

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Новейшая русская литература Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фролова Г.А.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160117519

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

расширение теоретических и практических знаний о литературном процессе конца XX - начала XXI веков, выявление ориентиров в осмыслении закономерностей современного литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Для освоения дисциплины 'Новейшая русская литература' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы', дисциплин 'Литературоведение', 'Фольклор'.

Изучение дисциплины 'Новейшая русская литература' является необходимой основой для изучения последующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы' и последующих дисциплин по выбору профессионального цикла, для подготовки к педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- типологию современного литературного процесса;
- содержание и художественные особенности произведений новейшей литературы;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;

2. должен уметь:

- выделять тенденции развития новейшей литературы в её основных художественных достижениях и реальных противоречиях;
- выявлять ориентиры в осмыслении закономерностей современного литературного процесса;
- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- навыками целостного анализа художественного произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса, основные тенденции и особенности его развития.	10		8	10	0	Реферат
2.	Тема 2. Магистральные линии развития новейшей русской литературы: новая реалистическая проза, постмодернизм, "женская проза" и др.	10		24	12	0	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Новейшая проза о войне.	10		6	8	0	Письменная работа
4.	Тема 4. Новейшая драматургия.	10		8	0	0	
5.	Тема 5. Новейшая поэзия.	10		4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			50	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса, основные тенденции и особенности его развития.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Дискуссии о современной и новейшей литературе. Оценка современного литературного процесса критиками. Ведущие исследователи новейшей литературы. Основные тенденции развития современной литературы: сосуществование художественных методов, жанровые модификации, усиление публицистического начала. Тематическое разнообразие и проблематика произведений современных авторов. Между традициями и новаторством.

практическое занятие (10 часа(ов)):

На практическом занятии предусмотрена защита рефератов по творчеству одного из современных авторов с целостным анализом одного из произведений выбранного автора. Помимо рефератов каждый студент готовит презентацию по выбранной теме, в которую включает слайды с фотографиями, таблицами, фрагменты экранизаций анализируемых произведений и т.п.

Тема 2. Магистральные линии развития новейшей русской литературы: новая реалистическая проза, постмодернизм, "женская проза" и др.

лекционное занятие (24 часа(ов)):

Понятие реализма: современные дискуссии и теоретические основы. Истоки формирования современного реализма в художественной литературе. Судьба реализма в современном литературном потоке. Религиозная проза, просветительский реализм, "синкретический" реализм, критический реализм, психологический реализм. Художественная публицистика. Творчество В.Маканина, А.Кима, А.Варламова в контексте новой реалистической прозы. Причины, обусловившие появление постмодернизма. Постмодернизм как мироотношение и стиль. Специфические особенности постмодернизма в целом и русского постмодернизма в частности. Исследователи и теоретики постмодернизма. Направления в постмодернистской прозе. Представители: В.Пелевин, А.Кабаков, В.Шаров и др.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Тема практического занятия - "Женская проза" 1. Время и причины появления "женской прозы". 2. Ценностные позиции "женской прозы". 3. Тематический и гендерный характер её выделения. 4. Эволюция "женской прозы". 5. Представители: творческий портрет Л.Улицкой, Л.Петрушевской, М.Вишневецкой, Д.Рубиной, В.Токаревой, С.Василенко, М.Палей, Н.Садур, Г.Щербаковой и др. 6. На практическом занятии также предусмотрена дискуссия, т.к. женская литература - факт далеко не бесспорный. Появление в конце 80-х годов прошлого века столь ярких и разноплановых писательниц, как Л.Улицкая, О.Славникова, Т.Толстая и других, сделало актуальными вопросы о том, что есть "женская проза" и стоило ли выделять её из всей совокупности литературных произведений. С точки зрения Ф.Ницше, писательница - это "бабенка-литераторша, неудовлетворенная, беспокойная, с бесплодным сердцем и бесплодным чревом". Вряд ли это суждение можно списать на то, что сказано оно было в конце XIX века. Некоторые современные критики почти дословно повторяют эту мысль, будучи уверенными, что женщин писательниц нет. На противоположном полюсе мнение феминистской критики, которая утверждает, что у женской литературы гораздо больше оснований называться "настоящей", так как женская психология обладает истинно "писательскими" качествами: пластичностью, выразительностью, гармоничностью. По мере удаления от этих крайних точек зрения обнаруживается еще одна позиция: проза не делится на мужскую и женскую, а бывает хорошей и не очень. Среди писательниц мнения тоже разделились. Например, Т.Толстая не считает себя представительницей женской прозы (как и Дина Рубина) и, видимо, просто опровергает её наличие: "Я - не писательница, я - писатель". Студенты должны аргументированно выразить свою точку зрения.

