

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература постмодернизма Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фролова Г.А.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160132919

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с (с 01.03.2019) Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) формирование у студентов представления о специфике русского постмодернизма;
- 2) формирование навыков литературоведческого анализа постмодернистских текстов: навыков интертекстуального анализа, анализа жанровых и стилевых трансформаций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Дисциплина 'Литература постмодернизма' относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины 'Литература постмодернизма' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модуля 'История русской литературы', дисциплин 'Современная зарубежная литература', 'Зарубежный постмодернизм'. Освоение дисциплины 'Литература постмодернизма' является основой для изучения другой дисциплины вариативной части профессионального цикла - 'Новейшая русская литература'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- методы, средства и формы изучения литературы постмодернизма;
- особенности развития, характерные черты русского постмодернизма;
- базовые принципы постмодернизма;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление, выбирать оптимальную стратегию для анализа постмодернистского текста;
- формировать собственную позицию по отношению к анализируемому тексту в ходе изучения научной и справочной литературы;

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, связи с классической литературой;
- навыками интертекстуального анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности и тенденции развития отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.	10		6	0	0	
2.	Тема 2. Понятие эпохи постмодерн. Поэтика и базовые принципы постмодернизма.	10		4	0	0	
3.	Тема 3. Русский постмодернизм как новое направление в русской литературе и самостоятельное ответвление мировой постмодернистской литературы.	10		4	0	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Зарождение и развитие русского постмодернизма в современной прозе.	10		2	0	0	
5.	Тема 5. Особенности отдельных разновидностей постмодернизма: нарративного, лирико-философского, меланхолического, шизоаналитического.	10		8	10	0	
6.	Тема 6. Феномен Виктора Пелевина в литературе русского постмодернизма.	10		8	0	0	Проверка практических навыков
7.	Тема 7. Постмодернистский дискурс в прозе С. Соколова, В. Сорокина, В. Шарова, Е. Попова и др.	10		10	10	0	Письменная работа
8.	Тема 8. Постмодернистские технологии в русской поэзии конца XX века. Особенности отечественной постмодернистской драмы.	10		8	10	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			50	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности и тенденции развития отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Социокультурная ситуация в современной России. Картина литературной жизни России второй половины 1980-х - 2000-х годов. Постмодернистская литература (нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, меланхолический постмодернизм, феминистский постмодернизм, экологический постмодернизм, концептуализм и другие модификации). Литература миметического типа (реализм в его различных типологических разновидностях, неонатурализм, сентиментальный натурализм, "жестокый реализм", литература non fiction и др.). Литература условных форм, компьютерная и сетевая литература, массовая/формульная литература.

Тема 2. Понятие эпохи постмодерн. Поэтика и базовые принципы постмодернизма.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постструктурализм как философия эпохи постсовременности. Идея множественности истины. Образ хаоса как естественной среды обитания современного человека. Борьба с тоталитаризмом во всех его проявлениях (критика современной цивилизации, снятие всех и всяческих оппозиций, исследование элементов, выходящих за пределы структуры) как сверхзадача постструктурализма. Важнейшие категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, симулякр, шизоанализ, ризома. Изменение состояния цивилизации - изменение культурного организма. Постмодернизм как художественная система. Эстетика постмодернизма. Принцип нонселекции. Понятие гиперлитературы. Ризома как тип культуры-грибницы, противопоставленной классической культуре дерева. Тезис "мир как текст" как основа эстетического мышления постмодернизма. Концепция "смерти автора" и её значение для эстетики постмодернизма. Западный и русский постмодернизм. Западная и восточная модификации постмодернизма. Эстетическая основа. Теоретики и представители. Базовые принципы. Сходства и различия.

Тема 3. Русский постмодернизм как новое направление в русской литературе и самостоятельное ответвление мировой постмодернистской литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика русского постмодернизма. Меньшая привязанность к теории, большей политизированность, обращение к языку социалистического реализма как к языку массовой культуры, ярко выраженная нота пессимизма, высокая степень авангардности, юридический код как специфические черты постмодернизма восточной модификации. Модификации русского литературного постмодернизма.

Тема 4. Зарождение и развитие русского постмодернизма в современной прозе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Гипотезы возникновения постмодернизма в свете концепций "культурного взрыва", "маятника Чижевского" и др. Три волны развития русского постмодернизма. I волна (конец 60-х - 70-е годы) - период становления; II волна (конец 70-х - 80-е годы) - утверждение направления на основе постмодернистской философии; III волна (конец 80-х - 90-е годы) - период легализации и упрочения. Дискуссии о современном состоянии русского постмодернизма.

