. ?Москва: Вагриус, 2004. ?247 с. (1 экз.); 1988 (4 экз.)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek)

Институт русской литературы РАН РФ ?Пушкинский Дом? (СПб.) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

Русское искусство XVIII века - <http://artyx.ru/books/item>

Семинар ?Русский XVIII век?, действующего с 2007 года в институте филологических исследований Факультета филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)

Филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Филологический сайт кафедры русской литературы Тартусского университета и объединенного гуманитарного издательства - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор? (ФЭБ) - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронная антология русской литературы XVIII века - <http://antology-xviii.spb.ru>

Электронное научное издание ?Слово о полку Игореве? - [www.feb-web.ru/slovo](http://www.feb-web.ru/slovo)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Древней Руси и 18 в." предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

#### 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины "Литература Древней Руси и XVIII века"

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование .

Автор(ы):

Галимуллина А.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сорокина Татьяна Викторовна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.