МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная зарубежная литература Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Быков А.В.

Рецензент(ы):
Божкова Г.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 10160149319

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , AVBykov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить с культурными явлениями и тенденциями второй половины XX века - начала XXI;
- продемонстрировать взаимосвязи между литературными парадигмами и социокультурной ситуацией второй половины XX века;
- познакомить студентов-бакалвров с уникальной литературой Европы, Северной и Южной Америки, Африки и Японии второй половины XX века - начала XXI.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина 'Современная зарубежная литература' является дисциплиной по выбору профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины 'Современная зарубежная литература' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы', 'Литературоведение', 'Фольклор'. Дисциплина помогает будущим бакалаврам ориентироваться в многообразии литературного процесса и культуры.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОПК - 2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
ПК - 1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК -2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- исторически сложившиеся обстоятельства, сформировавшие мультикультурную мозаичность и обусловившие сложные художественно-гуманистические искания авторов второй половины XX века;
- основные тенденции модернистской и постмодернистской зарубежной литературы;
- закономерности литературного процесса в зарубежной литературе XX века;
- признаки основных актуальных для второй половины XX века литературных 'моделей';

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- соотносить произведения по особенностям поэтики с обозначенными в рамках курса литературными 'моделями';
- соотносить литературные тенденции курса с тенденциями предшествующих литературных парадигм;

3. должен владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- навыком самостоятельного выявления реалистических и постмодернистских тенденций в текстах.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Постмодернизм.	9		8	4	0	Письменная работа Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Раздел 2.Гиперлитература.	9		4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Раздел 3. Проблема терроризма в зарубежной литературе.	9		4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Раздел 4. Филологический роман. Университетская проза.	9		2	2	0	
5.	Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	9		2	2	0	
6.	Тема 6. Раздел 6. Современная зарубежная поэзия.	9		2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Раздел 7. Миф и роман в литературе конца XX века.	9		2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Раздел 8. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.	9		4	0	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Раздел 9. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее.	9		2	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Итоговое тестирование	9		0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			30	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Постмодернизм.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Культурной доминантой второй половины XX века стал постмодернизм. Исторические границы возникновения и расцвета постмодернизма. Социально-культурные и эстетические факторы возникновения и становления постмодернизма. Основные теоретики постмодернизма. Проблема разделении модернизма и постмодернизма. Постмодернизм воплощает принципиальную художественно-философскую попытку преодолеть фундаментальную культуры антитезу хаоса и космоса. Произведения постмодернизма апеллируют к широкому читателю, как к высоколобому, так и к массовому. Особенности произведений постмодернизма: интертекст, цитация, пастиш, ирония, симулякр. Автор и герой в произведениях постмодернизма. Творчество Д.Барнса. Роман "История в 10 1/2 главах".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество Д.Фаулза. Особый тип постмодернизма. Тема искусства в Творчестве Д. Фаулза. Роман "Коллекционер". Миранда- Клегг. Интертекстуальные коды романа. Тема искусства в повести "Башня из черного дерева". Легенды о короле Артуре в повести. Символ современного искусства - "башня из черного дерева". Аллюзия на роман Г. Флобера "Башня из слоновой кости".

Тема 2. Раздел 2.Гиперлитература.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

На смену обычному тексту пришел многомерный (электронный) гипертекст. Гиперлитература (является логическим продолжением развития эстетики постмодернизма) компьютерный способ создания и восприятия литературных текстов. Признаки гипертекстовой литературы: нелинейность повествования, дисперсность, интерактивность, поэтика калейдоскопа. Псевдогипетексты. Милорад Павич как представитель гиперлитературы. Особенности повествования М. Павича. Поэтика и эстетика словаря, энциклопедии, комментария в произведениях М. Павича Хазарский словарь. Словарь-лексикон как жанровая разновидность литературы XX века. Испытание пределов слова, языка и литературы как новое качество литературы. Автор и читатель в прозе М. Павича (читатель-соавтор). Особая техника повествования: игра, кроссворд, ребус, глоссарий как ключ к произведениям Павича.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Бумажный театр как псевдогипертекст. Текст, отсылающий читателя к несуществующим произведениям.

