

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Татарская литература 1920-30 гг. БЗ.В.8.5

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И., Н.Ш.Хисамоов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023164517

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галимуллин Ф.Г.
кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Foat.Galimullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1945-65-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." (Б.3. 2/ 7.6.) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается в 7 семестре, после освоения студентами курсов "Татарская литература 1920-30-х гг.", "История татарской литературы начала XX в." "История татарской литературы XIX в." и". Дисциплина "Татарская литература 1940-65-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1945-65-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1945-65-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1945-65-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения;
- организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;

- позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;
- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;

в области культурно-просветительной деятельности:

позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;

- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;

- работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

в области организационно-управленческой деятельности

- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов татарской литературы в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по татарской литературе на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников по татарской литературе, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
ПК_4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса по татарской литературе (ПК-4);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК Л-3	владение разными методами литературоведческого анализа владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д
СК Л-6	решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию Решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию предполагает формирование навыков работы с актуальной научной информацией с использованием современных информационных источников, формирование стремления к постоянному обновлению знаний в профессиональной области, понимания современных научных концепций и ориентиров в указанных областях
СК Л-9	понимание основных закономерностей взаимосвязи литературного процесса умение выявить в содержании литературного произведения элементы, указывающие на религиозную культуру, в рамках которой происходило формирование мировоззрения автора.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарской литературы в ее развитии и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;

2. должен уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- изучение татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;
- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с "творческой лабораторией" крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с						

русской литературой

6	1-2	2	2	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
---	-----	---	---	---	---

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	6	3-5	2	2	0	Устный опрос Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш.Камала, М. Галляу	6	6-7	2	4	0	Письменное домашнее задание Устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др	6	8-10	2	4	0	Тестирование Устный опрос Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.	6	11-12	4	2	0	Реферат Письменное домашнее задание Устный опрос
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	6	13-16	4	4	0	Коллоквиум Устный опрос Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
М.Галәүнең ?Болганчык еллар? романы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижаты юлы.

Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ш.Камалның ?Козгыннар оясында? хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1917- 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов.

Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Г.Ибраһимовның?Тирән тамырлар? романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше.
Г.Ибраһимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. М.Галәүнең
?Мөһажирләр? романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше. 1917 ? 20 елларда Г. Камал
һәм М. Гафуриның эшчәнлегенә һәм ижаты. .

практическое занятие (4 часа(ов)):

Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып
анализларга Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы.
Г.Ибраһимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлегенә.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг.
Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др**

лекционное занятие (2 часа(ов)):

К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты. М.Фәйзинен 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлегенә.
1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре.

**Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина,
Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.**

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү. Һ.Такташ ? драматург. Ш.Камалның тормыш юлы һәм
ижаты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр. К.Тинчуринның
?Зәңгәр шөл? музыкаль драмасы. К.Тинчуринның ?Жилкәнсезләр? комедиясе. Образлар
системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Ш.Усманов ?
драматург. Күзәтү. Бер драма эсәренә әдәби анализ. Ф.Бурнашның ?Хөсәен мирза? драмасы.

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и
генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения
в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

лекционное занятие (4 часа(ов)):

К.Нәжминен егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлегенә һәм ижаты. Т.Гыйззәт - драматург.
Ижатының төп үзенчәлегенә. Күзәтү

практическое занятие (4 часа(ов)):

1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган
тәнкыйтьчеләр.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой	6	1-2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	6	3-5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	6	6-7	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др	6	8-10	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.	6	11-12	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к реферату	1	реферат
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	6	13-16	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	1	коллоквиум
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				20	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекционные технологии;

- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой и типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы: Анализ произведений татарских писателей. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү. М.Галәүнең ?Болганчык еллар? романы. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. М.Гафури ? шагыйрь. 1917 ? 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

устный опрос , примерные вопросы:

Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы. Ш.Камалның ?Козгыннар оясында? хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлегенә һәм ижаты

Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература конца 1910-1920-х гг.: основные признаки и тенденции развития. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 ? 1923). Аның төп үзенчәлекләре. Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты. М.Фәйзинен 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлегенә.

устный опрос , примерные вопросы:

Итоги развития татарской литературы 1920-х годов 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.

Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу

домашнее задание , примерные вопросы:

Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу: Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлегенә һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибраһимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романы. Г.Ибраһимовның ?Казакъ кызы? романы. Конфликт үзенчәлегенә.

устный опрос , примерные вопросы:

М.Галәүнен "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.

Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др

домашнее задание , примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима : һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 ? 1931). Аның төп үзенчәлекләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлегенә. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның ?Шагыйрьнең алтын приискасында? әсәренә әдәби анализ.

устный опрос , примерные вопросы:

һ.Такташның проза әсәрләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлегенә. Әдәби эшләнеше. һ.Такташ һәм мифология. ?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? әсәренә анализ. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлегенә. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның ?Шагыйрьнең алтын приискасында? әсәренә әдәби анализ.

Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.

домашнее задание , примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкәнселәр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. һ.Такташ һәм мифология. ?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? әсәренә анализ.

реферат , примерные темы:

К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.

устный опрос , примерные вопросы:

Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты. Психологизм в повести Шарифа Камала ?Чайки?, основанный на конфликте между человечностью и дикостью. Интерес к житейской трагедии частного человека.

Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.

домашнее задание , примерные вопросы:

Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др Т.Гыйззэт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү.

коллоквиум , примерные вопросы:

К.Нәжминенң егерменче ? утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты. К.Нәжминенң егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше. Раскрытие комических характеров мещан и торговцев в комедиях Г.Камала ?Первое представление?, ?Банкрот?, ?Тайны нашего города?. Традиции Г.Камала в развитии татарской драматургии. Жизнь и творчество М.Файзи. Конфликт между злом и идеалами любви, красоты и счастья в драме ?Галиябану?. Проблема героя, несущего идею свободы и личности в произведениях Фатыха Амирхана. Особенности амирхановских типов. Мастерство Фатыха Амирхана в изображении нюансов психологии героев. Идеино-художественные особенности сатирической повести Ф.Амирхана ?Фатхулла хазрет?. Художественное осмысление прошлого в прозе М.Гафури. Образы ?маленьких людей? в повестях ?Бедняки? и ?Жизнь, прожитая в нищете?. . Г.Ибрагимов как историк, литературовед и языковед (общая характеристика творчества). Образ романтического героя в романе ?Молодые сердца?. 13. Галимджан Ибрагимов как родоначальник татарской современной прозы, мастер реалистического романа (?Новые люди?, ?Глубокие корни? - один роман по выбору). Раскрытие комических характеров мещан и торговцев в комедиях Г.Камала ?Первое представление?, ?Банкрот?, ?Тайны нашего города?. Традиции Г.Камала в развитии татарской драматургии. 6. Жизнь и творчество М.Файзи. Конфликт между злом и идеалами любви, красоты и счастья в драме ?Галиябану?. 7. Проблема героя, несущего идею свободы и личности в произведениях Фатыха Амирхана. Особенности амирхановских типов. 8. Мастерство Фатыха Амирхана в изображении нюансов психологии героев. 9. Идеино-художественные особенности сатирической повести Ф.Амирхана ?Фатхулла хазрет?. 10. Психологизм в повести Шарифа Камала ?Чайки?, основанный на конфликте между человечностью и дикостью. Интерес к житейской трагедии частного человека. 11. Художественное осмысление прошлого в прозе М.Гафури. Образы ?маленьких людей? в повестях ?Бедняки? и ?Жизнь, прожитая в нищете?. 12. Г.Ибрагимов как историк, литературовед и языковед (общая характеристика творчества). Образ романтического героя в романе ?Молодые сердца?. 13. Галимджан Ибрагимов как родоначальник татарской современной прозы, мастер реалистического романа (?Новые люди?, ?Глубокие корни? - один роман по выбору).

устный опрос , примерные вопросы:

Утызынчы еллар әдәби хәрәкәтенең үзенчәлекләре.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

С О Р А У Л Ы К

Вопросы к экзамену

1. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү.
2. М.Галәүнең "Болганчык еллар" романы.
3. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты.
4. М.Гафури - шагыйрь.
5. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижат юлы.
6. Ш.Камалның "Козгыннар оясында" хикәясенә һәм драмасына чагыштырма анализ.
7. 1917 - 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.
8. Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше.
9. Г.Ибраһимовның 1917 - 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү.
10. М.Галәүнең "Мөһажирләр" романы. Образлар системасы. Әдәби эшләнеше.

