

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Выразительное чтение Б1.В.ДВ.11

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фролова Г.А.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160139419

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Сформировать систему знаний, умений и навыков по курсу 'Выразительное чтение'. В лекционном курсе содержится основной материал, знакомящий с теорией выразительного чтения, дает представление о продукте, основных требованиях к нему.
2. Рассмотреть и обсудить вопрос об ответственности учителя-словесника перед учащимися в плане необходимости определенной подачи материала, приобщения к нему, прививании интереса, что не в последнюю очередь зависит от соответствия речи учителя требованиям, определяемым курсом выразительного чтения.
3. Основная цель практических занятий состоит в том, чтобы на практическом уровне ознакомиться с особенностями исполнения художественных произведений мастерами художественного слова, дать возможность попробовать свои силы, с помощью совместного анализа (преподаватель - студенты) проанализировать ошибки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина 'Выразительное чтение' является дисциплиной по выбору профессионального цикла дисциплин направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Русский язык и литература).

Для освоения дисциплины 'Выразительное чтение' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы', дисциплин 'Литературоведение', 'Фольклор'.

Изучение дисциплины 'Выразительное чтение' является необходимой основой для изучения последующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы' и последующих дисциплин по выбору профессионального цикла, для подготовки к педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание и методику обучения выразительному чтению в школе;
- теорию выразительного чтения и исполнительского мастерства;
- основные приёмы выразительного чтения художественных произведений разных родов;

2. должен уметь:

- давать грамотно построенный, развернутый устный анализ конкретного художественного произведения в контексте оптимального его художественного исполнения, базирующийся на знании практического материала (текстов), владении понятийным аппаратом;
- использовать современные технические средства обучения и воздействия, научно обоснованные приемы и методы при обучении выразительному чтению школьников;
- применять современные средства оценивания результатов работы, различные формы контроля при обучении выразительному чтению школьников;
- организовывать и проводить различные нестандартные творческие внеклассные мероприятия;

3. должен владеть:

- владеть разнообразными интонационными приёмами выразительного чтения;
- навыками воспитания обучающихся разного возраста через художественное чтение, формирования у них духовно-нравственных ценностей;
- навыками формирования общей культуры учащихся на основе приобщения к художественному чтению и рассказыванию.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.	3		2	0	0	Реферат
2.	Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.	3		0	4	0	Тестирование
3.	Тема 3. Дикция. Логика чтения. Ударение. Интонация. Паузы. Работа по исправлению дикционных недостатков.	3		0	4	0	
4.	Тема 4. Техника речи. Темп и ритм речи.	3		0	4	0	
5.	Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.	3		2	18	0	Проверка практических навыков
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			4	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Выразительное чтение - это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Логическая выразительность обеспечивает четкую передачу фактов, сообщаемых словами текста, и их взаимосвязь.

Эмоционально-образная выразительность чтения. Искусство устного исполнения поэтического текста: художественное чтение, выразительное чтение, декламация.

Компоненты понятия речевой слух: физический слух, фонематический слух, звуковысотный слух.

Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Процесс подготовки к занятию выразительного чтения проходит по ступеням: восприятие текста, аналитическая работа (разбор текста, его идейный анализ), определение исполнительских задач и тренировка в декламации, выделение, уточнение, осмысление круга вопросов, подлежащих объяснению. Вживание в текст. Словодействие. Живое слово исполнителя должно быть убедительным, действенным, то есть оно должно оказывать целенаправленное воздействие на слушателя. Для этого необходимо, чтобы в речи исполнителя содержался осмысленный волевой импульс, направленный на слушателей, воздействующий на их чувства, мысли, волю. Внеречевые средства воздействия: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания. Исполнительская задача.