Тема 3. Раздел 3. Проблема терроризма в зарубежной литературе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература и терроризм. Проблема терроризма в литературе до 9/11. Среди открывших эту тему в американской литературе произведений называют романы Пола Теру Семейный арсенал (1976), Тома Роббинса Натюрморт с дятлом (1980), Дона Делилло Мао II (1991), Кена Кизи Песня моряка (1992), Пола Остера Левиафан (1992), Чака Паланика Бойцовский клуб (1996), Филипа Рота Американская пастораль (1997). В американской литературе до 9/11 возникает гуманный терроризм, призванный не дестабилизировать, но оздоровить атмосферу в американском обществе. Герои романов П. Остера, К. Кизи это внутренние террористы, вступающие в открытую борьбу с государством, производящие гуманные теракты (нет человеческих жертв).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблема терроризма в американской литературе 9/11. Переосмысление терроризма. Возникновение нового типа террориста. Обзор произведений, посвященных трагедии 11 сентября (Д. ДеЛилло Падающий, Д.С. Фоер Жутко громко, запредельно близкой). Особый взгляд на теракт Ф. Бегбедера. Роман Windows on the World как реквием по погибшим. Жанровое своеобразие романа: роман катастрофа, журналистское расследование. Два временных пласта в романе, их взаимосвязи и взаимообусловленность. Система двойников в романе. переосмысление жизненных принципов перед лицом смерти. Дэвид и Джерри как безвинные жертвы.

Тема 4. Раздел 4. Филологический роман. Университетская проза.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Термин филологический роман. Особенности филологического романа. Особый тип героя. Гимн филологии в романе А.С. Байетт Обладать. Истинный и ложный исследователь в романе Байетт (Роланд и Собрайл).Особенности университетской прозы. Кризис в системе высшего образования в США. Произведения Ф. Проуз Голубой ангел и Ф. Рота Людское клеймо. Социальные и нравственные аспекты.Ф. Проуз "Голубой ангел". Особенности "университетской прозы" в романе Ф. Проуз. Р. Стивенсон - как особый тип героя. Ремейки в романе "Голубой ангел". Социальный конфликт в романе. Взаимоотношения преподаватель - толпа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ф. Проуз. Роман Голубой ангел особенности университетской прозы на примере романа Голубой ангел.

Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество У. Х. Одена. Особенности интеллектуальной поэзии Х. Одена. Урбанистические мотивы в поэзии. Ирония как преобладающая картина мира стихотворений Х. Одена. Творчество Э. Монтале. Импрессионистичность зарисовок, неожиданность ассоциаций, глубокая психологичность. звуковая поэзия, интернет-поэзия, аудио-видео-поэзия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия второй половины XX века: особенности и пути её развития. Новое содержание поэзии У.Х. Одена: академический стих; метонимическая, или симптоматическая, техника изображения; интертекстуальность; антиромантическая установка поэта; фотография и кинематограф в поэзии. Творчество Аллена Гинзберга: бит-поэзия. Поэзия П. Целана и сюрреализм.

Тема 6. Раздел 6. Современная зарубежная поэзия.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образ героя нашего времени в романах М. Уэльбека. Особенности поэтики, рецептивные особенности. Общество потребления. Человек как продукт потребления в современном обществе (Ф. Бегбедер 99 франков, Ч. Паланик Уцелевший). Бунт против общества потребления в романе Ч. Паланика Бойцовский клуб.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Ч. Паланика Бойцовский клуб. Общество потребления. Черты романтизма в романе. Особенности финала.

