

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Литература 20 века Б1.В.ОД.5.7**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фролова Г.А.

**Рецензент(ы):**

Быков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 10160140719

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса;  
понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;  
готовность к применению их в профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4, 5 курсах, 8, 9, 10 семестры.

Для освоения дисциплины 'Русская литература XX века' студенты направления подготовки '44.03.05 Педагогическое образование' используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы', а также дисциплины 'Литературоведение'.

Изучение дисциплины 'Русская литература XX века' является необходимой основой для изучения дисциплин по выбору 'Новейшая русская литература' и 'Современная зарубежная литература', для подготовки к педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;

- пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы) 432 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре; зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.	8		6	4	0	Контрольная работа
2.	Тема 2. А. Блок и революция.	8		0	4	0	
3.	Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.	8		4	4	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	8		6	4	0	
5.	Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".	8		4	4	0	
6.	Тема 6. Литература Русского Зарубежья.	8		2	4	0	Реферат
7.	Тема 7. Творчество М. Цветаевой. Поэзия и проза.	8		2	4	0	Проверка практических навыков
8.	Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие.	8		0	6	0	
9.	Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.	8		6	6	0	Проверка практических навыков
10.	Тема 10. А.Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".	9		4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.	9		6	4	0	Контрольная работа
12.	Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур".	9		6	0	0	
13.	Тема 13. Литература о ВОВ.	9		2	10	0	Реферат
14.	Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского.	9		0	6	0	
15.	Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.	9		0	6	0	
16.	Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".	9		6	0	0	Контрольная работа
17.	Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.	10		4	0	0	Проверка практических навыков
18.	Тема 18. Творчество В. Астафьева.	10		0	6	0	
19.	Тема 19. Творчество В. Распутина.	10		0	6	0	
20.	Тема 20. Творчество В. Шукшина.	10		0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.	10		4	0	0	
22.	Тема 22. Драматургия А. Вампилова.	10		0	6	0	
23.	Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.	10		2	4	0	Реферат
24.	Тема 24. Творчество А. Солженицына.	10		10	4	0	Дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			74	96	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

###### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл "Несвоевременные мысли". Жанр литературного портрета: "Лев Толстой", "А.Чехов" и др. Сборник "Рассказы 1922 - 1924 годов". Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке ("Сторож", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Отшельник", "Знахарка", "Карамора"). Роман "Дело Артамоновых" как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова". Мастерство развертывания сюжета, философскоисторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. "Жизнь Клима Самгина". Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Публицистика М.Горького I. "Несвоевременные мысли". 1. История создания и публикации цикла. Почему он вошел в разряд "потаенной" литературы? 2. Концепция войны и авторское отношение к ней ("Три года"). 3. Как решается М.Горьким проблема гуманизма и почему она является важнейшей? 4. Что, по мнению автора, "подрывает моральное значение революции и ее культурный смысл"? 5. "Гнилой яд власти" разлагает вождей революции. Докажите это примерами из очерков. 6. Как в цикле представлена личность Ленина? В чем его обвиняет Горький? 7. Для выявления общей концепции революции рассмотрите проблему соотношений таких понятий: революция и демократия революция и рабочий класс революция и культура революция и народ II. Жанр литературного портрета в творчестве М.Горького ("Лев Толстой", "А.П.Чехов", "Леонид Андреев"). 1. Выявить приемы создания художественного портрета. Какие из них являются устойчивыми, а какие употребляются редко? 2. Дать развернутый и аргументированный ответ на вопрос: как произведение Горького расширило и углубило мое представление о личности и творческой судьбе писателя-классика (Л.Толстого, А.Чехова, Л.Андреева)? 3. Как в очерках решается проблема: автор и герой?

## **Тема 2. А. Блок и революция.**

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 - 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья "Интеллигенция и революция". Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма "Двенадцать". Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

## **Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.)

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Сообщения на тему "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне (произведения для анализа) 1. И.Бабель. Конармия. 2. М.Булгаков. Белая гвардия. Дни Турбиных. 3. И.Бунин. Окаянные дни. Великий дурман. 4. В.Зазубрин. Два мира. Щепка. 5. Б.Пильняк. Голый год. Повесть непогашенной луны. 6. А.Веселый. Россия, кровью умытая. 7. А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции. 8. Вл.Максимов. Заглянуть в бездну. А.Ремизов. Взвихренная Русь. 9. Е.Замятин. Пещера. Мамай. Мы.

## **Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Поэтические принципы раннего творчества Маяковского. Маяковский и футуризм. Основные темы лирики советского периода: революция, назначение поэзии, духовный облик молодежи, советский патриотизм, Запад и Россия, любовь и др. Лиро-эпический жанр: поэмы "Хорошо!", "В.И.Ленин", "Про это", "Во весь голос". Поэтическое новаторство Маяковского: лексико-фразеологический арсенал, интонационно-синтаксическая структура стиха, акустический принцип рифмовки, особенности тонического стихосложения. Сатира Маяковского: жанр сатирического портрета, фельетона. Драматургия Маяковского: "Клоп", "Баня", художественные принципы театра Маяковского. Трагические обстоятельства гибели. Влияние Маяковского на поэзию XX века.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



Сатирическая драматургия В.Маяковского 1. Пьеса "Клоп". Антимещанская направленность пьесы. Активная позиция автора в борьбе с "совмещанями" в разных социальных слоях. Художественная условность в изображении отрицательных (Присыпкин, Баян) и положительных персонажей (Зоя Березкина, люди будущего и др.) Символика заглавия, жанровая природа пьесы. 2. Пьеса "Баня". Проблематика и конфликт пьесы. Суд истории над бюрократизмом. Комедийно-сатирические приемы создания образов Победоносикова, Оптимистенко и др. Героико-романтическое начало в пьесе. Образы положительных героев. Образ-идея Времени и его функция в идейно-художественной структуре пьес. Принципы воссоздания будущего и их специфика в каждой из пьес. Жанровая специфика. 3. Своеобразие драматургической системы Маяковского. Эффект сопоставления настоящего и будущего, роль фантастики, динамика действия, тенденциозность, публицистичность, зрелищность театра Маяковского.

