

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Литературоведение Б1.В.ОД.7**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Божкова Г.Н.

**Рецензент(ы):**

Быков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 1016032318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , GNBozhkova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1. Формирование у студентов первоначальных, наиболее существенных систематизированных знаний в области теории литературы.
2. Формирование умений анализировать художественное произведение (эпическое, драматическое, лирическое, лиро-эпическое).

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 5 курсах, 1, 10 семестры.

Дисциплина 'Литературоведение' относится к вариативной части профессионального цикла рабочего учебного плана. Для освоения дисциплины 'Литературоведение' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные школьным курсом литературы.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин 'Древнерусская литература', 'Литература XVIII века', 'Литература 1/3 19 века', 'Литература 2/3 19 века', 'Литература 3/3 19 века', 'Литература XX века', 'Детская литература', 'История зарубежной литературы', 'Литературное краеведение'.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	1		1	0	0	Тестирование
2.	Тема 2. Учение о литературном творчестве.	1		1	0	0	Тестирование
3.	Тема 3. Образный строй художественного произведения .	1		1	2	0	Устный опрос Тестирование
4.	Тема 4. Тема и идея художественного произведения.	1		2	2	0	Устный опрос Тестирование
5.	Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения .	1		2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения.	1		1	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.	1		1	2	0	Устный опрос Тестирование
8.	Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация лите-ратурно-художественной речи.	1		2	4	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.	1		2	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.	1		1	0	0	Тестирование
11.	Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха	1		2	2	0	Устный опрос Тестирование
12.	Тема 12. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	10		1	0	0	Тестирование
13.	Тема 13. Роды, виды, жанры художественной сло-весности	10		1	1	0	Тестирование Устный опрос
14.	Тема 14. Лирический род литературы	10		1	1	0	Тестирование
15.	Тема 15. Драматический род литературы	10		1	1	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.	10		1	2	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Сюжет и композиция литературного произведения	10		1	2	0	Устный опрос
18.	Тема 18. Описательные элементы композиции	10		1	2	0	Тестирование
19.	Тема 19. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды	10		2	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Проблема художественного произведения. Литературный контекст	10		2	2	0	Устный опрос Тестирование
21.	Тема 21. Внесюжетные элементы в литературном произведении	10		2	1	0	Тестирование
22.	Тема 22. Изображённый мир.	10		1	1	0	Тестирование
23.	Тема 23. Русское стихосложение	10		1	1	0	Устный опрос Тестирование
24.	Тема 24. Паузики. Тоническая система стихосложения	10		2	2	0	Устный опрос
25.	Тема 25. Предметно-образный уровень художественного произведения	10		1	2	0	Устный опрос
26.	Тема 26. "Рамочные" элементы в лирическом произведении	10		2	0	0	Устный опрос
27.	Тема 27. Пафос литературного произведения	10		2	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
	Итого			38	38	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Литературоведение как наука.

###### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Предмет литературоведения. Понятие системности. Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление связано с действительностью, писателем и воспринимающим. Три основных рода о литературных явлениях и три основных учения литературоведческой науки: учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика; историография, библиография, текстология, атрибутика авторства, палеология, библиотековедение, музееведение и т.д.

##### Тема 2. Учение о литературном творчестве.

###### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других видов искусства, ее специфические свойства. Сфера и предмет художественной литературы. Ее основные функции. Литература и музыка (звук и слово), Литература и живопись (краски и слово). Синтез искусств в литературном произведении. Многоплановость словесного аспекта в литературе.

### **Тема 3. Образный строй художественного произведения .**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. Ведущая роль образа чело-века. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. Понятие типа и характера.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Найдите и прочитайте произведения А.П. Чехова "Хамелеон", "Толстый и тонкий", "Верб".
2. Выпишите все художественные образы из рассказов А.П. Чехова.
3. Назовите основные свойства художественных образов, выписанных вами.
4. К какому виду образов относятся образы, выписанные вами, почему?

### **Тема 4. Тема и идея художественного произведения.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?". Виды тем: культурно-исторические и вечные темы. Проблематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Тема и тематика. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Прочитать соответствующие разделы следующих пособий: 1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009; 2. Маймин Е. А., Слина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1984; 3. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008; 4. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Акадмический проект; Фонд "Мир", 2008; 5. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие ? М.: Флинта: Наука, 2010 и др. II. Определить тему, идею, проблему, функцию заглавия произведения А. С. Пушкина "Станционный смотритель".

### **Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения .**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. - факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Конфликт ? основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Дайте определение понятиям "сюжет", "фабула".
  2. Назовите компоненты сюжета.
  3. Выделите все сюжетные элементы в произведении А. С. Пушкина "Станционный смотритель".
  4. Сделайте по плану целостный анализ следующих произведений: А. С. Пушкин "Станционный смотритель", А. П. Чехов "Крыжовник", М. М. Пришвин "Кладовая солнца", А. П. Платонов "Корова", Н. Н. Носов "Кукла".
1. Ознакомьтесь с последовательностью производимых действий. Определите: 1. Род литературы (эпический, драматический, лирический, лиро-эпический) 2. Жанр. Особенности жанра 3. Смысл заглавия. 4. Функцию эпиграфа. 5. Тему литературного произведения. 6. Идею литературного произведения. 7. Сюжет произведения: а) пролог. Прямой, задержанный; б) экспозицию (подтверждаем строкой из произведения); в) завязку (подтвердить строкой из текста); г) развитие действия (подтвердить строкой); д) кульминацию (подтвердить строкой из текста); е) развязку. Проследите за эволюцией композиционных элементов (если она наблюдается); ж) эпилог 8. Фабулу произведения. 9. Конфликт и его составляющие.

## **Тема 6. Композиция литературного произведения.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, сборки? композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки. Композиция обрамления, или кольцевая. Прием ретроспекции. Симметрия слов, образов, эпизодов. Прием композиционного "разрыва" событий.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Дайте определение понятию "композиция".
2. Виды композиций.
3. Расскажите о специфике построения произведений А. С. Пушкина "Станционный смотритель", А. П. Чехова "Крыжовник", М. М. Пришвина "Кладовая солнца", А. П. Платонова "Корова", Н. Н. Носов "Кукла".

