

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература нач. 20 в. Б3.В.8.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилязов Т.Ш. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Tagir.Gilazov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомление студентов с историей татарской литературы начала XX века, ее образно-художественными традициями, творчеством крупнейших писателей;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы этого периода в системе национальной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Б.3 Профессиональный цикл

Дисциплина "Татарская литература начала XX века" является составной частью модуля "Татарская литература", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по изучению татарской литературы начала XX века. В рамках дисциплины раскрываются особенности общественно-культурного и литературного движения начала XX века. Дисциплина имеет обзорные и монографические разделы. В обзорных разделах освещаются общая картина отдельного вида литературы (татарской прозы, поэзии и драматургии начала XX века), рассматриваются этапы их развития, а также закономерности развития методов, жанров, стилей в литературе этого периода.

Монографические разделы посвящены крупным татарским писателям начала XX века таким, как Г.Исхаки, Ф.Амирхан, Г.Ибрагимов, Ш.Камал, Г.Тукай, Дардменд, С.Рамиев, Г.Камал, Г.Кулахметов, М.Файзи и др., в которых всесторонне освещается их творчество, стилевые особенности, новаторство.

Также уделено внимание раскрытию взаимосвязей татарской литературы с восточной, русской и западноевропейской литературами.

Содержание дисциплины "Татарская литература начала XX века" взаимосвязано с дисциплинами гуманитарного цикла (история, философия, культурология), профессионального цикла (педагогика, психология, методика родного (татарского) языка и литературы, такими разделами модуля "Татарская литература", как устное народное творчество, древнетатарская литература, татарская литература 19 века, "Татарская литература 1920-30-х годов", "Татарская литература 1945-85-х годов", "Татарская литература 1965-85-х годов", "Современная татарская литература", а также с модулями "Теория литературы", с педагогической практикой по татарской литературе и музейной практикой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СК Л-14	знание этапов историко-литературного процесса; творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике; содержания и художественных особенностей произведений.
СК Л-2	владение терминологическим аппаратом в области теории, истории литературы
СК Л-4	владение методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы
СК Л-5	понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

При освоении дисциплины "Татарская литература начала XX века" обучающийся хорошо должен знать материал школьной программы по татарской литературе, а также по русской литературе, истории, истории культур и религий, владеть первоначальными навыками анализа текста литературно-художественного произведения, выразительного чтения, а также владеть знаниями предметов вузовского гуманитарного цикла, а именно истории, философии, культурологии, вузовского профессионального цикла, а именно педагогики, психологии, а также знаниями по татарскому устному народному творчеству, древнетатарской литературе, татарской литературе 19 века, а также знаниями по "Истории русской литературы", "Истории зарубежной литературы", по "Введению в литературоведение", по теории и методике выразительного чтения.

2. должен уметь:

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с общими и специальными работами по истории литературы; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. должен владеть:

Владеть: навыками системного анализа текстов художественных произведений татарских писателей данного периода;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- осуществить процесс обучения и воспитания в различных типах учебных и воспитательных заведений (детсадах, школах, гимназиях, лицеях, колледжах, техникумах и т.п. и т.д.) в соответствии с гуманитарной филологической образовательной программой;
- использовать современные научно обоснованные приемы, методы и средства обучения (технические средства, информационные и компьютерные технологии);
- организовать и проводить литературные, культурно-воспитательные мероприятия;
- формировать общую культуру, в том числе и культуру речи.
- самостоятельно методически работать в процессе преподавания, воспитания, в методических объединениях;
- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- систематизировать материал, овладеть логикой социального и культурного развития, структурировать литературные и культурные явления.

В

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе						

начала XX века

5	1-3	2	2	0	Устный опрос Реферат Тестирование
---	-----	---	---	---	-----------------------------------------

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	<p>Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мироззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки.</p> <p>2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мироззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место пис</p>	5	3-8	6	8	0	Коллоквиум Курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	<p>Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджипа Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.</p>	5	9-14	6	6	0	<p>Тестирование Курсовая работа по дисциплине Контрольная работа Коллоквиум Письменное домашнее задание</p>

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.	5	15-18	2	4	0	Курсовая работа по дисциплине Тестирование Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема: Литературный процесс начала XX века Рассматриваются особенности литературного процесса начала XX века: а) дается общественно-историческая характеристика времени; б) рассматриваются основные направления литературно-культурного движения; в) раскрывается диалектика творческих методов в литературе начала XX века; г) изучается развитие литературных жанров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Особенности литературного движения начала XX века Раскрываются основные факторы, влиявшие на ускоренное развитие литературного процесса начала XX века: а) характеризуются основные важные общественно-исторические события в жизни России и татар; б) становление татарской периодической печати; в) формирование татарского театра, формирование и развитие татарской литературной критики и передовой эстетической мысли и др., раскрывается их роль в развитии литературы и культуры татарского народа в указанное время.

Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. 2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное изображение национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова (изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни"). 2.4. Творчество Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема: Творчество Гаяза Исхаки (1878-1954) Дается обзор процесса формирования и развития новой татарской прозы в начале XX века. Изучается биография жизни и творчества Гаяз Исхаки (1878-1954). Определяется место писателя в литературном процессе начала XX века. Раскрывается мировоззрение и эстетический идеал писателя. Определяются и характеризуются основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки рассматривается как основоположник жанра татарского реалистического романа. Раскрывается художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Раскрывается национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. Изучение творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема: Творчество Гаяза Исхаки (2 часа) 1. Характерные особенности начального этапа творчества писателя. Гаяз Исхаки - просветитель (1897-1904). 2. Творчество Гаяза Исхаки в 1905-1910 г.г.. Особенности творчества писателя в годы первой русской революции и реакции. Г.Исхаки - эсер. 3.Творчество Г.Исхаки в 1910-1918 г.г.). Идеино-эстетическое содержание творчества писателч десятых годов. 4. Творчество Гаяза Исхаки в период эмиграции (1919-1954).
Тема: Творчество Фатиха Амирхана (2 часа) 1.Художественное изображение борьбы старого и нового в произведениях писателя. Размышления Ф.Амирхана по вопросу обновления и перестройки татарской жизни. Его критика старых устоев и представителей старого в жизни нации. 2. Взгляды Ф.Амирхана на вопросы семьи, любви, свободы женщины. 3. 3.Философские вопросы и историческая тема в творчестве Ф.Амирхана. хи тема 4. Ф.Амирхан - драматург. Основные вопросы, поставленные в пьесах Ф.Амирхана.
Тема: Творчество Галимджана Ибраһимова (2 часа) 1. Литературная деятельность писателя в 1907-1912 г.г. Характерные особенности творчества начального периода. 2. Особенности романтизма в творчестве писателя. Роман "Молодые сердца". Система образов в романе. Отражение общественных, национальных и философских размышлений писателя в романе. Художественные особенности романа "Молодые сердца". 3. Творчество Г.Ибрагимова в 1913-1916г.г. Роман "Наши дни". Сюжетные нити романа. Романда образлар системасы. Проблемы, поставленные в романе. Творческий метод романа "Наши дни".
Тема: Творчество Шарифа Камала (2 часа) 1. Жизнь и творчество Ш.Камала. Обзор. Новизна творчества писателя в истории татарской литературы. 2. Литературная деятельность Ш.Камала в малом эпическом жанре. Тематическое разнообразие, особенности конфликта. 3.Сюжетные линии повести "Акчарлаклар", воспевание внешней и внутренней красоте человека, общечеловеческие и общественно-социальные вопросы проблемы, поставленные в повести. Романтические, импрессионистические и натуралистические приемы, наблюдаемые в повести "Акчарлаклар". 4. Сатира в литературном наследии Ш.Камала. Комедия "Хаджи эфенди женится". Особенности конфликта. Комические состояния и ситуации.

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджипа Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема: Татарская поэзия начала XX века. Творчество Габдуллы Тукая. (1886-1913).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема: Творчество Габдуллы Тукая (2 часа) 1. Основные этапы творчества Г.Тукая и их идейно-эстетическая характеристика: а) Уральский период творчества Г.Тукая и его особенности (1905-1907); б) Казанский период творчества Г.Тукая и его характеристика (1908-1913).
Тема: Творчество Сагита Рамиева (2 часа) 1. История жизни и творчества Сагита Рамиева. Основные факторы становления его поэтом своего времени. 2. С.Рамиев - поэт гисьянистского романтизма. 3. С.Рамиев - драматург.
Тема: Творчество Дардменда (2 часа) 1. Жизнь и творчество Дардменда (Закира Рамиева). Исторический обзор. 2. Дардменд - представитель философского романтизма в татарской поэзии начала XX века.