### **Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов "Радуница". Н.Клюев и Есенин: концепция будущего как макрокосма крестьянской избы. "Крестьянский уклон" в восприятии революции ("Инония", "Небесный барабанщик", "Преображение", "Товарищ", "Иорданская голубица"). Разочарование в постреволюционной действительности, уход в имажинизм. Сборник "Москва кабацкая". Путешествие за границу, разрыв с имажинистами, возвращение на родину. 1924 - 1925 годы как наиболее плодотворный период творчества. Сборник "Русь советская". Загадка гибели поэта, его влияние на русскую поэзию XX века.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Жанр поэмы в творчестве С.А.Есенина. Жанровая специфика и идейная направленность произведений "Инония", "Небесный барабанщик", "Товарищ", "Иорданская голубица". 2. Усиление реалистических тенденций и углубление историзма в "маленьких поэмах" С.Есенина 1924 - 1925 годов ("Возвращение на Родину", "Русь уходящая", "Русь советская"). 3. Новый характер осмысления революции. Синтез эпоса и лирики в поэме "Анна Снегина": 1) историзм изображения первой мировой войны и революции; 2) социальная и психологическая дифференциация образов крестьян; 3) единство лирического и эпического начала в изображении родины; 4) драматизм любовного конфликта; 5) образ лирического героя как художественный центр поэмы; 6) жанровое и композиционное своеобразие поэмы. 4. Проблематика и поэтика поэмы "Черный человек".

### **Тема 6. Литература Русского Зарубежья.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции. Автобиографический характер романа И.Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А.Куприна, Б.Зайцева, И.Шмелева. Образ России в романах Г.Газданова, В.Набокова. Трагическое начало в лирике В.Ходасевича, Б.Поплавского, Г.Иванова, З.Гиппиус и др.

#### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Защита рефератов: 1. Литература русского зарубежья как литературоведческое понятие. Литературные объединения и организации 20 - 30-х годов. Крупнейшие периодические издания литературы русского зарубежья. 2. И.А.Бунин. Художественная специфика автобиографизма в романе "Жизнь Арсеньева". 3. Философская концепция любви в цикле "Темные аллеи". 4. Отражение революционной действительности в повести А.И.Куприна "Купол святого Исаакия Далматского" и рассказе "Вальдшнепы". 5. Драма любви в исповедальном романе А.Куприна "Колесо времени". 6. Авторская концепция жизни в автобиографическом романе А.Куприна "Юнкера". 7. Трагедия "принудительной эмиграции" и одиночества личности в романе А.Куприна "Жанета. Принцесса четырех улиц". 8. "Солнце мертвых" И.Шмелева как отражение кошмара "красного террора" в Крыму. 9. Своеобразие композиции и проблематика романа И.Шмелева "Лето Господне". 10. Беллетризованные жития святых Б.Зайцева ("Алексей Божий человек", "Преподобный Сергей Радонежский"). 11. Тема паломничества по святым местам и его отражение в книгах Б.Зайцева "Афон", "Валаам". 12. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жизнь Тургенева". 13. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жизнь с Гоголем". 14. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Тютчев: Жизнь и судьба". 15. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жуковский". 16. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Чехов". 17. Тема созревания души художника в главной книге Б.Зайцева "Путешествие Глеба". 18. "Вечер у Клэр" Гайто Газданова как особый род автобиографической прозы потока сознания. 19. Концепция бытия личности в романе Г.Газданова "История одного путешествия". 20. Жизненный материал и порожденные им философские открытия в романе Г.Газданова "Ночные дороги". 21. "Призрак Александра Вольфа" как новый тип романа. Черты психологического и творческого мастерства. 22. Тема трагической сущности реального мира в романе В.Набокова "Машенька". 23. Мотивы "сна жизни" и "нюха души" в романе В.Набокова "Защита Лужина". 24. Образ "перевернутого мира" и особая стилистика романа В.Набокова "Камера обскура". 25. Самобытность структуры и условность сюжета книги В.Набокова "Приглашение на казнь". 26. Концепция художественного творчества в романе В.Набокова "Дар". 27. Личность и поэтический мир Б.Поплавского. 28. Авторское осмысление Божественного духа, сатанинских происков, трагедии личности меж двумя началами в романе Б.Поплавского "Аполлон Безобразов".

## **Тема 7. Творчество М. Цветаевой. Поэзия и проза.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Дневниковый характер первых сборников "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь". Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник "Лебединый стан" как трагическая летопись России "в эпоху гражданских бурь". Судьба "нерукотворного града" в циклах "Стихи о Москве", "Москва". Отъезд в Берлин - Прагу - Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы "Дережья", "Провода", "Поэт", "Стол". Поэмы Цветаевой: "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Поэма Конца", "Поэма Воздуха" и др. М.Цветаева о поэтах-современниках: "Ахматовой", "Стихи к Блоку", "Маяковскому" и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

М.Цветаева: вехи творческой биографии. Лирика. 1. Начало творческого пути (сб. "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь", "Из двух книг"): образ лирической героини, языковые и художественные особенности стиха - музыкальность, психологизм, дневниковость лирики. Оценка сборников критикой. 2. Сб. "Версты" как перелом в творчестве поэта. Своеобразие поэтического мира М.И.Цветаевой. Оценка сборников критикой. 3. Сб. "Лебединый стан" как философское осмысление событий русской истории. 4. Циклы стихотворений М.И.Цветаевой: "Стихи о Москве", "Стихи к Блоку", "Ахматовой", "Стихи к Пушкину", "Стихи к сыну" и др. 5. Поэмы М.И.Цветаевой: тематика и проблематика, художественные особенности ("Поэма Горы", "Поэма Воздуха", "Поэма Конца" и др.) 6. Основные этапы творчества М.И.Цветаевой. Основные темы, мотивы, образы и символы лирики. Отражение нравственно-философских и эстетических принципов в творчестве М.И.Цветаевой. Символика цвета в лирике Цветаевой.

## **Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие.**

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Основные вехи творческой биографии. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы "Реквием" в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл "Ветер войны". Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. "Поэма без героя". Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов "Бег времени".