## **Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Понятие идиостиля и стилевого контекста. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе. Образ автора, образ повествователя, образ читателя. Язык как средство типизации и индивидуализации. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость.
2. Понятие идиостиля и стилевого контекста.
3. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе.
4. Образ автора, образ повествователя, образ читателя.
5. Язык как средство типизации и индивидуализации.
6. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

## **Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация лите-ратурно-художественной речи.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Звуковая организация литературно-художественной речи. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепсис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общеязыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



1. Прочитать соответствующие разделы следующих пособий: о Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009; о Маймин Е. А., Слина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. интов. - М.: Просвещение, 1984; о Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008; о Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Акадмический проект; Фонд "Мир", 2008; о Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие - М.: Флинта: Наука, 2010 и др. 2. Какие изобразительно-выразительные средства использует Л. Н. Толстой, создавая портреты Элен Безуховой, Наташи Ростовской, Марьи Болконской?

### **Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетраметр, ямбический диметр и логоэды. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. 2. Мера и ее роль в античной метрике. 3. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. 4. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логоэды. 5. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. 6. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. 7. Тоническая система стихосложения. 8. Силлабическая система стихосложения.

### **Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Реформа русского стиха в 18 веке. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения "неудобной" силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Его эволюция от Симеона Полоцкого до Антиоха Кантемира. Стихийная тонизация русской силлабики. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации. Реформа русского стихосложения в XVIII веке; ее основные участники: "русские немцы", В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков.

### **Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Критика наивно-стопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Теоретическая часть. 1. Что такое ритм? 2. Дайте определение понятию стопа. 3. Расскажите о двусложных размерах. 4. Расскажите о трёхсложных размерах. 5. Что такое рифма? 6. Какие виды рифм вам известны? 7. Расскажите о способах рифмовки. Практическая часть. Определите размер и рифму в следующих стихах: "Зимний вечер". А.С. Пушкина, "Последняя любовь" Ф.И. Тютчева, "На железной дороге" Я. Полонского Теоретическая часть. 1. Что такое строфа, и какие виды строк вы знаете? 2. Дайте определение понятию "звукопись". 3. Расскажите о видах звукописи. Практическая часть. Определите строфику и звукопись в приведённых выше стихотворениях.

## **Тема 12. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Единство объективного и субъективного в произведении. Функции художественного произведения. Гносеологическая функция. Оценочная функция. Воспитательная функция. Эстетическая функция. Функция самовыражения. Художественная реальность и условность. Категория автора. Автор как реальное лицо. "Автопортрет". Автор как принцип организации произведения (полифония). Аукториальная ситуация. Пассивная ситуация. Нейтральная ситуация присутствия автора. Проблема научности литературоведения. Анализ и синтез в литературоведении.

## **Тема 13. Роды, виды, жанры художественной словесности**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Определение категории рода, история вопроса. Эпический (изобразительный) род литературы: бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости, событийной насыщенности. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. Жанр. Особенности жанра. Развитие жанра в XX веке. Эпические жанры: роман. Плутовской роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман "потока сознания", "роман одного дня"; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - "мартирий", жития-блос), притча.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Определение категории рода, история вопроса. 2. Эпический (изобразительный) род литературы. 3. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. 4. Жанр. Особенности жанра. 5. Развитие жанра в XX веке. 6. Эпические жанры.

## **Тема 14. Лирический род литературы**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Внутренний мир лиричности в его внутренности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций, медитации рефлексии. Взгляд на лирику как на особый род литературы. Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике. Распространённые типы изложения в лирическом произведении (рассуждение, монолог, рассуждение). Лирика мысли, лирика созерцания, лирика коллизии. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. Субъективно-объективная организация стиха. Лирический герой. Тематические разновидности лирического произведения. Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах?

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Взгляд на лирику как на особый род литературы. 2. Художественная и стихотворная речь. 3. Объект художественного изображения в лирике. 4. Распространённые типы изложения в лирическом произведении. 5. Виды лирических текстов. 6. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. 7. Субъективно-объективная организация стиха. 8. Лирический герой. 9. Тематические разновидности лирического произведения. 10. Лирические жанры. 11. Лиро-эпические жанры.

## **Тема 15. Драматический род литературы**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Развитие драматического рода. Этапы развития драматургии в России. Классицизм. Романтизм. Критический реализм. "Театр Островского". "Театр Чехова" - обновление реализма. Театр XX-XXI веков. Фиксация речевых актов и их эмоционально-волевой устремлённости, социально-психологической характерности. Единое внешнее действие и перипетии в драме. Речь в драматическом произведении (побочный текст). Монологи и диалоги. Роль конфликта, ремарок и внесценических персонажей. Условность образов и ведущие приёмы их создания. Театральность и сценичность. Типы пьес. Пьесы положения. Пьесы действия. Пьесы настроения. Пьесы-дискуссии. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль. Понятие антижанра: утопия, антиутопия. Жанровое деление современной литературы.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Развитие драматического рода. 2. Этапы развития драматургии в России. 3. "Театр Островского". 4. "Театр Чехова" - обновление реализма. 5. Театр XX-XXI веков.

**Тема 16. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роль заглавия в произведении. Из истории литературных заглавий. Авторское заглавие или заглавие-аннотация. Читательское заглавие. Именной заголовок, образно-семантический. Название-символ. Заглавие с указанием на способ повествования. Заглавие-оксюморон. Заглавие ? реминисценция или цитата. Союзные и бессоюзные заголовки. Названия, содержащие образное определение. Идейное заглавие. Тематическое. Проблемное. Временное заглавие. Заглавие, обозначающее. Заглавие-реплика. Структурные составляющие заглавий (одним словом; предложением, словосочетанием?). Функции заглавий.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Роль заглавия в произведении. 2. Виды заглавий. 3. Функции заглавий. 4. Поэтика заглавий. 4. Поразмышляйте над заглавиями рассказов А.П. Чехова "Хамелеон", "Толстый и тонкий", "Крыжовник", "Человек в футляре", "Студент", "Верба", "Княгиня".

