

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Зарубежная литература рубежа 19-20 веков Б1.В.ОД.6.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фролова Г.А.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 10160138919

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов представления о зарубежной литературе рубежа XIX - XX веков, её лучших представителях и произведениях;
- закрепление навыков анализа художественных (эпических и лирических) произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.' является частью модуля 'История зарубежной литературы' вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины 'Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.', 'История зарубежной литературы', дисциплин 'Литературоведение', 'Фольклор'. Изучение дисциплины 'Зарубежная литература рубежа 19-20 вв.' является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- переводы произведений на русский язык;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

3. должен владеть:

- навыками анализа художественного текста;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.	7		6	0	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.	7		8	14	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.	7		6	6	0	
4.	Тема 4. Английская литература.	7		6	0	0	Проверка практических навыков
5.	Тема 5. Американская литература.	7		6	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			32	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

"Синдром конца века" и его признаки. Классическое мировоззрение: мир как Космос (разумный порядок), морализм - приоритет морального аспекта. Особенность литературы рубежа веков - широкое распространение неклассического мировоззрения: мир как Хаос, аморализм - оправдание нарушений морали. Ф.Ницше и А.Шопенгауэр как первые неклассические философы. Основные факты их биографии. Философия: война с христианством и традиционной моралью. Презрение к слабым. Прославление сильных, способных наслаждаться жизнью. Оправдание зла, насилия, эгоизма. Идея гармонии добра и зла. Идея противоестественности постоянного человеколюбия. Спор с идеей бессмертия.

Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Основные черты натурализма: натуралистичность; биологизм, открытие наследственности. Э. Золя как один из основателей и теоретик натурализма. "Тереза Ракен" как натуралистический роман. Романский цикл "Ругон-Маккары". "Жерминаль" - роман о тяжелой жизни шахтеров, о неудавшейся забастовке. Первое направление европейского модернизма. Ш. Бодлер - основоположник символизма и декаданса. Сборник "Цветы зла". Наслаждение пороком и красота безобразного. Символистская поэтика П. Верлена. А. Рембо - бунтарь-хулиган в жизни и поэзии. Неклассическое мировоззрение Мопассана: воспевание сексуальности, оправдание прелюбодеяния, пессимизм. Новеллы. Тематические группы: 1. Эротические; 2. О любви; 3. О трагизме и абсурде жизни. Романы: "Жизнь" - жестокие разочарования молодой девушки. "Милый друг" - победа главного героя-циника.

практическое занятие (14 часа(ов)):

Тема: "Тереза Ракен" Э. Золя как натуралистический роман 1. Натурализм как литературное направление (философская основа, основные черты, представители данного направления). "Натуральная школа" в русской литературе (сходства и различия с теорией натурализма, представители). 2. Жизненный путь и эстетические взгляды Э. Золя: путь от реализма к натурализму. 3. История создания романа "Тереза Ракен". Общественная реакция на роман, трактовка романа критиками. Оценка романа русской критикой. 4. Предисловие к роману: как сам автор определяет цель данного предисловия? 5. Композиция романа. 6. Образ Терезы и Лорана: в какой атмосфере они выросли? при каких обстоятельствах формировались их характеры ("темпераменты")? где истоки их преступления? можно ли назвать начальный этап их отношений любовью? что привело их к взаимной ненависти? 7. Образ Камилла: какое он получил воспитание? каковы его отношения с матерью и Терезой? можно ли назвать его жертвой? если, да, то жертвой кого или чего? 8. Образ госпожи Ракен: что больше движет ею - материнская забота о сыне или эгоизм, страх одиночества? в чем причина ее гипертрофированной любви к сыну? 9. Финал романа: насколько он закономерен? 10. Социальный подтекст романа: антибуржуазный пафос.

Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Сюжетная напряжённость и интеллектуальная насыщенность пьес Ибсена. Важнейшая проблема - столкновение нравственности и человечности. 1 период - романтический. "Бранд": проблема бесчеловечного нравственного максимализма. "Пер Гюнт". 2 период - реалистический. "Кукольный дом", "Привидения". Обличение лжи, лицемерия в семейной жизни. 3 период - символистский. "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес": привлекательность безнравственных, сильных героев. М.Метерлинк как драматург-символист. Экзистенциализм Метерлинка - трагизм обыденного существования. Поэтика абсурда. Ранние пессимистичные пьесы. "Слепые". Слепые - это символ современного человечества, потерявшего ориентиры. "Там, внутри". Оптимизм поздних пьес. "Синяя птица" Основная идея: надо научиться видеть сквозь обыденную внешность внутреннюю красоту человека. "Обручение".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема: Драма Г. Ибсена "Кукольный дом". 1. Биография Г. Ибсена. Мировоззренческие и творческие принципы драматурга. Ибсен как родоначальник "новой драмы". 2. История создания драмы "Кукольный дом". Прототипы. 3. Композиция драмы. 4. В какой момент Нора меняется в наших глазах, меняется внутри себя? Когда она рассказывает о том, как она спасла мужа, или когда она решила уйти от этого же мужа? 5. Чем она озабочена в течение всей пьесы? Чего она больше всего боится? 6. Почему она боится рассказать правду мужу? Является ли эта семья настоящей? Кто в этом виноват? 7. Является ли Нора до того, как она решила уйти от мужа, положительным, достойным сочувствия героем? Она лжёт, боится правды. 8. Почему Нора уходит из дома, для чего, какова теперь её цель? Она осознала себя личностью, решила самостоятельно разобраться в жизни. 9. Правильно ли то, что она бросила своих детей? 10. Правильно ли поступила фру Линне в том, что она открыла правду?

Тема 4. Английская литература.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Суть эстетизма - красота выше нравственности. Основные моменты скандальной биографии Оскара Уайльда. Главная особенность творчества - остроумие, парадоксы. Декадентская пьеса "Саломея". Комедии: прославление легкомыслия. Роман "Портрет Дориана Грея" - гедонизм и нравственность. Художественные особенности сказок О.Уайльда.

Тема 5. Американская литература.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Просветительский реализм Твена. Осмеяние традиций, условностей, противоречащих здравому смыслу. Повесть "Принц и нищий" и роман "Янки при дворе короля Артура". Осмеяние феодализма. Роман "Приключения Гекльберри Финна". Трагизм и юмор. О. Генри. Особенности его рассказов. Важнейшие моменты биографии. Северные рассказы - прославление мужества сильных духом людей. Рассказы об индейцах. Роман "Морской волк". Образ Волка Ларсена - привлекательность силы и неприемлемость бесчеловечности. Роман "Мартин Иден": история с огромным трудом достигнутого успеха и разочарования в этом успехе. Обличение человечества.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.	7		подготовка к тестированию	10	Тестирование
2.	Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.	7		подготовка к письменной работе	28	Письменная работа
4.	Тема 4. Английская литература.	7			18	Проверка практических навыков
	Итого				56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий планируется использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, проектных методик, ривин-методики и др.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составит не менее 20 % аудиторных занятий.

В современной методике преподавания литературы принято говорить о таких методах как метод творческого восприятия (творческого чтения), анализирующе-интерпретирующий (эвристический, исследовательский), синтезирующий. Все эти методы находят своё применение на занятиях изучения древнерусской литературы.

Метод творческого восприятия способствует сильному и длительному художественному впечатлению. Проявляется в следующих приемах: комментированном чтении, беседе, направляющей внимание на художественные особенности произведения, постановке художественной, нравственной проблемы. Организовать творческое восприятие помогают такие формы, как работа с книгой, беседа. В процессе деятельности у студентов развивается наблюдательность, умение видеть и слышать явления жизни, умение передать впечатления.

Эвристический метод способствует более глубокому проникновению в литературное произведение. Проявляется через приём обучения анализу текста, постановку системы вопросов, самостоятельный поиск проблемы для анализа, попытку ответить на вопросы.

