

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник М2.В.4

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Колмаков Б.И.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Колмаков Б.И. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Boris.Kolmakov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) расширить и углубить знания студентов о творчестве Ф.М.Достоевского; насыщенное философскими идеями, отличающееся глубоким психологизмом, жанровым многообразием и своеобразной поэтикой, творчество писателя предоставляет богатые возможности для углублённого литературоведческого анализа;
- 2) дать представление о мировоззрении и творчестве Достоевского в их эволюции и взаимосвязи с развитием русской и мировой литературы; раскрыть взаимосвязь мировоззрения писателя, его художественного творчества с деятельностью Достоевского в качестве редактора и публициста;
- 3) дать представление об эволюции восприятия творчества Достоевского в русской критике и литературоведении на протяжении 19 -20 веков;
- 4) заложить основы педагогического мастерства, нравственно-психологического облика педагога.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

1 курс (II семестр)

Место дисциплины в структуре ПООП магистратуры:

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 032700.68 "Филология" профиль "Русская литература" предусматривает изучение дисциплины "Ф.М.Достоевский как мыслитель и художник" в составе профессионального цикла, его вариативной части. Раздел М2. В.4.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в высшем учебном заведении, в частности, при изучении курсов по истории русской литературы второй половины 19 века и истории русской литературной критики; студенты должны иметь общее представление о литературном процессе второй половины 19 в., о жизни и творческом пути писателя, знать его произведения, предусмотренные программой. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения истории России, истории русской и мировой культуры, литературоведения, языкознания, а также педагогики, психологии, искусствоведения.

Курс "Ф.М.Достоевский как мыслитель и художник" даёт возможность уяснить специфику влияния мировоззрения писателя на художественные особенности его произведений, закрепить навыки работы с литературно-критическими источниками и научной литературой, формирует умения и навыки анализа художественных, публицистических и научных текстов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание и проблематику рекомендованных для чтения произведений Достоевского, литературно-критических статей и литературоведческих исследований, посвященных его творчеству;
- 2) иметь представление о жизни и творческом пути писателя, эволюции его мировоззрения;
- 3) понимать своеобразие творческой индивидуальности Достоевского и особенности его художественного мастерства как писателя и психолога, а также знать, в чём состоит значение творчества Достоевского и влияние, которое он оказал на дальнейшее развитие русской и мировой литературы.

2. должен уметь:

- 1) работать с различными видами источников и отбирать необходимый материал для написания самостоятельной работы (реферата);
- 2) анализировать творчество Достоевского в связи с особенностями развития всей русской литературы его эпохи, знать о том, какие литературные традиции повлияли на его творчество, и в чём состоит его новаторство как писателя.

3. должен владеть:

навыками анализа художественных произведений, литературно-критических текстов и научных работ.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы.	2	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.	2	3	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Произведения сибирского периода.	2	4	0	0	0	
4.	Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".	2	5	0	0	0	
5.	Тема 5. Роман "Преступление и наказание".	2	6	0	0	0	
6.	Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".	2	7	0	0	0	
7.	Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".	2	8	0	0	0	
8.	Тема 8. Роман "Подросток".	2	9	0	0	0	
9.	Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.	2	10-11	0	0	0	
10.	Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.	2	12	0	0	0	
11.	Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.	2	13	0	0	0	
12.	Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.	2	14-15	0	0	0	
13.	Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.	2	15-16	0	0	0	
14.	Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.	2	17	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

- Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы.**
- Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.**
- Тема 3. Произведения сибирского периода.**
- Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".**
- Тема 5. Роман "Преступление и наказание".**
- Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".**
- Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".**
- Тема 8. Роман "Подросток".**
- Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.**
- Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.**
- Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.**
- Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.**
- Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.**
- Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.**

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, практические занятия, устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, методы группового решения творческих задач, самостоятельная работа студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

