МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практическая фонетика (англ) Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Родной язык и литература, иностранный язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Субботина Н.С.

Рецензент(ы):
Ачаева М.С.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 10160126219

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с (с 01.03.2019) Субботина Н.С. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , NSSubbotina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В курсе практической фонетики английского языка студенты знакомятся с основными понятиями фонетики и теоретическими вопросами, необходимыми для развития правильных произносительных навыков, что позволяет получить базовые профессиональные знания по основному языку в целом, а также применять полученные знания в практически-прикладной деятельности. Программа рассчитана на большое количество аудиторных часов практических занятий и интенсивную самостоятельную подготовку.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина 'Практическая фонетика' входит в базовую часть профессионального цикла учебного плана ФГОС-ВО 44.03.05- Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, в 4 семестре.

Для освоения дисциплины 'Практическая фонетика' студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины 'Практическая фонетика' является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: 'Теоретическая фонетика', 'Практикум по культуре речевого общения', для прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;

- основные нормы изучаемого языка.

2. должен уметь:

применять полученные знания при обучении произношению.

3. должен владеть:

произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений
- основные нормы изучаемого языка
- применять полученные знания при обучении произношению
- произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	4		0	6	0	Тестирование
2.	Тема 2. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	4		0	6	0	Письменная работа
3.	Тема 3. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	4		0	6	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Compound Tunes. Fall+Rise.	4		0	6	0	Письменная работа
5.	Тема 5. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	4		0	6	0	Тестирование
6.	Тема 6. High Pre-Head. Revision of Tunes.	4		0	6	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

практическое занятие (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 ? revision 2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) Jim and Maggie discuss their summer holidays - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) More about holidays - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves. 7) Reading rules practice. 8) The Daffodils - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 9) Work in the garden - dialogue / phonostylistic analyses,practical reading, learning by heart.

Тема 2. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

практическое занятие (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison / 3) Harry is ill - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) A visit to the doctor - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Tommy Wood is taken ill - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

Тема 3. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

практическое занятие (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Heads 2. Practice: 1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Jail) 2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison / 3) What makes all people kin - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) Sports and games popular in Britain - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Sports report from channel 4 - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 4. Compound Tunes. Fall+Rise.

практическое занятие (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Nuclei 2. Practice: 1) High-Fall, Rising Head = (Tail) 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison 3) Some more glimpses of London - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) Sightseeing - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Sonnet Composed upon Westminster Bridge - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 5. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

практическое занятие (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) Tone Groups I - IX drills revision 2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) Different Means of Travelling - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) At the station dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 6. High Pre-Head. Revision of Tunes.

практическое занятие (6 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) England as seen by Americans - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 2) America as seen by Britons dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 3) Warning poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) The Things that Matter - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	4		подготовка к тестированию	6	Тести-рова-ние
2.	Тема 2. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	4		подготовка к письменной работе	6	Пись-мен-ная работа
3.	Тема 3. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	4		подготовка к тестированию	6	Тести-рова-ние

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
4.	Тема 4. Compound Tunes. Fall+Rise.	4		подготовка к письменной работе	6	Пись-мен-ная работа
5.	Тема 5. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	4		подготовка к тестированию	6	Тести-рова-ние
6.	Тема 6. High Pre-Head. Revision of Tunes.	4		подготовка к письменной работе	6	Пись-мен-ная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа над фонетикой непосредственно связана с дисциплиной Практика устной и письменной речи английского языка, потому материал в программе разделен на темы так, как они следуют в программе по ПУПР. В то же время, если занятия по практике речи предполагают работу с лексическим и грамматическим материалом текста, то занятия по фонетике предполагает фонетическую отработку. Этапы работы с текстом включают в себя чтение с коррекцией ошибок, контрольное чтение, транскрибирование, интонирование, воспроизведение наизусть.

Выработка английских произносительных навыков опирается на систематическое сравнение с русским языком.

Артикуляционное наблюдение, функциональный анализ фонетических явлений и их последующее воспроизведение в соответствующих речевых ситуациях определяют методы работы по курсу практической фонетики.

Вся работа по данному курсу основана на широком использовании звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратуры. При обучении произношению необходимо широко использовать различные средства наглядности: зрительную (артикуляция преподавателя, схемы речевого аппарата в момент произнесения звука, фонетическая транскрипция, интонационные схемы) и слуховую (речь преподавателя, магнитофонная запись).

Основными принципами, лежащими в основе учебного процесса являются принципы аудивизуальной наглядности, перехода от простого к сложному, доступности и научности, систематичности. Особое внимание уделяется развитию у студентов умения анализировать и синтезировать полученную информацию. Спецификой второго года обучения практической фонетике английского языка является обучение фонетическому и фоностилистическому анализу текстов разговорного, публицистического, научного, поэтического жанра. Необходимо добиваться автоматизации фонетического навыка студентов, овладения ими правилами адаптации звуков в потоке речи, умения модифицировать интонационные модели и фонетические стили речи.