Эвристический метод используется на тренировочном этапе, поэтому наиболее распространенной является форма практической работы, которая проводится в виде словарной работы, лексических упражнений, составления таблиц, историко-биографических справок, письменных описаний. Эвристический метод способствует формированию научной, критической мысли, развивает навык поиска пути решения задач, учит самостоятельному приобретению знаний.

Исследовательский метод применим на этапе организации самостоятельной работы студентов. Приёмы заключаются в выдвижении преподавателем проблемы в указаниях источников, предложении тем сочинений, заданий для творческих проектов. Формы работы: семинар, творческий конкурс, творческая работа исследовательского характера (например, наблюдение, оформленное в таблицу, схему). Исследовательский метод развивает самостоятельность мышления студентов, обеспечивает творческое применение знаний, формирует умение анализировать, сравнивать, делать выводы, формирует опыт исследовательской деятельности.

На этапе организации самостоятельной работы применяются такие виды заданий, как сочинения по материалам наблюдений, письменные работы.

На этапе контроля проверяется глубина усвоенных знаний и сформированных навыков. Необходимо показать теоретические знания и умение применять их для решения конкретных задач, выявляя степень владения речью, умение логично выстраивать свой текст, излагать его, давать оценку. Формы контроля разнообразны: проверочная работа, тест, практическая работа, рецензия, сочинение, конференция и пр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Историко-культурная ситуация рубежа XIX - XX веков. Классическое и неклассическое мировоззрение. Основные постулаты философии Ф.Ницше и А.Шопенгауэра.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Кто из нижеперечисленных философов 19 в. основной целью своей жизни считал войну с христианством и традиционной моралью? 1. Гегель 2. Шопенгауэр 3. Ницше 2. В творчестве какого французского писателя есть эротические новеллы? 1. Джек Лондон 2. Эмиль Золя 3. Ги де Мопассан 3. Роман Мопассана, содержанием которого является ряд жестоких разочарований главной героини по имени Жанна. 1. "Милый друг" 2. "Пышка" 3. "Жизнь" 4. Важнейшая составляющая натурализма - это 1. откровенное описание ранее запретных, отвратительных сторон жизни. 2. описание "натуры" - голого тела. 3. следование Натуре - природе. 5. Направление, к которому относят творчество Э. Золя 1. романтизм 2. реализм 3. натурализм 6. Роман, в котором впервые со всеми подробностями описан морг 1. "Убийства на улице Морг" Эдгара По 2. "Тереза Ракен" Золя 3. "Портрет Дориана Грея" Уайльда 7. Роман Э. Золя, в котором описана любовь 59-летнего учёного и его 25-летней племянницы 1. "Творчество" 2. "Жерминаль" 3. "Доктор Паскаль" 8. Как называется роман Золя о тяжёлых жизни французских шахтёров? 1. "Творчество" 2. "Жерминаль" 3. "Доктор Паскаль" 9. Кому из поэтов принадлежит стихотворение "Падал"? 1. Шарль Бодлер 2. Эдгар По 3. Джордж Байрон 10. Знаменитый сборник стихов Шарля Бодлера называется 1. Чёрные цветы 2. Цветы зла 3. Красавица без головы 11. Пьеса Генрика Ибсена, в которой главный герой - священник, требующий от людей максимального самоотречения и губящий этим своих близких 1. Бранд 2. Привидения 3. Строитель Сольнес 12. Пьеса Ибсена, в которой главная героиня сталкивается с предательством мужа и уходит от него, оставив ему троих детей? 1. Бранд 2. Привидения 3. Кукольный дом 13. Кто из писателей сидел в тюрьме по обвинению в гомосексуализме? 1. Ги де Мопассан 2. Шарль Бодлер 3. Оскар Уайльд 14. Литературное направление, сутью которого было представление о том, что главнейшей ценностью является красота? 1. романтизм 2. эстетизм 3. символизм 15. Роман Оскара Уайльда, в котором прекрасный юноша обретает вечную молодость и тратит свою жизнь на разнообразные наслаждения? 1. Идеальный муж 2. Портрет Дориана Грея 3. Мартин Иден 16. Какому герою принадлежат слова "Единственный способ избавиться от искушения - поддаться ему"? 1. Лорд Генри. 2. Дориан Грей 3. Жюльен Сорель 17. Пьеса Бернарда Шоу, в которой поставлена проблема проституции 1. Профессия миссис Уоррен 2. Пигмалион 3. Дом, где разбиваются сердца 18. Пьеса Бернарда Шоу, в которой профессор фонетики на спор выучил идеального произношению уличную торговку. 1. Профессия миссис Уоррен 2. Пигмалион 3. Дом, где разбиваются сердца 19. Автор знаменитого цикла романов "Сага о Форсайтах" 1. Роберт Стивенсон 2. Бернард Шоу 3. Джон Голсуорси 20. Герберт Уэллс прославился в этом жанре 1. мистика 2. детектив 3. научная фантастика 21. В этом романе Герберта Уэллса талантливый учёный с помощью своего научного открытия попытался захватить власть над миром 1. Машина времени 2. Человек-невидимка 3. Война миров 22. В этом романе Герберта Уэллса Землю пытаются завоевать марсиане 1. Машина времени 2. Человек-невидимка 3. Война миров 23. Пьеса Метерлинка, в которой описано как дети путешествуют по потусторонним мирам вместе с душами животных? 1. Слепые 2. Привидения 3. Там, внутри 4. Синяя птица 24. Центральное произведение в творчестве Марка Твена, в котором описано путешествие белого мальчика и беглого негра на плоту по реке Миссисипи 1. Янки при дворе короля Артура 2. Приключения Тома Сойера 3. Приключения Гекльберри Финна 25. Важнейшая мысль американского поэта Уолта Уитмена, автора сборника "Листья травы" 1. Любовь есть высший смысл жизни 2. Жизнь, огромная и разнообразная, прекрасна в любом своём проявлении 3. Талантливый человек обречён на одиночество