**Тема 17. Сюжет и композиция литературного произведения**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный). Элементы сюжета. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные архетипы. Сюжетные штампы. Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги; внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Канонические виды сюжетов. 2. Неканонический сюжет (субстанциональный). 3. Элементы сюжета. 4. Конфликт. 5. Сюжетные архетипы. 6. Сюжетные штампы. 7. Композиция. Разновидности композиций. 8. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

**Тема 18. Описательные элементы композиции**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Изображая портрет героя, автор стремится раскрыть его внутренний мир, показать свое отношение к герою, к его характеру и его поступкам. Нередко уточнением, введением новых деталей в описание своих героев в ходе повествования автор добивается более глубокого раскрытия своего замысла. Портретные характеристики. Виды литературных портретов: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Составляющие портрета. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включить этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развернутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Портретные характеристики.
2. Виды литературных портретов.
3. Составляющие портрета.
4. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды.

**Тема 19. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Художественная литература специфична в освоении пространства и времени. Наряду с музыкой, пантомимой, танцем, постановочной режиссурой она принадлежит к искусствам, образы которых обладают временной протяженностью - строго организованы во времени восприятия. Разновидности художественного времени: субъективное, бессобытийное, сюжетное, фабульное, читательское, замкнутое. Разновидности художественного пространства: открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся. Виды хронотопа: идиллический хронотоп, авантюрный хронотоп, мистерийный хронотоп, обобщённый хронотоп, конкретный хронотоп, циклический хронотоп. Художественная деталь. Деталь как ударная точка событий. Деталь портрета, интерьера.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Комплексный анализ эпического произведения XIX века. Рассказ Л.Н. Толстого "Люцерн". Виды и функции музыки в литературном произведении. Теоретическая часть: 1. Какие виды заглавий вам известны? 2. Дайте понятие проблематики, и какие виды проблематики вам известны? 3. Дайте понятие хронотопа. 4. Какие виды внесюжетных элементов вам известны? Расскажите о них. Практическая часть: Проанализируйте произведение Л.Н. Толстого "Люцерн" по плану: 1. Жанрово-родовые особенности произведения. 2. Определите тему и идею текста. 3. Проблема произведения. Вид проблематики. 4. Поэтика заглавия. 5. Роль и виды внесюжетных элементов (если таковые присутствуют в тексте). 6. Сюжет произведения (связь построения эпического произведения с идейным замыслом). 7. Композиция литературного произведения. 8. Основные формы психологизма. 9. Язык и речь в предоставленном тексте. 10. Фабула произведения. 11. Конфликт и его виды. 12. Пафос произведения. 13. Виды контекста в тексте. 14. Основное направление произведения. 15. Значение имён. 16. Контекст и его виды. 17. Вывод.

**Тема 20. Проблема художественного произведения. Литературный контекст**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие проблематики. Отличие темы от проблемы. Вопросы типологии художественной проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Понятие проблематики. 2. Отличие темы от проблемы. 3. Вопросы типологии художественной проблематики. 4. Мифологическая проблематика. 5. Национальная проблематика. 6. Социокультурная проблематика. 7. Романная проблематика. 8. Философская проблематика. 9. Конкретизация проблематики. 10. Изучение контекста. 11. Контекст и его виды. 12. Исторический контекст. 13. Биографический контекст. 14. Литературный контекст. 15. Изменение контекста во времени.

## **Тема 21. Внесюжетные элементы в литературном произведении**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поэтическую ткань произведения организуют различные художественные элементы. Не только сюжет или конфликт способствует постижению основной мысли текста. Для раскрытия характеров героев, определения перспектив развития сюжета писатели включают в текст внесюжетные элементы. Функции и виды письма в литературном произведении.

Композиционно-стилистические приёмы в произведении. Роль и функции ремарок. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. Экспозиционный сон. Пророческий сон. Идеологический сон. В современной литературе сон становится пространством, открытым для самой широкой интерпретации, которая зависит от "типа истолковываемой культуры", а также от восприятия читателя, поскольку "сон - это семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка", - утверждает Ю. М. Лотман. Предисловие и послесловие в произведении. В истории литературы эпиграфы рассматривались с точки зрения их источников, способов выражения авторского отношения и взаимодействия с художественной структурой произведения. Источниками эпиграфов могут быть литературные, фольклорные, научные, религиозные произведения, справочные издания, официальные документы, письма и дневники. Виды эпиграфов и их функции в произведении.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

1. Функции и виды письма в литературном произведении. 2. Композиционно-стилистические приёмы в произведении. 3. Роль и функции ремарок. 4. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. 5. Предисловие и послесловие в произведении. 6. Виды эпиграфов и их функции в произведении.

## **Тема 22. Изображённый мир.**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Понятие психологизма. Три основные формы психологического произведения. Прямая форма психологического изображения. Основные приёмы прямой формы психологического изображения. Психологический анализ и самоанализ. Косвенная форма психологического изображения и её основные приёмы. Специфические средства изображения внутреннего мира.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Комплексный анализ эпического произведения XX века. Рассказа И.А. Бунина "Лёгкое дыхание". Теоретическая часть: 1. Психологизм. Три основные формы психологического произведения? 2. Расскажите о видово-родовом делении русской литературы. 3. Дайте понятие термину литературный метод, направление, течение. Практическая часть: Проанализируйте произведение И.А. Бунин "Лёгкое дыхание" по плану: 1. Жанрово-родовые особенности произведения. 2. Определите тему и идею текста. 3. Проблема произведения. Вид проблематики. 4. Поэтика заглавия. 5. Роль и виды внесюжетных элементов (если таковые присутствуют в тексте). 6. Сюжет произведения (связь построения эпического произведения с идейным замыслом). 7. Композиция литературного произведения. 8. Основные формы психологизма. 9. Язык и речь в предоставленном тексте. 10. Фабула произведения. 11. Конфликт и его виды. 12. Пафос произведения. 13. Виды контекста в тексте. 14. Основное направление произведения. 15. Значение имён. 16. Контекст и его виды. 17. Вывод.

## **Тема 23. Русское стихосложение**

### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Классическая система русского стихосложения. Скандовка. Два главных типа стихотворного размера. Вольные размеры. Пиррихий. Немеетрическое ударение. Рифма в классическом стихосложении. Концевое созвучие. Опорные звуки. Рифма в современном стихосложении. Белые стихи. Сочетание рифм. Строчическое построение. Современный свободный стих.

### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Теоретическая часть: 1. Развитие русского стихосложения. 2. Силлабическая система стихосложения. 3. Силлабо-тоническая система стихосложения. 4. Двусложные и трёхсложные размеры. Пиррихий. Сpondeй. Стопа. 5. Рифма и способ рифмовки. 6. Звуковой строй лирического произведения. Практическая часть: Проанализируйте стихотворение М.Ю. Лермонтова "Сон" по следующей схеме: 1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения. 2. Преобладающий пафос. 3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики. 4. Основная идея. 5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворения. 6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп). 7. Особенности ритмики. 8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении. 9. Явления фонетики. 10. Строфика. 11. Поэтические фигуры. 12. Композиция лирического произведения. 13. Субъектная организация лирического текста. 14. Близость автора к литературным течениям, направлениям. 15. Личное отношение к стихотворению.

### **Тема 24. Паузники. Тоническая система стихосложения**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Классификация Жирмунского и Колмагорова. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Акцентный стих Маяковского.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Комплексный анализ лирического произведения XX века. Паузники. А.А. Блок ?Девушка пела в церковном храме?. Теоретическая часть: 1. Тоническая система стихосложения. Паузники. 2. Расскажите о литературных течениях модернизма. 3. Расскажите о дольнике и тактовике. 4. Субъективная организация лирики XX века. 5. Поэтические средства: синтаксические и стилистические фигуры, тропы. Практическая часть: Проанализируйте стихотворение А.А. Блока по следующей схеме: 1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения. 2. Преобладающий пафос. 3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики. 4. Основная идея. 5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворения. 6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп). 7. Особенности ритмики. 8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении. 9. Явления фонетики. 10. Строфика. 11. Поэтические фигуры. 12. Композиция лирического произведения. 13. Субъектная организация лирического текста. 14. Близость автора к литературным течениям, направлениям. 15. Личное отношение к стихотворению. Комплексный анализ лирического произведения XX века. Паузники. В.В. Маяковский "Хорошее отношение к лошадям", "Скрипка и немножко нервно", С. Есенин "Шаганэ, ты моя, Шаганэ!" Теоретическая часть: 1. Расскажите о своеобразии течений футуризма и имажинизма. 2. Акцентный стих. 3. Расскажите о композиции литературного произведения. Практическая часть: Проанализируйте стихотворения Маяковского и Есенина по следующей схеме: 1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения. 2. Преобладающий пафос. 3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики. 4. Основная идея. 5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворения. 6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп). 7. Особенности ритмики. 8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении. 9. Явления фонетики. 10. Строфика. 11. Поэтические фигуры. 12. Композиция лирического произведения. 13. Субъектная организация лирического текста. 14. Близость автора к литературным течениям, направлениям. 15. Личное отношение к стихотворению.

### **Тема 25. Предметно-образный уровень художественного произведения**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы. Звуковая организация художественной речи. Композиция лирического произведения. Ретроспективная композиция. Линейная композиция. Построение с использованием умолчанием. Композиция с несоблюдением фабульной последовательности.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. 2. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы речи. 3. Звуковая организация художественной речи. 4. Композиция лирического произведения.

### **Тема 26. "Рамочные" элементы в лирическом произведении**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Объектная организация лирического текста. Субъектная организация стихотворного произведения. Субъект сознания. Субъект речи. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо. Автор - субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика. Стихотворение с лирическим Я. Стихотворение с лирическим героем. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.

**Тема 27. Пафос литературного произведения**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. Работы Аристотеля и Гегеля. Этос и логос. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. Пафос в лирическом произведении.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературоведение как наука.	1		подготовка к тестированию	7	Тестирование
2.	Тема 2. Учение о литературном творчестве.	1		подготовка к тестированию	7	Тестирование
3.	Тема 3. Образный строй художественного произведения .	1		подготовка к тестированию	2	Тестирование
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема и идея художественного произведения.	1		подготовка к тестированию	4	Тестирование
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения .	1		подготовка к устному опросу	7	Устный опрос
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения.	1		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
7.	Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.	1		подготовка к тестированию	3	Тестирование
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация лите-ратурно-художественной речи.	1		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.	1		подготовка к тестированию	7	Тестирование
10.	Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.	1		подготовка к тестированию	6	Тестирование
11.	Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха	1		подготовка к тестированию	4	Тестирование
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
12.	Тема 12. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	10		подготовка к тестированию	1	Тестирование
13.	Тема 13. Роды, виды, жанры художественной сло-весности	10		подготовка к тестированию	0,5	Тестирование
				подготовка к устному опросу	0,5	Устный опрос
14.	Тема 14. Лирический род литературы	10		подготовка к тестированию	1	Тестирование
15.	Тема 15. Драматический род литературы	10		подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
16.	Тема 16. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.	10		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
17.	Тема 17. Сюжет и композиция литературного произведения	10		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
18.	Тема 18. Описательные элементы композиции	10		подготовка к тестированию	2	Тестирование
19.	Тема 19. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды	10		подготовка к тестированию	2	Тестирование



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
20.	Тема 20. Проблема художественного произведения. Литературный контекст	10		подготовка к тестированию	1	Тестирование
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
21.	Тема 21. Внесюжетные элементы в литературном произведении	10		подготовка к тестированию	2	Тестирование
22.	Тема 22. Изображённый мир.	10		подготовка к тестированию	2	Тестирование
23.	Тема 23. Русское стихосложение	10		подготовка к тестированию	1	Тестирование
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
24.	Тема 24. Паузники. Тоническая система стихосложения	10		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
25.	Тема 25. Предметно-образный уровень художественного произведения	10		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
26.	Тема 26. "Рамочные" элементы в лирическом произведении	10		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
27.	Тема 27. Пафос литературного произведения	10		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	Итого				101	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерная презентация; 'круглый стол', лекция-визуализация); технология 'дискуссия/дебаты'. В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, делают анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Литературоведение как наука.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Назовите основные литературоведческие дисциплины. 2. Вспомните основные литературоведческие дисциплины. 3. Литературоведение включает в себя (нужное подчеркните) - теорию литературы. - бухучёт. - историю литературы. - симплоку. литературную критику. 4. Библиография - это... 5. Полиография - это...

### **Тема 2. Учение о литературном творчестве.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Литературоведение - это... 2. Поэтика - это.... 3. Текст становится произведением, если в нм есть ... (допишите слово). Назовите основные литературоведческие дисциплины. 4. Вспомните основные литературоведческие дисциплины. 5. Литературоведение включает в себя (нужное подчеркните) - теорию литературы. - бухучёт. - историю литературы. - симплоку. литературную критику. 6. Библиография - это... 7. Полиография - это...