## **Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Жанр сатирической повести в творчестве М. Булгакова ("Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце") 1. "Фантастика, корнями вырастающая в быт" (Е. Замятин). "Дьяволиада" - острая сатира на бюрократов, заседательскую волокиту, культ "бумажки". 2. "Роковые яйца". Символический подтекст открытия красного луча профессором Персиковым, его судьба. Образ Рокка. 3. "Собачье сердце" - сатирический шедевр Булгакова. □ Проблема судеб интеллигенции в послереволюционной России (Преображенский и Борменталь). Эксперименты Преображенского и идея ответственности ученого перед человечеством; □ Шариков как воплощение плебейских низменных начал народной жизни: □ Швондер как тип фанатика - функционера. 4. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в сатире Булгакова.

## **Тема 10. А.Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Обстоятельства эмиграции и возвращение на родину. "Хождение по мукам" как "потерянная и возвращенная родина". Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Особенности жанра и композиции, символический смысл заглавия. Петровская тема в творчестве Толстого. От "Дня Петра" через пьесу "На дыбе" до романа "Петр Первый". Художественные открытия Толстого-историка. А.Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков "Родина", "Рассказы Ивана Сударева", проблема национального характера.

## **Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Раннее творчество: сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Роман-эпопея "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека".

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Трагедия Григория Мелехова (М. Шолохов "Тихий Дон") 1. Образ Григория Мелехова в советской критике. а) концепция исторического заблуждения и трагической вины истории перед Мелеховым (А. Хватов, Ф. Бирюков). б) концепция отщепенства, деградации героя, суда автора над Григорием Мелеховым (Лежнев И., Гура В., Якименко Л.). в) спор В. Петелина с традиционными суждениями исследователей творчества Шолохова. Его понимание трагедии Мелехова. 2. Историзм М.Шолохова. 3. "Шолоховский" вопрос сегодня.

**Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур".**

***лекционное занятие (6 часа(ов)):***

Своеобразие мирозерцания и языка художественных произведений Платонова. Особый тип литературного героя и конфликта в повестях "Котлован", "Впрок", "Сокровенный человек" и романе "Чевенгур". Жанр антиутопии как выражение социального абсурда. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Возрастающее значение творчества Платонова.

**Тема 13. Литература о ВОВ.**

***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов "Дни и ночи", В.Гроссман "Народ бессмертен", А.Бек "Волоколамское шоссе", Б.Горбатов "Непокоренные", В.Василевская "Радуга" и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана. Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр поэмы. Особое место "Книги про бойца "Василий Теркин" А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах "Зоя" М.Алигер, "Сын" П.Антокольского. Тема мужества в "ленинградских поэмах" Н.Тихонова "Киров с нами", В.Инбер "Пулковский меридиан", О.Берггольц "Февральский дневник".

***практическое занятие (10 часа(ов)):***

Литература периода Великой Отечественной войны (рефераты) I. Публицистика как самый мобильный и оперативный жанр периода войны. 1. Обращение к историческим корням народного патриотизма в очерках А.Н.Толстого ("Родина", "Несокрушимая крепость", "Разгневанная Россия"). 2. Натурализм как средство возбуждения неприятия врага в произведениях М.Шолохова "Военнопленные", "Наука ненависти". 3. Очерки И.Эренбурга как вершина военной публицистики ("Ненависть и презрение", "Фабрика убийц", "Отечество в опасности" и др.) 4. Отражение событий на фронте и в тылу в цикле В.Гроссмана "Сталинградские очерки". II. Проза периода войны. 1. Художественно-документальные книги руководителей партизанского движения: а) П.Вершигора "Люди с чистой совестью"; б) Д.Медведев "Это было под Ровно" ("Сильные духом"). 2. Изображение мужества и самоотверженности человека в повестях а) В.Гроссмана "Народ бессмертен"; б) Б.Полевого "Повесть о настоящем человеке". 3. Авторская правдивость книги А.Бека "Волоколамское шоссе". 4. Романтическое осмысление подвига: в цикле рассказов Л.Соболева "Морская душа" Б.Горбатова "Непокоренные" В.Василевской "Радуга" 5. Проблематика и особая стилистика романа А.Фадеева "Молодая гвардия". 6. "Русский характер" и его испытание войной в освещении: А.Толстого "Рассказы Ивана Сударева" Л.Леонова "Взятие Великошумска" М.Шолохова "Они сражались за Родину" 7. Трагизм и психологизм изображения войны в повестях: К.Симонова "Дни и ночи" К.Воробьева "Это мы, Господи!" В.Некрасова "В окопах Сталинграда" В.Пановой "Спутники" Э.Казакевича "Звезда" 8. Воспитательное и познавательное значение исторической романистики А.Степанова ("Порт-Артур"), С.Бородин ("Дмитрий Донской"), В.Яна ("Батый"). III. Поэзия 1. Лирика периода войны: К.Симонов, А.Твардовский, М.Исаковский, А.Фатьянов, А.Сурков, Н.Тихонов. 2. Антифашистская сатира в стихах А.Безыменского, Д.Бедного, С.Кирсанова, М.Маршака. 3. Жанр поэмы периода войны. Целостный анализ следующих произведений: М.Алигер "Зоя" П.Антокольского "Сын" Н.Тихонова "Киров с нами" В.Инбер "Пулковский меридиан" О.Бергольц "Февральский дневник" 4.Новое поколение поэтов, роль войны в формировании поэтического сознания С.Гудзенко, Д.Самойлова, Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Наровчатова, И.Старшинова, А.Тарковского. 5.Лучшие произведения поэтов, погибших в ВОВ: М.Кульчицкого, И.Майорова, П.Когана, И.Отрады, Г.Суворова, Вс.Багрицкого и др. IV. Драматургия. Дать целостный анализ лучших произведений для театра, созданных в период войны: А.Корнейчук "Фронт" К.Симонов "Русские люди" Л.Леонов "Нашествие" А.Крон "Офицер флота" Е.Шварц "Дракон"

#### **Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского.**

##### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Поэма "Страна Муравия" - первый опыт лиро-эпического жанра. "Книга про бойца "Василий Теркин" - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории. Поэма "За далью - даль". Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма "По праву памяти" как лирическое завещание потомкам.

