

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Предромантизм в русской поэзии конца XVIII-XIX века М2.В.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русском предромантизме как о первом литературном явлении Нового времени переходного характера, связанном в истории отечественной литературной культуры с контекстом формирующейся региональной культуры;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее в бакалаврском цикле дисциплинами конкретного историко-литературного плана (приоритетно: "История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы XIX века") и общего профиля ("Мировая художественная культура" и некот.др.);
- 3) познакомить студентов:
 - с основными современными концепциями и методиками исследования истории и теории русского предромантизма конца XVIII - начала XIX веков,
 - с основными тенденциями жанрово-направленческой динамики русского предромантизма, в его сопоставлении с европейским историко-литературным процессом;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация, на основе существующих теоретико-методологических концепций и прикладных методик, основных тенденций в изучении феномена русского предромантизма, в контексте эволюции данного направления в мировой и отечественной литературной культуры 1780-1810-х годов, с обязательной формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований в виде оригинальных общетеоретических и прикладных методических разработок на конкретных локальных примерах определенных произведений русского предромантизма рубежа XVIII-XIX веков (в рамках самостоятельно разработанного семинарского занятия, презентационного проекта и др.).

Прикладная деятельность:

- 1) осуществление в период учебных практик устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, методический обзор, комментарий, презентационная программа, отчет о результатах педагогической практики в вузе, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка и проведение специализированных конференций (круглых столов) по проблемам поэтики русского предромантизма и ее последующей эволюции в историко-литературном процессе XIX-XX вв.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

1 курс (1 семестр)

М2. В.3. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины, устанавливаемые вузом.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в бакалавриате (обеспечение преемственной комплексной связи с изученными ранее в бакалаврском цикле дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы XIX века") и общего профиля ("Мировая художественная культура" и др.)). Дисциплина "Предромантизм в русской поэзии конца XVIII - начала XIX веков", с одной стороны, продолжает, развивает и углубляет навыки магистрантов, полученные ими при изучении базовых курсов "Истории русской литературы", с другой стороны, - подготавливает их к изучению других дисциплин в магистрантском модуле "Отечественная филология", посвященных актуальным проблемам отечественной литературной культуры XI-XXI веков).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) ключевые закономерности историко-литературного процесса России второй половины XVIII - первой половины XIX веков в контексте проблемы взаимо-действия феномена предромантизма с предшествующими и последующими литературными направлениями;
- 2) основные положения теоретической поэтики предромантизма (по современному состоянию изученности проблемы).

2. должен уметь:

- 1) ориентироваться в соотношении историко-литературного процесса России периода предромантизма с историко-литературным процессом мировой литературы середины XVIII - первой половины XIX столетий (оссианизм, (нео)готика, юнгианство, радклиффианские тенденции и т.п.);
- 2) совершенствовать методику анализа и преподавания переходных литературно-эстетических явлений (на примере поэтики русского предромантизма).

3. должен владеть:

- 1) рядом современных методик исследования соотношения историко-литературного процесса периода предромантизма с эстетикой, искусством и литературной культурой последней трети XVIII - начала XIX веков (диалог "центра" и "периферии", проблемы синкретизма литературы, живописи и музыки, процесс "поэтизации культуры" - в т.ч.);
- 2) навыками анализа и представления жанровой, направленной, идейно-тематической, стилевой и иных составляющих отечественной литературной культуры.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма. | 1 | 1-2 | 2 | 2 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики. | 1 | 3-5 | 2 | 4 | 0 | контрольная работа |
| 3. | Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма. | 1 | 6-7 | 0 | 4 | 0 | коллоквиум |
| 4. | Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме. | 1 | 8-9 | 0 | 2 | 0 | контрольная работа |
| 5. | Тема 5. Лироэпические формы русской предромантической поэзии. | 1 | 10-11 | 0 | 4 | 0 | презентация |
| 6. | Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков. | 1 | 11-12 | 2 | 4 | 0 | устный опрос |
| 7. | Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма. | 1 | 13-14 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Русская предромантическая драматургия. | 1 | 15-16 | 2 | 4 | 0 | устный опрос |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 9. | Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России. | 1 | 17-18 | 0 | 0 | 0 | домашнее задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 8 | 28 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предромантизм как философско-эстетическая и теоретическая проблема. Предромантизм и его предтечи: от барокко к сентиментализму, предромантизм и романтическая эстетика. Предромантизм и его окружение: основные гипотезы ученых. Предромантизм и сентиментализм - диалектика соотношения. Предромантизм и проблема народности (В.Аношкина, А.Разживин, А.Архипова). Предромантизм и литературная культура последней трети XVIII века (Вл.Топоров, Р.Лазарчук). Мировой предромантизм и проблема синкретизма в искусстве: живопись, музыка и процесс ?поэтизации культуры? (В.Луков, И.Вершинин, М.Ладыгин, С.Монк, Т.Вайскель).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Предромантизм в литературно-общественной ситуации России 1770-х - 1800-х годов. Издания эпохи предромантизма и их платформы. Эволюция временных и терминологических границ термина "предромантизм". Предромантизм и проблемы мифологизации. Предромантизм и внутривидовые явления: оссианизм, юнгианство, (нео)готическая литература. Ключевые онтологические темы предромантизма: проблемы рефлексии и тема Меланхолии, философия Смерти и Бессмертия, культ Гения, культ Мечты.

Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэтика Э. Юнга в европейской культуре: общая характеристика. Своеобразие русской "меланхолической школы": оды и элегии С. Боброва, В. Петрова, В. Капниста. Диалог "меланхолической" и "кладбищенской" традиций русского юнгианства. Юнгианская поэтика В. Жуковский.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. "Ночи..." Юнга и основные приметы предромантической поэтики. История переводов Юнга в России (по Ю.Левину). 2. Юнг и "ночная" поэзия С.Боброва. 3. Поэтика Юнга и становление жанра "кладбищенской элегии" в русской литературе: Г.Каменев и В.Капнист. 4. Традиции ?меланхолической школы? в лирике В.Жуковского и Н.Гнедича. 5. Традиции Юнга в предромантической повести (?Остров Борнгольм? Н.Карамзина, "Софья" Г.Каменева).

Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Концепция гениальности в эстетике второй половины XVIII - начала XIX веков (Ж.-Б.Дюбо, Э.Юнг, Шеллинг; Г.Н.Теплов, М.Баккаревич, А.Ф.Мерзляков, П.А.Новиков) и послание М.Н.Муравьева "Сила Гения". 2. Тема поэтического бессмертия в лирике Н.А.Львова ("Три нет", "На угольный пожар...") и Г.Р.Державина ("Лебедь", "Фонарь"). 3. Тема гениальности и жанр ?песнотворения? в экспериментальной поэзии А.Х.Востокова. 4. Наследие предромантической темы Гения в поэзии В.А.Жуковского / К.Н.Батюшкова и повестях В.Ф.Одоевского.

Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Из истории "легкой поэзии": "Послание о легком стихотворении" М.Н.Муравьева как исток проблемы "легкой поэзии" в России. 2. Жанровые модели в системе "легкой поэзии" (анакреонтическая ода, песня, притчевая миниатюра, идиллия, элегия). 3. Философия гедонизма в "легкой поэзии" (статья "О человеке и его природе" , послание Е.Люценко "Истинные удовольствия" и "Анакреонтические песни" Г.Р.Державина). 4. Своеобразие "легкой поэзии" у поэтов-"радищевцев". Позиция А.Беницкого. 5. ?Легкая поэзия? К.Н.Батюшкова как вершина русского предромантизма.