### **Тема 3. Образный строй художественного произведения .**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Художественный образ - это... 2. Какой литературовед сравнил художественный образ с жизненно важными органами? 3. Основные компоненты художественного образа. Нужно подчеркните. - символичность, - результат активных действий творца, - индустриальность, - модернизация. 4. Перечислите виды образов (не менее 3) 5. Без художественного образа произведение распадётся (верно ли утверждение). Нужно подчеркните. - да, - нет, - в зависимости от произведения.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Найдите и прочитайте произведения А.П. Чехова "Хамелеон", "Толстый и тонкий", "Вербя". 2. Выпишите все художественные образы из рассказов А.П. Чехова. 3. Назовите основные свойства художественных образов, выписанных вами. 4. К какому виду образов относятся образы, выписанные вами, почему?

### **Тема 4. Тема и идея художественного произведения.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Верно ли утверждение: тема безглагольна? (нужное подчеркните) - да, - нет, - не всегда. 2. Вспомните два вида тем. 3. Идея - основная мысль автора. Верно ли утверждение? (нужное подчеркните). - да, - нет, - не всегда. 4. Идея реминисценция - это.. (нужное подчеркните). - цитата из другого произведения, - читательское утверждения, - строка из произведения. 5. Подчеркните вид тематической разновидности. - поэт и поэзия, - интимная, - родина, - материнство, одиночество.

Устный опрос , примерные вопросы:

Прочитать соответствующие разделы следующих пособий: 1. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009; 2. Маймин Е. А., Слина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1984; 3. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008; 4. Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Акадкмический проект; Фонд "Мир", 2008; 5. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие - М.: Флинта: Наука, 2010 и др. II. Определить тему, идею, проблему, функцию заглавия произведения А. С. Пушкина "Станционный смотритель".

### **Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения .**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте определение понятиям "сюжет", "фабула". 2. Назовите компоненты сюжета. 3. Выделите все сюжетные элементы в произведении А. С. Пушкина "Станционный смотритель". 4. Сделайте по плану целостный анализ следующих произведений: А. С. Пушкин "Станционный смотритель", А. П. Чехов "Крыжовник", М. М. Пришвин "Кладовая солнца", А. П. Платонов "Корова", Н. Н. Носов "Кукла". 1. Ознакомьтесь с последовательностью производимых действий. Определите: 1. Род литературы (эпический, драматический, лирический, лиро-эпический) 2. Жанр. Особенности жанра 3. Смысл заглавия. 4. Функцию эпиграфа. 5. Тему литературного произведения. 6. Идею литературного произведения. 7. Сюжет произведения: а) пролог. Прямой, задержанный; б) экспозицию (подтверждаем строкой из произведения); в) завязку (подтвердить строкой из текста); г) развитие действия (подтвердить строкой); д) кульминацию (подтвердить строкой из текста); е) развязку. Проследите за эволюцией композиционных элементов (если она наблюдается); ж) эпилог 8. Фабулу произведения. 9. Конфликт и его составляющие.

#### **Тема 6. Композиция литературного произведения.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте определение понятию "композиция". 2. Виды композиций. 3. Расскажите о специфике построения произведений А. С. Пушкина "Станционный смотритель", А. П. Чехова "Крыжовник", М. М. Пришвина "Кладовая солнца", А. П. Платонова "Корова", Н. Н. Носов "Кукла".

#### **Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Укажите важное достоинство языка литературных произведений. (подчеркните нужное) - художественная точность, выразительность в описаниях, в передаче мыслей и чувств, - выразительность в передаче мыслей и чувств, - точность в описаниях 2. Укажите, что входит в понятие изобразительно-выразительные средства языка (нужное подчеркните). - приемы, которые оформляют речь. - приемы, которые привлекают внимание к речи. - приемы, которые делают речь наглядной, образной и особым образом оформляют ее, привлекая к ней внимание. 3. Укажите, что такое эпитет (нужное подчеркните) - художественное определение, - художественная речь, - художественное оформление. 4. Виды эпитетов (нужное подчеркните) - постоянные, - изобразительные, - лирические, - сложные, - метафорические. 5. Что такое сравнение (нужное подчеркните). - приём, подчёркивающий общий признак предметов, - стилистический приём- уподобление, - стилистический приём; уподобление одного явления другому, подчёркивающее их общий признак. 6. Укажите виды сравнений. - прямые сравнения, - косвенные сравнения, - бессоюзные сравнения, - отрицательные сравнения, - гомеровские сравнения 7. Что такое метафора? (нужное подчеркните). - фигура речи (троп), использующаяся для описания предмета. - фигура речи (троп), использующая название объекта одного класса для описания объекта другого класса, - фигура речи, использующаяся для названия объекта.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость. 2. Понятие идиостиля и стилевого контекста. 3. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе. 4. Образ автора, образ повествователя, образ читателя. 5. Язык как средство типизации и индивидуализации. 6. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

#### **Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Прочитать соответствующие разделы следующих пособий: о Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. - М.: Академия, 2009; о Маймин Е. А., Слина Э. В. Теория и практика литературного анализа: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1984; о Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт. сост. А.А.Инджиев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008; о Фесенко Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для вузов. - М.: Акадмический проект; Фонд "Мир", 2008; о Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учеб пособие - М.: Флинта: Наука, 2010 и др. 2. Какие изобразительно-выразительные средства использует Л. Н. Толстой, создавая портреты Элен Безуховой, Наташи Ростовской, Марьи Болконской?

### **Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. В каком веке в России установилась силлабическая система стихосложения? - 16, - 17, -18.  
2. В каком века совершена реформа стихосложения? - 17, -18, - 19, 20. 3. Напишите фамилии двух реформаторов русского стихосложения? 4. Как называется логическое ударение в центре стихотворной строки в силлабическом стихосложении? 5. Сколько слогов должно было быть в силлабической строке?

### **Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выберите один неправильный ответ. Системы русского стихосложения: а) силлабика, б) тоника, в) тоносиллабика, г) силлабо-тоника. 2. Выберите один правильный ответ. Система стихосложения, упорядоченная Колмагоровым С.и Жирмундским В.М. в XX веке ? а) силлабика, б) тоника, в) силлабо-тоника, г) казуистика. 3. Найдите в перечисленном особый компонент композиции - а) строфа, б) стихосложение, в) фигуры поэтической речи, г) стиль. 4. Установите соответствие между системами стихосложения и размерами. Ямб 1.тонический стих Амфибрахий 2.трёхсложный размер Тактовик 3.двухсложный размер 5. Установите соответствия между размерами и их ритмическими ударениями. 2.4.6.8.10.12. 1. анапест 1.3.5.7.9.11. 2. дактиль 3.6.9.12.15. 3. хорей 1.4.7.10.13. 4. ямб.