#### **Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.**

##### ***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Концепции влияния лагеря на человека и проблема исторической памяти в следующих произведениях: В.Шаламов. Колымские рассказы. Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей. А.Жигулин. Черные камни. В.Дудинцев. Белые одежды. А.Приставкин. Ночевала тучка золотая. Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.

#### **Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".**

##### ***лекционное занятие (6 часа(ов)):***

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Циклы стихотворений "Второе рождение", "Когда разгуляется", "На ранних поездах" и др. Роман "Доктор Живаго". Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории.

#### **Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Биография и творческий путь основных представителей "деревенской" прозы. Место Белова в "деревенской" прозе. Повесть "Привычное дело", её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. "Кануны", "Год великого перелома". Особая художественная природа книги "Лад" как очерков о народной эстетике. Многогранность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в "деревенскую" прозу. Романная тетралогия "Пряслины": "Братья и сестры" (1958), "Две зимы и три лета" (1968), "Пути-перепутья" (1968 - 1972), "Дом" (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька". Изображение социальных процессов в деревне в повестях "Вокруг да около", "Поездка в прошлое".

**Тема 18. Творчество В. Астафьева.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Ранний этап творчества: "Перевал", "Староуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

**Тема 19. Творчество В. Распутина.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самонаказания героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

**Тема 20. Творчество В. Шукшина.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

**Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Время появления и основные особенности "городской" прозы. "Городские" повести Ю. Трифонова: "Обмен", "Предварительные итоги", "Другая жизнь". Изображение нравственной, интеллектуальной и бытовой жизни советской интеллигенции. Самоанализ героев и другие средства психологизма. Историческая тема в книгах "Нетерпение", "Отблеск костра", "Дом на набережной".

**Тема 22. Драматургия А. Вампилова.**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и др. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова ("Прощание в июне", "Дом окнами в поле"). Нравственная проблематика. Типы героев. "Старший сын" (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы. "Утиная охота" (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы. Пьеса-притча. "Прошлым летом в Чулимске" как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов). Традиции и новаторство в драматургии А.Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетнокомпозиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

### **Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Драматизм судьбы. Ранняя творческая зрелость Бродского. Уникальность художественного мира: "Пилигримы", "Рождественский романс", "Часть речи", "Римские элегии" и др. Бродский - эссеист и лирик. "Послесловие к "Котловану", "Поэт и проза", "О Достоевском", "Нобелевская лекция". Англоязычный период творчества. Поздняя лирика.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тематика контрольных работ 1. Ранняя творческая зрелость И.А.Бродского. "Внутренняя эмиграция" из "малого" времени в "большое", в культуру. 2. Влияние античной и английской поэзии на творчество И.Бродского (Д.Донн, Т.Эллиот). 3. Уникальность художественного мира ключевых произведений 50 - 60-х годов: "Пилигримы" (1958) "Рождественский романс" (1961) "Большая элегия Джону Донну" (1963) 4. Судебные преследования И.Бродского за "тунеядство" в 1964 году, ссылка. Вынужденный отъезд из СССР в 1972 году. Творческая и преподавательская деятельность в США. 5. Циклы 1970 - 1980-х годов: "Двадцать сонетов к Марии Стюарт" "Часть речи" "Римские элегии" 6. Длинные и многострофные стихотворения: "Разговор с небожителем" "Бабочка" "Строфы" 7. Поэмы: "Шествие" "Исаак и Авраам" "Горбунов и Горчаков" 8. Нобелевская премия 1987 года. Анализ "Нобелевской лекции". 9. Элегически-ироническая позиция лирического героя, акцент на неприятие абсурдного мира, мотив одиночества в "заселенном пространстве" в "Fin de Siecle". 10. И.Бродский как эссеист: "Послесловие к "Котловану" А.Платонова" "Поэт и проза" "О Достоевском" 11. Статья "Об одном стихотворении" как образец анализа стихотворной лирики.

### **Тема 24. Творчество А. Солженицына.**

#### **лекционное занятие (10 часа(ов)):**

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матрёнин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ. Эксперимент на грани исторического труда и художественной прозы в десятитомной эпопее "Красное колесо". Мемуарные книги: "Бодался теленок с дубом", "Угодило зернышко промеж двух жерновов".

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Драматическая судьба Солженицына, человека и писателя. 1. Жизненный путь А.Солженицына. 2. Периодизация творчества. Временные рамки и особенности каждого периода. 3. Рассказ "Один день Ивана Денисовича" в контексте "лагерной прозы". 4. В ходе анализа рассказа "Один день Ивана Денисовича" ответить на вопросы: Почему автор показал нам "счастливый" лагерный день? "Лагерь глазами мужика" (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы? 5. Концепция героя в рассказе "Один день Ивана Денисовича": Кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына "герой"? 6. Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни? Чем вообще держится человек в жизни? 7. "Архипелаг ГУЛАГ". Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. 8. Своеобразие жанра книги "Архипелаг ГУЛАГ". Документальная основа книги. 9. Образ повествователя в книге "Архипелаг ГУЛАГ", его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги. 10. Своеобразие романов А.И.Солженицына "В круге первом" и "Раковый корпус".

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.	8		подготовка к контрольной работе	18	Контрольная работа
3.	Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.	8		подготовка к реферату	14	Реферат
6.	Тема 6. Литература Русского Зарубежья.	8		подготовка к реферату	14	Реферат



N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Творчество М. Цветаевой. Поэзия и проза.	8			8	Проверка практических навыков
9.	Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.	8			19	Проверка практических навыков
11.	Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.	9		подготовка к контрольной работе	26	Контроль-ная работа
13.	Тема 13. Литература о ВОВ.	9		подготовка к реферату	16	Реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".	9		подготовка к контрольной работе	14	Контрольная работа
17.	Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.	10			16	Проверка практических навыков
23.	Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.	10		подготовка к реферату	16	Реферат
24.	Тема 24. Творчество А. Солженицына.	10		подготовка к дискуссии	25	Дискуссия
	Итого				186	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, эссе, рецензии, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций. Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.

Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары 'обратной связи': лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### **Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля по повести М.Горького "Мои университеты" 1. Какова цель приезда Алексея Пешкова в Казань? Сбылись ли его надежды на получение образования? Если нет, то почему? 2. В Казани рассказчик получил "много острых, жгучих впечатлений". Каких именно? 3. "Вокруг меня, - пишет Горький, - вихрем кружились люди". Кто из них Вам запомнился? 4. "Ты - человек духовный", - говорил автору "темный человек" Трусов. В чем это проявлялось? 5. Когда и при каких обстоятельствах главный герой "впервые почувствовал героическую поэзию труда", "какими могучими силами богата человеческая земля"? 6. Дайте свой комментарий авторского умозаключения: "Чем труднее слагались условия жизни - тем крепче и даже умнее я чувствовал себя. Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде". 7. Как раскрываются в повести характеры и нравы казанских студентов университета и духовной академии? 8. И в крендельной пекарне Василия Семенова, и во время пребывания в Марусовке, и в лавке Деренкова автору "тяжело было физически, еще тяжелее - морально". Почему? Что было причиной его духовных переживаний? Где их кульминация? 9. "О бессмыслии жизни и бесполезности труда" автору говорили "учитель, бродяги, толстовцы, иеромонах, магистр богословия, биолог-неовиталист, политический воротила". Что противопоставляет этой мысли Горький? 10. "Интеллигенция - вредная категория", - говорит один из героев повести. Что по этому поводу думает М.Горький? А что лично Вы? 11. Как связана повесть "Мои университеты" с предыдущими книгами трилогии? Как завершается жизнеописание бабушки, какова ее оценка? 12. Определите имена героев по их описанию: а) "Большой, широкогрудый человек, с густой окладистой бородой и по-татарски бритой головой. Обыкновенно он сидел где-нибудь в углу, покуривая коротенькую трубку и глядя на всех серыми, спокойно читающими глазами". б) он был "картинно красив и очень силен"; в лице его сквозила "приятная и трогательная наивность, что-то прозрачное, детское". в) "Складный, всегда чисто одетый, он держится солидно и очень самолюбив; ум его осторожен, недоверчив". г) "Скромный, бескорыстный человек". Сокрушается: "Несерьезно всё. Все всё берут - без толку. Купил себе полдюжины носков - сразу исчезли". д) "Человек нескладный, растрепанный, оборванный, а лицо у него почти красивое, в курчавой, веселой бороде, голубые глаза улыбаются детской улыбкой". е) этот герой "болел каким-то тревожным любопытством, жадной все знать и как можно скорее. Это качество всю жизнь мешало серьезно заняться чем-либо одним". 13. Какую роль в становлении духовного облика главного героя сыграл Михайло Антонович Ромась? Проследите их отношения от первой встречи до финала. 14. Какие противоречия жизни выделяет автор? 15. Как в повести решается проблема народного характера и национального уклада жизни? Дайте свое истолкование двум принципиально важным высказываниям автора. а) "Меня особенно возмущала их способность терпеть, покорная безнадежность, с которой они подчинялись полубезумным издевательствам пьяного хозяина"; б) "Когда эти люди соберутся серой кучей, они прячут куда-то всё свое хорошее и облачаются, как попы, в ризы лжи и лицемерия, в них наядинает играть собачья угодливость перед сильными, и тогда на них противно смотреть". 16. Объясните смысл заглавия повести, определите её место и значение в творческой биографии М.Горького. Задания повышенной трудности: В тексте два голоса: авторский и персонажный. Выявите их специфику. Портрет и пейзаж, их значение в повести. Приведите примеры владения автором искусством светотени. Сопоставьте трилогию с жанровыми аналогами С.Аксакова, Л.Толстого, И.Бунина с целью выявления художественной специфики (новаторства) книг М.Горького.

## **Тема 2. А. Блок и революция.**

### **Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.**

Реферат, примерные вопросы:

"Возвращенная" литература о революции и гражданской войне (произведения для анализа в реферативной форме) 1. И.Бабель. Конармия. 2. М.Булгаков. Белая гвардия. 3. И.Бунин. Окаянные дни. 4. В.Зазубрин. Два мира. 5. Б.Пильняк. Голый год. 6. А.Веселый. Россия, кровью умытая. 7. А.Аверченко. Дюжина ножей в спину революции. 8. Вл.Максимов. Заглянуть в бездну. 9. Е.Замятин. Пещера. 10. М.Булгаков. Дни Турбиных. 11. И.Бунин. Великий дурман. 12. А.Ремизов. Взвихренная Русь. 13. В.Зазубрин. Щепка. 14. Б.Пильняк. Повесть непогашенной луны. 15. Е.Замятин. Мамай. 16. Е.Замятин. Мы.

#### **Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.**

**Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".**

#### **Тема 6. Литература Русского Зарубежья.**

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов 1. Литература русского зарубежья как литературоведческое понятие. Литературные объединения и организации 20 - 30-х годов. Крупнейшие периодические издания литературы русского зарубежья. 2. И.А.Бунин. Художественная специфика автобиографизма в романе "Жизнь Арсеньева". 3. Философская концепция любви в цикле "Темные аллеи". 4. Отражение революционной действительности в повести А.И.Куприна "Купол святого Исаакия Далматского" и рассказе "Вальдшнепы". 5. Драма любви в исповедальном романе А.Куприна "Колесо времени". 6. Авторская концепция жизни в автобиографическом романе А.Куприна "Юнкера". 7. Трагедия "принудительной эмиграции" и одиночества личности в романе А.Куприна "Жанета. Принцесса четырех улиц". 8. "Солнце мертвых" И.Шмелева как отражение кошмара "красного террора" в Крыму. 9. Своеобразие композиции и проблематика романа И.Шмелева "Лето Господне". 10. Беллетризованные жития святых Б.Зайцева ("Алексей Божий человек", "Преподобный Сергей Радонежский"). 11. Тема паломничества по святым местам и его отражение в книгах Б.Зайцева "Афон", "Валаам". 12. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жизнь Тургенева". 13. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жизнь с Гоголем". 14. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Тютчев: Жизнь и судьба". 15. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Жуковский". 16. Осмысление духовных заветов русского классика в сочинении Б.Зайцева "Чехов". 17. Тема созревания души художника в главной книге Б.Зайцева "Путешествие Глеба". 18. "Вечер у Клэр" Гайто Газданова как особый род автобиографической прозы потока сознания. 19. Концепция бытия личности в романе Г.Газданова "История одного путешествия". 20. Жизненный материал и порожденные им философские открытия в романе Г.Газданова "Ночные дороги". 21. "Призрак Александра Вольфа" как новый тип романа. Черты психологического и творческого мастерства. 22. Тема трагической сущности реального мира в романе В.Набокова "Машенька". 23. Мотивы "сна жизни" и "нюха души" в романе В.Набокова "Защита Лужина". 24. Образ "перевернутого мира" и особая стилистика романа В.Набокова "Камера обскура". 25. Самобытность структуры и условность сюжета книги В.Набокова "Приглашение на казнь". 26. Концепция художественного творчества в романе В.Набокова "Дар". 27. Личность и поэтический мир Б.Поплавского. 28. Авторское осмысление Божественного духа, сатанинских происков, трагедии личности меж двумя началами в романе Б.Поплавского "Аполлон Безобразов".