Тема 2. Французская литература. Натурализм. Французский символизм.

Письменная работа , примерные вопросы:

Прочитать роман Э. Золя "Тереза Ракен" и нижеприведённую научно-критическую литературу. Письменно ответить на следующие вопросы: 1. Натурализм как литературное направление (философская основа, основные черты, представители данного направления). "Натуральная школа" в русской литературе (сходства и различия с теорией натурализма, представители). 2. Эстетические взгляды Э. Золя: путь от реализма к натурализму. 3. История создания романа "Тереза Ракен". Общественная реакция на роман, трактовка романа критиками. Оценка романа русской критикой. 4. Предисловие к роману: как сам автор определяет цель данного предисловия? 5. Композиция романа. 6. Образ Терезы и Лорана: в какой атмосфере они выросли? при каких обстоятельствах формировались их характеры ("темпераменты")? где истоки их преступления? можно ли назвать начальный этап их отношений любовью? что привело их к взаимной ненависти? 7. Образ Камилла: какое он получил воспитание? каковы его отношения с матерью и Терезой? можно ли назвать его жертвой? если, да, то жертвой кого или чего? 8. Образ госпожи Ракен: что больше движет ею? материнская забота о сыне или эгоизм, страх одиночества? в чем причина ее гипертрофированной любви к сыну? 9. Финал романа: насколько он закономерен? 10. Социальный подтекст романа: антибуржуазный пафос.

Тема 3. Бельгийская и норвежская драматургия.

Тема 4. Английская литература.