Тема 5. Лирозэпические формы русской предромантической поэзии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общие представления о предромантической поэме. Роль фольклористических и мифологических разысканий предромантиков в становлении и развитии жанра ("Краткое разыскание о гиперборейцах" В.Капниста, теория "нового народного" стихосложения А.Востокова). Типология жанра: поэмы "богатырские" / "волшебные" ("Илья Муромец" Н.Карамзина, ?Громвал? Г.Каменева, ?Алеша Попович? и ?Чурила Пленкович? Н.Радищева, ?Полим и Сияна? А.Востокова, ?Василий Новгородский? Н.Цертелева, ?Силослав? Д.Кашкина); ирои-комические (?Добрыня? Н.Львова, ?Бова? А.Радищева и А.Пушкина); философские (?Бахариана?? М.Хераскова; ?Таврида?, ?Хитрости Сатурна...? и ?Древняя ночь Вселенной...? С.Боброва). Взаимосвязь поэм с жанрами: песни (литературной стилизации на народные темы), оды, баллады (?Граф Гваринос? Н.Карамзина, ?Болеслав? М.Муравьева, ?Громвал? Г.Каменева, ?Полим и Сияна? А.Востокова и ряд др.). Предромантическая поэма и поэтика оссианизма. Диалог лирозэпической поэзии и прозы в системе предромантизма (проблемы мифологизации и народной самобытности, поэтика меланхолии и эстетика Ужасного, ?богатырская? тема и ряд др.).

Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Общие представления о поэмах Оссиана (Дж.Макферсона): основные темы, образный строй, проблема предромантического фольклоризма. История знакомства с Оссианом в России. Феномен мифа-мистификации /тексты - см. по: Макферсон Дж. Поэмы Оссиана / Подг.: Ю.Д.Левин. - Л., 1983/. 2. Поэтика северного пейзажа в лирике русского оссианизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Пафос "радости скорби" в русской героиде. Баллады А.И.Мещевского. 4. Русская оссианическая поэма: "Картон" В.Капниста и "Комала" А.Беницкого. 2. Скандинавская тема в русской оссианической прозе ("Оскольд" М.Муравьева), мотивы бури и битвы у прозаиков русского оссианизма ("Наталья, боярская дочь" Н.Карамзина). 3. Оссианизм в русской драматургии: "Фингал" Вл.Озерова.

Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Русская предромантическая повесть "карамзинского периода": от поэтики авантюры к "эстетике ужасного" (на материале повестей Н.Карамзина "Наталья, боярская дочь" и "Остров Борнгольм"). 2. Традиции готической литературы в прозе Г.Каменева ("Софья" и "Инна"). 3. Предромантическая повесть и фольклор. Предромантическая повесть и древнерусская литература (К.Батюшков, В.Жуковский, Н.Арцыбашев, В.Нарежный). 4. Традиции предромантической прозы в ?рыцарских? повестях А.Бестужева-Марлинского.

Тема 8. Русская предромантическая драматургия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Синтез традиций классицистической трагедии, "слезных" повестей сентиментализма и новой "штюрмерской" драмы школы Шиллера в предромантической драматургии. Эволюция осмысления исторической темы в предромантической драматургии ("Болеслав" М.Муравьева, "Добрыня" и "Пожарский, или Освобожденная Москва" Г.Державина "Димитрий Донской" Вл.Озерова). Отражение в предромантических пьесах балладной символики (?Мертвый замок? В.Нарежного). Проблема предромантического синтеза искусств (?Фингал? Вл.Озерова). Диалектика взаимодействия драматургии с поэзией и прозой предромантизма (предромантические пьесы и баллада, предромантическая драматургия и "ужасная" повесть и др). Проблемы жанровой типологии предромантических пьес (трагедия, "слезная" мелодрама, "штюрмерская" драма и др.).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности построения драматических произведений конца XVIII - начала XIX веков в России, основные тематические фокусы и проблема "психологии чувства" (любви).

