

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Литература рубежа 19-20 веков Б1.В.ОД.5.6

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Фролова Г.А.

**Рецензент(ы):**

Быков А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 10160150619

Казань  
2019

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Фролова Г.А. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории, GAFrolova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- формирование у студентов представления о зарубежной литературе рубежа XIX - XX веков, её лучших представителях и произведениях;
- закрепление навыков анализа художественных (эпических и лирических) произведений.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Литература рубежа 19-20 веков' является частью модуля 'История русской литературы' и относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины 'Литература рубежа 19-20 веков' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'История русской литературы' и 'История зарубежной литературы'. Изучение дисциплины 'Литература рубежа 19-20 веков' является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) содержание произведений и сведения из теории литературы, основные этапы развития русской словесности конца XIX - начала XX века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;

2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1890-1917-х гг.;

3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы конца XIX - начала XX века (от конца 1890-х гг. - к началу XXI века);

## 2. должен уметь:

1) интерпретировать художественный текст в контексте данного литературного направления; раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы конца XIX - начала XX века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.); использовать основные понятия и термины, приемы и методы анализа и интерпретации текстов;

2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы конца XIX - начала XX века с предшествующей русской литературой и с отечественной словесностью XX - XXI веков;

3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

4) использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

5) сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

## 3. должен владеть:

1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы конца XIX - начала XX века;

2) навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода;

3) знаниями социально-исторического развития культуры как феномена духовной жизни общества;

4) способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.	7		4	0	0	Тестирование
2.	Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.	7		4	10	0	Проверка практических навыков
3.	Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.	7		4	8	0	
4.	Тема 4. Символизм: особенности, представители.	7		2	10	0	
5.	Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.	7		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Футуризм: особенности, представители.	7		2	0	0	
7.	Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.	7		2	4	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			20	32	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.

#### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Рубеж 19 - 20 веков справедливо называют эпохой небывалых социальных потрясений. В свою очередь, данная эпоха включает в себя несколько сложнейших периодов общественной жизни России. Первый ее период (1890 - 1900) характеризуется стремительным становлением буржуазных отношений в стране, а вместе с тем - не менее стремительным ростом социальных противоречий. На передний план выдвигаются люди, которые сформировались в новое время, в условиях посткрепостнической России. Многие из них понимают, что страна (Д.Мережковский "Большая Россия") стоит перед трудным историческим выбором. Главным событием второго периода (1901 - 1907) стала подготовка и осуществление Первой русской революции, по логике исторического развития являвшейся революцией буржуазно-демократической. Россия потерпела поражение в войне с Японией (1904-1905). В октябре 1905 года царь идет на уступки демократической общественности страны, публикуя "Манифест о свободах". Третий период (1907 - 1909) было принято называть "годами реакции". Идет расправа с революционерами. Те, в свою очередь, по всей стране организуют террористические акции. На этом фоне П.А.Столыпин начинает свою реформаторскую деятельность. Четвертый период (1910 - 1914) характеризуется углублением буржуазных, по сути, реформ и новым нарастанием революционной активности масс. Пятый заключительный период (1914- 1917) охватывает годы Первой мировой войны до Октябрьской революции. Такая напряженность общественной и социальной жизни не могла не вызвать напряжения во всех сферах идеологии и искусства. И потому литературный процесс этого времени представляет необычайно сложную и многокрасочную картину, в которой не просто разобраться. Однако сейчас объективные критерии в оценке данной литературной эпохи можно считать сложившимися и достаточно продуктивными. Характеризуя историко-культурную эпоху конца 19 - начала 20 века, закономерно вводится понятие "Серебряный век". Указывается на взаимодействие Серебряного века с русской литературой 19 века - Золотым веком в отечественной словесности. Подчеркивается, что конец 19 - начало 20 века - особый, переходный период в истории русской литературы. Показательна типология литературных направлений и течений в начале 20 в.: она разнообразна и предельно широка. Реализм и модернизм становятся двумя основными направлениями в русской литературе начала XX века. Жанровое своеобразие литературы конца 19 - начала 20 века отличается переходными формами. Как в прозе, так в драматургии и поэзии. В литературной жизни наблюдается многообразие имен. Явление циклизации в поэзии этого времени занимает существенное место.

### Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Судьбы реализма в русской литературе конца 19 - начала 20 века. Деятельность классиков-титанов Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. Их активная работа, создание ряда замечательных произведений. Восприятие их творчества и личности как высших критериев общественной значимости, художественного и нравственного совершенства. Писатели переходной эпохи: В.Г.Короленко, Д.Н.Мамин-Сибиряк и др.: духовно и поэтическое тяготение к идеалам "старого" реализма, но осваиваемом на материале современности. Приход к концу 19 в. в литературу плеяда молодых реалистов: Вересаева, Гарин-Михайловского, Бунина, Куприна, Шмелева и Зайцева, чуть позднее - Алексея Толстого. Влияние эпохи небывалых социальных потрясений на пробуждение у писателей-реалистов острого интереса к актуальным идеям своего века. Заметное расширение круга злободневных вопросов, над которыми задумываются и герой, и сам автор. Объективные жизненные процессы, которые входят в художественный мир произведений писателей реалистической направленности: 1) стремительное развитие капитализма в России; 2) рост противоречий в стране между различными социальными группами населения; 3) расслоение крестьянства и крах патриархального бытования российской деревни; 4) переход дворянства и купечества путем дифференциации в иное качество, деградация клерикального мира; 5) духовные и нравственные искания русской интеллигенции; 6) социальное и национальное самоопределение народа; 7) формирование революционных теорий и спасительных для судеб России различных концепций, в том числе - мистико-религиозных.

### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Тема: Дореволюционное творчество А.И. Куприна 1. Биография писателя. Трагедия естественного человека в повести "Олеся" (1898) 2. Композиция повести. 3. Самосознание и быт массы народа в повести (общая характеристика толпы, её жизни и нравов). 4. Как вы можете объяснить главную причину расставания Олеси и Ивана Тимофеевича? Художественное воплощение библейского сюжета в повести "Суламифь" (1908) 5. Три плана повествования (Н.Н. Старыгина) в повести: легендарно-исторический, философско-"познавательный" и интимно-личностный. 6. Специфика композиции. 7. Художественные средства создания образа Суламифи. Идеино-художественное своеобразие повести "Гранатовый браслет" (1911) 8. История создания произведения и прототипы главных героев. 9. Роль художественной детали в рассказе. Символическое значение подарков, преподнесённых Вере любящими её людьми (мужем, сестрой, Желтковым). 10. Почему, на ваш взгляд, именно генерал Аносов произносит концептуально значимые для идеи произведения слова о любви? 11. Роль пейзажа в повести. 12. Смысл драматического финала.