Процесс работы над фонетическим материалом строится по следующему алгоритму:

1) фонетический анализ с указанием процессов адаптации звуков в потоке речи и их модификации, который на начальном этапе осуществляется преподавателем, а затем студентами под контролем преподавателя;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

2) отработка звуков и звуковых сочетаний, наиболее часто встречающихся в тексте или вызывающих особенные трудности в произнесении;

3) объяснение правил чтения отдельных слов;

4) прослушивание и имитирование фонетического текста;

5) анализ интонационных средств, представленных в изучаемом тексте;

6) прослушивание контрольного чтения фонетического текста;

7) анализ ошибок и их исправление;

8) интонирование и транскрибирование отдельных предложений, вызывающих затруднение в имитировании;

9) прослушивание фонетического материала наизусть с учётом как можно более точной его имитации;

10) составление собственных речевых произведений с воспроизведением интонационных моделей, представленных в текстах образцах.

Предлагаемые виды работы с фонетическим материалом, такие как фонетический анализ текстов, анализ интонационных средств, объяснение правил чтения слов, интонирование и транскрибирование предложений позволяет сделать освоение фонетического материала осознанным, студенты овладевают навыками анализа фонетического материала, умением выделять трудности, на которые необходимо обращать особое внимание. Таким образом, процесс обучения позволяет включить студентов не только в учебную деятельность, но и развивать у них профессиональные умения, а также формировать у студентов устойчивую мотивацию к верному фонетическому оформлению речевых высказываний. Особый вид учебной деятельности - фоностилистический анализ поэтических произведений позволяет студентам систематизировать свои знания по практической фонетике английского языка и применить их для более детального анализа стихов, соотнести используемые интонационные средства, а также выбор лексических средств, с создаваемым настроением и впечатлением от него. Создание собственных речевых произведений на основе интонационных моделей закрепляет соответствующие фонетические умения и формирует устойчивые фонетические навыки. Проведение фонетических диктантов способствует развитию навыка аудирования, фонетического анализа и умению воспроизводить фонетический материал без подготовки, в ситуации, приближенной к реальной ситуации общения. Составление ситуативных диалогов с использованием тональных групп позволяет добиваться вариативности используемых интонационных средств в зависимости от эмоциональной окраски речи и коммуникативной направленности диалога.

Контроль формирования фонетических умений и навыков осуществляется на всех этапах работы над фонетическими текстами. Оценивание умений и навыков студентов включает учёт произносительных ошибок, интонационных ошибок, неверную интерпретацию интонационных средств, процессов адаптации звуков в потоке речи, а также неверное использование правил ассимиляции и модификации звуков в текстах образцах и собственных речевых произведениях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

Тестирование , примерные вопросы:

Test 1. Newbrook D., Wilson J., Acklam R. New First Certificate. Gold. Coursebook. Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 145 Answers 1. A coffee 2. Leg 3. Competition 4. Garage 5. Dog biscuit 6. Own child 7. (front) teeth 8. (night) club 9. Camper van / campervan 10. Seventy

Тема 2. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student. - Excuse me, could you tell me where the train for North leaves? - Manchester? - Yes. - Well, the four-fifteen leaves from platform five. - Which platform? - And where's platform five? - Over by the clock. - Thank you. 2. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations. Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema. A doctor and a patient are talking about the latter's health. Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

Тема 3. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

Тестирование , примерные вопросы:

Acklam R., Burgess S. Advanced. Gold. Coursebook. Longman, Edinburgh, England, 2001. P. 135 Answers Exercise 2. The refreshments not available on the train, the cost of the travel. Exercise 3. 1) 4 p.m. the time they go to the station 2) 29 vehicles behind one American-built diesel 3) A box of dates the Governor presented them with it 4) 5 p.m. the whistle wails across the desert at 5 p.m. 5) 4,000 passengers 6) 899 km to Khartoum 7) Wooden struts can often be seen through the rotten paneling 8) A personal stereo He sits at the open door of their coach, with a little Van Morrison on his personal stereo 9) A vacuum pipe it got broken

Тема 4. Compound Tunes. Fall+Rise.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It's not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student. - Did I tell you I went to Switzerland for my holiday? - Well. - I flew there by jet. - Did you? - It only took an hour and a half. - Quick. - Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous. - Well when you fly a lot, you get used to it. - Oh. - I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped. Good heavens. 2. In the following talk between two neighbours the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses/ make up conversational situations where you can use the same remarks. - Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do. - Let me see. - You see the bread-knife slipped and oh dear it's starting to bleed again. - Don't worry. - What shall I do? - Keep your finger still. - Oh dear, blood makes me feel funny. - Keep calm. - I think I'm going to faint. - Take a deep breath. - Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds. - Never mind.