Тема 3. Дикция. Логика чтения. Ударение. Интонация. Паузы. Работа по исправлению дикционных недостатков.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выразительная триада. Живая речь образованного человека предполагает наличие дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоционально-образной выразительности. Искусство выразительного чтения требует от исполнителя умения хорошо владеть речевым аппаратом, поэтому важно отметить техническую сторону интонации (технику речи). В связи с необходимостью воссоздать мысли, содержащиеся в исполняемом произведении, необходимо разобраться в логической стороне интонации (логике чтения). Таким образом, техника речи, логика чтения, эмоционально-образная выразительность - три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства, сущность которого состоит в умении ?рисовать интонацией?. Дикция. Орфоэпия. Профессиональная речь диктора, лектора, актера должна отличаться дикционной чистотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Логика чтения. Необходимость вычленения логической стороны звучания объясняется требованием выработать и постоянно совершенствовать навыки воссоздания смысла декламируемого текста. Логические паузы. Различают паузы межсловесные, логические, физиологические, психологические, ритмические, инверсивные. Их роль и функции в искусстве декламации. Логические ударения. Измерения ударения: сила, высота, долгота. Паузы: ритмические, психологические, художественные. Их особенности. Недостатки и ошибки бытовой речи. Правильное произношение гласных звуков и артикуляция при их произнесении. Орфоэпические недостатки и дикционные ошибки при произнесении согласных звуков (чистоговорки). Орфоэпия. Цели, задачи, её значение для культуры речи учащихся.

Тема 4. Техника речи. Темп и ритм речи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие ?техника речи? (по К.С.Станиславскому). Искусство декламации и правильное фонационное дыхание (его признаки). Виды дыхания (ключичное, диафрагменное, грудное, реберно-диафрагменное). Голос. Фонационные признаки голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Темп и ритм речи (характеристика темпа речи при прочтении эпических, драматических, лирических произведений; подготовить по 1 примеру). Позиция и поза при декламационном чтении. Диалогическая и монологическая речь. Монологическая речь, характеристика, виды. Формы монологической речи: объяснение, рассказывание, чтение (общая характеристика). Виды рассказывания (устное изложение, краткий пересказ, выборочное рассказывание, усложненное изложение, творческое изложение).

Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Условные этапы подготовки к чтению и исполнения литературного произведения. Вживание в текст и интонационный рисунок. Исполнительский анализ. Характеристика, особенности. Общая характеристика чтения эпических, лирических и драматических произведений. Исполнительский анализ басен. Музыкальная организация стихотворной речи. Ритмическое построение. Соблюдение ритма и рифмы в стихотворной речи. Интонационно-мелодические типы исполнения стихов. Специальные упражнения голосоведения и дыхания при исполнении стихов.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Тема: Освоение исполнительского анализа драматических произведений, публицистики и прозаических художественных текстов. 1. Особенности анализа и исполнения драматических произведений. 2. Развитие действия и обрисовка характеров в драматических произведениях. 3. Хоровое и индивидуальное чтение в драматических произведениях. 4. Специальные упражнения голосоведения и дыхания при исполнении драматических произведений. 5. Освоение исполнительского анализа публицистики и прозаических художественных текстов. 6. Особенности анализа и исполнения деловых статей. 7. Творческие задачи и исполнительский анализ прозаических художественных текстов. 8. Чтение произведения в детской аудитории. 9. Особенности исполнения сказок. 10. Интонационная организация прозаической речи.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.	3		подготовка к реферату	8	Реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.	3		подготовка к тестированию	8	Тестирование
5.	Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.	3			20	Проверка практических навыков
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения, так как без понимания текста невозможно прочесть его выразительно. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций.

Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, семинар 'обратной связи' - семинар-дискуссия.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция. Понятие о выразительном чтении, знакомство с целями и задачами.

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов 1. Понятие о выразительном чтении. Выразительное чтение как метод и как прием. 2. История развития выразительного чтения с момента появления до XVIII века. 3. История развития выразительного чтения в XIX веке. 4. История развития выразительного чтения в XX веке. 5. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Эстетические принципы системы К.С. Станиславского. 6. ?Выразительная триада?. 7. Техника чтения. 8. Упражнения для развития артикуляции и дикции. 9. Упражнения, развивающие активность дыхания. 10. Смысловой анализ читаемого текста. 11. Логическая выразительность чтения. 12. Упражнения для развития логической выразительности чтения. 13. Эмоционально-образная выразительность чтения. 14. Подготовка к уроку выразительного чтения. 15. Особенности исполнения художественной прозы. 16. Особенности исполнения стихотворных произведений. 17. Особенности исполнения драматических произведений. 18. Внеклассные занятия выразительным чтением. 19. Содержание и методика обучения выразительному чтению в школе. 20. Принципы и приёмы обучения выразительному чтению. 21. Использование технических средств при обучении выразительному чтению.