Тема 7. Раздел 7. Миф и роман в литературе конца XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Африканская литература: особенности и стиль. Местная почва, местные нравы и обычаи питают своей энергией привычные формы и жанры английской литературы. Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестие как роман об окончании апартеида. Жанровые особенности романа. Поэтика заглавия. Отражение политической борьбы в произведениях Д.М. Кутзее, Н. Гордимер.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Д.М. Кутзее. Роман Бесчестие как роман об окончании апартеида. Жанровые особенности романа. Поэтика заглавия. Отражение политической борьбы в произведениях Д.М. Кутзее, Н. Гордимер.

Тема 8. Раздел 8. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жизнь и творчество Ж. Сарамаго. Особенности творчества Сарамаго. Евангелие от Иисуса - новый взгляд на библейскую историю. Образ Иисуса Христа. Роман-апокриф. Библейская история в романе Слепота.Жизнь и творчество П. Коэльо. Жанр романа-притчи в творчестве Коэльо (Алхимик). Библейские реминисценции, образы и символы. Особенности повествовательной манеры П. Коэльо. Жизненный принцип активность и поиск смысла жизни в романах Коэльо.

Тема 9. Раздел 9. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

События Второй мировой войны и трагедия Холокоста в зарубежной литературе (Б. Шлинк, Н. Кросс, Д. Бойн). Переосмысления трагедии Холокоста. Роман Д.С. Фоера ?Полная иллюминация?. Путь к себе и к прошлому героев романа Алекса и Джонатана.

Тема 10. Итоговое тестирование

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-мест	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Постмодернизм.	9		подготовка к письменной работе	3	Пись-мен-ная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Раздел 2.Гиперлитература.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
3.	Тема 3. Раздел 3. Проблема терроризма в зарубежной литературе.	9		подготовка к устному опросу Подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
4.	Тема 4. Раздел 4. Филологический роман. Университетская проза.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
5.	Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
6.	Тема 6. Раздел 6. Современная зарубежная поэзия.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
7.	Тема 7. Раздел 7. Миф и роман в литературе конца XX века.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
8.	Тема 8. Раздел 8. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
9.	Тема 9. Раздел 9. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее.	9		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
10.	Тема 10. Итоговое тестирование	9		Подготовка к тестированию	13	Тести-рова-ние
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья: создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей; создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры; создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально; применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий; применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы; применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля; увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут; продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут; продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Раздел 1. Особенности развития современной зарубежной литературы. Постмодернизм.

Письменная работа , примерные вопросы:

Тексты для конспектирования 1. Делез Ж. Платон и симулякр // Новое литературное обозрение. - 1993. - ◆10. - С. 37 - 46. 2. Затонский Д. Постмодернизм: гипотезы возникновения. // Иностранная литература. -1996. - ◆ 2. -С. 273 -283. 3. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере. // Вопросы литературы. - 1996. - ◆ 3. - С. 182 - 205. 4. Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах постмодернизма. // Иностранная литература. - 1996. - ◆ 1. - С. 53 - 56. 5. Эпштейн М. От модернизма к постмодернизму: Диалектик гипер в культуре XX века. // Новое литературное обозрение. -1995. - ◆16. - С. 32 - 46. 6. Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе. // Знамя. - 1991. - ◆1. - С. 217 - 231.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по теме: Проблемы искусства и образ художника в повести Д. Фаулза Башня из черного дерева. 1. Литературные ориентиры и философские основы творчества Фаулза. Место сборника Башня из черного дерева в контексте творчества писателя. 2. Особенности художественной структуры. Использование художественной техники постмодернизма: элементы психоанализа и актуализация концептов философии экзистенциализма; игровое начало; приемы интертекстуальности (кельтские легенды). 3. Принципы изображения героев в повести Дэвид Уильямс, Генри Бресли, Диана. Своеобразие психологизма: Художник, искусство и действительность (Дэвид - Гэнри, Дэвид - Диана, Генри - Диана); Испытание любовью. Любовь как единственный смысл жизни. Экзистенциальная категория свободы выбора. Выбор Дэвида. 4. Отражение эстетической позиции художника в повести Башня из черного дерева: Образ Генри Бресли (характеристика повседневной жизни Генри). В чем смысл эпатажности поведения? Антонио Пизанелло как идеал жизни Генри Бресли. Как связана с образом Бресли, мигранта, проживающего во Франции, тема сохранения традиций национальной культуры? 5. Сюжетно-композиционные особенности повести Дж. Фаулза Башня из черного дерева. 6. Башня из черного дерева как эстетическое и этическое понятие. Поэтика эпиграфа. 7. В чем мировоззренческий смысл открытого финала повести и слов Дэвида Я выжил в свете посещения им Котминэ?