- Тема 1. Место Ф.М.Достоевского в истории русской литературы.**
- Тема 2. Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов.**
- Тема 3. Произведения сибирского периода.**
- Тема 4. Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья".**
- Тема 5. Роман "Преступление и наказание".**
- Тема 6. Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека".**
- Тема 7. Роман-памфлет "Бесы".**
- Тема 8. Роман "Подросток".**
- Тема 9. Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского.**
- Тема 10. Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист.**
- Тема 11. Ф.М.Достоевский о детях.**
- Тема 12. Достоевский в русской критике XIX века.**
- Тема 13. Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века.**
- Тема 14. Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского.**
- Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Список источников:

Произведения Ф.М.Достоевского: "Бедные люди", "Двойник", "Белые ночи", "Хозяйка", "Неточка Незванова", "Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели", "Записки из Мёртвого дома", "Сон смешного человека", "Униженные и оскорблённые", "Записки из подполья", "Кроткая", "Преступление и наказание", "Идиот", "Бесы", "Подросток", "Братья Карамазовы"; "Дневник писателя".

Литературно-критические работы для анализа (коллоквиумы по темам 12 и 13):

- 1.Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Н.А.Некрасовым.
- 2.Добролюбов Н.А. Забитые люди.
- 3.Писарев Д.И. Борьба за жизнь.
- 4.Антонович М.А. Мистико-аскетический роман.
- 5.Страхов Н.Н. Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание.
- 6.Михайловский Н.К. Жестокий талант.
- 7.Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского (любая глава).
- 8.Бурсов Б.И. Личность Достоевского. - М. 1974.
- 9.Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы.
- 10.Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века (главы: Самообман Раскольникова, Прозрения и ослепления).
- 11.Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова.

Тематика и краткое содержание практических занятий (коллоквиумов):

1. Тема: Творчество Ф.М.Достоевского 1840-х годов - роман "Бедные люди", повести "Двойник", "Белые ночи", "Хозяйка", "Неточка Незванова". Влияние традиций "натуральной школы"; образ "маленького человека", тема раздвоения личности, образ мечтателя; "сентиментальный натурализм" (А.А.Григорьев) и "фантастический реализм" (В.Н.Майков) как определения, отражающие важнейшие черты раннего творчества Достоевского. Достоевский и Белинский.
2. Тема: Произведения сибирского периода - повести "Дядюшкин сон", "Село Степанчиково и его обитатели", "Записки из мертвого дома". Перелом в мировоззрении и "перерождение писателя в 50-е годы; художественные особенности произведений сибирского периода; Фома Опискин и Ростанев как два типических характера; Россия и русский народ в "Записках из Мёртвого дома".
3. Тема: Возвращение в Петербург. Роман "Униженные и оскорбленные", повесть "Записки из подполья". Соединение в романе мотивов раннего творчества с новыми; автобиографичность образа Ивана Петровича; реминисценция из "Повестей Белкина" А.С.Пушкина; тема Зла; образ героя-идеолога князя Валковского; образ Наташи Ихменевой; проблема отцов и детей; образ невинно страдающего ребёнка (Нелли); тема достижения счастья через страдание. Повесть "Записки из подполья": особенности композиции; трагедия "подпольного человека", его восприятие мира, человеческой сущности и неизбежность жизненного краха "антигероя"; образ "подпольного человека" и типы "лишнего человека" и героя-мечтателя.
4. Тема: Роман "Преступление и наказание". Замысел романа; жанровое своеобразие; изображение Петербурга; "униженные и оскорблённые в романе, образ Мармеладова; изображение Достоевским "хозяев жизни"; Родион Раскольников, причины его преступления и его теория; наказание и возрождение героя, значение образа Сони Мармеладовой; мастерство психологического анализа.
5. Тема: Роман "Идиот" как попытка создания образа "положительно прекрасного человека". Замысел романа; образ князя Мышкина; тема Красоты; сострадание как "главнейший закон бытия всего человечества"; литературные реминисценции в романе; тема Зла; образы Лебедева, Рогожина и Настасьи Филипповны; метафоричность сюжета (Евангелие) и философский смысл романа.