### **Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Свообразие прозы и драматургии.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Леонид Андреев как один из самых известных писателей начала XX века. Ранние произведения Андреева. Склонность писателя к освещению резких контрастов, к обнаженному противопоставлению прекрасного и уродливого, света и тьмы ("Бездна", "Мысль" и др.). В центре его рассказов "Бергамот и Гарасько", "Петька на даче", "Ангелочек" и др.: печальная судьба бесконечно униженных и обездоленных людей. Революционные события 1905-1907 годов и жажда Л.Андреева в героических деяниях. Эмоциональное и страстное воспевание подвига, величия веры в будущее, стойкости истинной любви к человечеству (пьеса "К звездам" -1905, "Рассказ о семи повешенных" - 1908). Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Тема: Миропонимание и творческая система Л.Н. Андреева 1. Идеиные поиски Л.Н. Андреева в годы реакции. 2. История создания "Рассказа о семи повешенных". Отношение Андреева к казням революционеров. Две "линии" отношения к терроризму в Серебряном веке. 3. Своеобразие композиционного построения рассказа (искусство контраста, цветопись). 4. Категория смерти в рассказе (поэтика заглавия). 5. Герои-бунтари в произведении. Авторское отношение к террористам. Нравственные проблемы в "Рассказе...". 6. Разные типы мировоззрения в произведении: - Вернер; - Муся; - Сергей Головин; - Василий Каширин; - Таня Ковальчук; - террористы и преступники (Янсон Цыганок). 7. Отношения между персонажами: параллелизм, противопоставление, скрещение судеб, "крещендо", "случайный персонаж". Сюжет "вырождения" у Л. Андреева. 8. Особенности психологического конфликта: испытание смертью в произведении. Экзистенциальные мотивы в рассказе "Рассказ о семи повешенных". 9. Философский смысл финала "Рассказа о семи повешенных" (категория страха). 10. Вопрос о творческом методе писателя: - Реалистическая основа произведения; - черты импрессионистского стиля; - элементы экспрессионизма в "Рассказе..." 11. Критика о рассказе общественного бытия. Космический пессимизм Л.Н. Андреева.

#### **Тема 4. Символизм: особенности, представители.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Модернизм. Два поколения русских символистов. Формирование модернистских направлений и течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. В.Соловьев, Н.Минский, Д.Мережковский и др. Символистская образность. Характер осмысления традиций русской и европейской классики. Творчество "старших" символистов. К.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Добролюбов, З.Гиппиус, В.Брюсов, И.Анненский. Импрессионизм и эстетическая система натурализма ("эстетика ощущений". Появление новых школ в символизме 1900 гг. Выступление "младших" символистов. А.Блок, А.Белый, Ю.Балтрушайтис, В.Иванов, Эллис (Л.Кобылинский), С.Соловьев. Миропонимание, эстетическая система и художественная практика "младосимволизма".

##### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Тема: Лирика А.Блока. Выбрать для анализа четыре наиболее понравившихся стихотворений из нижеследующего списка: 1. "Девушка пела в церковном хоре" (1905). 2. "Незнакомка" (1906). 3. "Вот явилась. Заслонила" (цикл "Фаина") - 1906. 4. "К Музе" (1912). 5. "Миры летят. Года летят" (1912). 6. "Весь день - как день" (1914). 7. "О доблестях, о подвигах, о славе" (1908). 8. "Река раскинулась. Течёт, грустит лениво" (1908). Схема анализа: 1. Дата написания и публикации. 2. Основная тема. 3. Смысл названия. 4. Лирический сюжет и его движение. 5. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части. Распределение жизненного и художественного материала по строфам. Рефрен. 6. Основные настроения, тональность стихотворения. 7. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие. 8. Лирический герой, его своеобразие и способы самораскрытия. 9. Лирические персонажи. Их переживания, их судьбы. 10. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний. 11. Ритм, размер стихотворения. 12. Рифмовка, характер рифм. 13. Лексика. Языковые выразительные средства. 14. Поэтический синтаксис. 15. Звукопись. Фонетическая окраска стиха. 16. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа. 17. Отзывы критиков о стихотворении. 18. Современное звучание стихотворения.

#### **Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Идеология и эстетика акмеизма. Основные положения статьи Н.Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Отношение акмеизма к символизму. Реформа поэтического стиля в поэзии акмеистов. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Сборник "Огненный столп" как итог творческих исканий Н.Гумилева. Трагизм поздней лирики Н. Гумилева. Целостный анализ ранней книги О. Мандельштама "Камень". Творчество А.А. Ахматовой. Книги стихов "Вечер", "Четки", "Белая стая" А. Ахматовой. Характер "вещной символики, роль детали; психологизм, лирическая героиня. Нарастание гражданского и национального самосознания А.А. Ахматовой.