Тема 2. Раздел 2.Гиперлитература.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по теме Категория игры и испытание пределов слова, языка и литературы в романе М. Павича Бумажный театр 1. Милорад Павич как представитель гиперлитературы. Особенности повествования М.Павича: композиция романов: разграничение на части, книги, главы; проблема структурного единства; повествовательные приемы: дискретность, соединительные мотивы; роль указателей слов, оглавлений, предисловий и послесловий; автотекстуальность Павича. 2. Жанровое своеобразие романа Бумажный театр: роман-антология; рассказ; рассказ-притча; фрагмент; новелла. 3. Автор и читатель в прозе М. Павича (читатель-соавтор). Особая техника повествования: игра, кроссворд, ребус, глоссарий как ключ к произведениям Павича. 4. Лицо и маска автора в романе Бумажный театр. 5. Метафора игры как структурообразующий элемент в романе. 6. Поэтика барокко в романе Бумажный театр: внутренний драматизм и эмоциональная напряженность, вызванные глубинным чувством призрачности, неподлинности бытия, скрывающимся за демонстративным благополучием и легкостью; идея жизнь есть сон; контрастность: сочетание утонченности и грубости, аскетизма и гедонизма, науки и мистики; диктат формы, витиеватость и усложненность речи, избыточная метафоричность; восприятие события как простой условности, чистого символа, лишенного содержания и исторического измерения. 7. Поэтика заглавия. 8. Аллюзии в романе Павича Бумажный театр. Их роль и функции.

Тема 3. Раздел 3. Проблема терроризма в зарубежной литературе.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по теме Проблема терроризма в романе Ф. Бегбедера Windows on the World 1. Проблема терроризма в зарубежной литературе. Особенности отражения данной категории в произведениях Д. Апдайка, Д. Делило, Н. Гордимер. 2. Ф. Бегбедер и его взгляд на проблему 11 сентября 2001 года. Роман Windows on the World как реквием по погибшим. Место романа в контексте творчества писателя. 3. Жанровое своеобразие романа: роман - катастрофа; журналистское расследование. 4. Особенности художественной структуры: два временных пласта в романе, их взаимосвязи и взаимообусловленность; два мира в романе: реальный и мир нарратора; авторская маска, система двойников; 5. Использование художественной техники постмодернизма: игровое начало; ирония; приёмы интертекстуальности. 6. Внутренние и внешние переживания катастрофы в романе: жизнь Картью до теракта; переосмысление жизненных принципов перед лицом? смерти; Джерри и Дэвид как безвинные жертвы. 7. Смерть и пространство смерти в романе. 8. Поэтика заглавия.

Тема 4. Раздел 4. Филологический роман. Университетская проза.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по роману Ф. Проуз голубой ангел 1. Университетская проза как англо-американский феномен. 2. Роман Ф. проуз как пример университетской прозы. 3. ремейки в романе Ф. Проуз. 4. Аллюзии в романе Ф. Проуз. 5. Конфликт в романе учитель-толпа, Анджела - Стивенсон.