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема: Татарская драматургия начала XX века. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). Тема: Творчество Галиасгара Камала (2 часа)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1. Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века	5	1-3	подготовка к реферату	3	реферат
				подготовка к реферату	0	реферат
				подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к тестированию	0	тестирование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
				подготовка к устному опросу	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1. Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки.</p> <p>2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры. Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное</p>					

изображение нац

5	3-8	подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
		подготовка к коллоквиуму	0	коллоквиум
		подготовка к курсовой работе по дисциплине	5	курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	0	курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913). Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2. Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт-символист. 3.5. Творчество Наджиба Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.	5	9-14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	0	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к коллоквиуму	0	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	0	контрольная работа
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	2	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	0	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к тестированию	2	тестирование
подготовка к тестированию	0	тестирование				

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.	5	15-18	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
				подготовка к контрольной работе	0	контрольная работа
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	3	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к курсовой работе по дисциплине	0	курсовая работа по дисциплине
				подготовка к тестированию	2	тестирование
				подготовка к тестированию	0	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинары, конференции, самостоятельная работа студентов; курсовая работа (по выбору обучающегося).

Образовательные технологии

- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- блог-порталы специалистов,
- технология развивающего обучения на основе составления картограмм произведений;
- мастер-классы;
- технология проблемного обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературный процесс начала XX века. 1.1.Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века 1.2. Система жанров в татарской литературе начала XX века

реферат , примерные темы:

реферат по теме "Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века"

реферат , примерные темы:

реферат по теме "Взаимоотношения творческих методов в татарской литературе начала XX века"

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по темам: "Литературный процесс начала XX века", "Система жанров в татарской литературе начала XX века"

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по темам: "Литературный процесс начала XX века", "Система жанров в татарской литературе начала XX века"

устный опрос , примерные вопросы:

по всему модулю

устный опрос , примерные вопросы:

по всему модулю

Тема 2. Формирование и развитие новой татарской прозы в начале XX века. 2.1.

Творчество Гаяз Исхаки (1878-1954). Место писателя в литературном процессе.

Мировоззрение и эстетический идеал. Основные этапы творчества писателя. Г.Исхаки - основоположник жанра татарского реалистического романа. Художественное отражение общенациональных, социальных проблем в творчестве писателя. Национальное своеобразие творчества Г.Исхаки. 2.2. Творчество Фатиха Амирхана (1886-1926). Место писателя в литературном процессе. Мировоззрение и эстетический идеал. Изображение татарской жизни в творчестве Ф.Амирхана в аспекте русско-Европейской культуры.

Художественные особенности прозы Ф.Амирхана (музыкальность, психологизм, лиризм и др.). Художественный метод и стиль писателя. 2.3. Творчество Галимджана Ибрагимова (1887-1938). Место писателя в татарской литературе. Художественное изображение национальной жизни в социально-политическом аспекте в творчестве Г.Ибрагимова (изображение роста национального самосознания татарского народа и его участия в революционных движениях в романах "Молодые сердца", "Наши дни"). 2.4. Творчество Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века.

2.4. Творчество Шарифа Камала (1884-1942). Место писателя в татарской литературе. Основные этапы творчества. Своеобразие прозы Ш.Камала. Ш.Камал представитель психологической прозы в татарской литературе начала XX века.

коллоквиум , примерные вопросы:

по творчеству Г.Исхаки. коллоквиум по творчеству Ф.Амирхана. Коллоквиум по творчеству Г.Ибрагимова.

коллоквиум , примерные вопросы:

по творчеству Г.Исхаки. коллоквиум по творчеству Ф.Амирхана. Коллоквиум по творчеству Г.Ибрагимова.

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Идейно-художественные особенности новой татарской прозы начала XX века

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Идейно-художественные особенности новой татарской прозы начала XX века

Тема 3. Татарская поэзия начала XX века. 3.1. Творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Г.Тукай - основоположник реалистической татарской национальной поэзии. 3.2.

