

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Литература народов Востока БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, [Alsu.Habibullina@kpfu.ru](mailto:Alsu.Habibullina@kpfu.ru)

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о жизни и поэтики литератур народов Востока, связанных с арабо-мусульманской традицией, в средние века.
- 2) познакомить с особенностями восточной культуры и художественной поэтики;
- 3) выявить генетическую связь и преемственность литератур Востока с традициями и формами татарской литературы, а также других тюркоязычных литератур России и Ближнего зарубежья.
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности и вопросов межкультурной коммуникации.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.1 Профессиональный" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе ( 3 семестр).

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Литература народов Востока" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература". Раздел БЗ.ДВ1. Осваивается на 2 курсе бакалавриата (3 семестр).

Данный курс занимает особое место среди других литературоведческих дисциплин, т.к. он позволяет углубить представления о национально-культурном своеобразии восточных литератур, их культуры и поэтики.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и национальных гимназиях, в частности, они должны иметь общее представления о связях русской литературы с восточной классикой, некоторых жанрах литератур Востока. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения восточного фольклора, татарского языка и литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства □ стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности развития литератур Востока в средние века в сопряжение с национальной историей восточных народов, культуры арабо-мусульманского Востока, особенностей религии.

основы восточной поэтики;

главные тенденции суфийской литературы и поэтики;

специфические особенности творчества отдельных писателей Востока.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений восточных авторов с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современной теории литератур Востока;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории восточных литератур в средние века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области востоковедения;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.	9	1-2	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействий и влияния).	9	3-4	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Рудаки - основоположник классической персиязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".	10	5-6	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.	10	7-8	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно -романтические поэмы Низами.	10	9-11	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.	10	12-13	0	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.	10	14-15	0	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джами.	10	16-18	0	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка и проведение экзамена	10		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			2	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, история возникновения, связь с иранской литературной традицией. Основные жанры литератур Востока. Канонические формы восточных литератур.

**Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействия и влияния).**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Героическая история Ирана в эпосе Фирдоуси "Шах-наме".

**Тема 3. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мистический характер поэзии Хафиза. Двойственность и многозначность его произведений. Образы вина, чаши, возлюбленной. Их суфийское содержание. 2. Философские газели Хафиза. Образ ринда. Основные темы рубаи Хафиза. Хафиз и Хайям (сравнительный анализ). 3. Значение творчества Хафиза. 4. Хафиз и русская литература.

**Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Суфизм и его воздействие на поэтику лирических произведений О.Хайяма. 2. Анализ поэтики 5-10 рубаи О.Хайяма. 3. Тема любви в произведениях О.Хайяма. Мистические мотивы и образы в его лирики. 4. Переводы рубаи О.Хайяма на татарский язык.

**Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно -романтические поэмы Низами.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Биография Низами. ?Пятерица? Низами. Значение ?пятерицы? в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб (см. Х.Миннегулов). ?Сокровищница тайн? (?Махзан-ал-асрар?) ? первая философско-дидактическая поэма Низами. Композиция произведения. Основные идеи и художественные образы в поэме ?Сокровищница тайн?. Поэтика. Любовно-романтические поэмы Низами (?Хосров и Ширин?, ?Лейли и Меджнун?). ?Эстетика возвышенного? в поэзии Низами (см. И.Брагинский). Женские образы в поэмах. Суфизм и его черты в произведениях Низами.

**Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.**

**Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.**

**Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джами.**

**Тема 9. Подготовка и проведение экзамена**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.	9	1-2	подготовка к устному опросу	7	устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействий и влияния).	9	3-4	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".	10	5-6	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
4.	Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.	10	7-8	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
5.	Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно -романтические поэмы Низами.	10	9-11	подготовка к устному опросу	12	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.	10	12-13	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
7.	Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.	10	14-15	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
8.	Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джамии.	10	16-18	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
	Итого				89	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Средневековая литература Ирана и Средней Азии (IX-XV вв.): состав литератур, входящих в данный регион, история возникновения, связь с иранской литературной традицией.**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные жанры фарсиязычной средневековой литературы.

**Тема 2. Возникновение фарсиязычной литературы (9 в.). Язык фарси. Иранская шуубитская лит-ра. Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействия и влияния).**

устный опрос , примерные вопросы:

Арабская литература и фарсиязычная классика (к проблеме взаимодействия и влияния).

**Тема 3. Рудаки - основоположник классической персоязычной поэзии. Биография поэта. Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".**

устный опрос , примерные вопросы:

Жанр касыды в творчестве Рудаки. Эпос "Шах-намэ" Фирдоуси. История создания "Шах-намэ".

#### **Тема 4. Суфизм и его содержание. Омар Хайям и его творчество. Биография поэта. Основные черты суфизма в творчестве Омара Хайяма. Поэтика рубаи.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Суфизм и его воздействие на поэтику лирических произведений О.Хайяма. 2. Анализ поэтики 5-10 рубаи О.Хайяма.

#### **Тема 5. Поэзия Низами - кульминационный момент развития ренессансной классики Востока. Биография Низами. "Пятерица" Низами. Значение "Пятерицы" в развитии Литератур народов Востока. Низами и Кутб. Любовно -романтические поэмы Низами.**

устный опрос , примерные вопросы:

Тема опроса: 1.Пятерица? Низами в истории татарской литературы. Низами и Кутб. 2. Поэмы Низами в изобразительном искусстве.

#### **Тема 6. Поэзия Джалаладдина Руми. Суфизм в творчестве и биографии Руми. "Куллийят-и Шамси Тебриз" (Все стихотворения Солнца Тебриза). Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Суфизм в творчестве и биографии Руми. 2. ?Куллийят-и Шамси Тебриз? (?Все стихотворения Солнца Тебриза?). 3. Символические образы и идеи суфийской поэзии Руми. 4. Руми и татарская литература.