Тема 2. Процесс восприятия текста. Словодействие. Намерение. Подтекст. Исполнительская задача как центральное звено в подготовке произведения к выразительному чтению.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Выразительное чтение в школе на уроках русского языка и литературы может быть использовано в качестве: 1) формы работы; 2) типа урока; 3) метода; 4) приема. 2. Типы дыхания: 1) физиологическое и фонационное; 2) автоматическое и волевое; 3) мужское и женское. 3. Графическое обозначение длины паузы при разработке партитуры для чтения: 1) * ; 2) // ; 3) ! ; 4) #. 4. "Выразительная триада": 1) паузирование, мимика, жесты; 2) техника чтения, логика чтения, эмоционально-образная выразительность; 3) актерское мастерство, посыл, громкость. 5. Укажите тип дыхания, имеющего структуру: короткий вдох, задержка и длительный выдох: 1) рефлекторный; 2) физиологический; 3) фонационный. 6. Графическое обозначение восходящей и нисходящей звучности при разработке партитуры для чтения: 1) /// ; 2) { } ; 3) + ; 4) < > . 7. Установите соответствие типа дыхания, пола и возраста: 1) диафрагмальный а) женщины 2) грудной б) дети 3) брюшной в) мужчины 8. Выразительное и художественное чтение различаются: 1) техникой; 2) намерением; 3) посылом; 4) уровнем овладения профессиональным мастерством. 9. Различают два вида понимания: 1) непосредственное и опосредованное; 2) недифференцированное и дифференцированное; 3) образное и рациональное. 10. Установите соответствие: 1) в технику чтения входят: 2) к логике чтения относятся: 3) эмоционально-образная выразительность чтения включает: а) паузирование, логическое ударение; б) интонация, мимика, жесты; в) дыхание, голос, дикция, орфоэпия. 11. Резонаторы - это: 1) язык, губы, нижняя челюсть; 2) гортань, полость рта и носа; 3) зубы, мягкое небо; 4) голосовые связки, диафрагма. 12. Артикуляторы - это: 1) язык, губы, зубы; 2) гортань, полость носа и рта, грудная клетка; 3) диафрагма. 13. На занятиях литературой применяют выразительное чтение трех видов: выразительное чтение учителя, выразительное чтение учеников и ? : 1) выразительное чтение по ролям; 2) инсценировки; 3) выразительное чтение мастеров звучащего слова (в записи). 14. Искусство устного исполнения поэтического текста определяется терминами: художественное чтение, выразительное чтение и ? : 1) публичное чтение; 2) чтение наизусть; 3) декламация; 4) повествование. 15. Первые педагогические рекомендации по выразительному чтению, которые входили в общую систему школьного обучения и воспитания, появились: 1) во II половине XX века; 2) в XVII веке; 3) в XIX веке. 16. В основе учения К.С. Станиславского о словесном действии лежит: 1) непосредственность общения с аудиторией; 2) целенаправленность речи; 3) громкий голос. 17. В школах начала XIX века главным способом овладения содержанием произведения и его воплощения в звучащем слове была: 1) "теория тонов"; 2) система К.С. Станиславского; 3) "выразительная триада". 18. При выразительном чтении диктанта на уроках русского языка выразительное чтение является: 1) методом; 2) формой работы; 3) приемом. 19. Кому принадлежат слова: "Слово живет в звуках голоса, в этом его природа"? а) К.С.Станиславский б) В.Г.Белинский в) М.А.Рыбникова 20. Упорядочить по ступеням процесс подготовки к занятию выразительного чтения: определение исполнительских задач и тренировка в декламации аналитическая работа выделение, уточнение, осмысление круга вопросов, подлежащих объяснению восприятие текста 21. Понятие "речевой слух" включает совокупность таких компонентов: а) частотный слух б) физический слух в) театральный слух г) фонематический слух д) звуковысотный слух 22. Одно из могущественных средств, благодаря которому исполнитель в процессе работы над художественным произведением вызывает у слушателей сопереживание, помогая им не только верно понять, но и ощутить автора, обогатиться его высокими помыслами и благородными чувствами - это ... (вписать).