6. Тема: Роман-памфлет "Бесы". Внимание Достоевского к "делу С.Г. Нечаева"; неприятие писателем любого насилия и дискредитация в романе революционного движения (Пётр Верховенский); Степан Трофимович Верховенский - тип либерала-западника и идеалиста 40-х годов; теории Кирилова и Шатова; воплощение в образе Николая Ставрогина процесса духовного распада наследников дворянской культуры; "Бесы" как роман-памфлет.
7. Тема: Роман "Подросток". Проблема распада современной семьи, "случайные" семейства; изображение в романе процесса духовного формирования человека (Аркадий Долгорукий); тема отцов и детей, образы Версилова и Макара Долгорукого.
8. Тема: Роман "Братья Карамазовы" как итог творчества Достоевского. Жанровое своеобразие; история создания; смысл эпиграфа; воплощение в образе Фёдора Павловича Карамазова вырождения и моральной деградации человека; образ Смердякова; Дмитрий Карамазов (тема двойственности красоты, путь к счастью через страдание); бунт Ивана Карамазова; композиционное значение и философский смысл "Поэмы о Великом Инквизиторе"; образы "раннего человеколюбца" Алёши и старца Зосимы как воплощение религиозно-философских взглядов Достоевского.
9. Тема: Ф.М.Достоевский - редактор, журналист и публицист. Журналы "Время" и "Эпоха"; принципы "почвенничества"; полемика с Добролюбовым по вопросам эстетики; "Дневник писателя" как особая форма общения с читателем.
10. Тема: Ф.М.Достоевский о детях. Тема детства и образ ребёнка в творчестве писателя; творчество Достоевского как источник детского чтения.
11. Тема: Достоевский в русской критике XIX века. Анализ статей В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, М.А.Антоновича, Н.Н.Страхова, Н.К.Михайловского.
12. Тема: Осмысление творчества Ф.М.Достоевского в русской критике и литературоведении XX века. Анализ работ М.М.Бахтина, Б.И.Бурсов, В.Е.Ветловской, Ю.Ф.Карякина, В.Я.Кирпотина.
13. Тема: Мировое значение творчества Ф.М.Достоевского. Влияние Достоевского на творчество русских писателей и поэтов XX века (Л.Андреев, Ф.Сологуб, А.Блок, В.Маяковский и др.); Достоевский и философия экзистенциализма; влияние Достоевского на зарубежных писателей (Ф.Кафка, С.Цвейг, Т.Манн, А.Камю, Т.Драйзер, У.Фолкнер и др.).

Контрольная работа (тестирование):

- 1.Анализу какого романа Достоевского посвящена статья Н.А.Добролюбова "Забитые люди"?
"Преступление и наказание"
"Подросток"
"Братья Карамазовы"
2. С какого романа начал Достоевский свой прерванный на десятилетие творческий путь после возвращения из сибирской ссылки?
- "Идиот"
- "Преступление и наказание"
- "Униженные и оскорблённые"
- "Подросток"
3. В каком из своих романов Достоевский поставил главной целью создать образ положительно прекрасного человека?
- "Преступление и наказание"
- "Идиот"
- "Подросток"
"Братья Карамазовы"
4. Кому из героев Достоевского принадлежит следующая характеристика рассказчика:

"Он производил на меня впечатление какого-то гада, какого-то огромного паука, которого мне ужасно хотелось раздавить. Он наслаждался своими насмешками надо мною; он играл со мной, как кошка с мышью, предполагая, что я весь в его власти. Мне казалось (и я понимал это), что он находил какое-то удовольствие, какое-то, может быть, даже сладострастие в своей низости, и в этом нахальстве, в этом цинизме, с которым он срывал, наконец, передо мной свою маску. Он хотел насладиться моим удивлением, моим ужасом. Он меня искренно презирал и смеялся надо мною"?