#### **Тема 7. Саади и философско-дидактическое направление в фарсиязычной поэзии XIII-XIV вв.**

устный опрос , примерные вопросы:

Поэтика газелей Саади (на примере 2-3 газелей восточного поэта).

#### **Тема 8. Хафиз величайший лирик классической поэзии Востока. Фарсиязычная литература XV в. Джами.**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Философские газели Хафиза. Образ ринда. Основные темы рубаи Хафиза. Хафиз и Хайям (сравнительный анализ). 2. Значение творчества Хафиза. 3. Хафиз и русская литература.

#### **Тема 9. Подготовка и проведение экзамена**

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену.

1. Древнеиранская литература. "Авеста".
2. Возникновение фарсиязычной литературы. Язык фарси.
3. Влияние арабских языковых и художественных традиций на фарсиязычную литературу Ирана. Арабо-иранский литературный синтез.
4. Жанровый состав средневековой фарсиязычной поэзии.
5. Каноничность как основная черта всех элементов фарсиязычной средневековой литературы.
6. Назира: сущность понятия.
7. Суфизм и источники его формирования. Влияние суфизма на литературу Ближнего и Среднего Востока в XI-XIII вв.
8. Исмализм и источники его формирования.
9. Философские касыды Насира Хосрова.
10. Рудаки. "Старческая касыда".
11. Касыда Рудаки "Мать вина".
12. Философичность поэзии Рудаки.
13. Героический эпос Фирдоуси "Шах-наме". История создания.
14. Основные темы, образы и идеи поэмы Фирдоуси "Шах-наме".
15. Рубаи Омара Хайяма. Основные темы. Символика.

16. Тема любви в поэзии Омара Хаяйма.
17. Мистические мотивы в поэзии Омара Хаяйма.
18. Образ вина в рубаи Омара Хаяйма.
19. Пантеистические газели Руми и их поэтика.
20. Черты мусульманского мистицизма в поэзии Дж.Руми
21. Газель как жанр фарсиязычной лирики в X-XIV вв. (на примере произведений 2-3 авторов).
22. Пятерица Низами: история создания, система образов.
23. Концепция любви в поэмах Низами.
24. "Хосров и Ширин", "Лейли и Меджнун" (анализ 1 произведения на выбор).
25. Поэма Низами "Семь портретов" ("Хафт пайкар"). Композиция.
26. "Семь портретов" ("Хафт пайкар"): смысл заглавия произведения.
27. Образы "двойников" в хамсе Низами и их художественная функция.
28. Философско-дидактические поэмы Саади "Гулистан" и "Бустан". Композиция произведений.
29. "Гулистан" и "Бустан" Саади в тюркоязычных литературах.
30. Газель в творчестве Саади. Поэтика.
31. Газель в творчестве Хафиза. Поэтика.
32. Образ ринда в газелях Хафиза.
33. Концепция любви в поэмах Джами.
34. "Лейли и Меджнун" Низами и Джами: сравнительный анализ.

### 7.1. Основная литература:

- Андреева И.И. Древние и средневековые литературы народов СССР. Часть 1. Таджикско-персидская поэзия X-XV веков. - Казань, 1990 (70 экземпляров).
- Ганиева Р.К. Литература Востока (классический период). Расширенная программа лекционного курса / Р.К.Ганиева. - Казань, 2004. (1 экз.)
- Рейснер М.Л. Литература Ближнего и Среднего Востока: Учебно-методическая разработка / М.Л.Рейснер. - Казань, 2003. (3 экз.)
- Хабибуллина А.З. Литература народов Востока: учебно-методические указания для студентов специализации "РЯЛМО". - Казань, 2005.(92 экз.)
- Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З. Хабибуллина и др. - Казань, 2010. (54 экз.)

### 7.2. Дополнительная литература:

- Алексеева М.Ю. Образ возлюбленной в персидской лирической поэзии XVIII века / М.Ю.Алексеева // Суфизм в контексте мусульманской культуры. - М., 1989. -С.222-238. (4 экз.)
- Бертельс Е.Э. Персидская поэзия в Бухаре X в./ Е.Э.Бертельс // Бертельс Е.Э. Избранные труды. История литературы и культуры Ирана.- М., 1988. - С.382-428. (2 экз.)
- Брагинский И.С. 12 миниатюр / И.С.Брагинский. - М., 1976. (любое другое издание) (3 экз.)
- Рейснер М.Л. Мотивы авторского самосознания в персидской газели XI-XVIII века /М.Л.Рейснер // Памятники литературной мысли Востока. - М., 2004. -С. 250-334. (3 экз.)
- Рейснер М.Л. Эволюция классической газели на фарси X-XIV веков / М.Л.Рейснер. - М., 1989 (введение) (3 экз.)
- Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма / М.Т.Степанянц. - М., 1987. (2 экз.)
- Тимимдари А. История персидской литературы. - СПб: Петербургское Востоковедение, 2007. - 240 с.(0 экз.)

Фильштинский И.М. История арабской литературы.- М., 1985. (3 экз.)

Шиммель А.М. Мир исламского мистицизма /А.М.Шиммель. - М., 2000. (2 экз.)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Диалог Востока и Запада - <http://www.litra.ru/critique/get/crid/00463371265635237208/page/2/>

Межлитературный диалог - <http://cyberleninka.ru/>

Русская литература и Восток - <http://www.russian-literature.ru/>

Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>

Фундаментальная электронная библиотека. - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература народов Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.