11. 1917 - 20 елларда Г. Камал һәм М. Гафуриның эшчәнлеге һәм ижаты.
12. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга.
13. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре.
14. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы.
15. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты.
16. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы.
17. М.Фәйзинен 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге.
18. Г.Ибраһимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.
19. 1920 еллар башындагы әдәби күмәкләр.
20. Ф.Бурнаш поэмалары.
21. Татарстан һәм СССР язучыларның беренче съездлары. Аларның әдәби хәрәкәتكә ясаган тәэсире.
22. К.Тинчурин - комедия остасы.
23. һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 - 1931). Аның төп үзенчәлекләре.
24. Т.Гыйззәтнең "Наемщик" әсәре. Эчтәлеге, әдәби эшләнеше.
25. Утызынчы еллар шигърияте. Аның үзенчәлекләре.
26. Г.Ибраһимовның "Кызыл чәчәкләр" повесте. Эчтәлеге. Образлар системасы. Сәнгатьчә эшләнеше.
27. Тәнкыйди реализм традицияләре. Социалистик реализм ижат методының асылы һәм үзенчәлекләре.
28. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романында төрле социаль катламнарның гәүдәләнеше.
29. 1920-30 елларда матбугат һәм татар әдәбияты. Үзара мөнәсәбәتلәр, аларның бер - беренә тәэсире.
30. К. Нәжми повестьлары. Тематикасы, бер повестена әдәби анализ.
31. 1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.
32. һ.Такташның проза әсәрләре.
33. Утызынчы еллар прозасы. Күзәтү. Төп үзенчәлекләр.
34. К.Тинчуринның "Американ" комедиясе. Күтөрелгән мәсьәләләр, аларның сәнгатьчә хәл ителеше.
35. Опера либреттолары тудыру буенча беренче тәҗрибәләр.
36. К.Тинчуринның "Сүнгән йолдызлар" әсәре.
37. Утызынчы еллар татар әдәбияты. Ижади мохит. Әдәби хәрәкәт үзенчәлеге.
38. һ.Такташ - драматург.
39. Утызынчы еллар драматургиясе. Күзәтү.
40. М.Гафуриның "Тормыш баскычлары" повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше.
41. Ш.Камалның тормыш юлы һәм ижаты.
42. М.Гафуриның "Шагыйрьнең алтын приискасында" әсәренә әдәби анализ.
43. һ.Такташ һәм мифология."Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр.
44. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" әсәренә анализ.
45. Т.Гыйззәт - драматург. Ижатының төп үзенчәлеге. Күзәтү.
46. Ш.Усмановның бер повестена әдәби анализ.
47. Ш.Усманов - прозаик. Күзәтү. Бер хикасәнең җентекле анализ.
48. К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше.
49. Егерменче еллар әдәби хәрәкәтенең үзенчәлекләре.
50. К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.

51. К.Нәжминен егерменче - утызынчы еллардагы эшчәнлеге һәм ижаты.
52. Ф.Әмирханнның "Шәфигулла агай" повесте. Әдипнең сатирасы, аның үзенчәлекләре.
53. Ш.Камалның "Габбас Галин" һәм "Таулар" әсәрләре.
54. К.Нәжминен егерменче елларда ижат иткән хикәяләре, тематикасы, әдәби эшләнеше.
55. М.Гафуриның "Эшче" поэмасына һәм "Эшче" либреттосына чагыштырма анализ.
56. К.Тинчуринның "Зәңгәр шәл" музыкаль драмасы.
57. Ш.Усманов - драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ.
58. Г.Кутуйның "Тапшырылмаган хатлар" повесте. Әдәби эшләнеше. Образлар тудыру осталыгы.
59. Ш.Камалның "Матур туганда" романы. Проблематикасы. Образлар системасы, әдәби эшләнеше.
60. Ф.Бурнашның "Хөсәен мирза" драмасы.
61. М.Галәүнең тормыш юлы һәм ижаты.
62. Г.Камал - драматург. Сәхнә әсәрләренен проблематикасы.
63. Ф.Бурнашның "Яшь йөрәкләр" әсәре.
64. Г.Ибраһимовның "Татар хатыны ниләр күрми" әсәре.

7.1. Основная литература:

17. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины "Татарская литература 1920-30 годов".

