

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература 3/3 19 века Б1.В.ОД.5.5

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Божкова Г.Н.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 1016034718

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , GNBozhkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостное представление о русской литературе 3/3 XIX века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина 'Литература 3/3 19 века' является вариативной частью профессионального цикла дисциплин направления подготовки 050100.62 Педагогическое образование (Русский язык и литература).

Для освоения дисциплины 'Литература 3/3 19 века' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы', дисциплин 'Литературоведение', 'Фольклор'.

Изучение дисциплины 'Литература 3/3 19 века' является необходимой основой для изучения последующих дисциплин модулей 'Русской литературы', 'История зарубежной литературы' и последующих дисциплин по выбору профессионального цикла, для подготовки к педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
2. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
3. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг	6		2	0	0	
2.	Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского	6		2	2	0	
3.	Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	6		4	4	0	Письменная работа Тестирование Устный опрос
4.	Тема 4. Типология романов Достоевского	6		2	0	0	
5.	Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"	6		2	2	0	
6.	Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".	6		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.	6		2	2	0	
8.	Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".	6		2	2	0	Письменная работа
9.	Тема 9. Образная система романа "Война и мир".	6		4	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"	6		2	4	0	Тестирование
11.	Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"	6		2	2	0	
12.	Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.	6		2	0	0	
13.	Тема 13. Творчество Толстого после перелома.	6		2	0	0	
14.	Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".	6		2	0	0	
15.	Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	6		4	0	0	Устный опрос Письменная работа
16.	Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.	6		6	4	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			42	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Творчество П.Д. Боборыкина, Д.И. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Высшее достижение прозы - творчество Достоевского, Толстого, Чехова. Поэзия этого времени: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. Зарождение в 90-е годы поэзии символизма. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер.

Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского: роль Белинского и Петрашевского в жизни писателя. "Натуральная школа" в формировании таланта Достоевского. Роман "Бедные люди", отражение в романе уроков "натуральной школы" и зарубежной литературы. Белинский о "Бедных людях" и самобытном таланте писателя. Основные идеи и образы раннего периода. Сибирские годы, каторга и ссылка "Записки из мертвого дома", гуманизм писателя. Возвращение в большую литературу после ссылки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Идеиное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". 1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы). 2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж). 3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа. 4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой). 5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков. 6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе.

Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

лекционное занятие (4 часа(ов)):

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернаумовы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова. 1. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел. 2.Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"(на примере семьи Мармеладовых). 3.Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета. 4.Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна). 5.Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность. 6.Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема 4. Типология романов Достоевского

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие. "Фантастический реализм" Достоевского.

Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Образная система в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" 1. Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. 2. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. 3. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. 4. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. 5. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. 6. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. 7. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общеполитических, эпических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. Глава "Pro ent contra". Спор Ивана и Алёши. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. Стилизованные фольклорные источники. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. Мотивы всемирного счастья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Своеобразие итогового романа Ф.М. Достоевского Братья "Карамазовы". 1. "Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общеполитических, эпических, социальных. 2. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". 3. Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. 4. Глава "Pro ent contra". Спор Ивана и Алёши. 5. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. 6. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. 7. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. 8. Стилизованные фольклорные источники. 9. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. 10. Мотивы всемирного счастья.

Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя. Чернышевский о новаторстве Толстого-писателя. Понятие "диалектики души" и "чистоты нравственного чувства".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Идеино - художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого "Война и мир"? 1. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир". 2. Авторское определение жанра романа "Война и мир". Особенности жанра "романа - эпопеи". Основные исторические события. 3. Поэтика заглавия романа "Война и мир". 4. Композиция романа "Война и мир". Роль эпилога в композиции романа. Значение сна Николеньки Болконского. Как выражен принцип противопоставления в художественной структуре романа? 5. Психологизм романа "Война и мир" а. "диалектика души"; б. внутренние монологи; в. художественные детали; 6. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" в русской критике.

Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: "Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". 1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого. 2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений. - Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа; - Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа; - Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи); 3. Семья Болконских в романе "Война и мир". - Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем; - Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина; - Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой; 4. Семья Курагиных в романе "Война и мир". - Василий Курагин и его дети; - Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер; - Анатолий Курагин; 5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь.

Тема 9. Образная система романа "Война и мир".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: "Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". 1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого. 2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений. - Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа; - Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа; - Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи); 3. Семья Болконских в романе "Война и мир". - Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем; - Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина; - Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой; 4. Семья Курагиных в романе "Война и мир". - Василий Курагин и его дети; - Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер; - Анатолий Курагин; 5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь.

Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Интерес к "единственному" человеку в повседневной жизни. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Новаторство диалектики "принцип текучести" ("Люди, как реки"). Нравственный угол зрения в оценке человека. Мастерство индивидуальной и "массовой" характеристики. Особенности мастерства композиции. Хронологический принцип повествования. Изображение "потока" жизни, исторических коллизий в единстве с индивидуальными персонажами. Функция авторских философских отступлений, роль пейзажа. Величие идеи романа-эпопеи, влияние его на литературу России и стран Запада.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Истинный и ложный патриотизм в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". 1. Особенности изображения исторической личности у Толстого. 2. Как выражен в романе взгляд Толстого на личности Кутузова и Наполеона? Основное различие двух полководцев. 3. Каким изображает Толстой в романе Александра I? 4. Образы Тимохина и Тушина в романе "Война и мир"? 5. Образ Александра I.

Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. 1. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. 2. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. 3. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. 4. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. 5. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. 6. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. 7. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. 8. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. 9. Поэтика романа.

Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства и отражение его в религиозно-философских и художественных произведениях. "Исповедь" как итог последовательного разочарования в казенной религии и церкви. Отрицание правомерности разделение людей на "народ" и "образованное общество". Требование отказа от насилий. Теория непротivления злу насилием. Утопизм и анархизм толстовского представления о "роевой" жизни людей. Отрицание государственного устройства как формы насилия; о догматизме православной веры в исследовании догматической философии; религиозно-нравственное учение в трактате "В чем моя вера?".

Тема 13. Творчество Толстого после перелома.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Народные рассказы, их поучительность и морализация. Ответ на вопросы: "чем люди живы??", "много ли человеку земли надо?". Художественное совершенство народных рассказов ("Алёша Горшок"). Отражение нового мировоззрения в повестях и рассказах 80-х годов. Отрицание стандартизации жизни в "Смерти Ивана Ильича", идейный смысл и художественное совершенство в повести. Отрицание буржуазного брака в "Крейцеровой сонате"; современной церкви - в "Отце Сергии"; насилия - в рассказе "После бала". Драматизация. Новаторство.

Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смысл названия романа, его политическое и социально-психическое звучание. Построение романа по принципу социальных антитез. Стандартизация как основная особенность мира конца 19 века. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации. Крестьянский вопрос в романе. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образы Нехлюдова и Масловой. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: "душевная жизнь, выражающаяся в сценах" (Л. Толстой). Специфика обрисовки революционеров в романе, дифференциация авторского отношения к ним. Мастерство Толстого в развитии характеров, языке, композиции

Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейность, нетерпимость, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате ♦ 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистике: от Старцеву к Ионычу. Особенности новеллистики.

Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Общая характеристика "новой драмы": атмосфера всеобщего неблагополучия, особое ощущение драматизма жизни, отсутствие откровенного зла, заложенного не в людях, а в самих основах жизни общества. Приглушенность конфликта. Источники новой драмы - предчувствие "здоровой и сильной бури". Особенности поэтики "новой драмы": разрушение сюжетного единства классической драмы: разрушение сюжетного единства классической драмы, но основа - внутреннее единство. Отсутствие одного центрального героя. Психологизм, раскрываемый не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Усложненность монологов (размыты значения слов, скрытый душевный подтекст, роль паузы и др.), ступенчатая речевая характеристика. Драма "Чайка" как программное произведение. Событийная сторона пьесы: судьбы героев не досказаны. Вопрос об искусстве в "Чайке". Драма Нины Заречной, воспитание актрисы жизнью. Творческая история "Чайки". Ожидание изменений жизни в "Дяде Ване" и "Трех сестрах". Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вызов Чехова.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова 1. Начало творческого пути А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. 2. Рассказы-шутки ("Письмо к учёному соседу", "Лошадиная фамилия", "Хирургия"). 3. Рассказы-сценки ("Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Налим", "Толстый и тонкий") 4. Идеейное содержание чеховских рассказов. 5. Тип героя в ранних рассказах Чехова. Приемы создания. 6. Особенности построения и стиля: мгновенное время, диалог, портрет, художественная деталь, финал.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	6		подготовка к письменной работе	10	Письменная работа
				подготовка к тестированию	15	Тестирование
				подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
8.	Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".	6		подготовка к письменной работе	5	Письменная работа
9.	Тема 9. Образная система романа "Война и мир".	6		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
10.	Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"	6		подготовка к тестированию	10	Тестирование
15.	Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	6		подготовка к письменной работе	6	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
16.	Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.	6		подготовка к тестированию	10	Тестирование
	Итого				76	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На практических занятиях предполагается использование игровых форм обучения: урок-суд, 'Пусть говорят', 'К барьеру'.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг

Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского

Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"

Письменная работа , примерные вопросы:

□ В чём опасность идеи Раскольникова? □ Смогла ли бы Соня воскресить Лужина? □ Сонечка Мармеладова "униженная и оскорблённая" или сильная личность? □ К кому из героев романа "Преступление и наказание" можно отнести "одного поля ягоды"? □ Какова роль снов в романе "Преступление и наказание"? □ В чём парадоксальность "бунта на коленях" Мармеладова? □ Петербург в романе "Преступление и наказание" место действия или виновник преступления? □ Почему Достоевский считал эпилог "Преступления и наказания" главной частью романа? □ Почему главный герой детективного романа "Преступление и наказание" преступник, а не следователь? □ Почему роман "Преступление и наказание" роман-трагедия? Согласны ли вы с точкой зрения Писарева, что причина преступления Раскольникова таится не в "мозгу, а в кармане"?

Тестирование , примерные вопросы:

Ф.М. Достоевский 1. Укажите имя и отчество Достоевского. а) Федор Иванович б) Федор Михайлович в) Иван Федорович г) Михаил Федорович 2. Сколько лет было Раскольникову в начале романа? а) 19-20 б) 23-24 в) 30-32 г) 20-21 3. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет? а) врач б) учитель в) дипломат г) юрист 4. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы? а) что он тоже имеет право на обогащение б) что он принадлежит к разряду "право имеющих" в) что в России вообще нет законности г) что старуха "бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо" 5. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки главного героя со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе? а) 2 б) 1 в) 4 г) 3 6. Какое определение романа "Преступление и наказание" наиболее соответствует его характеру? а) криминальный роман б) социально-психологический, философский роман в) авантюрный роман г) любовный роман 7. Образ Сони Мармеладовой символичен. Он является воплощением: а) гордости б) пошлости в) христианского смирения г) бунтарства 8. В романе "Преступление и наказание" можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Укажите, какой образ является основным для понимания главной идеи романа? а) убийца и блудница б) Голгофа в) крест г) воскрешение Лазаря 9. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому еще из героев романа снились сны, и кто является психологическим двойником Раскольникова? а) Лужин, б) Мармеладов, в) Свидригайлов, г) Разумихин 10. Символика цвета играет большую роль в романе "Преступление и наказание". Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского? а) серый б) зелёный в) черный г) желтый 11. Укажите героя романа "Преступление и наказание", который не является двойником Раскольникова. а) Свидригайлов б) Зосимов в) Мармеладов г) Лужин 12. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление? а) на 8 лет б) на 10 лет в) на 15 лет г) на 25 лет 13. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова? а) Петр I б) Цезарь в) Иоанн Грозный г) Наполеон 14. Почему Порфирий Петрович в романе "Преступление и наказание" не арестовывает Раскольникова, хотя уверен, что тот является преступником-убийцей? а) он "играет" с преступником, стараясь сломить его морально и признаться во всем б) он верит, что лучшие качества в Раскольникове возьмут верх и тот добровольно сознается в преступлении, чтобы наказанием очистить душу в) он верит в возможность осуждения преступника без его добровольного признания 15. Какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"? а) преступление и наказание противопоставлены б) несоответствие наказания совершенному преступлению в) не всякое преступление влечет за собой наказание г) неотвратимость наказания за совершенное преступление 16. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй ? ... а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) девочка на бульваре г) Лизавета 17. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что: а) она тоже "переступила" нормы человеческой морали б) она не выдаст его в) она сможет понять Раскольникова г) ему больше не к кому идти

