

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Аналитическое чтение Б1.В.ДВ.23

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной язык и литература, иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Борисов А.М.

Рецензент(ы):

Казакова Ю.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 10160243119

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Борисов А.М. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , AMBorisov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с основными принципами анализа художественного текста различной жанровой принадлежности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.23 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Дисциплина 'Аналитическое чтение' относится к вариативному компоненту базовой части учебного плана для направления подготовки.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК -2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК -5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК - 1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- тематику изучаемых разделов;
- понятийный аппарат дисциплины;
- принципы и методы интерпретации филологического анализа текста.

2. должен уметь:

- определять структуру, композиционные особенности художественного текста;
- определять и интерпретировать тропы и фигуры речи в контексте лингвистического анализа, распознавать коннотации и стилистическую окраску лексических единиц, адекватно декодировать их экспрессивно-эмоционально-оценочные характеристики и образные употребления слов в художественном тексте;
- выполнять полный филологический анализ художественного текста;
- распознавать основные особенности индивидуального стиля автора;
- грамотно и стилистически адекватно оформлять свой анализ, грамотно пользоваться специальной терминологией;

- работать с научной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения.

3. должен владеть:

- навыками чтения и говорения, обсуждения отдельных проблем, обоснования своей позиции;
- навыками свободного и максимально точного понимания текста, его грамматического, лексического и стилистического анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать текст на основе понимания авторского коммуникативного намерения, глубокого понимания языковых и стилистических средств, создающих определенное настроение текста.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Уровни текста. Комплексный анализ текста.	9		2	2	0	
2.	Тема 2. Жанры художественного текста. Комплексный анализ текста.	9		4	4	0	
3.	Тема 3. Композиция текста. Комплексный анализ текста.	9		2	4	0	
4.	Тема 4. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Анализ речевого портрета героя.	9		2	2	0	
5.	Тема 5. Система персонажей. Комплексный анализ текста.	9		4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
6.	Тема 6. Художественное время и пространство в тексте литературного произведения. Комплексный анализ текста.	10		2	2	0	
7.	Тема 7. Язык художественного произведения. Комплексный анализ текста.	10		4	4	0	
8.	Тема 8. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста.	10		4	4	0	
9.	Тема 9. Заглавие художественного текста. Комплексный анализ текста.	10		2	2	0	
10.	Тема 10. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста.	10		2	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			28	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Уровни текста. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемы анализа художественного текста. Аналитическое восприятие искусства. Уровни анализа художественного текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комплексный анализ текста.

Тема 2. Жанры художественного текста. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жанры художественного текста. Понятие жанра. Понятие "содержательная форма" в применении к жанрам. Жанровые структуры и каноны. Крупные и малые жанровые формы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ жанровой принадлежности текста.

Тема 3. Композиция текста. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Композиция текста. Композиционные уровни и архитектурный план. Сильные позиции текста. Повествование, описание и изображение. Элементы композиции. Простые и сложные композиционные формы. Синтетические композиционные формы. Структура текста и проблемы композиции. Единицы композиции. Проблема точки зрения. Внешняя и внутренняя точки зрения. Статическая и динамическая точки зрения. Совмещение точек зрения на разных уровнях произведения. Сложная точка зрения. Проблема монтажа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ композиционных особенностей текста. Выделить и проанализировать единицы композиции.

Тема 4. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Анализ речевого портрета героя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Монологическая речь. Диалогическая речь. Внешняя и внутренняя речь. Роль диалогических структур в построении высказывания. "Своя" и "чужая" речь. Динамика взаимоотношения авторского контекста и чужой речи. Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. Поток сознания. Автор и читатель как участники диалога.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проанализировать особенности речевого портрета персонажей произведения.

Тема 5. Система персонажей. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Система персонажей. "Объемный"/ "плоский" портрет персонажа. Прямой/ косвенный метод описания персонажей. Статичное/динамичное описание персонажей. Сопоставление/противопоставление персонажей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ способов описания персонажей, конфликт персонажей произведения.

