

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ
ФИЛОЛОГИИ
И ИСТОРИИ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Литературное образование школьников Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Божкова Г.Н.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 1016032018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , GNBozhkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостное представление о русской литературе, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина 'Литературное образование школьников' относится к вариативной части профессионального цикла

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения следующих дисциплин: 'Устное народное творчество', 'Литературоведение', 'Русская литература', 'Детская литература'.

Освоение дисциплины 'Литературное образование школьников' является необходимой основой для прохождения педагогической практики и итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг. Духовно-нравственное образование школьников при изучении русской литературы конца 19 века.	5		2	0	0	
2.	Тема 2. Изучение творчества Ф.М. Достоевского в школе. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского	5		2	2	0	Реферат Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Типология романов Достоевского	5		2	0	0	
4.	Тема 4. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	5		2	5	0	Тестирование Устный опрос
5.	Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"	5		1	0	0	
6.	Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".	5		1	0	0	
7.	Тема 7. Основы анализа творчества Л.Н. Толстого в школе. Становление мировоззрения Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".	5		1	3	0	
8.	Тема 8. Образная система романа "Война и мир".	5		2	5	0	Тестирование
9.	Тема 9. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".	5		1	0	0	
10.	Тема 10. Роман Л. Толстого "Воскресение".	5		1	0	0	
11.	Тема 11. Своеобразие мировоззрения А.П. Чехова.	5		1	3	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Итого			16	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг. Духовно-нравственное образование школьников при изучении русской литературы конца 19 века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 70-90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Творчество П.Д. Боборыкина, Д.И. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Высшее достижение прозы - творчество Достоевского, Толстого, Чехова. Поэзия этого времени: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. Зарождение в 90-е годы поэзии символизма. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер.

Тема 2. Изучение творчества Ф.М. Достоевского в школе. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского: роль Белинского и Петрашевского в жизни писателя. "Натуральная школа" в формировании таланта Достоевского. Роман "Бедные люди", отражение в романе уроков "натуральной школы" и зарубежной литературы. Белинский о "Бедных людях" и самобытном таланте писателя. Основные идеи и образы раннего периода. Сибирские годы, каторга и ссылка "Записки из мертвого дома", гуманизм писателя. Возвращение в большую литературу после ссылки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Идеинное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" 1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы). 2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж). 3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа. 4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой). 5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков. 6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе.

Тема 3. Типология романов Достоевского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие. "Фантастический реализм" Достоевского.

Тема 4. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман-трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

практическое занятие (5 часа(ов)):

Тема: Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова. 1. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел. 2.Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на примере семьи Мармеладовых). 3.Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета. 4.Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна). 5.Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность. 6.Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя-Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот"

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

"Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общечеловеческих, эпических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. Глава "Pro ent contra". Спор Ивана и Алёши. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. Стилизованные фольклорные источники. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. Мотивы всемирного счастья.

Тема 7. Основы анализа творчества Л.Н. Толстого в школе. Становление мировоззрения Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя. Чернышевский о новаторстве Толстого. "Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого ? художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Тема: Идеино - художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого "Война и мир". 1. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир". 2. Авторское определение жанра романа "Война и мир". Особенности жанра "романа-эпопеи". Основные исторические события. 3. Поэтика заглавия романа "Война и мир". 4. Композиция романа "Война и мир". Роль эпилога в композиции романа. Значение сна Николеньки Болконского. Как выражен принцип противопоставления в художественной структуре романа? 5. Психологизм романа "Война и мир" а. "диалектика души"; б. внутренние монологи; с. художественные детали; 6. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" в русской критике.

Тема 8. Образная система романа "Война и мир".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Тема: "Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир" 1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого. 2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений. - Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа; - Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа; - Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи); 3. Семья Болконских в романе "Война и мир". - Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем; - Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина; - Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой; 4. Семья Курагиных в романе "Война и мир". - Василий Курагин и его дети; - Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер; - Анатолий Курагин; 5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь. Тема: Истинный и ложный патриотизм в романе Л. Н. Толстого "Война и мир" 2. Особенности изображения исторической личности у Толстого. 3. Как выражен в романе взгляд Толстого на личности Кутузова и Наполеона? Основное различие двух полководцев. 4. Каким изображает Толстой в романе Александра I? 5. Образы Тимохина и Тушина в романе "Война и мир". 6. Образ Александра I.

Тема 9. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

Тема 10. Роман Л. Толстого "Воскресение".

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Смысл названия романа, его политическое и социально-психическое звучание. Построение романа по принципу социальных антитез. Стандартизация как основная особенность мира конца 19 века. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации. Крестьянский вопрос в романе. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образы Нехлюдова и Масловой. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: "душевная жизнь, выражающаяся в сценах" (Л. Толстой). Специфика обрисовки революционеров в романе, дифференциация авторского отношения к ним. Мастерство Толстого в развитии характеров, языке, композиции.