Устный опрос, примерные вопросы:

Тема: Идеиное своеобразие романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". 1. История создания романа "Преступление и наказание" (время, социальные и исторические процессы). 2. "Преступление и наказание" как особый тип психологического романа. Формы психологизма в романе (опорные слова, внутренние монологи, диалоги, портрет, интерьер, пейзаж). 3. Композиция романа, её своеобразие (деление на части, главы). Место "эпилога" в композиции романа. 4. Средства и приёмы воссоздания действительности в романе (описание Петербурга, "коморки" главного героя, квартиры Сони Мармеладовой). 5. Роман Ф. М. Достоевского в оценке критиков. 6. Значение и место романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" в мировой литературе. Тема: Система персонажей в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ Раскольникова. 1. Концепция личности в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание". Образ главного героя. Теория Родиона Раскольникова. Истоки образа героя: правда и вымысел. 2. Тема "маленького человека" в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на примере семьи Мармеладовых). 3. Образ Сони Мармеладовой и её "правда". Мотив покаяния как показатель духовности. Соня и Родион. Соня и Лизавета. 4. Двойники в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (Раскольников и Лужин, Раскольников и Свидригайлов, Соня и Авдотья Романовна). 5. Раскольников "неудавшийся Наполеон" или трагическая личность. 6. Автор и его герой в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Тема 4. Типология романов Достоевского

Тема 5. Роман Достоевского "Идиот"

Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".

Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.

Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Поразмышляйте о заглавиях романов Л.Н. Толстого. 2. Поэтика цвета и света в романе "Анна Каренина". 3. Специфика психологизма в романах Л.Н. Толстого.

Тема 9. Образная система романа "Война и мир".

Устный опрос , примерные вопросы:

Тема: Идеино - художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого "Война и мир"? 1. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир"? 2. Авторское определение жанра романа "Война и мир". Особенности жанра "романа - эпопеи". Основные исторические события. 3. Поэтика заглавия романа "Война и мир". 4. Композиция романа "Война и мир". Роль эпилога в композиции романа. Значение сна Николеньки Болконского. Как выражен принцип противопоставления в художественной структуре романа? 5. Психологизм романа "Война и мир" а. "диалектика души"; б. внутренние монологи; с. художественные детали; 6. Роман Л. Н. Толстого "Война и мир" в русской критике. Тема: "Мысль семейная" в романе Л. Н. Толстого "Война и мир". 1. Роль семьи в жизни Л.Н. Толстого. 2. Семья Ростовых в романе "Война и мир" как идеал семейных отношений. - Илья Ростов и Наталья Ростова. Уклад семейной жизни Ростовых. Отношение к детям. Отношение в обществе к семье Ростовых. Охарактеризуйте сцену бегства из Москвы: как ведут себя граф Илья Ростов и Наташа; - Николай Ростов и его отношения с отцом (сцена после проигрыша Долохову). Николай и Наташа; - Наташа Ростова. Отношение с родителями (сцена именин Наташи); 3. Семья Болконских в романе "Война и мир". - Образ Николая Болконского. Его отношения с княжной Марьей и князем Андреем; - Марья Болконская как воплощение нравственного идеала писателя. Отношение Марьи с отцом, с братом, с Лизой, с Наташей. Охарактеризовать сцену сватовства Анатоля Курагина; - Образ Андрея Болконского. Отношения Андрея с Лизой; 4. Семья Курагиных в романе "Война и мир". - Василий Курагин и его дети; - Элен Курагина и Наташа, Элен и Пьер; - Анатолий Курагин; 5. Семья Безуховых. Образ Пьера и его жизненный путь.

Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир"

Тестирование , примерные вопросы:

1. Годы жизни Л. Н. Толстого: 2. Первое произведение Л. Н. Толстого: а) "Война и мир"; б) "Детство. Отрочество. Юность"; в) "Анна Каренина"; г) "Исповедь"; 3. Кто ввёл термин "диалектика души": 4. Сколько значений слова "мир" в романе "Война и мир" вы знаете: 5. Жанр произведения "Война и мир": а) поэма; б) роман; в) стихотворение; г) роман-эпопея; 6. Время написания романа "Война и мир": 7. "оголённые белые, полные плечи", "большие лучистые глаза", "мешочек с изюмом" - это: а) внутренний монолог; б) поток сознания; в) художественная деталь; г) портрет; 8. Основные исторические события, которые отразились в романе "Война и мир": а) война 1812 года; б) война 1914 года; в) война 1805-1807 годов; г) война 1941-1945 годов; 9. "Блеск утра был волшебный. С Поклонной горы расстилалась просторно своей рекой, своими садами и церквями и, казалось, жила своей жизнью"? а) Петербург; б) Москва; в) Пенза; г) Тула; 10. Второй язык "Войны и мира": 11. "Ах, да, ведь это я во сне. Это у меня в ушах. А может быть, это моя музыка. Ну опять. Валяй, моя музыка! Ну!.." Автор монолога: а) Николай Ростов; б) Наташа Ростова; в) Петя Ростов; г) Андрей Болконский.

Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина"

Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.

Тема 13. Творчество Толстого после перелома.

Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".

Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Специфика раннего творчества А.П. Чехова. 2. Поэтика заглавий ранних рассказов. 3. Своеобразие драматургии А.П. Чехова.

Устный опрос , примерные вопросы:

Тема: Своеобразие короткого рассказа А.П. Чехова 1. Начало творческого пути А.П. Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. 2. Рассказы-шутки ("Письмо к учёному соседу", "Лошадиная фамилия", "Хирургия"). 3. Рассказы-сценки ("Унтер Пришибеев", "Хамелеон", "Налим", "Толстый и тонкий") 4. Идеейное содержание чеховских рассказов. 5. Тип героя в ранних рассказах Чехова. Приемы создания. 6. Особенности построения и стиля: мгновенное время, диалог, портрет, художественная деталь, финал.

Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Годы жизни А. П. Чехова: 2. В каких юмористических журналах публиковался А. П. Чехов: а) Свисток; б) Будильник; в) Чайн; г) Осколки. 3. Излюбленный прозаический жанр А. П. Чехова: а) роман; б) повесть; в) рассказ; г) очерк. 4. Перечислить известные вам псевдонимы А. П. Чехова: 5. Какое произведение А. П. Чехова было опубликовано первым: а) Хамелеон; б) Смерть чиновника; в) Толстый и тонкий; г) Письмо ученому соседу. 6. Основные темы раннего творчества А. П. Чехова: а) тема маленького человека; б) тема футлярности; в) тема хамелеонства; г) тема чиновничества. 7. Особенности творческой манеры А. П. Чехова: а) краткость; б) говорящие имена; в) художественная деталь; г) статичные персонажи. 8. Герой, какого произведения А. П. Чехова, Жигин: а) Каштанка; б) Унтер Пришибеев; в) Хирургия; г) Злоумышленник. 9. Соотнесите: Хрюкин 1. Хирургия. Порфирий 2. Смерть чиновника. Червяков 3. Хамелеон. Сергей Кузьмич 4. Толстый и тонкий. 10. Изменение творческой манеры А. П. Чехова в 90-е годы: а) появление новых тем; б) поток сознания; в) углубление психологизма; г) диалог как сюжетобразующий элемент. 11. Установите последовательность этапов старения Дмитрия Ионовича: а) 'Прекрасно! - сказал и Старцев, поддаваясь общему увлечению?; б) ... он пополнел, раздобрел и неохотно ходил пешком; в) ... у Старцева перестало беспокойно биться сердце; г) Старцев вспомнил про бумажки, которые он по вечерам вынимал из карманов с таким удовольствием. 12. Какие рассказы входят в "маленькую трилогию" А.П. Чехова: 13. Соотнесите: Дмитрий Ионович Старцев 1. ... он всегда хвалил прошлое. Котик 2. ...он сидит в постели постарел, располнел. Николай Иванович 3. ...ему не нравилась её бледность, слабая улыбка. Беликов 4. ...он шел пешком, не спеша?и всё время напевал. 14. Автор афоризма "Как бы чего не вышло": а) Буркин; б) Алёхин; в) Беликов; г) Коваленко. 15. Кто принадлежал "к числу тех простодушных, положительных, исполнительных и тупых людей, которые больше всего на свете любят порядок": а) Никита; б) Громов; в) Рагин; г) Мойсейка. 16. Для передачи психологического состояния героев в повести "Степь" Чехов использует: а) лирический пейзаж; б) неслышные диалоги; в) внутренние монологи; г) речевую характеристику. 17. Как автор определил жанр пьесы "Вишнёвый сад": 18. "Подводное течение" в пьесе Чехова "Вишнёвый сад" заключено в: а) организации сценического действия; б) ремарках; в) диалогах; г) потоке сознания. 19. Основной конфликт пьесы "Вишнёвый сад": а) противостояние Раневской и Лопухина; б) продажа Вишнёвого сада; в) человек и время; г) любовный конфликт между Лопухиным и Варей; 20. Особенностью Чеховского диалога в пьесе "Вишнёвый сад" является: а) реплика "невыпадет"; б) иллюзия общения; в) характеристика персонажей; г) динамика; 21. Установите последовательность появления героев в пьесе "Вишнёвый сад" а) Аня; б) Фирс; в) Симеонов-Пищик; г) Раневская. 22. Когда "Слышится отдалённый звук, точно с неба, звук лопнувшей?замирающий, печальный": а. В начале. в. В кульминации г. В финале 23. "Облезлый барин" - это: а) Фирс; б) Лопухин; в) Епиходов; г) Трофимов. 24. В каком театре впервые была поставлена пьеса "Вишнёвый сад"

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Русская литература 3/3 19 века (обзор).
2. Становление мировоззрения и творчества Ф. М. Достоевского.
3. Особенности реализма Ф.М. Достоевского.
4. Особенности проблематики и жанра романа Ф. М. Достоевского "Бедные люди".
5. Образная система романа Достоевского "Бедные люди".

