

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Лингвостилистика Б1.В.ДВ.19

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Власова Н.П.

**Рецензент(ы):**

Ибрагимова Э.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 1016030118

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Власова Н.П. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков , NPVlasova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

научить студентов сознательно подходить к художественному тексту как целому, рассматривая его в единстве формы и содержания.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Предмет 'Лингвостилистика' входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана ЕИ КФУ 44.03.05 'Педагогическое образование с двумя профилями подготовки' 'Русский язык и иностранный язык', квалификация (степень) выпускника - бакалавр .

Для его освоения студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения английского языка, лексикологии и литературы, которые в совокупности нацелены на формирование у студентов системы представлений о языковом строе и языковой культуре страны изучаемого языка. Лингвостилистика способствует развитию навыков чтения, письма, аудирования и говорения и подготовке к итоговой аттестации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК -5 (профессиональные компетенции)	владение основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные стилистические категории и закономерности их функционирования в тексте;
- основные приемы стилистического анализа художественного текста.

2. должен уметь:

- читать с глубоким проникновением в текст произведения, задерживаясь на трудных и особенно важных местах, вникая в детали, которые проливают свет на главное;
- пользоваться литературоведческими источниками с целью извлечь необходимую дополнительную информацию, способствующую более полному пониманию художественного произведения (об эпохе, исторических условиях, литературном направлении, жанре и т.д.)
- самостоятельно критически мыслить;

- аргументировано излагать свои впечатления от прочитанного.

3. должен владеть:

- навыком чтения оригинальной литературы;
- навыком работы с англо-английскими словарями, справочной литературой;
- навыком стилистического анализа произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи лингвостилистики. Общие вопросы лингвостилистики	6		4	4	0	
2.	Тема 2. Типы значения слова в отношении к лингвостилистике	6		4	4	0	
3.	Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава	6		4	6	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Функциональные стили языка	6		4	4	0	
5.	Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы Фигуры замещения и фигуры совмещения	6		4	6	0	
6.	Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	6		4	4	0	
7.	Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы	6		4	4	0	
8.	Тема 8. Теория образов	6		4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			32	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Предмет и задачи лингвостилистики. Общие вопросы лингвостилистики

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Предмет лингвостилистики и ее задачи. Различные интерпретации термина "стиль".  
Стилистика языка и стилистика речи. Лингвостилистика и литературоведческая стилистика.  
Стилистика от автора и стилистика восприятия. Выразительные средства языка и  
стилистические приемы. Стилистическая функция. Стилистический прием в лингвостилистике  
и стилистике восприятия.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Неопределенность предмета стилистики и ее разновидности. Лингвостилистика и  
литературоведческая стилистика. Стилистика от автора и стилистика восприятия. Стилистика  
декодирования. Практическое задание.

### Тема 2. Типы значения слова в отношении к лингвостилистике

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Лексическое и грамматическое значение слова. Нейтрализация грамматического значения  
слова в стилистических целях. Словарное и контекстуальное значение слова: их  
взаимодействие. Этимологическое (первичное) и производные значения слова.  
Денотационное и коннотационное значение слова. Виды коннотаций: физическая  
коннотация, оценочная коннотация, эмоциональная коннотация, культурная коннотация.  
Образное употребление слов.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Типы значения слова в отношении к стилистике. Лексическое и грамматическое значение. Этимологическое и производное значение. Словарное и контекстуальное значение. Денотационное и коннотационное значение. Практическое задание.

**Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Общие принципы классификации английского словаря. Шкала эстетической ценности: нейтральные, возвышенные и сниженные единицы словарного состава. Уровни возвышенности и сниженности. Принципы выделения уровней и их границы. Деление слов по стилистическому принципу: поэтизмы, архаизмы, термины, варваризмы, окказионализмы, коллоквиализмы, профессионализмы, слэнг, жаргон, вульгаризмы, эвфемизмы. Распределение лексических единиц на шкале эстетической ценности

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Деление слов по стилистическому принципу и их распределение по шкале эстетической ценности: - поэтизмы, - архаизмы, - термины, - варваризмы, - окказионализмы, - коллоквиализмы, - профессионализмы, - слэнг, - жаргон, - вульгаризмы и эвфемизмы. Практическое задание.

**Тема 4. Функциональные стили языка**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятие функционального стиля. Классификации функциональных стилей. Классификация Р.П. Гальперина. Прочие классификации функциональных стилей. Функциональный стиль беллетристики. Газетный стиль и его особенности. Стиль научной прозы.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Понятие функционального стиля. Классификации функциональных стилей. Стиль беллетристики, его разновидности и его особенности. Газетный стиль, его разновидности и его особенности. Стиль научной прозы и его особенности.

**Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы Фигуры замещения и фигуры совмещения**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Фигуры замещения (тропы). Замена традиционно обозначающего ситуативно обозначающим как основа тропа. Метафора и ее разновидности (олицетворение, метафорическая аллюзия, метафорическая антономазия, аллегория). Метонимия и ее разновидности (синекдоха, перифраз, метонимическая антономазия). Ирония. Гипербола. Преуменьшение. Их языковая природа и стилистическая функция. Фигуры совмещения. Образное сравнение, нарастание, бафос, игра слов, зевгма, оксюморон, антитеза. Их языковая природа и стилистическая функция.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Метафора и ее разновидности (олицетворение, метафорическая антономазия, аллюзия, аллегория) Метонимия и ее разновидности (синекдоха, перифраз, метонимическая антономазия). Ирония. Гипербола и преуменьшение. Зевгма. Оксюморон Антитеза. Практическое задание.

**Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Стилистический потенциал синтаксиса. Эллипс. Апосиопеза. Номинативные предложения. Бессоюзиe и многосоюзиe. Параллельные конструкции. Повтор и его разновидности (анафора, эпифора, подхват и цепной повтор, обрамление, хиазм, простой повтор). Стилистическая инверсия и ее разновидности.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Эллиптические и номинативные предложения. Апосиопеза и ее разновидности. Бессоюзиe и многосоюзиe. Параллельные конструкции. Повтор и его разновидности (анафора, эпифора, симплока, подхват и цепной повтор, обрамление, хиазм, простой повтор). Стилистическая инверсия и ее разновидности. Практическое задание.

## Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы

### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Звукоподражание (прямое и косвенное). Аллитерация. Ассонанс. Поэтическая строфа. Графон как графическое стилистическое средство. Разновидности графона.

### практическое занятие (4 часа(ов)):

Звукоподражание (прямое и косвенное). Аллитерация и ассонанс. Поэтическая строфа. Графон как графическое стилистическое средство. Разновидности графона. Практическое задание.

## Тема 8. Теория образов

### лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие образа в литературе и искусстве. Основные категории теории образов. Классификации образов: по степени обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, образы-топосы, архетипы); по объему текста, задействованного в создании образа (мега-образы, макро-образы, микро-образы); по физическим параметрам (визуальные, слуховые, осязательные, обонятельные, вкусовые образы). Образ автора в художественном произведении. Образы личные и неличные

### практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные категории теории образов. Классификация образов по объему задействованного текста (мега-образы, макро-образы, микро-образы). Классификация образов по степени генерализации (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, архетипы). Практическое задание.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи лингвостилистики. Общие вопросы лингвостилистики	6		подготовка к тестированию	9	тестирование
2.	Тема 2. Типы значения слова в отношении к лингвостилистике	6		подготовка к тестированию	9	тестирование
3.	Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава	6		подготовка к тестированию	9	тестирование
4.	Тема 4. Функциональные стили языка	6		подготовка к реферату	5	подготовка к реферату
				подготовка к тестированию	4	тестирование
5.	Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы Фигуры замещения и фигуры совмещения	6		подготовка к реферату	5	реферат
				подготовка к тестированию	4	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы	6		подготовка к реферату	5	реферат
				подготовка к тестированию	4	тестирование
7.	Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы	6		подготовка к реферату	5	реферат
				подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Теория образов	6		подготовка к реферату	5	реферат
				подготовка к тестированию	4	тестирование
Итого					72	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Использование ролевых игр (студенты выступают в роли преподавателя в малых группах на практических занятиях).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Предмет и задачи лингвостилистики. Общие вопросы лингвостилистики

тестирование , примерные вопросы:

1. Stylistic semasiology deals with a. shifts of meanings and their stylistic functions; b. stylistic functions of shifts of meanings and combinations of meanings; c. shifts of meanings and combinations of meanings  
 2. Figures of replacement fall into the following groups a. figures of quantity and figures of quality; b. figures of quantity, figures of quality and irony; c. figures of similarity, figures of inequality and figures of contrast  
 3. Epithet belongs to a. the metonymic group; b. the metaphoric group; c. the ironic group

### Тема 2. Типы значения слова в отношении к лингвостилистике

тестирование , примерные вопросы:

1. Synonyms of variatin are used a. to characterize the object spoken about precisely; b. to produce humorous effect; c. to make the speech less monotonous  
 2. The sentence " The magi were wise men - wonderfully wise men" contains a. an epithet; b. an antithesis; c. a gradation  
 3. Indicate the sentence which constitutes a simile a. "She writes novels as Agatha Cristie". b. She is as talkative as a parrot'. c. She sings like Madonna".