Творчество Мазита Гафури (1880-1934). М.Гафури - один из основателей реалистической татарской национальной поэзии. 3.3. Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). С.Рамиев - представитель романтизма идей в татарской поэзии начала XX века 3.4. Творчество Дардменда (Закира Рамиева) (1859-1921). Дардменд - поэт- символист. 3.5. Творчество Наджиба Думави (1883-1933). Романтизм в поэзии Н.Думави. 3.6. Творчество Шаехзаде Бабича (1895-1919). Ш.Бабич - один из основателей романтической поэзии. 3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

3.7. Творчество Сагита Сунчеляя (1889-1937). С.Сунчеляй - поэт-романтик.

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение текстов новелл, коротких рассказов, повести "Акчарлаклар" Ш.Камала

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучение текстов новелл, коротких рассказов, повести "Акчарлаклар" Ш.Камала

коллоквиум , примерные вопросы:

по творчеству Г.Тукая

коллоквиум , примерные вопросы:

по творчеству Г.Тукая

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству М.Гафури

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству М.Гафури

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству Дардменда

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

по творчеству Дардменда

тестирование , примерные вопросы:

по татарской поэзии начала XX века

тестирование , примерные вопросы:

по татарской поэзии начала XX века

Тема 4. Татарская драматургия начала XX века 4.1. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933). Г.Камал - основоположник реалистической татарской национальной драматургии 4.2. Творчество Гафура Кулахметова (1881-1918). Г.Кулахметов - создатель идеологических драм. 4.3. Творчество Мирхайдара Файзи (1891-1928). М.Файзи - основоположник жанра музыкальной драмы.

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Г.Кулахметова

контрольная работа , примерные вопросы:

по творчеству Г.Кулахметова

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Г.Камал - основоположник татарской реалистической национальной драматургии

курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Г.Камал - основоположник татарской реалистической национальной драматургии

тестирование , примерные вопросы:

по творчеству М.Файзи

тестирование , примерные вопросы:

по творчеству М.Файзи

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов к зачету по дисциплине "Татарская литература начала XX века"

1. XX гасыр башында эдэби хэрэкэт һәм анын топ этаплары.
2. XX йоз башы татар эдэбиятынын татар эдэбият белеме фэнендэ йрэнелу дэрэжэсе.
3. XX гасыр башы татар эдэбиятында метод һәм жанр усеше.
4. XX гасыр башы татар шигърияте усешендэ топ этаплар.
5. XX гасыр башында татар прозасы усешендэ топ этаплар һәм аларга кыскача характеристика.
6. XX йо башы татар поэзиясендэ лирик герой образы (Тукай, С.Рэмиев, Дэрдемэнд поэзиясе мисалында).
7. Габдулла Тукайнын идея-эстетик эволюциясендэ топ этаплар һәм аларга характеристика.
8. Сэыйть Рэмиевнен эдэби-ижтимагый эшчэнлеге. Поэзиясенен топ узенчэлеклэре.
9. Дэрдемэнднен тормыш юлы һәм ижаты. Дэрдемэнд поэзиясенен топ узенчэлеклэре.
10. Нэжип Думави поэзиясендэ лирик герой образы.
11. Шэриф Камалнын "Акчарлаklar" повестена идея-эстетик анализ.

12. Шәриф Камал прозасында стиль куренешләр (бер-ике хикәясә һәм "Акчарлаklar" повесте буенча).
13. Шәриф Камал прозасында пейзаж поэтикасы.
14. Галиясгар Камалнын "Буләк очен" комедиясендә Хәмидә образы.
15. Галиясгар Камалнын "Банкрот" комедиясендә сатирик образлар.
16. Галиясгар Камалнын "Беренче театр" комедиясендә сатирик образлар.
17. Галимжан Ибраһимов прозасында табигать сурәтләре ("Табигать балалары", "Яшь йорәкләр" һ.б. эсәрләре буенча).
18. Галимжан Ибраһимовнын "Яшь йорәкләр" романынын идея-эстетик узенчәлекләре.
19. Фатих Әмирхан эсәрләрендә хатын-кыз идеалы.
20. "Хәят", "Тигезсезләр" һ.б. эсәрләрендә Фатих Әмирханнын эстетик идеалынын чагылышы.