6. Новаторство Достоевского в создании образа "маленького человека" (Вырин и Девушкин, Башмачкин и Девушкин).
7. Период ссылки Достоевского, его литературная деятельность (обзор).
8. История создания романа Достоевского "Преступление и наказание".
9. Петербург в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
10. Теория Раскольникова, её обоснование героем. Ваше отношение к теории героя.
11. Период подготовки к преступлению. Анализ внутреннего мира героя на данном этапе (1 часть романа).
12. Самопознание героя: его отношение к окружающим, миру, роль снов, борьба с собой.
13. Идеологические двойники Раскольникова.
14. Соня Мармеладова как антипод Раскольникова.
15. Психологизм романа "Преступление и наказание".
16. Идеино-художественный анализ романа Ф.М. Достоевского "Идиот".
17. Образ Мышкина в романе Ф.М. Достоевского "Идиот".
18. Философско-эстетические проблемы в романе Достоевского "Братья Карамазовы".
19. Что такое "карамазовщина"?
20. Семья Карамазовых (дать характеристику каждому члену семьи).
21. Споры вокруг жанра романов Достоевского.
22. Вклад Достоевского в освещение человеческой личности.
23. Художественные "находки" Достоевского: библейская основа романов, психологизм, композиция и др.
24. Становление мировоззрения и творчества Л. Н. Толстого.
25. Тема детства в раннем творчестве Л. Толстого. Трилогия "Детство", "Отрочество", "Юность".
26. Эпическое начало в "Севастопольских рассказах". Толстой о войне.
27. История создания романа Л. Н. Толстого "Война и мир".
28. Смысл заглавия романа Толстого "Война и мир", авторское определение жанра.
29. Семейные "гнезда" в романе "Война и мир".
30. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
31. Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир". "Маленькие Наполеоны" в романе.
32. Бородинское сражение как кульминационный центр романа "Война и мир".
33. Этапы жизненного пути Пьера Безухова в романе "Война и мир".
34. Жизнь Андрея Болконского на страницах романа "Война и мир".
35. ?Сцена? как основной строительный материал романа Л. Толстого "Война и мир" (сделать анализ 2 - 3 сцен).
36. Женские образы в романе Л. Н. Толстого.
37. "Мысль семейная" в романе Толстого "Анна Каренина".
38. Поэтика романа "Анна Каренина".
39. Смысл появления двух романов в "Анне Карениной".
40. Образ Анны Карениной.
41. Автобиографическое начало в Константине Левине.
42. Особенности реализма Л.Н. Толстого.
43. Роман "Воскресение" как итог 19 века.
44. Почему роман Толстого назван "Воскресенье".
45. Место Л. Н. Толстого в русской литературе 19 века и в наше время.
46. Становление мировоззрения и творчества А. П. Чехова.
47. Юмористические рассказы А. П. Чехова.
48. "Степь" как переходный этап в творчестве А. П. Чехова.

49. Анализ рассказа Чехова "Ионыч".
50. Тема "футлярной жизни" в новеллистике А. П. Чехова.
51. Русская деревня конца 19 века в изображении А. П. Чехова.
52. Полемическое начало в рассказе "Дом с мезонином" А. П. Чехова.
53. В чём смысл рассказа А. П. Чехова "Палата ♦6" А. П. Чехова?
54. Тема любви у Чехова в рассказе "Дама с собачкой".
55. Новаторство Чехова - драматурга.
56. Анализ одной из пьес Чехова.
57. Жанр чеховских пьес.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XIX века : В 3-х ч.Ч.2(1840-1860):Учеб.для студ.вузов / Под ред.В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524с. (28 экз).
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288с. (20 экз)
3. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с.(30 экз)
4. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 288с.(30 экз)
5. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
6. Русская литература XIX века.1880-1890 : Учебное пособие / Под ред.С.А.Джанумова,Л.П.Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с.(38 экз).
7. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Ребель. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105190>.
8. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Есин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 218 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62973>.
9. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Крылов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Вердеревская, Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. - Казань, 1980.(4 экз.)
2. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы.:В 2-х ч.Ч.1.Учеб.для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). (8 экз).
3. История русской литературы XIX века : В 3-х ч.Ч.1(1795-1830):Учеб.для студ.вузов / Под ред.В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478с.(3 экз.).
4. Кожинов, В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. - М.,1978.(2 экз.).
5. Фортунатов,Н.М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н.М.Фортунатов,М.Г.Уртминцева,И.С.Юхнова. - М. : Высш.шк., 2008. - 671с. (5 экз).

6. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771>.
7. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX ? начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Тузков, И.В. Тузкова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 335 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109586>.
8. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. - Электрон. дан. - Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. - 304 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10140>.

7.3. Интернет-ресурсы:

1. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>
2. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 177 - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=409799>
3. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - URL:<http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
4. Весь Толстой в один клик - URL:<http://www.readingtolstoy.ru/>
5. Мир Достоевского - URL:<http://www.alldostoevsky.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература 3/3 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Необходимы:

- компьютерный класс, оснащенный 10 рабочими местами и сетью;

Аудитория ♦ 76, 88 Елабужский институт КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Божкова Г.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.