### Тема 3. Стилистическая классификация словарного состава

тестирование , примерные вопросы:



Match each sentence with the SD: 1. I got my living by the sweat of my brow. 2. Tom was conducted through a maze of rooms and labyrinths of passages. 3. The laugh in her eyes died out and was replaced by something else. 4. My dear Simplicity let me give you a little respite? 5. "It was you who made me a liar", she cried silently. 6. "I'll smash you. I'll crumble you. I'll powder you. Go to the devil!" 7. Don't use big words. They mean so little. 8. I felt I couldn't say no to a cup of tea. 9. He would make some money and then he would come back and marry his dream from Blackwood. 10. Too brief for our passion, too long for our peace, were these hours. a) Hyperbole b) Antithesis c) climax d) litotes e) periphrasis f) oxymoron g) metaphor h) antonomasia i) metonymy j) antithesis

#### **Тема 4. Функциональные стили языка**

подготовка к реферату, примерные темы:

Особенности газетного стиля. Особенности публицистического стиля. Стилистические особенности языка деловой переписки.

тестирование, примерные вопросы:

1. The following words belong to the neutral layer of the English vocabulary. a) child, father, proceed, get out. b) child, father, continue, retire. c) child, Dad, continue, leave. d) child, father, continue, leave. 2. The sentence "He has a crush on her" contains a) a slang expression. b) a vulgarism. c) a dialectal expression. d) a nonce-word. 3. Barbarisms are a) words borrowed from other languages (e.g. wall, sky). b) badly assimilated borrowings, known by all the speakers of English (e.g. ballet, bouquet) c) badly assimilated borrowings, having corresponding English synonyms (beau monde, chi). d) foreign words which are used in fiction (not registered in English dictionaries).

#### **Тема 5. Семантические выразительные средства и стилистические приемы Фигуры замещения и фигуры совмещения**

реферат, примерные темы:

Стилистические особенности произведений А. Мердок. Роль художественной детали в раскрытии идейно-философского содержания произведений Дж. Сэлинджера. Стилистически окрашенная лексика в произведении Дж. Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".

тестирование, примерные вопросы:

Match each sentence with the SD: 1. The man looked a rather old forty-five, for he was already going grey. 2. She has a nose that's at least three inches too long. 3. Every hour in every day she could wound my pride. 4. The three I'm referring to are Dr. Rest, Dr. Diet and Dr. Fresh Air. 5. Of course, it was probably an open secret locally. 6. I swear to God. I never saw the beat of this winter. More snow, more cold, more sickness, more death. 7. Mrs. Nork had a large home and a small husband. 8. She wasn't too awful. 9. The hospital was crowded with the surgically interesting products of the fighting in Africa. 10. Immortal, though no more; though fallen, great! a) climax b) litotes c) oxymoron d) metonymy e) periphrasis f) antithesis g) metaphor h) hyperbole i) antithesis j) antonomasia

#### **Тема 6. Синтаксические выразительные средства и стилистические приемы**

реферат, примерные темы:

Повтор как стилистический прием и тип выдвигания. Несобственно-прямая речь в англо-американской психологической прозе XX века.

тестирование, примерные вопросы:

The sentence "This (his beard), his regular eyebrows, and the white, and black, and brown of his complexion made me think him a very handsome man" contains a) inversion. b) a detachment. c) a parallel construction. d) a euphemism. The following sequence of sentences "Now he understood. He understood many things. One can be a person first" contains a) gradation. b) parallel constructions. c) a repetition. d) inversion.

#### **Тема 7. Фонетические и графические выразительные средства и стилистические приемы**

реферат, примерные темы:

Стилистически окрашенная лексика в произведении Дж. Стейнбека "Гроздь гнева".

тестирование, примерные вопросы:

An abrupt stoppage in speech resulting in unfinished sentences is used in a) a break-in-the-narrative. b) a climax. c) an anticlimax d) litotes. The peculiar use of negative constructions in litotes a) is similar to a straightforward positive statement. b) results in a stronger negative meaning. c) implies deliberate understatement. d) is grammatically incorrect. The sentence "What have I done to deserve this treatment" contains a) a suppositional question. b) a rhetorical question. c) an allusion. d) a disjunctive question.

### **Тема 8. Теория образов**

реферат, примерные темы:

Символика в трилогии Дж. Голсуорси "Сага о Форсайтах". Символика в произведении У. Голдинга "Повелитель мух".