#### **Тема 7. Творчество М. Цветаевой. Поэзия и проза.**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Вопросы для совершенствования практических навыков анализа текста 1. Автобиографическая проза (дневниковые записи и мемуары) М. Цветаевой ("Башня в плуще"). 2. Автобиографическая проза М. Цветаевой ("Мать и музыка"). 3. Эпистолярный жанр. 4. Статьи: "Поэты с историей и поэты без истории", "Поэт и время", "Искусство при свете совести" (анализ одной из статей на выбор). 5. Воспоминания о поэтах: "Живое о живом" (о М.Волошине), "Мой Пушкин", "Слово о Бальмонте", "Пленный дух" (об А.Белом) и др. 6. Очерки: "Октябрь в вагоне", "Вольный проезд", "Мои службы" и др. (анализ одного по выбору) 7. Драматургия: "Феникс", "Метель", "Червонный валет", "Фортуна", "Приключение", "Каменный ангел", "Федра", "Ариадна" (анализ одной из вьес по выбору). 8. Особенности прозы М.И.Цветаевой. 9. Особенности драматургии М.И.Цветаевой. 10. Творчество М.Цветаевой в работах А.Саакянц.

#### **Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие.**

**Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Сделать целостный анализ одной из пьес М. Булгакова. 1. "ДНИ ТУРБИНЫХ". 2. "ЗОЙКИНА КВАРТИРА". 3. "БАГРОВЫЙ ОСТРОВ". 4. "БЕГ". 5. "КАБАЛА СВЯТОШ". 6. "АДАМ И ЕВА". 7. "БЛАЖЕНСТВО". 8. "ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ". 9. "ПОСЛЕДНИЕ ДНИ". 10. "БАТУМ".

**Тема 10. А.Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".**

**Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для самоконтроля 1. История создания романа. Важнейшие исторические события, отраженные в нем, их трактовка М.Шолоховым. 2. Организация повествования, особенности стиля и композиции. 3. Жанровая природа книги. Важнейшие исторические события и лица в романе. 4. Важнейшие вехи жизненной судьбы Григория Мелехова. 5. Как в критике 20 ? 90-х годов объяснялись причины и суть трагедии Григория Мелехова? Назвать крупнейших ученых-шолоховедов и кратко сформулировать их концепции. 6. Семья Мелеховых, её история, жизненные судьбы героев. Почему именно такой тип семьи привлек внимание писателя? В каких исторических событиях принимал участие Григорий Мелехов? Его социальная позиция, отношение к каждому из них. 7. Любовная линия в романе. Особенности психологизма М.Шолохова. 8. Чем необычен был роман "Тихий Дон" для прозы и критики 20 - 40-х годов? Как его восприняла официальная критика? 9. Как и почему возник вопрос об авторстве "Тихого Дона"? Кто из литераторов и критиков принял участие в дискуссии? 10. Каков вклад ученых Славяно-Балтийского института в решении "шолоховского вопроса"? Назвать их имена, работы, концепцию. 11. Назовите имена и работы критиков, в разное время писавших о "Тихом Доне" и его главном герое. Дайте собственную оценку их трудам. 12. Драматизм судьбы Григория Мелехова: как понимаете его истоки и причины Вы? Как трактуют его критики? Чья позиция Вам ближе и почему? 13. Есть ли будущее у Мелехова? Как на этот вопрос отвечает автор, литературоведы, как ответите лично Вы? Обоснуйте свое мнение.

**Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур".**

**Тема 13. Литература о ВОВ.**

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов I. Панорамный роман, тяготеющий к эпосе. К.Симонов "Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются", "Последнее лето"; А.Гроссман "Жизнь и судьба". II. "Лейтенантская" проза. Ю.Бондарев "Батальоны просят огня", "Последние залпы", "Берег", "Горячий снег"; В.Быков "Сотников", "Обелиск", "Знак беды", "Карьер"; К.Воробьев "Убиты под Москвой"; В.Кондратьев "Сашка"; Б.Васильев "А зори здесь тихие". III. Военная проза В.Астафьева: "Звездопад", "Пастух и пастушка", "Прокляты и убиты", "Обертон", "Веселый солдат". IV. Уникальность художественно-документальных книг о войне. С.Смирнов "Брестская крепость"; А.Адамович "Я из огненной деревни", "Каратели"; А.Адамович, Д.Гранин "Блокадная книга"; С.Алексиевич "У войны не женское лицо", "Последние свидетели". V. Новая проза о войне. Г.Владимов "Генерал и его армия"; А.Азольский "Клетка", "Диверсант"; Г.Бакланов "И тогда приходят мародеры"; А.Генатуллин "Вот кончится война"; В.Богомоллов "В кригере".

**Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского.**

**Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.**

**Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".**

Контрольная работа , примерные вопросы:

Лирика Б.Л.Пастернака (задание: письменно ответить на вопросы) 1. Обозначить вехи жизненного пути Б. Пастернака. 2. Проследить изменение отношения Б.Пастернака к революции. 3. Выделить основные периоды творческого пути поэта. 4. Выделить основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака в целом. 5. Определить важнейшие художественные особенности его лирики. 6. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б.Пастернака в процессе его творческой эволюции. 7. Какое место занимает лирика Б.Пастернака в русской поэзии XX века? 8. Дайте целостный анализ одного из поэтических произведений Б.Пастернака, которое Вы знаете наизусть (текст воспроизведите письменно). 9. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго": история создания и публикации произведения. 10. Роман Б.Пастернака "Доктор Живаго": специфика жанра и композиции.