а) основная литература:

1. Татар әдәбияты тарихы. 6 томда. 1917-1941 еллар әдәбияты. IV т. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1989. - 568 б.
2. Галимуллин Ф. Г. Эстетика һәм социологизм: Взгляд на литературу 1920-1930 годов. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 1998. - 223 б.
3. Галимуллин Ф. Г. Әле без туганчы...1920-1930 еллар әдәбиятына бер караш. Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 320 б.
4. Галимуллин Ф. Г. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 303 б.
5. Галимуллин Ф. Г. Татар әдәбиятында эстетик эзләнүләр (1920-1930 еллар). - Казан: ТДГПУ нәшр., 2010. - 339 б.
6. Госман Х. Шигърият гомере. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1978. - 206 б.
7. Гайнутдинов М. Татарская литература зыбких времен (1917-1929). - Казань: Экоцентр, 2001. - 135 с.
8. Халит Г. Яңа герой ничек туды? / Г. Халит. Герой, стиль, остальк. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1972. - С. 5-28.
9. Даутов Р. Балачак әдипләре. Био-библиографик белешмә. 3 китапта. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 2002, 2003, 2005
10. Хатипов Ф. Әдәбият теориясе. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 2000, 2002. - 352 б.
11. Әдипләребез. Био-библиографик белешмә. 2 томда. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010.

б) дополнительная литература

1. Галимуллин Ф. Эзләнү вакыты. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 2005. - 247 б.
2. Гайнетдин М. Гасырлар мирасы. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 319 б.
3. Мәжит Гафури: әдип һәм халык язмышы. М. Гафуриның тууына 130 ел тулуга багышланган Бөтенроссия фәнни-гамәли конференциясе материаллары. - Казан: ТӘҺСИ, 2010. - 347 б.
4. Мостафин Р. Оепрессияләнгән татар язучылары. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. - 175 б.

5. Гомәр Гали турында истәлекләр. - Казан: 2011. - 264 б.
6. Мухаметзянов И. , Мухаметзянова И. Деятельность писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики в сфере художественной литературы (20-30 годы XX века). - Казань: 2008. - 220 с.
7. Рәми И., Даутов Р. Әдәби сүзлек. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 399 б.
8. һади Такташ турында истәлекләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. - 287 б.
9. Гаюдрахманова Л. Такташның шигъри теле. - Казан: Фикер, 2002, - 128 б.
10. Гыйльманов Г. Такташка кайту // Казан утлары. _ 2003. - ♦2. - Б. 138-145.
11. Галимжан Ибраһимов һәм хәзерге заман: тууына 115 ел тулуга багышланган фәнни конференция материаллары. - ТӘҺСИ, 2003. - 270 б.
12. Хәсәнов М. Язучы, галим, көрәшче // Мирас. - 2003. - ♦ 4. - Б. 123-135.
13. Галимжан Ибраһимов: мәкаләләр, истәлек-хатирәләр. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. - Б. 544.
14. Бәшир. Ф. Кошларда да кеше язмышлары (Ш. Камал ижаты турында) // Казан утлары. - 2004. - ♦ 2. - Б. 177-181.
15. Әхмәдуллин А. Бурнаш поэмалары // Мирас. - 2002. - Б. 37-47.
16. Әхмәдуллин А. Фәтхи Бурнаш шигырьләре // Мирас. - 2006. - ♦ 4. - Б. 43-49.
17. Әхмәтжанов М. Ф. Бурнаш архивында яңа материаллар // Мирас. - 2003. - " 1. - 46-48.
18. Мустафин Р. Его расстреляли в Самаре (о Ф. Бурнаше) // Казанские ведомости. - 1998. - 13 января.
19. Гыйззәтов К. Тажи Гыйззәт: фикерләр, истәлекләр, хатлар, бәхәсләр. - Казан: Мастер-Лайн, 2002. - 512б.
20. Харрасова Р. Кәрим Тинчурин ижатында мифологизм // Фәнни Татарстан. - 2002. - ♦ 3-4, - Б. 159-163.
21. Традиции и новаторство в творчестве Карима Тинчурина: сборник статей. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1990 - 150 с.
22. Ганиева Ф. Йөз яшьлекләр буыныннан Мәхмүт Галәү // Казан утлары. - 1987. - ♦ 9. - Б. 184-186.
23. Даутов Р. Әдипнең фажиғасе // Казан утлары. - 1996. - 3 9. - Б. 170-176.
24. Мостафин Р. Шамил Усманов турында өч риваять // Казан утлары. - 1999. - ♦ 7. - Б. 155-159.
25. Шабәев М. К үренекле әдип, жәмәгать эшлеклесе (К. Нәжми турында) // Казан утлары. - 2001. - ♦ 12. - Б. 142-144.
26. Фаттахов Р. Кави Наджми: личность и эпоха // Татарстан. - 2001. - ♦ 10. - С. 38-47.