Тема 11. Своеобразие мировоззрения А.П. Чехова.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейность, нетерпимость, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате ♦ 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистике: от Старцева к Ионычу. Особенности новеллистики. Общая характеристика "новой драмы": атмосфера всеобщего неблагополучия, особое ощущение драматизма жизни, отсутствие откровенного зла, заложенного не в людях, а в самих основах жизни общества. Приглушенность конфликта. Источники новой драмы - "предчувствие здоровой и сильной бури". Особенности поэтики "новой драмы": разрушение сюжетного единства классической драмы: разрушение сюжетного единства классической драмы, но основа - внутреннее единство. Отсутствие одного центрального героя. Психологизм, раскрываемый не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Усложненность монологов (размыты значения слов, скрытый душевный подтекст, роль паузы и др.), ступенчатая речевая характеристика. Драма "Чайка" как программное произведение. Событийная сторона пьесы: судьбы героев не досказаны. Вопрос об искусстве в "Чайке". Драма Нины Заречной, воспитание актрисы жизнью. Творческая история "Чайки". Ожидание изменений жизни в "Дяде Ване" и "Трех сестрах". Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вывод Чехова.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова 1. Начало творческого пути А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. 2. Рассказы-шутки ("Письмо к учёному соседу", "Лошадиная фамилия", "Хирургия"). 3. Рассказы-сценки ("Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Налим", "Толстый и тонкий") 4. Идеейное содержание чеховских рассказов. 5. Тип героя в ранних рассказах Чехова. Приемы создания. 6. Особенности построения и стиля: мгновенное время, диалог, портрет, художественная деталь, финал.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	5		подготовка к тестированию	5	Тестирование
				подготовка к устному опросу	8	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Образная система романа "Война и мир".	5		подготовка к тестированию	13	Тестирование
11.	Тема 11. Своеобразие мировоззрения А.П. Чехова.	5		подготовка к тестированию	10	Тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На практических занятиях предполагается использование игровых форм обучения: урок-суд, 'Пусть говорят', 'К барьеру'.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг. Духовно-нравственное образование школьников при изучении русской литературы конца 19 века.

Тема 2. Изучение творчества Ф.М. Достоевского в школе. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского

Тема 3. Типология романов Достоевского

Тема 4. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Тестирование , примерные вопросы:

Ф.М. Достоевский 1. Укажите имя и отчество Достоевского. а) Федор Иванович б) Федор Михайлович в) Иван Федорович г) Михаил Федорович 2. Сколько лет было Раскольникову в начале романа? а) 19-20 б) 23-24 в) 30-32 г) 20-21 3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет? а) врач б) учитель в) дипломат г) юрист 4. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы? а) что он тоже имеет право на обогащение б) что он принадлежит к разряду "право имеющих" в) что в России вообще нет законности г) что старуха "бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо" 5. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки главного героя со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе? а) 2 б) 1 в) 4 г) 3 6. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру? а) криминальный роман б) социально-психологический, философский роман в) авантюрный роман г) любовный роман 7. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением: а) гордости б) пошлости в) христианского смирения г) бунтарства 8. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа? а) убийца и блудница б) Голгофа в) крест г) воскрешение Лазаря 9. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова? а) Лужин, б) Мармеладов, в) Свидригайлов, г) Разумихин 10. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского? а) серый б) зелёный в) черный г) желтый 11. Укажите героя романа "Преступление и наказание", который не является двойником Раскольникова. а) Свидригайлов б) Зосимов в) Мармеладов г) Лужин 12. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление? а) на 8 лет б) на 10 лет в) на 15 лет г) на 25 лет 13. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова? а) Петр I б) Цезарь в) Иоанн Грозный г) Наполеон 14. Почему Порфирий Петрович в романе "Преступление и наказание" не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей? а) он "играет" с преступником, стараясь сломить его морально и признаться во всем б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания 15. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"? а) преступление и наказание противопоставлены б) несоответствие наказания совершенному преступлению в) не всякое преступление влечет за собой наказание г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

Устный опрос, примерные вопросы:

Тема: Идеиное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" 1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы). 2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж). 3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа. 4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой). 5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков. 6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе. Тема: Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова. 1. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел. 2. Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на примере семьи Мармеладовых). 3. Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета. 4. Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна). 5. Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность. 6. Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".

Тема 7. Основы анализа творчества Л.Н. Толстого в школе. Становление мировоззрения Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

Тема 8. Образная система романа "Война и мир".