7.1. Основная литература:

а) основная литература:

художественная литература

1. Әмирхан Фатих. Гарәфә кич тошемдә. Кадерле минутлар. Татар кызы. Габделбасыйр гыйшыкы. Фәтхулла хәзрәт. Хәят. Тигезсезләр / Әмирхан Фатих. Эсәрләр. Казан: Мәгариф, 2002.
2. Бабич Шәхзадә. Монланам. Скрипка. Ямьле жәй. Халкым очен. Әйдә, милләт. Безнен мужик. Доньяга. Газазил / Сәгыйть Рәмиев. Шәехзадә Бабич. Эәрләр. Казан: Мәгариф, 2005.
3. Гафури Мәжит. Ана теле. Мин кайда? Үзем һәм халкым. Тәэссер. Сарыкны кем ашаган? Эт белән куян. Ярлылар яки ойдәш хатын. / Гафури М. Сайланма эсәрләр. "Мәктәп китапханәсе сериясе". Казан: ТаРИХ, 2002.
4. Дәрдемәнд. Кораб. Без. Хәят. Хикәяи гыйшык. Рәсем. Бузләрем мана алмадым. Видагъ. Эгәр барсан, саба жил... Горлэгән сулар башында... Атам-анам йорты очен... Татар углы татармын... / Дәрдемәнд. Агарган кыл. Поседевшая струна. Шигырьләр. Стихи. - Казан: Мәгариф, 1999.
5. Думави Нәжип. Үтте, утә. Заман хәлен... Хоррият булмаса... Бәхетсезлек зары. Соеклемә. Бака илә угез. Карангылык тора... Хәзерге заман. Син - кеше! / Ил корабын жил сорә: ХХ йәз башы татар поэзиясе.- Казан: Мәгариф, 2001.
6. Ибраһимов Галимжан. Сою- сәгадәт. Табигать балалары. Яшь йорәкләр. Безнен коннәр / Ибраһимов Г. Сайланма эсәрләр. "Мәктәп китапханәсе" сериясе. Казан: ТаРИХ, 2002.
7. Исхакый Гаяз. Тормышмы бу? Котелгән бикәч. Соннәтче бабай. Остазбикә. Кәләпушче кыз. Теләнче кызы. Ике йоз елдан сон инкыйраз. Могаллимә. Жан Баевич / Исхакый Г. Эсәрләр. 15 томда.- Т.1. Повестьлар һәм хикәяләр (1899- 1908).- Казан: Татар. кит. нәшр., 1998; Т.2. Повестьлар һәм хикәяләр (1909-1917).- Казан: Татар. кит. нәшр., 1998; Т.3. - Казан: Татар. кит. нәшр., - 2001; Т.4. Пьесалар (1900-1918).- Казан: Татар. кит. нәшр., 2003.
8. Камал Галиясгар. Бәхетсез егет (Беренче һәм икенче вариантлар). Уйнаш. Буләк очен. Банкрот. Беренче театр. Безнен шәәрнен серләре / Камал Г. Сайланма эсәрләр.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2004.
9. Камал Шәриф. Акчарлаklar / Камал Ш. Сайланма эсәрләр.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2004.
10. Коләхмәтов Г. Яшь гомер / Союләрен чыннан булса. ХХ гасыр башы татар драматургиясе. - Казан: Мәгариф, 2003.
11. Тукай Габдулла. Татар кызларына. Пар ат. Театр. Шурәле. Бер татар шагыйренен сузләре. Китмибез. Мәхәббәт. Печән базары яхуд Яна Кисекбаш. Ометсезлек. Озелгән омет. Хормәтле Хосәен ядкаре. Татар яшьләре. Даһига. Толстой сузе. Толстой сузләре. Пушкин вә мин. Кыйтга. Таян Аллага. Васыять. Кадер киче / Тукай Г. Сайланма эсәрләр (шигырьләр, поэмалар).- Казан: Татар. кит. нәшр., 2003; Тукай Г. Сайланма эсәрләр. 2 томда.- Т.1. (Шигырьләр, поэмалар).- Казан: Татар. кит. нәшр., 2002; Т.2. (Мәкаләләр, истәлекләр).- Казан: Татар. кит. нәшр., 2006.
12. Рәмиев Сәгыйть. Тан вакыты. Мин. Син. Ул. Пигамбәр. Перчатка. Низамлы мэдрәсә. Яшә, Зобәйдә, яшим мин! / Сәгыйть Рәмиев. Шәехзадә Бабич. Эсәрләр. Казан: Мәгариф, 2005.

13. Фәйзи Мирхәйдәр. Галиябану. Ак калфак. Асылъяр. / Сәюләре чыннан булса. XX гасыр башы татар драматургиясе. -Казан: Мәгариф, 2003.
14. Әлел Садри. Дим буенда / Сызылып, моңланып та ата. XX йөз башы татар прозасы.- Казан: Мәгариф, 2002.