### **Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выберите один правильный ответ. Способ рифмовки - а) секстина, б) смежный, в) сонет, г) катрен. 2. Выберите один неправильный ответ. Рифма: а) гипердактилическая, б) перекрёстная, в) женская г) параллельная. 3. Выберите один правильный ответ. Любовь - кровь - рифма: а) точная, б) неточная, в) оригинальная, г) женская. 4. Выберите один правильный ответ. Найдите в перечисленном название рода литературы: а) рассказ, б) трагедия, в) эпопея г) лирика 5. Установите соответствие. "лёд и пламень" 1.перифраз "Осень - рыжая кобыла" 2.антитеза "алая кровь, подобно дорогому вину" 3.гипербола "Слёз ручей у Тани льётся из очей" 4.сравнение 6.Установите соответствие. "В свободу сердце моё влюблено" 1.синекдоха "каменное слово" 2. эпитет "белая берёза" 3. перифраз "Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты" 4. анафора

Устный опрос , примерные вопросы:

Теоретическая часть. 1. Что такое ритм? 2. Дайте определение понятию стопа. 3. Расскажите о двусложных размерах. 4. Расскажите о трёхсложных размерах. 5. Что такое рифма? 6. Какие виды рифм вам известны. 7. Расскажите о способах рифмовки, Практическая часть. Определите размер и рифму в следующих стихах: "Зимний вечер". А.С. Пушкина, "Последняя любовь" Ф.И. Тютчева, "На железной дороге" Я. Полонского Теоретическая часть. 1. Что такое строфа, и какие виды строк вы знаете? 2. Дайте определение понятию "звукопись". 3. Расскажите о видах звукописи. Практическая часть. Определите строфику и звукопись в приведённых выше стихотворениях.

### **Тема 12. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

Тестирование , примерные вопросы:

Проанализируйте стихотворение А.А. Блока по следующей схеме: 1. Жанрово-родовое своеобразие стихотворения. 2. Преобладающий пафос. 3. Ведущая тема стихотворения. Тематическая разновидность лирики. 4. Основная идея. 5. Мотивы и лейтмотивы в стихотворении. 6. Динамика внутренних переживаний лирического субъекта (пейзаж, портрет, интерьер, хронотоп). 7. Особенности ритмики. 8. Рифма и способ рифмовки в стихотворении. 9. Явления фоники. 10. Строфика. 11. Поэтические фигуры. 12. Композиция лирического произведения. 13. Субъектная организация лирического текста. 14. Близость автора к литературным течениям, направлениям. 15. Личное отношение к стихотворению.

### **Тема 13. Роды, виды, жанры художественной сло-весности**

Тестирование , примерные вопросы:

Познакомьтесь с произведением И. Бунина "Дурочка" и ответьте на вопросы. 1. Определите жанр выше представленного текста. 2. Как называется элемент внутренней композиции: "Он был урод. У него было большое, плоское темя в кабаньей крас-ной шерстке, носик расплющенный, с широкими ноздрями, глазки ореховые и очень блестящие. Но когда он улыбался, он был очень мил". 3. К какому роду литературы можно отнести произведение И. Бунина? 4. Как называется элемент сюжета: "Дьяконов сын, семинарист, приехавший в село к родителям на каникулы, проснулся однажды в темную жаркую ночь от жестокого телесного возбуждения и, полежав, распалил себя еще больше воображением: днем, перед обедом, подсматривал из прибрежного лозняка над заводью речки, как приходили туда с работы девки и, сбрасывая с потных белых тел через голову рубашки, с шумом и хохотом, задирая лица, выгибая спины, кидались в горячо блестящую воду; потом, не владея собой, встал, прокрался в темноте через сенцы в кухню, где было черно и жарко, как в топленой печи, нашарил, протягивая вперед руки, нары, на которых спала кухарка, нищая, безродная девка, слышавшая дурочкой, и она, от страха, даже не крикнула" 5. Определите вид конфликта. 6. Назовите пафос произведения. 7. К какому направлению можно отнести произведение?

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Определение категории рода, история вопроса. 2. Эпический (изобразительный) род литературы. 3. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. 4. Жанр. Особенности жанра. 5. Развитие жанра в XX веке. 6. Эпические жанры.

### **Тема 14. Лирический род литературы**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выберите один правильный ответ. "Как с белых яблонь дым" а) эпифора, б) эпитет, в) клаузула, г) эллипсис. 2. Выберите один правильный ответ. "Ни миг, ни день, ни год пройдет" а) деграция, б) анафора, в) повтор, г) градация. 3. Выберите один правильный ответ. "Мне и рубля не накопили строчки". В.В. Маяковский а) гипербола, б) эллипсис, в) литота, г) антитеза. 4. Установите соответствие. Пиррихий 1. противопоставление Сpondeй 2.единоначатие Анафора 3.излишнее ударение Антитеза 4.пропуск ударений 5.Выберите один правильный ответ. Размер данной стихотворной строки "Буря мглою небо кроет": а) 4-ёх стопный хорей, б) 4-ёх стопный ямб, в) 3-ёх стопный хорей, г) 5-ти стопный амфибрахий. 6. Укажите принцип античного стихосложения. 1) Тонический. 2) Силлабический. 3) Дольник. 4) Верлибр. 5) Силлабо-тонический.

### **Тема 15. Драматический род литературы**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Развитие драматического рода. 2. Этапы развития драматургии в России. 3. "Театр Островского". 4. "Театр Чехова" - обновление реализма. 5. Театр XX-XXI веков.

### **Тема 16. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль заглавия в произведении. 2. Виды заглавий. 3. Функции заглавий. 4. Поэтика заглавий. 4. Поразмышляйте над заглавиями рассказов А.П. Чехова "Хамелеон", "Толстый и тонкий", "Крыжовник", "Человек в футляре", "Студент", "Верба", "Княгиня".