#### **Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Задания для совершенствования практических навыков работы с текстом I. Ответить на вопросы: 1) время появления и периодизация "деревенской прозы"; 2) наиболее яркие представители; 3) художественные открытия писателей-"деревенщиков"; 4) особенности "деревенской прозы"; 5) осмысление проблемы национального характера писателями-"деревенщиками"; 6) концепция человека в "деревенской прозе". II. Сделать анализ одного из указанных произведений в контексте "деревенской" прозы: 7) В. Астафьев "Ода русскому огороду", 8) В.Астафьев "Последний поклон", 9) В. Распутин "Последний срок", 10) В.Распутин "Прощание с Матерой", 11) А. Солженицын "Матренин двор".

#### **Тема 18. Творчество В. Астафьева.**

#### **Тема 19. Творчество В. Распутина.**

#### **Тема 20. Творчество В. Шукшина.**

#### **Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.**

#### **Тема 22. Драматургия А. Вампилова.**

#### **Тема 23. Судьба и творчество И. Бродского.**

Реферат , примерные вопросы:

Тематика рефератов 1. Ранняя творческая зрелость И.А.Бродского. "Внутренняя эмиграция" из "малого" времени в "большое", в культуру. 2. Влияние античной и английской поэзии на творчество И.Бродского (Д.Донн, Т.Эллиот). 3. Уникальность художественного мира ключевых произведений 50 - 60-х годов: "Пилигримы" (1958) "Рождественский романс" (1961) "Большая элегия Джону Донну" (1963) 4. Судебные преследования И.Бродского за "тунеядство" в 1964 году, ссылка. Вынужденный отъезд из СССР в 1972 году. Творческая и преподавательская деятельность в США. 5. Циклы 1970 - 1980-х годов: "Двадцать сонетов к Марии Стюарт" "Часть речи" "Римские элегии" 6. Длинные и многострофные стихотворения: "Разговор с небожителем" "Бабочка" "Строфы" 7. Поэмы: "Шествие" "Исаак и Авраам" "Горбунов и Горчаков" 8. Нобелевская премия 1987 года. Анализ "Нобелевской лекции". 9. Элегически-ироническая позиция лирического героя, акцент на неприятие абсурдного мира, мотив одиночества в "заселенном пространстве" в "Fin de Siecle". 10. И.Бродский как эссеист: "Послесловие к "Котловану" А.Платонова" "Поэт и проза" "О Достоевском" 11. Статья "Об одном стихотворении" как образец анализа стихотворной лирики.

#### **Тема 24. Творчество А. Солженицына.**

Дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия на тему "Драматичная судьба Солженицына, человека и писателя: может ли человек противостоять среде?" 1. Жизненный путь А.Солженицына. 2. Периодизация творчества. Временные рамки и особенности каждого периода. 3. Рассказ "Один день Ивана Денисовича" в контексте "лагерной прозы". 4. В ходе анализа рассказа "Один день Ивана Денисовича" ответить на вопросы: Почему автор показал нам "счастливый" лагерный день? "Лагерь глазами мужика" (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы? Драматическая судьба Солженицына, человека и писателя. 1. Жизненный путь А.Солженицына. 2. Периодизация творчества. Временные рамки и особенности каждого периода. 3. Рассказ "Один день Ивана Денисовича" в контексте "лагерной прозы". 4. В ходе анализа рассказа "Один день Ивана Денисовича" ответить на вопросы: Почему автор показал нам "счастливый" лагерный день? "Лагерь глазами мужика" (Л. Копелев). Каковы его устройство, режим, предназначение, социальная иерархия, неписанные законы? 5. Концепция героя в рассказе "Один день Ивана Денисовича": Кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына "герой"? 6. Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни? Чем вообще держится человек в жизни? 7. "Архипелаг ГУЛАГ". Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. 8. Своеобразие жанра книги "Архипелаг ГУЛАГ". Документальная основа книги. 9. Образ повествователя в книге "Архипелаг ГУЛАГ", его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги. 10. Своеобразие романов А.И.Солженицына "В круге первом" и "Раковый корпус". 5. Концепция героя в рассказе "Один день Ивана Денисовича": Кто он, как попал в лагерь, какое производит впечатление? Почему он для Солженицына "герой"? 6. Что спасает, по Солженицыну, человека в этой бесчеловечной жизни? Чем вообще держится человек в жизни? 7. "Архипелаг ГУЛАГ". Смысл заглавия, композиция, проблема авторства. 8. Своеобразие жанра книги "Архипелаг ГУЛАГ". Документальная основа книги. 9. Образ повествователя в книге "Архипелаг ГУЛАГ", его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Значение книги. 10. Своеобразие романов А.И.Солженицына "В круге первом" и "Раковый корпус".

#### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 10 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 8 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к итоговому экзамену по дисциплине "Литература XX века"

1. Принципы и метод советской литературы. Новое в изучении и оценке русской литературы конца XIX - начала XX вв.
2. Литературные группировки 20-х годов.
3. Автобиографическая проза русского зарубежья (И.Бунин, А.Куприн, И.Шмелев, Б.Зайцев). Анализ двух произведений на выбор.
4. Цикл рассказов И.Бунина "Темные аллеи": проблематика и поэтика.
5. Романы В.Набокова "Машенька", "Защита Лужина", "Дар" и др. Философско-эстетическая система. Анализ 1 - 2-х произведений.
6. Романы Г.Газданова "Вечер у Клэр", "Ночные дороги", "Призрак Александра Вольфа" и др.
7. Поэзия 20 - 30-х годов. Разнообразие творческих индивидуальностей: О.Мандельштам, Н.Клюев, М.Волошин, С.Клычков, Н.Заболоцкий и др. Портрет одного поэта.
8. Человек и природа в произведениях М.Пришвина.
9. Литература военного времени 1941 - 1945 годов. Обзор прозы, поэзии или драматургии по выбору экзаменуемого.
10. Творчество К.Паустовского. Авторский идеал прекрасного. "Золотая роза".