тестирование, примерные вопросы:

Match each sentence with the SD: 1. The man looked a rather old forty-five, for he was already going grey. 2. She has a nose that's at least three inches too long. 3. Every hour in every day she could wound my pride. 4. The three I'm referring to are Dr. Rest, Dr. Diet and Dr. Fresh Air. 5. Of course, it was probably an open secret locally. 6. I swear to God. I never saw the beat of this winter. More snow, more cold, more sickness, more death. 7. Mrs. Nork had a large home and a small husband. 8. She wasn't too awful. 9. The hospital was crowded with the surgically interesting products of the fighting in Africa. 10. Immortal, though no more; though fallen, great! a) climax b) litotes c) oxymoron d) metonymy e) periphrasis f) antithesis g) metaphor h) hyperbole i) antithesis j) antonomasia

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Перечень вопросов для зачета

1. The subject and the aims of Stylistics. Different interpretations of the term "style".
2. The notion of a SD. The problem of classification. Levels of the language.
3. Stylistic and linguistic context. Stylistic function.
4. Stylistic meaning. Denotation and connotation. I. V. Arnold's classification of connotation.
5. Leo Spitzer's and Charles Bally's contribution to stylistics. Modern schools of stylistics. Stylistics of decoding.
6. R. Jakobson's language functions and M. Riffaterre's stylistic context.
7. Stylistic classification of the English vocabulary, general considerations. Bathos.
8. Special literary vocabulary.
9. Special colloquial vocabulary.
10. Characteristic features of the Image. The structure of the Image from the point of view of literature and from the point of view of Linguo-stylistics.
11. Tropes. Genuine and trite images created by tropes. The main types of semantic shifts in tropes.
12. Development of the English literary language.
13. Linguistic peculiarities of phraseological units. Their origin. Revival of initial meaning.
14. Linguistic peculiarities of auto semantic utterances. Compare stylistic functions of : a) aphorisms and paradoxes; b) generalizing statements.
15. Principles of foregrounding. Thematic net.
16. Deviations from the norm on the level of morphology (heterogeneous valency and unusual reference).
17. Principles of foregrounding. Defeated expectancy.
18. Peculiarities in the use of different parts of speech.
19. Deviations from the norm on the level of syntax (stylistic arrangement of words - inversion, climax, anticlimax, retardation, antithesis, detached construction, parallel construction, chiasmus).
20. Transposition of syntactical structure.
21. Represented speech and stylistic types of linkage.

22. Principles of foregrounding. Coupling.
23. Phonetic stylistic devices.
24. Principles of foregrounding. Convergence.
25. Poetry.
26. Drama.
27. Prose.
28. The problem of classification of functional styles. Formal functional varieties of English.
29. The problem of classification of functional styles. Informal functional varieties of English.
30. Mixed functional varieties of English - Newspaper style, linguistic peculiarities.

### 7.1. Основная литература:

1. Гуревич, В. В. English stilistics. Стилистика английского языка [Электронный ресурс] : учеб. пос. / В. В. Гуревич. - 5-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 72 с. - ISBN 978-5-89349-814-1 (Флинта), 978-5-02-033392-5 (Наука). <http://znanium.com/go.php?id=465610>
2. Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-665-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-033037-5 (Наука). <http://znanium.com/go.php?id=465641>
3. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык [Электронный ресурс] / И. В. Арнольд. - 10-е изд., стер. - М.: Флинта, 2010. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-363-4. <http://znanium.com/go.php?id=495859>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Обидина Н. В. Стилистика[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Обидина Н.В. - М.:Прометей, 2011. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=557912>
2. Александрович Н.В. Stylistic analysis of a literary text : Theory and practice. Стилистический анализ художественного текста : Теория и практика [Электронный ресурс] / Александрович Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519749.html>
3. Романова, Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб. пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=455698>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://www.thefreedictionary.com> - <http://www.thefreedictionary.com>
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009276.html> - Индивидуально-авторский концепт в художественном тексте [Электронный ресурс] / Чалова Л.В. - Архангельск : ИД САФУ, 2014.
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300422.html> - Effective Commenting On The Text [Электронный ресурс] / Попова В.В., Каширина Е.С. - М. : Прометей, 2011.
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224426.html> - Стилистическая дифференциация английской диалогической речи [Электронный ресурс] : монография / И.О. Сыресина. - М. : Прометей, 2013
- <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704225089.html> - Совершенствуйте навыки работы с текстом: готовимся к государственному экзамену. Brush up your text skills: Getting prepared for the state exam [Электронный ресурс] : учеб.-методич. пособие / С.Ю. Степанова. - М. : Прометей, 2014.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвостилистика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian.

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Власова Н.П. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ибрагимова Э.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.