#### **Тема 6. Футуризм: особенности, представители.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Футуризм как международное явление. Футуризм - одно из течений авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуризма. Трагедийно-протестующие темы раннего В. Маяковского. Особенности стиля. Новаторство В. Маяковского. Эстетика и этические начала эгофутуризма: эгоцентризм, культ гения; влияние идеи Ницше, Фрейда на эстетику и философию эгофутуризма. Самоутверждение "Я", "эго" в лирике И. Северянина. Сборник "Громокипящий кубок". Жанровая разновидность лирики И. Северянина.

#### **Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Грани личности М. Волошина, его мировоззрение, общественная позиция; окружение. М.А. Волошин - поэт-художник; синтез искусств в его творчестве. Крым в творчестве М. Волошина. Философско-лирическая концепция книги "Сестра моя - жизнь". Природа как синоним жизни (жизнь-сад); восстановление единства мира; метафоричность и ассоциативность в лирике. Антиромантическая концепция личности в цикле "Сестра моя - жизнь". Мир и поэт в лирике Б. Пастернака. Принципы поэтического повествования. Изначальный мир Цветаевой: дом, окружение, Москва. Духовное наследие неоромантической культуры; романтический космополитизм. Парадигма мужской судьбы и культуры в ранней лирике М. Цветаевой; лирическое "Я" поэта. Семантика Дома в поэзии М. Цветаевой. Смысловые символы философо-поэтической модели мира в поэмах М. Цветаевой.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема: Лирика Б.Л.Пастернака. 1. Вехи жизненного пути Б. Пастернака. 2. Отношение Б.Пастернака к революции. 3. Выделить основные периоды творческого пути поэта. 4. Выделить основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака в целом. 5. Определить важнейшие художественные особенности его лирики. 6. Как изменялся язык и стиль стихотворных текстов Б.Пастернака в процессе его творческой эволюции. 7. Какое место занимает лирика Б.Пастернака в русской поэзии XX века? 8. Дайте целостный анализ одного из поэтических произведений Б.Пастернака, которое Вы знаете наизусть. 9. Ключевые образы лирики Б.Пастернака. 10. Мировоззренческие и творческие единомышленники Б.Пастернака.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Се-местр</b>	<b>Неде-ля семе-стра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудо-емкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.	7		подготовка к тестированию	4	Тести-рова-ние
2.	Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.	7			12	Провер-ка практических навыков
7.	Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.	7		подготовка к письменной работе	4	Пись-мен-ная работа
	Итого				20	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

При проведении занятий планируется использование активных и интерактивных форм занятий (компьютерных симуляций, проектных методик, ривин-методики и др.) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составит не менее 20 % аудиторных занятий.

В современной методике преподавания литературы принято говорить о таких методах как метод творческого восприятия (творческого чтения), анализирующе-интерпретирующий (эвристический, исследовательский), синтезирующий. Все эти методы находят своё применение на занятиях изучения древнерусской литературы.

Метод творческого восприятия способствует сильному и длительному художественному впечатлению. Проявляется в следующих приемах: комментированном чтении, беседе, направляющей внимание на художественные особенности произведения, постановке художественной, нравственной проблемы. Организовать творческое восприятие помогают такие формы, как работа с книгой, беседа. В процессе деятельности у студентов развивается наблюдательность, умение видеть и слышать явления жизни, умение передать впечатления.

Эвристический метод способствует более глубокому проникновению в литературное произведение. Проявляется через приём обучения анализу текста, постановку системы вопросов, самостоятельный поиск проблемы для анализа, попытку ответить на вопросы.

Эвристический метод используется на тренировочном этапе, поэтому наиболее распространенной является форма практической работы, которая проводится в виде словарной работы, лексических упражнений, составления таблиц, историко-биографических справок, письменных описаний. Эвристический метод способствует формированию научной, критической мысли, развивает навык поиска пути решения задач, учит самостоятельному приобретению знаний.