- Фёдору Карамазову
- князю Валковскому ("Униженные и оскорблённые")
- Ставрогину ("Бесы")
- Свидригайлову ("Преступление и наказание")

5. Кто из литературоведов обратил главное внимание в своём исследовании на личность Достоевского?

- В.Я.Кирпотин
- Б.И.Бурсов
- М.М.Бахтин
- В.Я.Ветловская

6. Какой из следующих романов Достоевского является романом-памфлетом?

- "Униженные и оскорблённые"
- "Бесы"
- "Идиот"
- "Братья Карамазовы"

7. Шаржированный образ какого русского писателя дал Достоевский в герое романа "Бесы", писателе Кармазинове?

- Гончарова
- Тургенева
- Салтыкова-Щедрина
- Л.Толстого

8. Какой из следующих романов Достоевского ближе других к разряду романов идеологических?

- "Униженные и оскорблённые"
- "Преступление и наказание"
- "Бесы"
- "Идиот"

9. В чём сходство двух произведений Достоевского: "Кроткая" и "Сон смешного человека"?

- в сюжете
- в композиции
- в принадлежности к одному жанру
- в прототипах героев

10. Какие идеи проводил Достоевский в издаваемых им журналах "Время" и "Эпоха"?

революционно-демократические
славянофильские
программу "почвенничества"
идеи социалистов-утопистов

11. В каком произведении Достоевского особенно ярко отразились его тяжёлые впечатления от сибирской каторги и ссылки?

- "Преступление и наказание"
- "Записки из Мёртвого дома"

- "Подросток"
- "Братья Карамазовы"

12. Кто из русских критиков оказал наиболее сильное влияние на молодого Достоевского?

- Чернышевский
- Белинский
- Добролюбов
- Писарев

13. Кому из героев Достоевского принадлежат слова: "?Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти! Ведь надобно же, чтоб у всякого человека было хоть одно такое место, где бы и его пожалели!.. Понимаете ли, понимаете ли вы, милостивый государь, что значит, когда уже некуда больше идти?"

- Ихменеву
- Мармеладову
- Аркадию Долгорукому
- Макару Девушкину

14. Кто из героев Достоевского, совершив свой бунт против существующих порядков, завершает свой путь раскаянием, христианским смирением, стремлением искупить свой грех страданием?

- князь Мышкин
- Раскольников
- Аркадий Долгорукий
- Иван Карамазов

15. Кто из русских критиков писал о "жестоком таланте" Достоевского?

- Белинский
- Писарев
- Добролюбов
- Михайловский

16. Какая из следующих статей русских критиков посвящена анализу романа Достоевского "Преступление и наказание"?

- "Жестокий талант"
- "Борьба за жизнь" Писарева
- "Забитые люди" Добролюбова
- "Заметки о мещанстве" М.Горького

17. Кто из героев Достоевского видит страшный вещий сон о жестоком, зверском избиении старой тощей клячки ("?Удар рухнул: кобылёнка замоталась, осела, хотела было дёрнуть, но лом снова со всего размаху ложится ей на спину, и она падает на землю, точно ей подсекли все четыре ноги разом. "Добивай! - кричит Миколка? Несколько парней, тоже красных и пьяных, схватывают что попало - кнуты, палки, оглоблю, и бегут к издыхающей кобылёнке. Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает?"):

- Дмитрий карамазов
- Раскольников
- князь Мышкин
- Аркадий Долгорукий

18. Какой женский образ можно считать первым в галерее других героинь Достоевского, отличающихся предельной силой и искренностью чувств, гордостью, готовностью самопожертвования и прощения?

- Варенька Добросёлова

- Неточка Незванова
- Наташа Ихменева
- Настенька из "Белых ночей"

19. В каком из своих романов Достоевский выражает известную мысль о нравственной невозможности купить гармонию мира ценой слезинки невинного ребёнка?