Тема 5. Особенности отдельных разновидностей постмодернизма: нарративного, лирико-философского, меланхолического, шизоаналитического.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Роман А. Битова "Пушкинский дом" как "анти-учебник русской литературы". Повесть В. Пьецуха "Новая московская философия" как деконструкция архетипических моделей русской классической литературы. Нарративный постмодернизм на современном этапе. Особенности меланхолического постмодернизма. Роман Саши Соколова "Палисандрия".

Культуристорическая и психоаналитическая проблематика. Принцип осознанной стилевой эклектики: пародийное цитирование на всех уровнях текста. Феномен "deja vu". Маска "лжеписателя-лжеисторика-лжемыслителя". Специфика русского шизоаналитического постмодернизма: исследование особенностей национального архетипа в прозе Вик. Ерофеева. Принципы шизоанализа и их реализация в художественном тексте.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Тема: Особенности лирико-философского постмодернизма. 1. "Прогулки с Пушкиным" Абрама Терца. 2. Поэма "Москва-Петушки" Вен. Ерофеева. 3. Цикл "Двадцать сонетов к Марии Стюарт" И. Бродского. 4. Специфика самоидентификации автора-персонажа. 5. Понятие авторской маски. 6. Гибридно-цитатный язык симулякров. 7. Лирический постмодернизм на современном этапе. 8. Роман Д. Галковского "Бесконечный тупик" как материализация образа гипертекстуальности. 9. Ключевые особенности лирико-философского постмодернизма. 10. Лирико-философский постмодернизм на современном этапе.

Тема 6. Феномен Виктора Пелевина в литературе русского постмодернизма.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Деконструкция мифологии советской и постсоветской эпох в прозе В. Пелевина (романы "Чапаев и Пустота", "Generation P", "Жизнь насекомых" и др.) Особенности поэтики прозы В. Пелевина. Философия буддизма. "Русский буддизм". Игра с постфилософским дискурсом, дискурсом рекламы, дискурсом компьютерной игры (романы "Священная книга оборотня", "Empire V" и др.). Мифологии масс-медиа и формульного искусства в интерпретации Пелевина. Между постмодернизмом и сатирой на него.

Тема 7. Постмодернистский дискурс в прозе С. Соколова, В. Сорокина, В. Шарова, Е. Попова и др.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом. Романы "Школа для дураков", "Между собакой и волком", "Палисандрия". Творческая эволюция С. Соколова. Философия времени и языка в его творчестве. Проза В. Сорокина. Творческий путь В. Сорокина. Постмодернистские принципы и приёмы в прозе В. Сорокина. Феномен концептуализма. Синтез постмодернистских и реалистических установок в прозе В. Шарова. Романы "До и во время", "Воскрешение Лазаря", "Будьте как дети". Философия времени и пространства в творчестве В. Шарова. Поэтика заглавий. Игра с читателем в прозе Е. Попова. Функции комического и абсурдного в произведениях Е. Попова. Феномен генотекста в прозе Е. Попова. Формы игры с читателем в романе "Душа патриота или последние послания к Ферфичкину".

практическое занятие (10 часа(ов)):

Тема: Проза Е. Попова. 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. Функции комического и абсурдного в произведениях Е. Попова. 3. Феномен генотекста в прозе Е. Попова. 4. Формы игры с читателем в романе "Душа патриота или последние послания к Ферфичкину". Тема: Проза Л. Петрушевской. 5. Жизненный и творческий путь Л. Петрушевской. 6. Литературная игра с зарубежной классикой в прозе Л. Петрушевской. 7. Своеобразие прозы Л. Петрушевской. 8. Жанровый синтез в малой прозе Л. Петрушевской. 9. Формы и функции литературной игры в прозе Л. Петрушевской. 10. Сказки Л. Петрушевской.

Тема 8. Постмодернистские технологии в русской поэзии конца XX века. Особенности отечественной постмодернистской драмы.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Дискуссии о русской постмодернистской поэзии. Проблема нового языка. Специфические постмодернистские черты русской поэзии конца XX века: ирония, эклектичность, игра с читателем и др. Л. Рубинштейн, М. Сухотин, А. Левин, В. Строчков и др. Феномен "постдраматического театра". Основные тенденции драмы эпохи постмодерна: игра с классическим каноном, отсутствие характеристики субъекта, размывание жанровых границ и др.