Предромантическая драматургия и классицизм

Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма. | 1 | 1-2 | | | |
| 2. | Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики. | 1 | 3-5 | | | |
| 3. | Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма. | 1 | 6-7 | | | |
| 4. | Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме. | 1 | 8-9 | | | |
| 5. | Тема 5. Лироэпические формы русской предромантической поэзии. | 1 | 10-11 | | | |
| 6. | Тема 6. Классицизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков. | 1 | 11-12 | | | |
| 7. | Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма. | 1 | 13-14 | | | |
| 8. | Тема 8. Русская предромантическая драматургия. | 1 | 15-16 | | | |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 9. | Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России. | 1 | 17-18 | | | |
| | Итого | | | | 0 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Предромантизм в русской литературе конца XVIII - начала XIX веков" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др.), семинарское занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые в т.ч.) и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория и общая литературно-эстетическая система предромантизма.

Тема 2. Русская предромантическая поэзия и традиции юнгианской поэтики.

Тема 3. Тема Гения в поэзии русского предромантизма.

Тема 4. Феномен "легкой поэзии" в предромантизме.

Тема 5. Лирозэпические формы русской предромантической поэзии.

Тема 6. Оссианизм в русской литературе конца 18 - начала 19 веков.

Тема 7. Эволюция и типология прозы русского предромантизма.

Тема 8. Русская предромантическая драматургия.

Тема 9. Литературные диалоги: предромантизм и русская литература XIX - начала XX веков. Итоги развития предромантизма в России.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов) / итоговых зачетных работ:

- 1) Предромантизм в системе историко-литературного процесса России конца 18 - первой трети 19 веков: основные взаимодействия.
- 2) Предромантизм и проблема диалога веков и национальных культур (на примере творчества Г.Р.Державина, Г.П.Каменева и др.).

- 3) Издания времени предромантизма, их литературные и эстетические платформы (в т.ч. - на материале фондов ОРРК НБЛ К(П)ФУ).
- 4) "Меланхолическая школа" в русской поэзии рубежа 18-19 веков (темы-архетипы, жанры, влияние юнгианства).
- 5) "Казанский текст" и его место в "восточной" философии русского предромантизма.
- 6) Концепция гениальности в литературно-эстетическом процессе второй половины 18 - начала 19 веков и феномен синтеза искусств и культур в русском предромантизме.
- 7) Своеобразие фольклорной символики в русском предромантизме и проблема предромантического историзма.
- 8) А.С.Пушкин и русский предромантизм.

7.1. Основная литература:

Основная литература:

- 1) Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма / Т.В.Федосеева. - М.: Изд-во МГОУ, 2006.
- 2) XIX век. История русской литературы. 1800-1830-е годы / Под ред В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой: в 2 ч. - М., 2001 (31 экз.)
- 3) Луков, Владимир Андреевич. Предромантизм / Вл. А. Луков. ?Москва: Наука, 2006.
- 4) Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учебно-методическое пособие для студентов, магистрантов и аспирантов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. ?Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008.

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

- 1) Валеев Э.Н. "Судьбою прерванный полет...": Г.П.Каменев в русской литературе рубежа XVIII - XIX веков. - Казань: Наследие, 2001.
- 2) Г.Р.Державин и культура Казанского края. - Казань-Лаишево, 2008.
- 3) Г.Р.Державин и диалектика культур. - Казань-Лаишево, 2010.
- 4) Цветник: русская "легкая поэзия" конца XVIII - начала XIX века. - М., 1987.
- 5) Забытые и малоизвестные писатели как феномен русской культуры / Под ред.проф.А.И.Разживина. - Елабуга: ЕГПУ, 2009.
- 6) Предромантизм и романтизм в мировой культуре: в 2 т. - Самара, 2008.
- 7) Веселовский А. Западное влияние в новой русской литературе. - изд. 5-е, доп. - М., 1916.
- 8) Разживин А.И. "Чародейство красных вымыслов". Эстетика русской предромантической поэмы. - Киров: Изд-во Вятск.гос.пед.ун-та, 2001.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Предромантизм в русской поэзии конца XVIII-XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.