Тема 6. Художественное время и пространство в тексте литературного произведения. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественное время в тексте литературного произведения. Специфика художественного времени. Виды художественного времени. Социально- исторический фон в произведении. Художественное пространство в тексте литературного произведения. Специфика художественного пространства. Реальное/нереальное художественное пространство. Субъективность художественного пространства. Связь художественного пространства с художественным временем.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ хронотопа и его роли в создании атмосферы и реализации художественного замысла.

Тема 7. Язык художественного произведения. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Язык художественного произведения. Изобразительные и выразительные средства языка. Фонетические, морфологические и синтаксические стилистические средства языка. Различные пласты словарного состава английского языка и их взаимодействие в художественном произведении. Ключевые слова. Символы. Стилистические доминанты различных литературных направлений. Идиостиль.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ выразительных средств произведения, их роль в создании образов и художественного мира произведения.

Тема 8. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Интертекстуальность. Внешние и внутренние текстовые связи. Полифония. Виды интертекста (цитатное заглавие, эпиграф, аллюзии, реминисценции, цитаты, паремии).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ текстовых связей в произведении, их роль в создании образов и художественного мира.

Тема 9. Заглавие художественного текста. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Заглавие художественного текста. Заглавие как сильная позиция текста. Связь заглавия с содержанием текста. Виды заглавий. Метафорические и ироничные заглавия

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ заглавия, его релевантности содержанию произведения.

Тема 10. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Главная идея художественного произведения. Эксплицитная и имплицитная информация. Многоуровневый анализ художественного текста. Взаимосвязь всех компонентов художественного текста при передаче авторского замысла.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ главной идеи художественного текста, художественного замысла автора.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Уровни текста. Комплексный анализ текста.	9		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Жанры художественного текста. Комплексный анализ текста.	9		анализ жанровой принадлежности произведения	8	устный опрос
3.	Тема 3. Композиция текста. Комплексный анализ текста.	9		анализ жанровой принадлежности и композиционных особенностей произведения	8	устный опрос
4.	Тема 4. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Анализ речевого портрета героя.	9		анализ жанровой принадлежности, композиционных особенностей произведения, способов передачи речи его персонажей.	10	устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Система персонажей. Комплексный анализ текста.	9		анализ жанровой принадлежности, композиционных особенностей произведения, способов передачи речи его персонажей, системы персонажей для реализации художественного замысла.	10	устный опрос
6.	Тема 6. Художественное время и пространство в тексте литературного произведения. Комплексный анализ текста.	10		анализ жанровой принадлежности, композиционных особенностей произведения, способов передачи речи его персонажей, системы персонажей, хронотопа для реализации	10	устный опрос
7.	Тема 7. Язык художественного произведения. Комплексный анализ текста.	10		Комплексный анализ произведения, языка.	12	устный опрос
8.	Тема 8. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста.	10		Комплексный анализ текста, элементов интертекстуальности. .	8	устный опрос
9.	Тема 9. Заглавие художественного текста. Комплексный анализ текста.	10		Комплексный анализ текста, заглавия, его релевантности содержанию.	4	устный опрос
10.	Тема 10. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста.	10		Комплексный анализ текста, определение главной идеи.	8	устный опрос
	Итого				84	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Занятия организуются в интерактивном режиме, в форме дискуссии, разбора конкретных ситуаций из художественных текстов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблемы анализа художественного текста. Уровни текста. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Дайте развернутую характеристику уровням текста. В чем состоит содержание лексического, синтаксического, стилистического видов анализа текста, комплексного анализа текста?

Тема 2. Жанры художественного текста. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитайте текст, определите его жанровую принадлежность, признаки жанра.

Тема 3. Композиция текста. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитайте текст, определите его жанровую принадлежность, проанализируйте его композиционные особенности.

Тема 4. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста. Анализ речевого портрета героя.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитайте текст, определите его жанровую принадлежность, проанализируйте его композиционные особенности, способы передачи речи действующих лиц, их речевой портрет.

Тема 5. Система персонажей. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитайте текст, определите его жанровую принадлежность, проанализируйте его композиционные особенности, определите тип персонажей, способы передачи речи действующих лиц, их речевой портрет.

Тема 6. Художественное время и пространство в тексте литературного произведения. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Проанализируйте хронотоп в произведении, его роль в создании художественного мира произведения.