практическое занятие (10 часа(ов)):

1. Постмодернистские направления в русской поэзии конца XX века. Общая характеристика. 2. Концептуализм: основные черты и представители. 3. Специфические особенности поэзии Л. Рубинштейна и Д. Пригова. 4. Черты постмодернизма в рок-поэзии. 5. Общая характеристика драмы эпохи постмодерна. 6. Особенности драматургии Л. Петрушевской. 7. Специфика поэтики "психодрамы", пьес в стиле вербатим. 8. Пьесы Е. Гришковца: художественные особенности, проблематика. 9. Театр Нины Садур и её художественная философия. 10. Процессы, определяющие состояние современной драматургии и театра конца XX ? начала XXI в. Современная ?новая драма?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Русский постмодернизм как новое направление в русской литературе и самостоятельное ответвление мировой постмодернистской литературы.	10		подготовка к реферату	20	Реферат
6.	Тема 6. Феномен Виктора Пелевина в литературе русского постмодернизма.	10			30	Проверка практических навыков
7.	Тема 7. Постмодернистский дискурс в прозе С. Соколова, В. Сорокина, В. Шарова, Е. Попова и др.	10		подготовка к письменной работе	40	Письменная работа
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий планируется использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, проектных методик, ривин-методики и др.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составит не менее 20 % аудиторных занятий.

В современной методике преподавания литературы принято говорить о таких методах как метод творческого восприятия (творческого чтения), анализирующе-интерпретирующий (эвристический, исследовательский), синтезирующий. Все эти методы находят своё применение на занятиях изучения древнерусской литературы.

Метод творческого восприятия способствует сильному и длительному художественному впечатлению. Проявляется в следующих приемах: комментированном чтении, беседе, направляющей внимание на художественные особенности произведения, постановке художественной, нравственной проблемы. Организовать творческое восприятие помогают такие формы, как работа с книгой, беседа. В процессе деятельности у студентов развивается наблюдательность, умение видеть и слышать явления жизни, умение передать впечатления.

Эвристический метод способствует более глубокому проникновению в литературное произведение. Проявляется через приём обучения анализу текста, постановку системы вопросов, самостоятельный поиск проблемы для анализа, попытку ответить на вопросы.

Эвристический метод используется на тренировочном этапе, поэтому наиболее распространенной является форма практической работы, которая проводится в виде словарной работы, лексических упражнений, составления таблиц, историко-биографических справок, письменных описаний. Эвристический метод способствует формированию научной, критической мысли, развивает навык поиска пути решения задач, учит самостоятельному приобретению знаний.

Исследовательский метод применим на этапе организации самостоятельной работы студентов. Приёмы заключаются в выдвижении преподавателем проблемы в указаниях источников, предложении тем сочинений, заданий для творческих проектов. Формы работы: семинар, творческий конкурс, творческая работа исследовательского характера (например, наблюдение, оформленное в таблицу, схему). Исследовательский метод развивает самостоятельность мышления студентов, обеспечивает творческое применение знаний, формирует умение анализировать, сравнивать, делать выводы, формирует опыт исследовательской деятельности.

На этапе организации самостоятельной работы применяются такие виды заданий, как сочинения по материалам наблюдений, письменные работы.

На этапе контроля проверяется глубина усвоенных знаний и сформированных навыков. Необходимо показать теоретические знания и умение применять их для решения конкретных задач, выявляя степень владения речью, умение логично выстраивать свой текст, излагать его, давать оценку. Формы контроля разнообразны: проверочная работа, тест, практическая работа, рецензия, сочинение, конференция и пр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности и тенденции развития отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.

Тема 2. Понятие эпохи постмодерн. Поэтика и базовые принципы постмодернизма.

Тема 3. Русский постмодернизм как новое направление в русской литературе и самостоятельное ответвление мировой постмодернистской литературы.

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов Задание: отразить в реферате биографию одного из названных авторов и сделать целостный анализ одного из произведений. 1. В.Пелевин. "t", "Generation P", "Священная книга оборотня", "Ампир V", "Жизнь насекомых", "Омон Ра", "Чапаев и Пустота". 2. В.Шаров. "Будьте как дети", "Воскрешение Лазаря", "До и во время". 3. Л.Петрушевская. Сказки. Пьесы. 4. Проза В. Сорокина. 5. Проза Вик. Ерофеева. 6. Саша Соколов "Школа для дураков", "Палисандрия", "Между собакой и волком". 7. Е. Попов "Душа патриота или последние послания к Ферфичкину". 8. А. Битов "Пушкинский дом". 9. В. Пьецух "Новая московская философия". 10. Вен. Ерофеев "Москва-Петушки". 11. Д. Галковский "Бесконечный тупик". 12. Лирика: Л. Рубинштейн, М. Сухотин, А. Левин, В. Строчков и др.

Тема 4. Зарождение и развитие русского постмодернизма в современной прозе.

Тема 5. Особенности отдельных разновидностей постмодернизма: нарративного, лирико-философского, меланхолического, шизоаналитического.

Тема 6. Феномен Виктора Пелевина в литературе русского постмодернизма.