Тема 5. Раздел 5. Современный герой и время в литературе 90-2000х гг.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по роману Ч. паланика "Бойцовский клуб 1. Особенно тип поколения Х в зарубежной литературе. 2. Бойцовский клуб как своеобразный манифест сердитых молодых людей нашего времени... 3. Рассказчик романе и его основная функция. 4. Категория сна - реальности в романе. 5. Основной конфликт романа. общество потребления. 6. Особенности композиции и финала романа.

Тема 6. Раздел 6. Современная зарубежная поэзия.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по теме Поэзия конца XX ? начала XXI веков 1. Поэзия второй половины XX века: особенности и пути её развития. 2. Новое содержание поэзии У.Х. Одена: академический стих; метонимическая, или симптоматическая, техника изображения; интертекстуальность; антиромантическая установка поэта; фотография и кинематограф в поэзии. 3. Творчество Аллена Гинзберга: бит-поэзия. 4. Поэзия П. Целанаи сюрреализм: жанр верлибра; языковой прием шиболлета; методика письма; прием меридиана. 5. Исповедальная? лирика: Роберт Лоуэлл: разломанная структура стиха; интертекстуальность (мифологические и библейские аллюзии); графон. 6. Поэзия XXI века: ситуация post. Появление звуковой поэзии, интернет-поэзии, аудио-видео-поэзии.

Тема 7. Раздел 7. Миф и роман в литературе конца XX века.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому занятию по творчеству П. Коэльо: 1. Жизненный и творческий путь П. Коэльо. Современный латиноамериканский роман и традиции магического реализма в творчестве П. Коэльо. 2. Жанр притчи, романа-притчи в творчестве П. Коэльо. 3. Особенности писательской манеры П. Коэльо: а) предисловие в контексте романа; б) функция эпиграфа; в) библейские образы; г) использование говорящих имен 4. Роман Алхимик. Образ пастуха Саньяго. 5. В чем истинное предназначение человека по произведению Алхимик. 6. Семантика заглавия. 7. Роман Одиннадцать минут как роман воспитание. Образ Марии. 8. Особенности финалов произведений Коэльо. 9. Причина популярности П. Коэльо.

Тема 8. Раздел 8. Трагедия Второй мировой войны в зарубежной литературе.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому по роману Б. Шлинка Чтец: 1. Исторические события в романе. Послевоенная действительность. Война и ее влияние на настоящее. 2. Особенности восприятия действительности 15- летним Майклом. Первая любовь. 3. Проанализировать эпизод в суде. Эмоциональные переживания Майкла. Внутреннее бегство. Взросление. 4. В чем смысл финала романа.

Тема 9. Раздел 9. Литература африканских стран (общая характеристика). Творчество Д.М. Кутзее.

Устный опрос , примерные вопросы:

Задание к практическому по роману Б. Шлинка Чтец: 1. Исторические события в романе. Послевоенная действительность. Война и ее влияние на настоящее. 2. Особенности восприятия действительности 15- летним Майклом. Первая любовь. 3. Проанализировать эпизод в суде. Эмоциональные переживания Майкла. Внутреннее бегство. Взросление. 4. В чем смысл финала романа. Задание к практическому занятию по творчеству Н. Гордимер Кто для радости рождён?. 1. Терроризм в зарубежной литературе. Основные черты: насилие, политика, скрытая война. 2. Политика и творчество в произведениях Надин Гордимер. Основные темы и проблемы творчества Надин Гордимер. 3. Основная тема рассказа Кто для радости рождён?. Пророчество Надин Гордимер. 4. Образ Веры (символика имени, типичность семьи, взаимоотношения с Радом). 5. Рад как олицетворение терроризма. 6. Поэтика заглавия. 7. Философский смысл финала.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 10. Итоговое тестирование

Тестирование , примерные вопросы:

На рубеже веков наметился переход от индустриального общества к....? 2. Конец XX века - это время господства такого литературного направления как: 3. Как массмедиа влияют на культуру: а) виртуальный мир заменяет слова; б) возникновение виртуальной действительности; в) мир как компьютерная игра; г) положительно. 4. Социально-культурные факторы возникновения постмодернизма: а) нестабильность общественной жизни; б) кризис веры; в) смена политических режимов; г) развитие новейших технических средств массовой коммуникации. 5. Теоретики постмодернизма: 6. Кто ввел понятие интертекст 7. Со всех сторон нас одолевали запахи большого города, и я читала их как буквы. Какую художественную модель реальности репрезентирует цитата: 8. Стратегия чтения, выделяющая мужскую и женскую версию романа-лексикона М. Павича Хазарский словарь, предполагает: 9. Противопоставление свободного и детерминированного (обусловленного, запрограммированного), человеческого и андроидного характерно для такой разновидности фантастической литературы, как: 10. Картину мира, в которой человек сталкивается с негативными последствиями реализованных социально-утопических замыслов, предлагает читателю такая разновидность фантастической литературы как: 11. Фантастика как разновидность литературного вымысла XX века определяется категорией: 12. Метатема -Человек и человечество перед лицом грядущего и всего того, что может таиться за горизонтом прогресса является определяющей для? 13. Герменевтика тайны как тип сюжета определяет жанр: 14. Внутренний мир распадается на женский и мужской со-и- противопоставленные ценностные полюса во всех произведениях: 15. Одна из важнейших особенностей литературы второй половины XX века - сращение литературы и литературоведения, - воплощена в господстве таких специфических жанровых форм как: 16. Нелинейный способ письма и чтения, который Борхес воплотил в образах сада расходящихся тропок и книги песка, может быть сопоставлен с такой формой организации текста как: 17. Формальная нецелостность, отрывочность литературного произведения во второй половине XX века, предполагающая особый способ художественного соотнесения части с целым в эстетическом акте, обозначается понятием-метафорой: а) частичность; б) фрагментарность; в) мозаичность; г) цитатность. 18. Раскройте смысл понятия сетелетература: 19. Попробуйте назвать гения места. Найдите соответствия между местом и именем: Кейптаун- ?; Азиньязи - ?; Белград - ?; Ли-он-Си - ?. 20. Что использовал в качестве структурной модели для своих романов М. Павич (нужное подчеркнуть): а) архитектурные сооружения; б) мебель; в) словарь; г) кроссворд; д) гороскоп. 21. С каким произведением наблюдается диалог романе Бесчестие Д.М. Кутзее: 22. Соотнесите автора и произведение: 1. Д. Апдайк а) Порог 2. Ж. Сарамаго б) Каин 3. П. Коэльо в) Заир 4. У. Ле Гуин г) Террорист 23. Каков ведущий принцип восприятия современной литературой массовой культуры (Ч.Буковски, А. Перес-Реверте, М. Варгас Льоса): а) сатира; б) пародия; в) тенденциозное переписывание; г) стилизация. 24. Роман-апокриф - это? 25. Назовите современных поэтов? 26. Роман П. Коэльо продолжает традиции магического реализма: 27. В повести Д.Фаулза Башня из черного дерева реализована аллюзия на роман? 28. Автор романа Парфюмер? 28. Основная тема творчества Д. Фаулза. 29.К псевдогипертекстам можно отнести: 30.Особый тип постмодернизма характерен ?

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Гиперлитература. Причины возникновения данного термина. Основные особенности гипертекста.

2. Псевдогипертексты. Роман М. Павича Бумажный театр как псевдогипертекст. Основные проблемы романа.

3. П. Коэльо Алхимик, Заир. Композиция произведений. Философско-психологические аспекты.

4. Проблема терроризма в зарубежной литературе.