научно-теоретическая, литературно-критическая и методическая литература:

1. Бәширов Ф. XX йөз башы татар прозасы / Ф.Бәширов.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2002.
2. Гыйләев Т. Татар әдәбияты. XX гасыр башы.- Казан: Мәгариф, 2007.
3. Ил корабын ил сөрә: XX йөз башы татар поэзиясе.- Казан: Мәгариф, 2001.
4. Мусин Ф. Гаяз Исхакий (Тормышы һәм эшчәнлеге) / Ф.Мусин.- Казан: Татар. кит. нәшр., 1998.
5. Сызылып, моңланып та ата. XX йөз башы татар прозасы.- Казан: Мәгариф, 2002.
6. Сәюләре чыннан булса. XX гасыр башы татар драматургиясе. -Казан: Мәгариф, 2003.
7. Татар әдәбияты тарихы. 6 томда. Т.3 (XX йөз башы татар әдәбияты).- Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.
8. Татар әдәбияты тарихыннан программа (III кисәк. XX йөз башы татар әдәбияты. Төз.: Т.Ш.Гыйләев).- Казан: КДУ, 2002.
9. XX йөз башы татар әдәбияты. Программа (Төз.: Ә.Р.Галиева).-Казан: КДПУ, 2003.
10. Татар шигърияте. XX гасыр башы (Төз.: З.З.Рәмиев). - Казан: Мәгариф, 2004.

7.2. Дополнительная литература:

б) дополнительная литература:

1. Галиясгар Камал: Эдип һәм заман. Язучынын 125 еллыгына багышланган мәкаләләр жыйнагы.- Казан, 2005.
2. Галимжан Ибраһимов һәм хәзерге заман (Тууына 115 ел тулуга багышланган фәнни конференция материаллары).-Казан: Фикер, 2002.
3. Галимжан Ибраһимов һәм XX1 гасыр (Тууына 120 ел тулуга багышланган халыкара фәнни-гамәли конференция материаллары).- Казан: Алма-Лит, 2007.
4. Ганиева Р. Татар әдәбияты. Традицияләр, багланышлар. Татарская литература. Традиции, взаимосвязи / Р.Ганиева.-Казань: Изд-во КГУ, 2003.
5. Ганиева Р. Шагыйрьнен рухи доньясы / Р.Ганиева.- Казан, 2002.
6. Ганиева Р. Нәжип Думавиның ижат сәхифәләре / Р.Ганиева.- Казан: Отечество, 2003.
7. Гыйләев Т. Әдәби мирас: тарих рәм заман (Тукай фәне. Әдәби тәнкыйть. XX гасыр башы татар әдәбиятында традицияләр һәм яначалык)/Т.Гыйләев.-Казан: Татар.кит.нәшр., 2005.
8. Заһидуллина Д. Донья сурәте узгәру. XX йөз башы татар әдәбиятында фәлсәфи эсәрләр / Д.Заһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2006.
9. Заһидуллина Д. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы / Д.Заһидуллина.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2003.
10. Миннегулов Х. Гаяз Исхакийнын моһәжирлектәге ижаты / Х.Миннегулов.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2004.
11. Саяпова А. Проблема символизм и поэзия Дардменда / А.Саяпова.- Казань, 2006.
12. Хисамов Н. Тукайны тошону юлында /Н.Хисамов.- Казан: ТаРИХ, 2003.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Википедия - <http://ru.wikipedia.org>
живые-книги.рф - <http://living-books.ru/authorization/main>
национальная библиотека татарстана - <http://kitaphane.tatarstan.ru/>
сайт кпфу - <http://old.kpfu.ru/index.php>
ЭБС "Книгафонд" - <http://knigafund.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература нач. 20 в." предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс; доступ к сети интернет; учебники, пособия; печатные тексты.

Галеева Э.Р. Учебно-методический комплекс по татарской литературе начала XX века. - В сб.: Учебно-методические комплексы по дисциплине "История родной (татарской) литературы. Специальность "Родной язык и литература.- Казань: ТГГПУ, 2008.- С.51-97;

-Программы, учебники, хрестоматии по татарской литературе начала XX века; литературоведческие словари и энциклопедии;

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека ТГГПУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и дошкольное образование .

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.