Тема 3. Новейшая проза о войне.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Поиски новой правды о войне. Тема войны (Великой Отечественной, чеченской, Афганской) в новейшей литературе. Блокадная проза. Проблемно-тематические аспекты современной военной прозы: тема смерти, проблема бессмысленной войны на чужой территории, проблема возвращения солдат к мирной жизни, тема женщины и дети на войне. Автобиографическое начало, документальность, натуралистичность как характерные черты литературы о новых войнах.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Тема практического занятия "Роман В.Маканина "Асан" в контексте новой прозы о чеченской войне". Вопросы для обсуждения: 1. Творческая биография В. Маканина. Основные этапы творчества В. Маканина. 2. Особенности авторского стиля. 3. История создания романа "Асан". 4. Оценка романа критиками. 5. Фабула и сюжет романа. 6. Система образов. 7. Круг основных проблем. 8. Идея произведения. 9. Смысл финала. 10. Смысл заглавия

Тема 4. Новейшая драматургия.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

"Поствампилловская драматургия". Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Основная тематика современных пьес. Особенности "новой драмы" в контексте современной отечественной драматургии. Монодрама как новый тип драматического действия. Проблема автора в современной драматургии. Фестиваль "Новая драма".

Тема 5. Новейшая поэзия.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика. Оценка в критике. Основные направления. Ведущие имена. "Поэтическое" и "непоэтическое" в новейшей лирике. Творческие портреты некоторых современных поэтов: И.Жданов, А.Парщиков, И.Лиснянская, О.Седакова, Г.Сапгир, И.Холин, Д.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибиров, И.Иртеньев, Г.Айги, В.Полозкова и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса, основные тенденции и особенности его развития.	10		подготовка к реферату	30	Реферат
2.	Тема 2. Магистральные линии развития новейшей русской литературы: новая реалистическая проза, постмодернизм, "женская проза" и др.	10			30	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Новейшая проза о войне.	10		подготовка к письменной работе	30	Письменная работа
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, эссе, рецензии, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, семинар 'обратной связи' - семинар-дискуссия (на тему: 'Оценка критиками современного литературного процесса').

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика современного литературного процесса, основные тенденции и особенности его развития.

Реферат , примерные вопросы:

Подготовить реферат по творчеству одного из современных авторов с целостным анализом одного из произведений выбранного автора. 1. В.Пелевин. "t" 2. В.Шаров. "Будьте как дети" 3. Т.Толстая. Рассказы. "Кысь" 4. Е.Чижова. "Время женщин", "Терракотовая старуха" 5. О.Славникова. "2017" 6. А.Варламов. "Лох", "Вальдес", "Купол" 7. Л.Улицкая. "Священный мусор", "Даниэль Штайн, переводчик", "Зеленый шатер" 8. Л.Петрушевская. Сказки. Пьесы 9. А.Кабаков. "Старик и ангел" 10. А.Иванов. "Псоглавцы", "Географ глобус пропил" 11. В.Маканин. "Андеграунд", "Кавказский пленный", "Асан" 12. Д.Рубина. "Синдром петрушки", "Белая голубка Кордовы" 13. А.Азольский. "Клетка", "Диверсант" 14. П.Санаев. "Похороните меня за плинтусом", "Хроники раздолбая" 15. О.Ермаков. "Знак зверя" и др.