Исследовательский метод применим на этапе организации самостоятельной работы студентов. Приёмы заключаются в выдвижении преподавателем проблемы в указаниях источников, предложении тем сочинений, заданий для творческих проектов. Формы работы: семинар, творческий конкурс, творческая работа исследовательского характера (например, наблюдение, оформленное в таблицу, схему). Исследовательский метод развивает самостоятельность мышления студентов, обеспечивает творческое применение знаний, формирует умение анализировать, сравнивать, делать выводы, формирует опыт исследовательской деятельности.

На этапе организации самостоятельной работы применяются такие виды заданий, как сочинения по материалам наблюдений, письменные работы.

На этапе контроля проверяется глубина усвоенных знаний и сформированных навыков. Необходимо показать теоретические знания и умение применять их для решения конкретных задач, выявляя степень владения речью, умение логично выстраивать свой текст, излагать его, давать оценку. Формы контроля разнообразны: проверочная работа, тест, практическая работа, рецензия, сочинение, конференция и пр.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какие главные события произошли в России в период с 1901 по 1907 годы? 1.Первая русская революция 2.Нижегородская ярмарка 3.Русско-японская война 2. Кто был инициатором реформ в России начала XX века? 1.Николай II 2.Григорий Распутин 3.Столыпин 3. Как обобщенно можно назвать Бунина, Куприна, Вересаева..? 1.Реалисты 2.Модернисты 3.Романтики 4. Как зовут центральных героев повести Бунина "Деревня"? 1.Иван и Василий 2.Петр и Павел 3.Тихон и Кузьма 5. Чем завершается финал повести Куприна "Поединок"? 1.Женитьбой героя 2.Гибелью подпоручика на войне 3.Ромашов убит на дуэли 6. Кому из новокрестьянских поэтов принадлежит книга "Радуница"? 1.Клюеву 2.Есенину 3.Ширяевцу 7. Как назывался первый поэтический сборник Цветаевой? 1.Вечерний альбом 2.Утренняя звезда 3.Ночной дождь 8. Как традиционно называют героев ранних реалистических рассказов Горького? 1.Чудаки 2.Босяки 3.Нахлебники 9. Какое словосочетание отражает жанровую принадлежность пьесы Горького "На дне"? 1.Историческая драма 2.Психологическая драма 3.Социально-философская драма 10. О крахе какого сословия идет речь в повести Бунина "Суходол"? 1.Духовенства 2.Уездного купечества 3.Поместного дворянства 11. Феноменология какого явления художественно постигается Буниным в цикле новелл "Темные аллеи"? 1.Презрения 2.Ненависти 3.Любви 12. Кем был герой рассказа Куприна "Гранатовый браслет", влюбленный в княгиню Веру Шеину? 1.Молодым генералом 2.Знаменитым музыкантом 3.Мелким чиновником 13. Вставьте необходимое словосочетание в следующую фразу: "В повести Шмелева "Человек из ресторана" получает дальнейшее развитие тема ..." 1.Маленького человека 2.Странного человека 3.Необыкновенного человека 14. В каком цикле и книге с таким же названием достигла апогея символистская поэзия Блока? 1.Страшный мир 2.Пузыри земли 3.Стихи о Прекрасной Даме 15. В каком стихотворении Брюсова особенно заметны лермонтовские поэтические традиции? 1.Каменщик 2.Кинжал 3.Грядущие гунны 16. В какой дооктябрьской поэме Маяковского утверждается: "В терновом венце революции грядет шестнадцатый год"? 1.Война и мир 2.Облако в штанах 3.Я сам 17. Как назывался знаменитый манифест московских кубофутуристов? 1.Пощечина общественному вкусу 2.Приветствие грядущему слову 3.Обитель новой поэзии 18. Первым лауреатом Нобелевской премии из русских писателей был? Куприн Андреев Бунин 19. В повести Куприна "Олеся" получает дальнейшее развитие тема? Маленького человека Лишнего человека Естественного человека 20. Один из лучших рассказов Бунина о любви называется ... Омут Солнечный удар Ковыль 21. В Елабуге нашла последнее пристанище великий поэт Серебряного века? Цветаева Ахматова Гиппиус 22. Центральным героем романа М.Горького "Мать" стал ... . Крестьянин Рабочий Купец 23. Установить соответствие имени поэта и названия сборника его стихов: 1. Б.Пастернак 1. "Нерв" 2. М.Цветаева 2. "Близнец в тучах" 3. А.Ахматова 3. "Радуница" 4. С.Есенин 4. "Вечер" 5. В.Высоцкий 5. "Вечерний альбом" 24. Автор книги лирики "Сестра моя - жизнь": 1. В. Высоцкий 2. Б. Пастернак 3. О. Мандельштам 25. "Малая родина" С. Есенина: 1.Приморье 2.Ярославль 3.Кавказ 26. Место рождения В.Маяковского: 1. Поволжье 2. Москва 3. Урал 27. А.Ахматова примыкала к следующему литературному течению поэзии Серебряного века: 1. Символизм 2. Футуризм 3. Постмодернизм 4. Имажинизм 5. Акмеизм 28. Основные темы лирики А.Ахматовой: 1. Любовь 2. Потусторонняя жизнь 3. Творчество 4. Родина 5. Трудовой подвиг масс 29. Маяковский отдает предпочтение рифмам: 1. Точным 3. Акустическим 2. "Хромым" 30. В тонической системе стихосложения различают: 1. Анапест 2. Дольник 3. Тактовик 4. Белый стих 5. Акцентный стих