Тема 5. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

Тестирование , примерные вопросы:

Newbrook D., Wilson J., Acklam R. New First Certificate. Gold. Coursebook. Longman, Edinburgh, England, 2004. P. 131 Answers Exercise 1. 1. C 2. B 3. F 4. A 5. E Exercise 2. 1. C) 2. F) 3. A) 4. G) 5. D) 6. B) 7. E) Tapescript Exercise 1 Speaker 1: I'm a Public Relations manager for a fashion company in Milan. I work eight hours a day, Monday to Friday, and twice a year during the fashion shows I'll work evenings and weekends as well. I love being part of the fashion world and being surrounded by beautiful clothes and elegant people. My flat's close to the city centre so there are lots of restaurants and shops nearby and I'm only five minutes' walk from the office, which is great I often have lunch with clients - no one in Milan eats at their desk - and a lot of my salary goes on paying bills - mostly on my mobile phone! Speaker 2: I live in London and I work in TV advertising: I've been doing the job for five years and I still get a real buzz out of it. Working for television, I get the chance to meet lots of famous people and another perk is the travel - recently I've been to Sydney and Prague. In this business, you can go out almost every evening for nothing, to film premieres and parties, but I don't bother now - thenovelty's worn off. I don't actually live in London so I have to commute to work every day - that's the worst thing about the job. The journey takes just over an hour each way and the trains are always crowded. Speaker 3: I work In New York and I love the energy of the city. My job involves looking after celebrities and organising music events. I work nine hours a day and I'm under a lot of pressure at work - sometimes I just have to switch my phone off - but I meet people from all walks of life. I spend my entire salary every month on rent and socialising. New York girls care about keeping their bodies in good shape and I go to the gym several times a week. I eat out most evenings with my friends and at weekends I go to the beach in summer, or skiing in winter, and I'm never bored. Speaker 4: I'm a lecturer at the University of Hong Kong. It's a very international environment - there are students and teachers from all over the world there. Hong Kong's busy and crowded - it's exciting, but in the summer it's quite hot and humid. Accommodation's not cheap because of the lack of space and everyone lives in small flats - my flat's right on the edge of the city, but there's an excellent bus and underground system in Hong Kong. It's good to get out of the city sometimes, just to get a bit of a break from the bustle, so I usually try to go out to one of the islands at weekends. Speaker 5: I live In Tokyo and although it's crowded and busy, I love it. I live in a one-roomed apartment and I work as promotions manager for a music company.It's rewarding, but it's hard - I work 12 hours a day. In the evenings I have work-related dinners or meetings and I often don't manage to get to bed before 3 o'clock in the morning. But Tokyo's a 24-hour-a-day city, and I'm not worried about being out in the early hours, even if I'm on my own, there's no real risk. I spend quite a lot on my rent, and on clothes - young Japanese women are very fashion conscious - but I have a good salary every month and I never spend it all.

Тема 6. High Pre-Head. Revision of Tunes.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. In the conversation Mr. Gray is being interviewed for a job. The interviewer asks him serious questions. Listen carefully to the dialogue. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you and all the members of the class to intone the dialogue correctly. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student. - Good morning, Mr. Gray. How can I help you? - Well I wonder if there were any jobs available at your firm. - What do you know of our company, Mr. Gray? - Well I know you are one of the biggest soap manufacturers in the country. - What type of job did you want? - Well at the moment, I'm in the sales department of Cadnams so I thought? - How long have you been working for them? - Ever since I left University. - And when was that? - Three years ago. I studied law. - Very interesting. Why did you go to Cadnams? - Well I don't really know. It seemed a good job. - How much salary do you get? - Well-er-um fifteen hundred actually. - Why do you want to leave? - Well-er, you see, -er to be quite frank I don't get on with the boss. - Why don't you like him? - Well-um, you see, he's my father-in-law. - I see. Well we'll get in touch with you, Mr. Gray.

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don`t live here?" - "No," I said, "I don`t. You wouldn`t if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too - a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute."(Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "'First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn`t it" She answered in a thin steady voice: "It`s been a hateful evening!" (Cronin. " The Citadel').

7.1. Основная литература:

1.Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.

2.Практический курс английского языка. 2 курс [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов / В.Д. Аракин и др. ; под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., доп. и испр. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691014468-SCN0000/000.html

3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности 'Филология' / М.А. Соколова и др. - М. : ВЛАДОС, 2008. - (Учебник для вузов). http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691006944-SCN0000/000.html

4. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс]: учебник / Е.Б. Карневская, Л.Д. Раковская, Е.А. Мисуно, З.В. Кузьмицкая - Минск : Выш. шк., 2016. http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9789850626943-SCN0000/000.html?SSr=330133f0871435e7f6c550

5. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 (Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=462806)

7.2. Дополнительная литература:

1.Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=462806

2. Ершова, О. В. Английская фонетика: от звука к слову [Электронный ресурс] : учеб. пособие по развитию навыков чтения и произношения / О. В. Ершова, А. Э. Максаева. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 136 с. http://znanium.com/bookread2.php?book=429173

3. Практическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.

4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 (Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=457835)

7.3. Интернет-ресурсы:

Cambridge English Online - http://cambridgeenglishonline.com/Phonetics_Focus/

English Interactive Pronunciation - http://englishinteractive.net/pronunciation.html

ESL Pronunciation Exercises Online - http://www.englishmedialab.com/pronunciation.html

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio

Сайт для изучения английского языка BBC Learning English - http://www.bbc.co.uk/learningenglish

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика (англ)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использование современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины данной дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 14 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе (далее - ЭБС) " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной язык и литература, иностранный язык .

Автор(ы):
Субботина Н.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ачаева М.С. _____
"__" _____ 201 __ г.