Тема 2. Магистральные линии развития новейшей русской литературы: новая реалистическая проза, постмодернизм, "женская проза" и др.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Проблема исторической памяти в романе Е.Чижовой "Время женщин" 1. Специфика "женской прозы". 2. Творчество Елены Чижовой в контексте "женской прозы". 3. Тематическая направленность и проблематика творчества Е.Чижовой. 4. Особенности авторского стиля. 5. История создания романа "Время женщин". 6. Фабула и сюжет романа "Время женщин". Описываемая эпоха. 7. Символическая наполненность имен. 8. Символика заглавия. 9. Язык и стиль повествования. 10. Основные идеи романа.

Тема 3. Новейшая проза о войне.

Письменная работа , примерные вопросы:

Роман В.Маканина "Асан" в контексте новой прозы о чеченской войне 1. Творческая биография В. Маканина. Основные этапы творчества В. Маканина. 2. Особенности авторского стиля. 3. История создания романа "Асан". 4. Оценка романа критиками. 5. Фабула и сюжет романа. 6. Система образов. 7. Круг основных проблем. 8. Идея произведения. 9. Смысл финала. 10. Смысл заглавия

Тема 4. Новейшая драматургия.

Тема 5. Новейшая поэзия.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2. Течения и направления в современном литературном потоке.
3. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно-художественных изданиях.
4. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
5. Деревенская тема в современной литературе.
6. Религиозная проза. Общая характеристика.
7. "Жестокий реализм" и натурализм. Эволюция "жестокости реализма".

8. "Женская проза" как течение в современной литературе. Ее характерные особенности и ведущие представители.
9. Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
10. Иронический авангард, "новый автобиографизм" в современной литературе.
11. Условно-метафорическая проза, антиутопия в современной литературе.
12. Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.
13. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
14. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.
15. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
16. Современная поэзия. Направления, имена.
17. Литература 21 века. Перспективы, имена, позиции.
18. Основные тенденции развития современной русской литературы.
19. Новая проза о войне.
20. Проблематика современной прозы.

7.1. Основная литература:

1. Васильева-Шальнева Т. Б. Жанровые стратегии миромоделирования в русской литературе второй половины XX - начала XXI вв.: учеб.-метод. пособие / Т. Б. Васильева-Шальнева. - Казань: Казан. ун-т, 2013. - 51 с. - Режим доступа: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/106145/Vas-Shal_13.pdf?sequence=1&isAllowed=y
2. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. - 3-е изд. стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2016. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
3. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>

7.2. Дополнительная литература:

1. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
2. Русская проза конца XX века: Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / Сост. и вступ. ст. С. И.Тиминой. – М., СПб.: Академия -СпбГУ, 2007. кол-во 10 экз.
3. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-филологов, учащихся средних учебных заведений гуманитарного профиля / М. И. Громова. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - ISBN 978-5-89349-072-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/458085>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Иванова Н. Русский крест. Литература и читатель в начале нового века. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=1018300>
- Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=347521>
- Колядич Т.М. Русская проза рубежа XX - XXI веков. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=320791>
- Русская проза XXI века в критике: рефлексия, оценки, методика описания: Учебное пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=320761>

Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике: Монография / Солдаткина Я.В. - М.:МПГУ, 2015. - 160 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=754654>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Новейшая русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Новейшая русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Лекции, на которых используются интерактивные средства обучения проводятся в специально оборудованных, снабжённых интерактивной доской аудиториях-лабораторных: 72, 73, 61, 67 и др. Внутрисеместровое тестирование по системе Синтез проводится в компьютерных классах: 23, 24, 25, 26, 27, 28 аудиториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Фролова Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.