- "Униженные и оскорблённые"
- "Преступление и наказание"
- "Идиот"
- "Братья Карамазовы"

20. О ком из героев романа "Униженные и оскорблённые" сказал Добролюбов: "У него душа совсем вынута"?

- об Алёше Карамазове
- о князе Валковском
- о старике Смите
- о Маслобоеве

21. О каком из романов Достоевского писал Добролюбов: "Роман г. Достоевского до сих пор представляет лучшее литературное явление нынешнего года"?

- "Униженные и оскорблённые"
- "Идиот"
- "Преступление и наказание"
- "Бедные люди"

22. Какой приём самораскрытия внутреннего мира главного героя романа "Бедные люди" использует Достоевский?

- монолог
- письма героя
- дневник героя
- повествование от первого лица

23. Какой другой способ самораскрытия внутреннего мира героини Вареньки Добросёловой кроме писем героини использует Достоевский в романе "Бедные люди"?

- монологи героини
- дневник
- диалог
- повествование в романе от имени героини

24. Кто из героев Достоевского делится следующими впечатлениями после прочтения "Станционного смотрителя" Пушкина: "?Теперь я Станционного смотрителя здесь в вашей книжке прочёл; ведь вот скажу я вам, случается же так, что живёшь, а не знаешь, что под боком там у тебя книжка есть, где вся-то жизнь твоя, как по пальцам, разложена. Да и что самому прежде не вдогад было, так вот здесь, как начнёшь читать в такой книжке, так сам всё помаленьку и припомнишь, и разыщешь, и разгадаешь. И, наконец, вот отчего я ещё полюбил вашу книжку: иное творение, какое там ни есть, читаешь-читаешь, иной раз хоть тресни - так хитро, что как будто бы его и не понимаешь? А это читаешь - словно сам написал? Ведь я то же самое чувствую, вот совершенно так, как и в книжке? Да и сколько между нами-то ходит Самсонов Выриных, таких же горемык сердечных! И как ловко описано всё! Меня чуть слёзы не прошибли? Нет, это натурально! Это живёт!..?"

- Ихменев
- Макар Девушкин
- Дмитрий Карамазов
- Иван Петрович из "Униженных и оскорблённых"

25. Какое впечатление на героя романа Достоевского "Бедные люди" произвела повесть Гоголя "Шинель"?

- отрицательное
- противоречивое
- восторженное
- равнодушное

26. Чем завершилась переписка героев романа Достоевского "Бедные люди" Макара Девушкина и Вареньки Добросёловой?

- их браком
- их ссорой и разрывом отношений
- разлукой в связи с браком одного из них
- взаимным решением прекратить переписку

27. На кого из героев Достоевского производят глубокое впечатление два эпизода на улицах Петербурга, свидетелем которых он оказался: самоубийство женщины, бросившейся в канал, и встреча с пьяной девочкой, за которой охотился "жирный фронт"?

- на Ивана Петровича
- на Макара Девушкина
- на Раскольникова
- на князя Мышкина

28. Работа над переводом произведения какого зарубежного автора послужила для начинающего писателя Достоевского школой литературного творчества?

- Диккенса
- Бальзака
- Стендаля
- Флобера

29. В рассказе кого из своих героев Достоевский воспроизвёл пережитые им самим страшные минуты ожидания казни?

- Раскольникова
- Дмитрия Карамазова
- князя Мышкина
- Ивана Карамазова

30. "Все мы вышли из гоголевской "Шинели", - говорил Достоевский о себе и о других писателях "натуральной школы". Какое произведение Достоевского ярче всего подтверждает это его высказывание?

- "Идиот"
- "Бедные люди"
- "Двойник"
- "Братья Карамазовы"

31. Какая идеология была особенно популярна в кружке Петрашевского, членом которого был Достоевский?