## **Тема 2. Развитие реализма в русской литературе начала XX века.**

Проверка практических навыков , примерные вопросы:

Подготовиться к фронтальной беседе по следующим темам и вопросам. Тема 1. Судьба помещичьего уклада жизни и крестьянской общины в прозе И.А. Бунина ("Антоновские яблоки", "Суходол", "Деревня"). 1. Коротко о жизни и творчестве И.А. Бунина. 2. "Антоновские яблоки" (1900) как лирическая эпитафия прошлому: а) хронологические особенности рассказа; б) что указывает на оскудение и вырождение "дворянских гнезд"; в) что Бунину особенно дорого в усадебной жизни? Почему? 3. "Деревня" (1910) И.А.Бунина как повесть-хроника: а) чем соответствовал данный жанр авторскому замыслу? б) в чем смысл предыстории рода Красовых в начале повести? в) Тихон и Кузьма: сходства и различия в братьях; г) символика повести: "Деревня", Дурновка и город Глупов у Салтыкова-Щедрина, архаровец Дениска, Молодая.; д) о чем свидетельствует финал повести? 4. Проблема прототипов и семейная хроника "Суходол" (1912). Доминирующие черты русского помещичьего сословия: патриархальный демократизм и самодурство; бунтарство и смирение; любовь и ненависть; тотальная деградация и умопомешательство; порывы к жизни и ее истощенность. Каков смысл финальной картины Суходольского погоста? 5. Критика и, одновременно, поэтизация Буниным русской деревни. В чем здесь автор был прав, а в чем ему можно возразить? Тема 2. Повесть А. И. Куприна "Молох" как итоговое произведение писателя в творческих исканиях 90-х годов. 6. История создания повести "Молох". 7. Символический характер названия повести. Ее проблематика. 8. Герои и обстоятельства: а) чем обусловлены духовные и физические страдания инженера Боброва. Бобров и Свежевский. Бобров и Нина Зиненко; б) природа и итоги протеста Боброва. 9. Своеобразие капитализации России. Квашнин, Андрей и другие. 10. Система средств выявления личности героев в пьесе. Обусловленность отбора художественных средств их типической сущностью. 11. Идеиный смысл повести. Взгляды Куприна на технический прогресс, на место и роль интеллигенции в общественной жизни страны, в ее технократизации и капитализации.