Тема 7. Язык художественного произведения. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Проанализируйте изобразительные и выразительные средства языка произведения (фонетические, морфологические и синтаксические стилистические), их взаимодействие в художественном произведении. Определите ключевые слова, символы и стилистические доминанты.

Тема 8. Интертекстуальность. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитайте текст, определите виды интертекста (цитатное заглавие, эпиграф, аллюзии, реминисценции, цитаты, "текст в тексте", паремии) и их функции в художественном замысле автора.

Тема 9. Заглавие художественного текста. Комплексный анализ текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Дайте интерпретацию заглавия текста., раскройте его связь с содержанием текста. Определите вид заглавия, метафоричность и /или ироничность передаваемой им информации.

Тема 10. Главная идея художественного текста. Комплексный анализ текста.

устный опрос, примерные вопросы:

Прочитайте текст, определите его главную идею, эксплицитный или имплицитный метод ее передачи. Многоуровневый анализ художественного текста. Раскройте взаимосвязь всех компонентов художественного текста при передаче авторского замысла.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 10 семестре)

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы для подготовки к зачету

1. Уровни анализа художественного текста.
2. Основные жанры в литературе.
3. Жанровая классификация коротких рассказов.
4. Основные элементы композиции художественного текста.
5. Простые и сложные композиционные формы.
6. Проблема точки зрения.
7. Основные типы художественного повествования.
8. Способы передачи речи действующих лиц художественного текста.
9. Система персонажей в художественном тексте.
10. Методы описания персонажей.
11. Специфика художественного времени.
12. Виды художественного времени.
13. Социально-исторический фон в произведении.
14. Специфика художественного пространства.
15. Виды художественного пространства.
16. Связь художественного пространства с художественным временем.
17. Изобразительные и выразительные средства языка.
18. Фонетические выразительные средства английского языка.
19. Морфологические и синтаксические выразительные средства английского языка.
20. Различные пласты словарного состава английского языка и их взаимодействие в художественном произведении.
21. Стилистические доминанты различных литературных направлений.
22. Внешние и внутренние текстовые связи художественного текста.
23. Виды интертекста.
24. Сильные позиции текста.
25. Виды заглавий.
26. Связь заглавия с содержанием текста.
27. Эксплицитная и имплицитная информация.____

7.1. Основная литература:

1. Чернова, О. Е. Текст и Дискурс [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Е. Чернова. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 120 с. - ISBN 978-5-9765-1663-2. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=466439>
2. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=220732>
3. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-034667-3 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405905>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-002768-8 (Наука). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=406111>
- 2.Карневская Е.Б. Английский язык. Стратегии понимания текста. Ч. 1 [Электронный ресурс] : В 2 ч. : учеб. пособие / Е.Б. Карневская [и др.] ; под общ. ред. Е.Б. Карневской. - 3-е изд., перераб. - Минск : Выш. шк., 2013. - 320 с. - ISBN 978-985-06-2168-9. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=508647>
- 3.Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с <http://www.znanium.com/bookread.php?book=405905>
4. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Арнольд И.В. - 10-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493634.html>
- 5.Текст: Теоретические основания и принципы анализа [Электронный ресурс] : учеб.-науч. пос. / под ред. проф. К.А. Роговой. - СПб. : Златоуст, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-86547-638-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=516612>

7.3. Интернет-ресурсы:

архив коротких рассказов для анализа -

<http://www.english-for-students.com/Examples-of-Short-Stories.html>

методические рекомендации по анализу художественного текста -

<http://www.english-for-students.com/Examples-of-Short-Stories.html>

образовательный портал -

<https://education.onehowto.com/article/how-to-analyze-a-literary-passage-850.html>

образовательный портал - <https://www.goshen.edu/academics/english/literary-analysis-guide/>

образовательный портал. Пособие по анализу текста -

http://www.bucks.edu/media/bcccmcdialibrary/pdf/HOWTOWRITEALITERARYANALYSISSESSAY_10.15.0

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Аналитическое чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для проведения занятий по аналитическому чтению используется аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием, доской и рабочими местами для 18 студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной язык и литература, иностранный язык .

Автор(ы):

Борисов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Казакова Ю.К. _____

"__" _____ 201__ г.