- революционно-демократическая
- религиозные взгляды
- идеи социалистов-утопистов
- народничество

32. На какой период Достоевский "выбыл" из литературы в связи с пребыванием в крепости, на каторге и в ссылке?

- год
- пять лет

- десять лет
- пятнадцать лет

33. Какой тип героя представлен Достоевским в образе главного персонажа повести "Белые ночи"?

- революционера
- мечтателя
- преступника
- мыслителя

34. Какое из ранних произведений Достоевского подверглось резкой критике Белинского?

- "Двойник"
- "Белые ночи"
- "Хозяйка"
- "Бедные люди"

35. Герой какого романа Достоевского рассказывает о переживаниях человека перед смертной казнью, через которые прошёл сам писатель?

- "Идиот"
- "Преступление и наказание"
- "Братья Карамазовы"
- "Подросток"

36. Какой смысл вложил Достоевский в слово "подполье" в названии своей повести "Записки из подполья"?

- помещение, расположенное под полом
- тайное общество, подпольная организация
- душевное "подполье", глубины человеческой психики

37. Кто из героев Достоевского находил подлинное счастье в общении и дружбе с детьми и считал, что "через детей душа лечится"?

- Раскольников
- князь Мышкин
- Алёша Карамазов
- Аркадий Долгорукий

38. Кто из перечисленных ниже критиков разделял идеи "почвенничества" Достоевского?

- Писарев
- Страхов
- Добролюбов
- Дружинин

39. Кто из героев романа "Преступление и наказание" указал Раскольникову путь к спасению и искуплению своей вины?

- Дуня
- Соня
- Свидригайлов
- Лужин

40. Героиня какого романа Достоевского бросает в камин стотысячную пачку денег?

- "Идиот"
- "Преступление и наказание"
- "Братья Карамазовы"
- "Подросток"

7.1. Основная литература:

Основная литература:

1. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
2. Литературно-критическая деятельность русских писателей 19 века. - Казань, 1989.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972.
4. Кирпотин В.Я. Достоевский - художник. - М., 1982.
5. Фридлиндер М.Г. Достоевский и мировая литература. - М., 1979.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

1. Белов С.В. Роман Достоевского "Преступление и наказание": комментарий. - М., 1985.
2. Григорьев А. Роман Достоевского "Преступление и наказание" за рубежом. - М., 1970.
3. Гроссман Л.П. Достоевский (ЖЗЛ). - М.1962.
4. Долинин А.С. Последние романы Достоевского. - М - Л., 1963.
5. Захаров В.Н. Система жанров у Достоевского. Типология и поэтика. - Л., 1985.
6. Карякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. - М., 1976.
7. Карякин Ю.Ф. Достоевский и канун XXI века. - М., 1989.
8. Кашина Н. Человек в творчестве Достоевского. - М., 1986.
9. Кирпотин В.Я. Достоевский и Белинский. - М., 1976.
10. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. - М., 1970.
11. Кирпотин В.Я. Ф.М.Достоевский, творческий путь. - М., 1960.
12. Лаут Р. Философия Достоевского. - М., 1996.
13. Нечаева В.С. Журнал М.М. и Ф.М.Достоевских "Время" 1861-1863. - М., 1972.
14. Нечаева В.С. Журнал М.М. и Ф.М.Достоевских "Эпоха" 1864-1865. - М., 1975.
15. Нечаева В.С. Ранний Достоевский 1821-1849. - М., 1979.
16. Селезнёв Ю.И. В мире Достоевского. - М., 1980.
17. Ф.М.Достоевский в русской критике. - М., 1956.
18. Щенников Г. Достоевский и русский реализм. - Свердловск, 1987.
19. Ветловская В.Е. Поэтика романа "Братья Карамазовы". - Л., 1977.
20. Бурсов Б.И. Личность Достоевского. - М. 1974.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Колмаков Б.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.