**Тема 3. Творчество Леонида Андреева. Своеобразие прозы и драматургии.**

**Тема 4. Символизм: особенности, представители.**

**Тема 5. Акмеизм: особенности, представители.**

**Тема 6. Футуризм: особенности, представители.**

**Тема 7. Поэты вне литературных группировок. М.Волошин, Б.Пастернак, М.Цветаева.**

Письменная работа , примерные вопросы:

Письменно ответить на следующие вопросы. Тема 1. Творчество М.А. Волошина. 1. Поэзия раннего Волошина. Ее описательно-созерцательный характер. "Киммерийские циклы". 2. Стилевое своеобразие его стихов: импрессионистичность, туманная изысканность, неопределенность, недосказанность, музыкальность, напевность и т.д. 3. "Блуждание духа" в жизни и творчестве Максимилиана Волошина. Их три этапа до Октябрьской революции (1905-1907 гг., 1907-1909 гг, 1910-е годы). 4. Творчество поэта после Октября 1917 года. Тема "Пути" и "Дома". 5. Общая периодизация творчества М. Волошина, её связь с основными вехами жизненного пути поэта и исторического пути России. Тема 2. Творчество М.И. Цветаевой. 6. Жизненная установка ("одна-из-всех-за-всех-противу-всех") и начало творческого пути Марины Цветаевой. Сборник стихов "Вечерний альбом". 7. Стилевое своеобразие ее стихов: афористичность, экспрессия выражения чувства и мысли, сочетание разговорной интонации с высокой торжественной лексикой, резкие срывы ритма и т.д. 8. Основные этапы творческого развития Цветаевой. Обращение к лиро-эпическим формам. 9. Судьба поэтессы. Цветаева в Елабуге. 10. Оценка дореволюционного творчества М. Цветаевой в критике.

**Итоговая форма контроля**

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Литературное движение конца XIX-XX вв. Идеино-философские поиски. Исторические предпосылки возникновения модернизма. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен.
2. Символизм как миропонимание и эстетический феномен. Философская основа символизма.
3. Творческие искания старших символистов (характеристика творчества одного поэта).

4. Идеино-эстетические взгляды и творчество младших символистов (характеристика творчества одного поэта). Символ и миф в поэтике символизма.
5. "Старшие" и "младшие" символисты.
6. Особенности творчества А. Блока. Анализ цикла "Стихи о Прекрасной Даме" (романтический мистицизм).
7. Трансформация образа Прекрасной Дамы в Незнакомку (анализ стихотворения "Незнакомка"). Мечта и действительность в поэзии Блока.
8. Особенности восприятия социальной действительности в стихотворении А. Блока "Фабрика".
9. Тема Родины в цикле А. Блока "На поле Куликовом", "Россия".
10. Акмеизм. Идеино-художественные установки акмеистов.
11. Особенности лирики Н.С. Гумилева. Периодизация. Основные мотивы лирики.
12. Цикл "Огненный столп" как вершина творчества Н.С. Гумилева. Время и история в стихотворении Гумилева "Заблудившийся трамвай".
13. Ранняя лирика А.А. Ахматовой: поэтика, проблематика, образ лирической героини.
14. Русский футуризм. Природа литературного авангарда. Программные заявления и художественная практика. Основные объединения (кубофутуристы, эгофутуристы, ?Центрифуга?). (характеристика творчества одного поэта).
15. Особенности ранней лирики Маяковского: темы, лирический герой, новаторство в области поэтического языка и стиха.
16. Особенности поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
17. Поэты вне литературных групп и течений. Особое выражение предоктябрьской эпохи в поэзии М.А. Волошина.
18. Новокрестьянская поэзия (характеристика творчества одного поэта).
19. Экспрессионизм. Творческий путь Л.Н. Андреева. Своеобразие художественного метода Л.Н. Андреева.
20. Рождественские и пасхальные рассказы в творчестве Л.Н. Андреева ("Баргамот и Гараська", "Ангелочек").
21. Экзистенциальные мотивы в произведении Л.Н. Андреева "Жизнь Василия Фивейского".
22. Война и её влияние на человека в произведении Л.Н. Андреева "Красный смех".
23. Отражение исторических событий в повести Л.Н. Андреева "Рассказ о семи повешенных". Категория смерти в произведении. Система образов, экзистенциальные и экспрессионистские мотивы.
24. Драматургия Л.Н. Андреева. Стилизованная драма "Жизнь человека". Символические образы и богоборческие мотивы.
25. "Новый реализм". Ранние романтические произведения М. Горького. Жанровая типология. Концепция героя. Традиции эстетизма и философии Ницше.
26. Тема "босячества" в рассказах М. Горького ("Челкаш").
27. Повесть М. Горького "Фома Гордеев". Бунт "естественного человека". Полемика с Ф.М. Достоевским и Л.Н. Толстым.
28. Судьба русской интеллигенции в пьесах М. Горького "Дети солнца".
29. Пьеса М. Горького "На дне" как социально-психологическая драма. Система образов, особенности композиции.
30. Поэтика и проблематика романа М. Горького "Мать".
31. Раннее творчество А. Серафимовича ("Стрелочник"). Трагизм повседневности, тема "маленького" человека, отсутствие социального диалога между людьми.
32. Особенности прозы И.А. Бунина. Судьба патриархального уклада жизни в прозе Бунина ("Антоновские яблоки").
33. Крах патриархального мира в повестях И.А. Бунина "Суходол" ("Деревня").