Тестирование , примерные вопросы:

1. Укажите имя и отчество Достоевского. а) Федор Иванович б) Федор Михайлович в) Иван Федорович г) Михаил Федорович 2. Сколько лет было Раскольникову в начале романа? а) 19-20 б) 23-24 в) 30-32 г) 20-21 3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет? а) врач б) учитель в) дипломат г) юрист 4. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы? а) что он тоже имеет право на обогащение б) что он принадлежит к разряду "право имеющих" в) что в России вообще нет законности г) что старуха "бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо" 5. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки главного героя со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе? а) 2 б) 1 в) 4 г) 3 6. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру? а) криминальный роман б) социально-психологический, философский роман в) авантюрный роман г) любовный роман 7. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением: а) гордости б) пошлости в) христианского смирения г) бунтарства 8. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа? а) убийца и блудница б) Голгофа в) крест г) воскрешение Лазаря 9. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова? а) Лужин, б) Мармеладов, в) Свидригайлов, г) Разумихин 10. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского? а) серый б) зелёный в) черный г) желтый 11. Укажите героя романа "Преступление и наказание", который не является двойником Раскольникова. а) Свидригайлов б) Зосимов в) Мармеладов г) Лужин 12. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление? а) на 8 лет б) на 10 лет в) на 15 лет г) на 25 лет 13. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова? а) Петр I б) Цезарь в) Иоанн Грозный г) Наполеон 14. Почему Порфирий Петрович в романе "Преступление и наказание" не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей? а) он "играет" с преступником, стараясь сломить его морально и признаться во всем б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания 15. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"? а) преступление и наказание противопоставлены б) несоответствие наказания совершенному преступлению в) не всякое преступление влечет за собой наказание г) неотвратимость наказания за совершенное преступление

Тема 9. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".

Тема 10. Роман Л. Толстого "Воскресение".

Тема 11. Своеобразие мировоззрения А.П. Чехова.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Годы жизни А. П. Чехова: 2. В каких юмористических журналах публиковался А. П. Чехов: а) Свисток; б) Будильник; в) Чайн; г) Осколки. 3. Излюбленный прозаический жанр А. П. Чехова: а) роман; б) повесть; в) рассказ; г) очерк. 4. Перечислить известные вам псевдонимы А. П. Чехова: 5. Какое произведение А. П. Чехова было опубликовано первым: а) Хамелеон; б) Смерть чиновника; в) Толстый и тонкий; г) Письмо ученому соседу. 6. Основные темы раннего творчества А. П. Чехова: а) тема маленького человека; б) тема футлярности; в) тема хамелеонства; г) тема чиновничества. 7. Особенности творческой манеры А. П. Чехова: а) краткость; б) говорящие имена; в) художественная деталь; г) статичные персонажи. 8. Герой, какого произведения А. П. Чехова, Жигин: а) Каштанка; б) Унтер Пришибеев; в) Хирургия; г) Злоумышленник. 9. Соотнесите: Хрюкин 1. Хирургия. Порфирий 2. Смерть чиновника. Червяков 3. Хамелеон. Сергей Кузьмич 4. Толстый и тонкий. 10. Изменение творческой манеры А. П. Чехова в 90-е годы: а) появление новых тем; б) поток сознания; в) углубление психологизма; г) диалог как сюжетобразующий элемент. 11. Установите последовательность этапов старения Дмитрия Ионовича: а) 'Прекрасно! - сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению'; б) ... он пополнел, раздобыл и неохотно ходил пешком; в) ... у Старцева перестало беспокоить биться сердце; г) Старцев вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием. 12. Какие рассказы входят в "маленькую трилогию" А.П. Чехова: 13. Соотнесите: Дмитрий Ионович Старцев 1. ... он всегда хвалил прошлое. Котик 2. ...он сидит в постели постарел, располнел. Николай Иванович 3. ...ему не нравилась её бледность, слабая улыбка. Беликов 4. ...он шел пешком, не спеша? и всё время напевал. 14. Автор афоризма "Как бы чего не вышло": а) Буркин; б) Алёхин; в) Беликов; г) Коваленко. 15. Кто принадлежал "к числу тех простодушных, положительных, исполнительных и тупых людей, которые больше всего на свете любят порядок": а) Никита; б) Громов; в) Рагин; г) Мойсейка.

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачёту.