Тема 3. Дикция. Логика чтения. Ударение. Интонация. Паузы. Работа по исправлению дикционных недостатков.

Тема 4. Техника речи. Темп и ритм речи.

Тема 5. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы. Исполнительский анализ.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Задания: 1. Подготовить письменно примеры на логические, ритмические и психологические паузы, используя поэтические тексты произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова и других поэтов. 2. В тетрадях для словарных работ записать определение таких литературоведческих терминов, как ЦЕЗУРА, ЛЕЙМА, ИНВЕРСИВНАЯ ПАУЗА. 3. Выписать из народных сказок примеры на формы монологической и диалогической речи. 4. Подготовить на выразительное чтение сказку (на выбор студента) с соблюдением всех норм декламационного искусства. 5. Подготовить несколько примеров-поговорок и поговорок, в которых имеются нарушения. 6. Подготовить проекты-презентации с заданиями-упражнениями по подтеме практического занятия: ?Культура письменной речи: соблюдение пунктуационных, стилистических, фонетических особенностей?. 7. Подготовить сценическое коллективное (2-3 студента на 1 произведение) исполнение басен И.А.Крылова с соблюдением всех норм сценической речи. 8. Выписать в тетради правила сценической речи. 9. Определить основную исполнительскую задачу и подзадачи декламатора при прочтении ?Песни о Соколе? и ?Старухи Изергиль? М.Горького (письменно зафиксировать). 10. Подготовить мультимедийный проект-презентацию по освоению исполнительского анализа прозаических художественных текстов с использованием видеоматериалов мастеров сценического искусства.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачёту

1. Понятие о выразительном чтении. Цели и задачи дисциплины.
2. Классификация видов чтения.
3. Выразительность речи и выразительное чтение.
4. Процесс восприятия текста. Выразительная триада.
5. Исполнительская задача.
6. Логика чтения. Виды ударения.
7. Диалогическая и монологическая речь.
8. Дикция. Работа по исправлению дикционных недостатков.
9. Техника речи. Темп и ритм речи.
10. Особенности чтения произведений разных родов и жанров литературы.
11. Исполнительский анализ.
12. Освоение исполнительского анализа лирических текстов.
13. Освоение исполнительского анализа драматических произведений.
14. Освоение исполнительского анализа публицистики и прозаических художественных текстов.
15. Методические и психологические основы обучения выразительному чтению.
16. Заучивание текстов наизусть как важная ступень освоения декламационного искусства.
17. Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов.
18. Выразительное и художественное чтение: сходства и различия.
19. История развития выразительного чтения.
20. Выразительное чтение как искусство звучащего слова. Учение К.С. Станиславского.

7.1. Основная литература:

1. Аннушкин, В. И. Техника речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 64 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457687>
2. Культура речи: Учебник / Петрякова А.Г. - М.: Флинта, 2016. - 488 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490369>

3. Иванюк Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=409995>

7.2. Дополнительная литература:

1. Абелюк Е. С. Практика чтения [Электронный ресурс] / Е.С. Абелюк; Нац. исслед. ун-т 'Высшая школа экономики'. - 2-е изд. (эл.). - Электрон, текстовые дан. (1 файл pdf: 239 с). - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=1018946>
2. Риторика: практикум [Электронный ресурс] / Т.Е. Тимошенко. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 96 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=199909>
3. Розанова С. П. Человек среди людей [Электронный ресурс]: книга для чтения / С. П. Розанова, Т. В. Шустикова. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456386>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Выразительное чтение: Учебное пособие / Андрюшина И.И., Лебедева Е. - М.:Прометей, 2012. - 160 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=556952>
- Теория литературы. Чтение как творчество: Учебное пособие / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=319794>
- Технология формирования навыка активного чтения : учеб.-практич. пособие / Т.А. Семенова. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 103 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=782834>
- Формирование универсальных учебных действий младших школьников на уроках литературного чтения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / под ред. О.Н. Бершанской. - Киров, 2013. - 180 с.. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=526472>
- Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Сковородникова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 480 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=454610>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Выразительное чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Фролова Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.