### **Тема 17. Сюжет и композиция литературного произведения**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Канонические виды сюжетов. 2. Неканонический сюжет (субстанциональный). 3. Элементы сюжета. 4. Конфликт. 5. Сюжетные архетипы. 6. Сюжетные штампы. 7. Композиция. Разновидности композиций. 8. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

### **Тема 18. Описательные элементы композиции**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выпишите из отрывка портретные детали. "В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности? И поверхностно наблюдательный, холодный человек, взглянув мимоходом на Обломова, сказал бы: "Добрряк должен быть, простота!" Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или ка-зался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а мо-жет быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины". "Обломов" Гончарова 2. Как называется используемый в отрывке элемент композиции? "Илья Ильич, погруженный в задумчивость, долго не замечал Захара. Захар стоял перед ним молча. Наконец он кашлянул. - Что ты? - спросил Илья Ильич. - Ведь вы звали? - Звал- Зачем же это я звал - не помню! - отвечал он, потягиваясь. - Поди пока к себе, а я вспомню. Захар ушел, а Илья Ильич продолжал лежать и думать о проклятом письме?". "Обломов" Гончарова 3. Какой элемент композиции использует Гончаров? "В десять мест в один день - несчастный! - думал Обломов. - И это жизнь! - Он сильно пожал плечами. - Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается? Конечно, недурно заглянуть и в театр, и влюбиться в какую-нибудь Лидию- она миленькая! В деревне с ней цветы рвать, кататься - хорошо; да в десять мест в один день - несчастный!?" - заключил он". "Обломов" Гончарова

### **Тема 19. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Хронотоп - это... 2. Пространство бывает (нужное подчеркните)... - сужающееся-расширяющееся, - близкое-далёкое, - уместное-неуместное, 3. Описание отчего дома относится к ... виду хронотопа? - авантюрному, - мистериному, - циклическому, - точному....

### **Тема 20. Проблема художественного произведения. Литературный контекст**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова "Жених" (отрывок предоставляется) и назовите: 1. Тему, идею, проблему. 2. Вид проблематики. 3. Вид контекста.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие проблематики. 2. Отличие темы от проблемы. 3. Вопросы типологии художественной проблематики. 4. Мифологическая проблематика. 5. Национальная проблематика. 6. Социокультурная проблематика.

### **Тема 21. Внесюжетные элементы в литературном произведении**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какой композиционный элемент в отрывке? "Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру. Квартирная же хозяйка его, у которой он нанимал эту каморку с обедом и прислугой, помещалась одною лестницей ниже, в отдельной квартире, и каждый раз, при выходе на улицу, ему непременно надо было проходить мимо хозяйкиной кухни". "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского

2. Какой сюжетный компонент в приведённом отрывке? "В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К ну мосту". "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского

2. Как называется данный внесюжетный компонент? ?Я к вам пишу ? чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать. Но вы, к моей несчастной доле Хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня. Сначала я молчать хотела;?? ?Евгений Онегин? А. С. Пушкина

## **Тема 22. Изображённый мир.**

Тестирование , примерные вопросы:

Познакомьтесь с произведением И. Бунина "Дурочка" и ответьте на вопросы. 1. Определите жанр выше представленного текста. 2. Как называется элемент внутренней композиции: "Он был урод. У него было большое, плоское темя в кабаньей красной шерстке, носик расплюснутый, с широкими ноздрями, глазки ореховые и очень блестящие. Но когда он улыбался, он был очень мил". 3. К какому роду литературы можно отнести произведение И. Бунина? 4. Как называется элемент сюжета: "Дьяконов сын, семинарист, приехавший в село к родителям на каникулы, проснулся однажды в темную жаркую ночь от жестокого телесного возбуждения и, полежав, распалил себя еще больше воображением: днем, перед обедом, подсматривал из прибрежного лозняка над заводью речки, как приходили туда с работы девки и, сбрасывая с потных белых тел через голову рубашки, с шумом и хохотом, задирая лица, выгибая спины, кидались в горячо блестящую воду; потом, не владея собой, встал, прокрался в темноте через сенцы в кухню, где было черно и жарко, как в топленной печи, нашарил, протягивая вперед руки, нары, на которых спала кухарка, нищая, безродная девка, слышавшая дурочкой, и она, от страха, даже не крикнула". 5. Определите вид конфликта. 6. Назовите пафос произведения. 7. К какому направлению можно отнести произведение?

## **Тема 23. Русское стихосложение**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Определите размер стихотворения. В минуту жизни трудную, Теснится ль в сердце грусть, Одну молитву чудную Твержу я наизусть. "Молитва" М. Ю. Лермонтова. 2. Какой вид строфы использует А. А. Блок в стихотворении "Россия"? И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, Когда звенит тоской острожной Глухая песня ямщика!... 3. Определите способ рифмовки в стихотворении О. Э. Мандельштама. Она еще не родилась, Она и музыка и слово, И потому всего живого Ненарушаемая связь. 4. Какова тематическая разновидность стихотворения А. А. Ахматовой? В каждых сутках есть такой Смутный и тревожный час. Громко говорю с тоской, Не раскрывши сонных глаз. И она стучит, как кровь, Как дыхание тепла, Как счастливая любовь, Рассудительна и зла. 5. Определите рифму стихотворения С. Надсона. Только утро любви хорошо: хороши Только первые, робкие речи, Трепет девственно-чистой, стыдливой души, Недомолвки и беглые встречи...

Устный опрос , примерные вопросы:

Теоретическая часть: 1. Развитие русского стихосложения. 2. Силлабическая система стихосложения. 3. Силлабо-тоническая система стихосложения. 4. Двусложные и трёхсложные размеры. Пиррихий. Сpondeй. Стопа. 5. Рифма и способ рифмовки.

## **Тема 24. Паузики. Тоническая система стихосложения**

Устный опрос , примерные вопросы:

Теоретическая часть: 1. Тоническая система стихосложения. Паузики. 2. Расскажите о литературных течениях модернизма. 3. Расскажите о дольнике и тактовике. 4. Субъективная организация лирики XX века. 5. Поэтические средства: синтаксические и стилистические фигуры, тропы.

## **Тема 25. Предметно-образный уровень художественного произведения**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. 2. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы речи. 3. Звуковая организация художественной речи. 4. Композиция лирического произведения.