11. Поэзия 60 - 80-х годов. Направленность философско-нравственных исканий в творчестве Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Рубцова, В.Соколова, Л.Мартынова и др. Портрет одного поэта.
12. Творчество Ю.Трифонов. "Московские повести". Характер конфликта, психологизм, аналитичность.
13. Основные особенности прозы М.Зощенко.
14. Писатели третьей волны эмиграции (В.Максимов, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович и др.)
15. Своеобразие новейшей русской поэзии. Имена и направления поисков.
16. Проза М.Горького советского периода. "Дело Артамоновых", "Мои университеты", "Несвоевременные мысли", "Жизнь Клима Самгина". Анализ двух произведений.
17. Система образов, проблематика, художественные особенности пьес М.Горького 30-х годов ("Егор Булычев и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова").
18. Основные темы и циклы лирики В.Маяковского советского периода. Образ лирического героя. Новаторские принципы стиха.
19. Сатирическая драматургия В.Маяковского ("Клоп", "Баня").
20. Поэзия А.Ахматовой. Мотивы времени, творчества, любви в лирике. Поэма "Реквием": проблематика, поэтика.
21. М.Цветаева: вехи творческой биографии, основные мотивы лирики, своеобразие поэтического мира.
22. Художественная концепция революции в поэме А.Блока "Двенадцать". Система образов, жанрово-стилевые особенности.
23. "Возвращенные" произведения А. Платонова. Тип героя, мотив странствия в художественных антиутопиях "Котлован", "Чевенгур", "Впрок" и др.
24. Своеобразие художественного осмысления событий революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. А.Серафимович, А.Фадеев, Д.Фурманов, Вс.Иванов и др. Анализ двух произведений.
25. Творчество С. Есенина. Основные мотивы лирики, её фольклорные истоки. Образное богатство. Проблематика и поэтика поэмы "Анна Снегина".
26. Особенности драматургии М.Булгакова. Сатирические повести "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце".
27. "Мастер и Маргарита" как итоговое произведение М.Булгакова. Своеобразие композиции и жанра. Философская проблематика романа.
28. Вклад А.Толстого в развитие исторического жанра. Эпоха, личность и народ в романе "Петр Первый". "Рассказы Ивана Сударева".
29. Роман М.Шолохова "Тихий Дон". Концепция истории, система образов, художественное мастерство автора, споры о главном герое в критике.
30. Творчество Б.Л.Пастернака. Своеобразие лирико-философской поэзии. Роман "Доктор Живаго": философско-нравственная проблематика, особенности жанра и стиля.
31. Творчество Л.Леонова. Проблематика романа "Русский лес". Родина и человек в повести "Evgenia Ivanovna".
32. Лиро-эпические поэмы А.Твардовского: "Книга про бойца. Василий Теркин", "Дом у дороги", "За далью - даль", "По праву памяти". Воплощение исторических смещений в России XX века, своеобразие творческой системы. Анализ двух произведений.
33. Общее и индивидуальное в художественном освещении Великой Отечественной войны писателями 60 - 90-х годов. В.Астафьев, Ю.Бондарев, В.Быков, В.Симонов, В.Гроссман, К.Воробьев, Е.Носов и др. Анализ двух произведений.
34. Проблематика и основные художественные особенности драматургии А.Вампилова. Анализ двух пьес по выбору экзаменуемого.
35. Творчество В.Шукшина. Мастерство рассказчика. Киноповести и романы. Интерпретация русской истории в сказке "До третьих петухов".

36. Творчество В.Распутина. Психологическое мастерство автора в повестях "Живи и помни", "Прощание с Матерой", "Уроки французского" и др.
37. Творческая биография В.А.Астафьева "Последний поклон", "Царь - рыба", "Пастух и пастушка", "Печальный детектив", "Людочка", "Прокляты и убиты". Анализ двух произведений.
38. Обзор творчества А.Солженицына. Романы и рассказы. "В круге первом", "Раковой корпус", "Один день Ивана Денисовича", "Матренин двор". Проблематика и поэтика книги "Архипелаг ГУЛАГ".
39. "Лагерная" проза 1970 - 90-х годов. В.Шаламов, А.Жигулин, О.Волков, Ю.Домбровский, Г.Владимов.
40. Проблемы современного бытия и исторической памяти в "возвращенной" прозе. В.Астафьев, Ч.Айтматов, А.Бек, В.Дудинцев, Д.Гранин, А.Приставкин, Ю.Нагибин, Б.Можаев, В.Белов, В.Тендряков и др.
41. Литература русского зарубежья. Богатство творческих индивидуальностей. И.Бунин, С.Довлатов, В.Аксенов, В.Войнович, А.Галич, Е.Замятин, В.Набоков, И.Шмелёв, А.Ремизов, Г.Газданов, И.Бродский и др.

### **7.1. Основная литература:**

- 1.Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с. Кол-во: 30
2. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990 годы) : учеб. пособие для студ. филол. фак. ун-тов и вузов / М.М.Голубков. - М.: Академия, 2008. - 368 с. Кол-во: 10
3. История русской литературы XX века: В 4 кн.: учеб. пособие для вузов. Кн.4 : 1970-2000 годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. - М.: Высшая школа, 2008. - 488 с. Кол-во: 61

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. История русской литературы XX век. В 2 ч.: Ч.1. / под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с. Кол-во: 20
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч.: Ч.2. / под ред. В.В. Агеносова. - М. Дрофа, 2007. - 540 с. Кол-во: 20
3. Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 356 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=463544>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Васильев В.К. Сюжетная типология русской литературы XI - XX веков. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=441489>
- Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=320788>
- Компанеев В.В. Русская социально-философская проза последней трети XX века. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=407153>
- Рогова К.А. Анализ художественного текста. Русская литература XX века: 20-е годы. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=1001187>
- Серафимова В.Д. История русской литературы XX века. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература 20 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Литература XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Лекции, на которых используются интерактивные средства обучения проводятся в специально оборудованных, снабжённых интерактивной доской аудиториях-лабораторных: 72, 73, 61, 67 и др. Внутрисеместровое тестирование по системе Синтез проводится в компьютерных классах: 23, 24, 25, 26, 27, 28 аудиториях.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Фролова Г.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.