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Задание: подготовиться к беседе по творчеству В. Пелевина. 1. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма. 2. Тематика, мотивика и периодизация творчества В. Пелевина. 3. Деконструкция мифологии советской и постсоветской эпох в прозе В. Пелевина (романы "Чапаев и Пустота", "Generation P", "Жизнь насекомых" и др.) 4. Особенности поэтики прозы В. Пелевина. 5. Философия буддизма. "Русский буддизм" в творчестве В. Пелевина. 6. Игра с постфилософским дискурсом, дискурсом рекламы, дискурсом компьютерной игры (романы "Священная книга оборотня", "Empire V" и др.). 7. Мифологии масс-медиа и формульного искусства в интерпретации Пелевина. 8. Между постмодернизмом и сатирой на него. 9. Творчество В. Пелевина в оценках современных критиков. 10. Эссе и статьи В. Пелевина.

Тема 7. Постмодернистский дискурс в прозе С. Соколова, В. Сорокина, В. Шарова, Е. Попова и др.

Письменная работа , примерные вопросы:

Задание: письменно ответить на вопросы. 1. Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом. 2. Романы "Школа для дураков", "Между собакой и волком", "Палисандрия". Творческая эволюция С. Соколова. 3. Философия времени и языка в творчестве С. Соколова. 4. Творческий путь В. Сорокина. 5. Постмодернистские принципы и приёмы в прозе В. Сорокина. 6. Феномен концептуализма. 7. Синтез постмодернистских и реалистических установок в прозе В. Шарова. Романы "До и во время", "Воскрешение Лазаря", "Будьте как дети". 8. Философия времени и пространства в творчестве В. Шарова. Поэтика заглавий. 9. Игра с читателем в прозе Е. Попова. 10. Функции комического и абсурдного в произведениях Е. Попова.

Тема 8. Постмодернистские технологии в русской поэзии конца XX века. Особенности отечественной постмодернистской драмы.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Особенности отечественной литературы рубежа XX - XXI веков.
2. Понятие эпохи постмодерн. Поэтика и базовые принципы постмодернизма.
3. Тезис "мир как текст" как основа эстетического мышления постмодернизма.
4. Концепция "смерти автора" и её значение для эстетики постмодернизма.
5. Западный и русский постмодернизм.
6. Русский постмодернизм как новое направление в русской литературе и самостоятельное ответвление мировой постмодернистской литературы.
7. Зарождение и развитие постмодернизма в современной прозе.
8. Три волны развития русского постмодернизма.
9. Дискуссии о современном состоянии русского постмодернизма.
10. Особенности нарративного постмодернизма.
11. Особенности лирико-философского постмодернизма.
12. Особенности меланхолического постмодернизма.
13. Особенности шизоаналитического постмодернизма.
14. Феномен Виктора Пелевина в литературе русского постмодернизма.
15. Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом.
16. Проза В. Сорокина.
17. Синтез постмодернистских и реалистических установок в прозе В. Шарова.
18. Игра с читателем в прозе Е. Попова.
19. Литературная игра с зарубежной классикой в прозе Л. Петрушевской.
20. Постмодернистские технологии в русской поэзии конца XX века.
21. Особенности отечественной постмодернистской драмы.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991-2010-е годы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2014. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020322.html>
2. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2010. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
3. Постмодернизм : взгляд изнутри: статьи, заметки, размышления [Электронный ресурс] / Горбовец Л.О., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 312 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=947226>

7.2. Дополнительная литература:

1. Сиднева Т.Б. Эстетика постмодернизма: учебное пособие / Т.Б. Сиднева. - 2-е изд. - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 79 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=312216
2. Федоров А.А. Литература постмодернизма конца XX века: человек в мире современной культуры [Электронный ресурс] // Вестник Башкирского университета. - Электрон. дан. - 2011. - ♦ 4. - С. 1223-1227. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/118103/#1>
3. Чотчаева М.Ю. Постмодернизм в культуре и литературе современности [Электронный ресурс] / М.Ю. Чотчаева, В.Т. Сосновский // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. - Электрон. дан. - 2017. - ♦ 2. - С. 177-182. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/381645/#1>
4. Хабибуллина Л.Ф. Английская литература между модернизмом и постмодернизмом: Энтони Бёрджесс и Грэм Свифт [Электронный ресурс] // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки. - 2015. - ♦ 2. - С. 239-245. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/273213/#1>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков [Электронный ресурс] / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. - 272 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=468271>
- Иванова Н. Б. Русский крест: Литература и читатель в начале нового века [Электронный ресурс] / Н. Б. Иванова. - М. : Время, 2016. - 385 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=1018300>
- Истоки постмодерна / Андерсон П., Апполонов А.; Под ред. Маяцкий М. - М.:ИД Тер. будущего, 2011. - 208 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=359876>
- Русская драматургия XX века: Хрестоматия / Под ред. Л.П. Кременцова, И.А. Канунниковой. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 528 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=319702>
- Русская драматургия конца XX-начала XXI века : учеб. пос.: Учебное пособие / Громова М.И., - 5-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 364 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=465597>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература постмодернизма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Фролова Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.