7.2. Дополнительная литература:

- Труды ученых института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова. 1939-2009, Рамеев, З.З., 2010г.
- Әдәбият (XX й?з башы ??м 20 нче еллар), Х?с?нов, Мансур Х?с?нович;?хм?дуллин, Азат Гыйльмуллович;Галимуллин, Фоат Галимуллович;Нуруллин, Ибра?им Зинн?т улы;?хм?дуллин, А.Г., 2005г.
- Эзл?н? вакыты, Галимуллин, Фоат Галимуллович, 2005г.
- Татар ?дәбияты, Х?бибуллина, Закир? Нури кызы;Ф?рдиева, Халид? Газиз кызы;Ху?и?хм?тов, ?нв?р Нури?хм?т улы;Галимуллин, Фоат Галимулла улы, 2005г.
- Эстетик фикер ??м социологизм, Галимуллин, Ф.Г., 2004г.
- XX й?з татар ?дәбияты (1917-1985), Сверигин, Р.Х.;Галимуллин, Ф.Г., 2004г.
- Введение в теорию и историю культуры:Словарь, Федоров, Александр Александрович, 2005г.
- Русская литература XX века (1950-1990-е годы), Т. 1. 1953-1968, , 2008г.
- Русская литература в контексте диалога культур, Мухаметшина, Резеда Фаилевна, 2012г.
- Энциклопедия книгочехя, Чирва, Анатолий Николаевич, 2008г.

Энциклопедия книжного дела, Майсурадзе, Ю. Ф.; Мильчин, А. Э.; Гаврилов, Э. П., 2004г.
Татарская литература начала XX века в книжных изданиях, Гилязов, Зуфар Закириевич, 2005г.

Аннотированный каталог научной литературы, изданной при финансовой поддержке РГНФ, (1994-2004), Воротников, Ю.Л., 2005г.

Учебно-методические комплексы по дисциплинам "Родная (татарская) литература", Мотигуллина, А. Р.; Галимуллин, Фоат Галимуллович, 2008г.

Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум, Храповицкая, Галина Николаевна, 2006г.

Деятельность писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики в сфере художественной литературы (20-30 годы XX века), Мухаметзянов, Ильяс Муллаунович; Мухаметзянова, Илюза Галимзяновна, 2008г.

Тесты по литературному краеведению (связи русских (советских) писателей с Казанским краем (Республикой Татарстан)), Смирнов, Иван Андреевич, 2009г.

Национальный миф в русской и английской литературе, Бреева, Татьяна Николаевна; Хабибуллина, Лилия Фуатовна, 2009г.

1. Әшрәфҗанов Х. Тарихка әдәби сәяхәт / Х.Әшрәфҗанов. ?К., 2000.

2. Мөхәммәт Мәһдиев: язучы турында замандашлары - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004.

3. Нәҗипова Ә. Нурихан Фәттах / Ә. Нәҗипова. - 2004.

4. Хайбрахманов Р. Наҗар Нәҗми шигърияте: стиль, дәвер һәм шәхес концепциясе / Р. Хайбрахманов. - Казан: Gumanitaria, 2004.

5. Хәсәнова Ф.Ф. Р. Харис шигърияте / Ф.Ф. Хәсәнова. - Казан: 2005.

6. Шамсутова А. Фәүзия Бәйрәмова прозасы / А. Шамсутова. - Казан: 2005

7.3. Интернет-ресурсы:

Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>

Татар телендә Интернет-белем үзәге - belem.ru

Татарская национальная библиотека РТ - kitaphane.tatar.ru

Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 1920-30 гг." предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование .

Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. _____

Н.Ш.Хисамоов _____

"__" _____ 201__ г.