### **Тема 26. "Рамочные" элементы в лирическом произведении**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Объектная организация лирического текста. 2. Субъектная организация стихотворного произведения. Субъект сознания. Субъект речи. 3. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо. Автор - субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика. 4. Стихотворение с лирическим Я. 5. Стихотворение с лирическим героем. 6. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.

### **Тема 27. Пафос литературного произведения**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. 2. Работы Аристотеля и Гегеля. Этос и логос. 3. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. 4. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. 5. Пафос в лирическом произведении.

### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен (в 1 семестре)

### **Итоговая форма контроля**

зачет и экзамен (в 10 семестре)

Примерные вопросы к :

Вопросы к зачёту

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Художественный образ. Особенности его оформления и представления. Виды словесных образов.
3. Тема и идея литературно-художественного произведения.
4. Литературные роды. Принципы их выделения.
5. Жанр как литературоведческая категория.
6. Эпическое произведение. Эпос как литературный род.
7. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт.
8. Лирика как литературный род. Лирические жанры, их историческое изменение.
9. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
10. Стих и проза как формы художественной речи. Ритм в стихе и прозе. Ритм и метр.
11. Системы стихосложения. Реформа русского стихосложения.
12. Особенности силлабической системы стихосложения, происхождение и принципы.
13. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ее ритмико-мелодическая структура, метрика.
14. Рифма и ее типы.
15. Строфа и ее разновидности.
16. Особенности звуковой организации стиха. Эвфония. Ассонанс. Аллитерация. Консонанс и диссонанс.
17. Драма как литературный род. Жанры драмы. Поэтика драматургического произведения.
18. Система выразительных средств (тропы). Метафора. Метонимия. Олицетворение. Эпитет и сравнение. Эмблема. Символ. Аллегория. Гипербола. Литота. Гротеск. Ирония.
19. Фигуры речи. Антитеза. Оксюморон. Катахреза. Анафора. Эпифора. Эллипсис. Инверсия.
20. Литературные направления и течения. Школы. Их внутренняя структура и место в литературном процессе.
21. Классицизм как творческий метод. Основные законы классицизма.



22. Сентиментализм как творческий метод. Сентиментальность как творческий пафос.
23. Романтизм как творческий метод.
24. Реализм как творческий метод и направление в литературе.
25. Модернизм. Постмодернизм.

#### Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как научная дисциплина. Три главные отрасли литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины..
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения. Место художественной литературы в ряду искусств.
3. Понятие о художественном образе. Свойства литературного образа.
4. Разновидности и квалификация литературных образов. Соотношение понятий образа. Содержание и формы художественного произведения.
5. Тема и основная идея литературного произведения. Взаимосвязь темы и идеи.
6. Проблема литературного произведения. Типы проблем.
7. Понятие пафоса как доминанты художественного произведения. Основные виды пафоса.
8. Понятие сюжета и фабулы. Их различие. Типы сюжетов.
9. Художественный конфликт и его виды. Конфликт как движущая сила развития сюжета. Компоненты сюжета.
10. Композиция литературного произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
11. Пейзаж и его виды.
12. Хронотоп и его виды
13. Понятие портрета и его составляющие.
14. Интерьер. Вещный мир в произведении.
15. Речевой строй художественного произведения.
16. Язык художественного произведения
17. Формы психологизма.
18. Действующее лицо, персонаж, герой, характер, тип, прототип и литературный герой.
19. Образ автора в художественном произведении..
20. Поэтика заглавия. Типы заглавия.
21. Имя-имидж.
22. Виды контекстов.
23. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих.
24. Силлабическая система стихосложения. Русская силлабика и её особенности.
25. Реформа русского стихосложения
26. Специальные изобразительные средства языка. Эпитеты и сравнения. Виды тропов, принципы их классификации.
27. Звуковая организация поэтической речи. Цели использования средств поэтической фонетики.
28. Развитие русского стихосложения. Общая характеристика систем русского стихотворства.
29. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры. Пиррихий и спондей..
30. Рифма, её разновидности. Способы рифмовки.
31. Композиция лирического текста.
32. Субъектная организация произведения.
33. Деление литературы на роды. Общая характеристика эпоса, драмы, лирики.
34. Жанровое деление художественной литературы. Понятие жанра.
35. Эпический род литературы, его жанровые особенности. Основные жанры эпоса.

36. Драма как род литературы. Её жанровые особенности. Основные жанры драматического рода.
37. Типы пьес
38. Этапы развития драматургии в России
39. Композиция драматических произведений
40. Лирика как род литературы, её жанровые особенности. Основные жанры лирика.
41. Взаимосвязь жанров и подвижность их границ. Лиро-эпические жанры..
42. Понятие направления. Классицизм, особенности жанров, герои
43. Сентиментализм особенности жанров, герои.
44. Романтизм особенности жанров, герои.
45. Реализм особенности жанров, герои.
46. Модернизм. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.
47. Постмодернизм.
48. Постреализм.

### **7.1. Основная литература:**

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : Академия, 2008. - 272с. - (Высш.образование). (10 экз).
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт.сост.А.А.Инджиев. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222с. - (Словари). (11 экз).
3. Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образова-ние). (15 экз).
4. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100108>.
5. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Бей. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : 'Златоуст', 2014. - 198 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/81556>.
6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 215 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91623>.

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа,С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 512с. (20 экз).
2. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 336с.(5 экз).
3. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 3-е изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 336с. (5 экз).
4. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 368с. - (Высш.проф.образование). (21экз).
5. Романова,Г.И.Практика анализа литературного произведения(Русская классика) : учеб.пособие / Г.И.Романова. - 2-е изд.испр. - М. : Флинта-Наука, 2006. - 256с. (8 экз).
6. Кирнозе З.И. - ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ  
Культурология - 2012г. ♦1Режим доступа:  
<https://e.lanbook.com/search?query=Литературоведение>

7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.П. Хрящева. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84591>.
8. Жаткин, Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. II [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Д.Н. Жаткин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 410 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63059>.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
3. Хроленко А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ науч. ред. О. В. Никитин. ? М.: ФЛИНТА, 2013. ? 343 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=458127>
4. Голованова Е. И. Введение в когнитивное терминоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. И. Голованова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454920>
5. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Ин-тернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Необходимы:

- компьютерный класс, оснащенный 10 рабочими местами и сетью;

Аудитория ♦ 76, 88 Елабужский институт КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный язык .

Автор(ы):

Божкова Г.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.