1. Русская литература 3/3 19 века (обзор).
2. Становление мировоззрения и творчества Ф. М. Достоевского.
3. Особенности реализма Ф.М. Достоевского.
4. Особенности проблематики и жанра романа Ф. М. Достоевского "Бедные люди".
5. Образная система романа Достоевского "Бедные люди".
6. Новаторство Достоевского в создании образа "маленького человека" (Вырин и Девушкин, Башмакин и Девушкин).
7. Период ссылки Достоевского, его литературная деятельность (обзор).
8. История создания романа Достоевского "Преступление и наказание".
9. Петербург в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
10. Теория Раскольникова, её обоснование героем. Ваше отношение к теории героя.
11. Период подготовки к преступлению. Анализ внутреннего мира героя на данном этапе (1 часть романа).
12. Самопознание героя: его отношение к окружающим, миру, роль снов, борьба с собой.
13. Идеологические двойники Раскольникова.
14. Соня Мармеладова как антипод Раскольникова.
15. Психологизм романа "Преступление и наказание".
16. Идеино-художественный анализ романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
17. Образ Мышкина в романе Ф.М. Достоевского "Идиот"
18. Философско-эстетические проблемы в романе Достоевского "Братья Карамазовы".
19. Что такое "карамазовщина"?
20. Семья Карамазовых (дать характеристику каждому члену семьи).
21. Споры вокруг жанра романов Достоевского.
22. Вклад Достоевского в освещение человеческой личности.

23. Художественные "находки" Достоевского: библейская основа романов, психологизм, композиция и др.
24. Становление мировоззрения и творчества Л. Н. Толстого.
25. Тема детства в раннем творчестве Л. Толстого. Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность".
26. Эпическое начало в "Севастопольских рассказах". Толстой о войне.
27. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир".
28. Смысл заглавия романа Толстого "Война и мир", авторское определение жанра.
29. Семейные "гнезда" в романе "Война и мир".
30. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
31. Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир". "Маленькие Наполеоны" в романе.
32. Бородинское сражение как кульминационный центр романа "Война и мир".
33. Этапы жизненного пути Пьера Безухова в романе "Война и мир".
34. Жизнь Андрея Болконского на страницах романа "Война и мир".
35. ?Сцена? как основной строительный материал романа Л. Толстого "Война и мир" (сделать анализ 2 - 3 сцен).
36. Женские образы в романе Л. Н. Толстого.
37. "Мысль семейная" в романе Толстого "Анна Каренина".
38. Поэтика романа "Анна Каренина".
39. Смысл появления двух романов в "Анне Карениной".
40. Образ Анны Карениной.
41. Автобиографическое начало в Константине Левине.
42. Особенности реализма Л.Н. Толстого.
43. Роман "Воскресение" как итог 19 века.
44. Почему роман Толстого назван "Воскресенье".
45. Место Л. Н. Толстого в русской литературе 19 века и в наше время.
46. Становление мировоззрения и творчества А. П. Чехова.
47. Юмористические рассказы А. П. Чехова.
48. "Степь" как переходный этап в творчестве А. П. Чехова.
49. Анализ рассказа Чехова "Ионыч".
50. Тема "футлярной жизни" в новеллистке А. П. Чехова.
51. Русская деревня конца 19 века в изображении А. П. Чехова.
52. Полемическое начало в рассказе "Дом с мезонином" А. П. Чехова.
53. В чём смысл рассказа А. П. Чехова "Палата №6" А. П. Чехова?
54. Тема любви у Чехова в рассказе "Дама с собачкой".
55. Новаторство Чехова - драматурга.
56. Анализ одной из пьес Чехова.
57. Жанр чеховских пьес.

7.1. Основная литература:

1. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с. (37 экз)
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века: В 2-х т. Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 288с. (30 экз).
3. История русской литературы конца XIX-начала XX века: В 2-х т. Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз).

- 4.Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. Режим доступа - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>
5. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 177 с. Режим доступа - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=409799>
6. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. Режим доступа - URL:<http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.История русской литературы конца XIX-начала XX века: В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288с. (29 экз).
- 2.Фортунатов,Н.М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н.М.Фортунатов,М.Г.Уртминцева,И.С.Юхнова. - М. : Высш.шк., 2008. - 671с. (5 экз).
- 3.Щенников, Г.К. История русской литературы XIX века(70-90годы): Учеб. пособие для вузов / Г.К.Щенников, Л.П.Щенникова. - М. : Высшая школа, 2005. - 384с. (9 экз).
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771>.
5. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Тузков, И.В. Тузкова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 335 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109586>.
- 6.Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. - Электрон. дан. - Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. - 304 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10140>.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие . - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/topicsw.htm>
2. Фридлиндер. Русская литература второй половины XIX века. Введение. - URL:<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0183.htm>
3. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - URL:<http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
4. Хроленко А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ науч. ред. О. В. Никитин. ? М.: ФЛИНТА, 2013. - 343 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=458127>
5. Чижова О.В. Литературное произношение: практикум / Чижикова О.В. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 72 с. - URL:<http://znanium.com/catalog/author/12bf1afc-387e-11e6-a9af-90b11c31de4c>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литературное образование школьников" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Необходимы:

- компьютерный класс, оснащенный 10 рабочими местами и сетью;

Аудитория ♦ 76, 88 Елабужский институт КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Божкова Г.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.