5. Внутренние террористы в творчестве П. Остера и К. Кизи.
6. Д. Апдайк Террорист. Особенности данной проблемы у Апдайка. Образ Ахмада Ашмави.
7. Проблема терроризма в произведении Ф. Бегбедера Windows
8. Урсула Ле Гуин. Особенность жанровой модификации утопической антиутопии в английской литературе XX века (Порог).
9. Роман о Системе и Человеке в литературе XX века; сюжетные схемы европейского романа воспитания и романа испытания. (К. Кизи, Э. Берджесс).
10. Особенности японской литературы.
11. Герой-своременник в романах Харуки Мураками.
12. Творчество М. Кундеры Невыносимая легкость бытия: любовный, психологический, политические пласты повествования в романе.
13. Концепция эскиза и кича в романе Невыносимая легкость бытия.
14. Поэтика и эстетика Словаря, Словарь-лексикон как жанровая разновидность (по произведению М. Павича Хазарский словарь).
15. Гиперрреализм. Творчество М. Уэльбека и Ф. Бегбедера.
16. Герой-эгоист в романах Ф. Бегбедера 99 франков и Идеаль.
17. Общество потребления в творчестве Ф. Бегбедера и Ч. Паланика.
18. Жанр притчи в творчестве Р. Баха Чайка по имени Джонатан Ливингстон.
19. Университетская проза как англо-американский феномен.
20. Ф. Проуз. Роман Голубой ангел. Кризис высшего образования в США.
21. Ф. Рот. Роман Людское клеймо. Античные реминисценции. Людское клеймо как роман диагноз современному обществу.
22. Особенности литературы южно-африканских стран.
23. Творчество Дж. Максвелла Кутзее как летопись жизни африканских стран. Роман Бесчестие.
24. Особенности творчества Ж. Сарамаго.
25. Роман-апокриф в творчестве Ж. Сарамаго.
26. Образ Иисуса в романе Ж. Сарамаго Евангелие от Иисуса.
27. Филологический роман в творчестве А.С. Байетт.
28. Отражение истории Латинской Америки в творчестве М. В. Льосы. Роман Нечестивец или праздник Козла.
29. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-начала XXI века
30. Тенденции развития современной зарубежной литературы.

7.1. Основная литература:

1. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=455282

2. Жук М.И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=320787

3. Ощепков А.Р. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - 142 с. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html

4. Фролов, Г.А. Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Фролов. - Электрон. дан. - Казань : КФУ, 2015. - 284 с. - Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/72870/#1

5. Киреева Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе [Электронный ресурс] : учеб. комплекс для студентов-филологов / Н.В. Киреева. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 200 с. - ISBN 978-5-89349-613-0. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496130.html

7.2. Дополнительная литература:

1. Зарубежная литература XX века : учебник для вузов / под ред. Л.Г. Андреева. - 2-е изд.,испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 559с. [Кол-во-50]

2. Лошакова Т.В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=247737

3. Гиленсон Б.А. Эрнест Хемингуэй: легенда и реальность: монография / Б.А. Гиленсон. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 206 с. ? (Научная мысль). ? www.dx.doi.org/10.12737/21708. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=970145

4. Гиль О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=458071

5. Кабанова И.В. Зарубежная литература XX века : практические занятия: Практикум / Кабанова И.В. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 472 с.: ISBN 978-5-89349-977-3 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=465640

7.3. Интернет-ресурсы:

Электронная библиотека Максима Мошкова - http://lib.ru/

Каминская Ю. Курс видеолекций по зарубежной литературе XX века. - http://www.lektorium.tv/lecture/?id=14767

Сайт о нобелевских лауреатах - http://noblit.ru/

Сайт по творчеству Х. Мураками - http://murakamiharuki.ru/

Ю. Мисима - http://www.youtube.com/watch?v=LCec4CDhBFU&list=PL7j3H42u0u2-Tyyt7oPZelszqhgZnXMRk&feature=

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная зарубежная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование материально-технического обеспечения: принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):
Быков А.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Божкова Г.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.