Проверка практических навыков, примерные вопросы:

Прочитать роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея". Письменно ответить на следующие вопросы: 1. Образ лорда Генри. Охарактеризуйте его мировоззрение (главы 2,6). Каков для него смысл жизни? Как он относится к нравственности и почему? В чём он прав, в чём - неправ? Лорд Генри - безнравственный человек? Какие безнравственные поступки он совершает? Как остальные персонажи относятся лично к нему и как к его философии? 2. Образ Бэзила. В чём он возражает лорду Генри и о чём предупреждает (гл. 1,6)? 3. Образ Дориана. Можно ли назвать Дориана в самом начале нравственным, добрым, чистым? Почему он так легко поддаётся на соблазн лорда Генри, а Бэзила не слушал? Лорд Генри развратил его или просто открыл настоящего Дориана-эгоиста? 4. Почему Дориан полюбил, а потом разлюбил Сибиллу? 5. Его жестокость по отношению к Сибилле? это непростительное сознательное зло или она была естественна в той ситуации? Виновен ли он по-настоящему в её смерти? 6. Как вы относитесь к мнению Дориана, что "гедонизм должен научить людей наслаждаться каждым мгновением жизни, ибо сама жизнь - лишь мгновение" (11 гл.)? 7. Какой образ жизни ведёт Дориан, начиная с 11 гл.? Какие безнравственные поступки он совершает? 8. Почему Дориан потерял способность наслаждаться жизнью (19 гл.)? Действие какого закона жизни ощутил на себе Дориан? 9. Опровергает ли история Дориана Грея теорию гедонизма лорда Генри? Живёт ли сам лорд Генри согласно своей теории? Приходит ли он к жизненному краху, как Дориан? В чём разница? 10. В чём смысл жизни, вытекающий из романа? Подготовиться к игре "Пессимисты и оптимисты": 1) задание одной половине группы - "пессимистам" - найти в каждом персонаже; 2) задание "оптимистам" - оправдать каждого персонажа, найти в нём положительные качества, найти объяснение его недостаткам.

Тема 5. Американская литература.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Неклассическое мировоззрение Мопассана. Эротические новеллы.
2. Новеллы Мопассана о любви, о трагизме жизни. "Лунный свет", "Ожерелье".
3. Роман Мопассана "Жизнь".
4. Основные особенности натурализма.
5. Роман Э. Золя "Тереза Ракен".
6. Цикл Э. Золя "Ругон-Маккары". Роман "Жерминаль".
7. Роман Э. Золя "Доктор Паскаль".
8. Модернизм и французский символизм: общие сведения.

9. Поэзия Бодлера и Рембо.
10. Мировоззрение М.Метерлинка. Пьесы "Слепые" и "Там, внутри".
11. Пьесы Метерлинка "Синяя птица" и "Обручение".
12. Биография Оскара Уайльда.
13. Пьесы О.Уайльда: комедии и драма "Саломея".
14. Роман О.Уайльда "Портрет Дориана Грея".
15. Основная проблема творчества Г.Ибсена.
16. Романтические драмы Ибсена: "Бранд" и "Пер Гюнт".
17. Реалистические пьесы Ибсена "Кукольный дом" и "Привидения".
18. Пьесы Ибсена, близкие символизму: "Строитель Сольнес".
19. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен".
20. Пьеса Б.Шоу "Дом, где разбиваются сердца".
21. Научно-фантастические романы Г.Уэллса.
22. Творчество М.Твена. Основные произведения.
23. Биография Д.Лондона. Рассказы.
24. Роман Д.Лондона "Мартин Иден".

7.1. Основная литература:

1. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. В 2 т.Т.1 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 304 с. - Кол-во: 35.
2. Зарубежная литература конца XIX-начала XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2 т. Т.2 / под ред. В.М. Толмачева. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 400с. Кол-во: 35.
3. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие [Электронный ресурс] / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=320787>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская и зарубежная литература : учебник [Электронный ресурс] / под ред. проф. В.К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2019. - 512 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=987475>
2. Гончарова Л. М. Русская и зарубежная литература: методический сборник [Электронный ресурс] / Л. М. Гончарова. - М.: РосНОУ, 2000. - 80 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=365066>
3. Русская и зарубежная литература: Учебник [Электронный ресурс] / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=233871>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 187 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=872296>
- Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=490343>
- Марк Твен: судьба - <http://znanium.com/bookread2.php?book=900155>
- Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=424710>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература рубежа 19-20 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Фролова Г.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.