34. Гуманистическая направленность рассказа И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско". Отношение Бунина к западной цивилизации
35. Особенности повествования в рассказе "Сны Чанга". Философские размышления Бунина о человеческой жизни.
36. Концепция любви в рассказах Бунина ("Легкое дыхание").
37. Повесть А.И. Куприна "Молох" как итог творческих исканий писателя в 90-е годы. Критика социальной действительности и трагедия личности в деформированном обществе.
38. Тема любви в произведении А.И. Куприна "Суламифь".
39. Концепция любви в рассказе "Гранатовый браслет". Образ Желткова.
40. Повесть А.И. Куприна "Олеся". Трагедия "естественного человека".
41. Переосмысление Куприным темы "маленького человека" и утверждение высоких идеалов в рассказе А.И. Куприна "Гамбринус".
42. Конкретное и общечеловеческое в рассказе А.И. Куприна "Штабс-капитан Рыбников".
43. Картины армейской казарменной жизни в повести А.И. Куприна "Поединок".
44. Образ Ромашова в повести "Поединок". Характер и судьба Ромашова. Ромашов-Незнанский. Эволюция героя.
45. Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К. Зайцева (на примере одного рассказа).
46. Тема "маленького человека" в рассказе И.С. Шмелева "Человек из ресторана".

### 7.1. Основная литература:

1. Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140 с. - Режим доступа: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod\\_po\\_ser.veku.pdf?sequence=1&isA](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/109480/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf?sequence=1&isA)
2. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/188752>
3. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие [Электронный ресурс] / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/247730>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Крылов В.Н. Русская символистская критика конца XIX- начала XX века: генезис, традиции, жанры. [Электронный ресурс] - Казань: Изд-во Казанск. ун-та, 2005 . - 268 с. - Режим доступа: <https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/32631/Krilov.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
2. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Минералова И.Г., - 6-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 270 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465555>
3. Великие судьбы русской поэзии: Начало XX века [Электронный ресурс] / Е.Б. Глушаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 256 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/319565>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога : монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с. - <http://znanium.com/catalog/product/511710>
- Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. - <http://znanium.com/catalog/product/320799>
- Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2018. - 512 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=920749>

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - <http://znanium.com/catalog/product/320763>

Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=490181>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература рубежа 19-20 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Литература рубежа 19 - 20 веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Фролова Г.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.