

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература 2/3 19 века Б1.В.ОД.5.4

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Божкова Г.Н.

Рецензент(ы):

Быков А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 1016034818

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , GNBozhkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов целостное представление о русской литературе 2/3 19 века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры, подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина 'Литература 2/3 19 века' является вариативной частью профессионального цикла дисциплин направления подготовки 050100.62 Педагогическое образование (Русский язык и литература).

Для освоения дисциплины 'Литература 2/3 19 века' студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин модулей 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы', дисциплин 'Литературоведение', 'Фольклор'.

Изучение дисциплины 'Литература 2/3 19 века' является необходимой основой для изучения последующих дисциплин модулей 'Русской литературы', 'История зарубежной литературы' и последующих дисциплин по выбору профессионального цикла, для подготовки к педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
2. Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
3. Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Социально-историческая обстановка в России в 40-60-е г.	5		2	0	0	
2.	Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.	5		2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.	5		2	2	0	Тестирование Устный опрос
4.	Тема 4. "Записки охотника" И.С. Тургенева	5		2	0	0	
5.	Тема 5. Роман "Рудин". И.С. Тургенев	5		2	0	0	
6.	Тема 6. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".	5		2	2	0	Тестирование Устный опрос
7.	Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.	5		2	2	0	Тестирование Устный опрос
8.	Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова	5		2	2	0	Тестирование Устный опрос
9.	Тема 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров.	5		2	0	0	
10.	Тема 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.	5		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"	5		2	2	0	Тестирование Устный опрос
12.	Тема 12. Роман "История одного города". М.Е. Салтыков-Щедрин.	5		2	0	0	
13.	Тема 13. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	5		4	4	0	Тестирование Устный опрос
14.	Тема 14. Повести Н.С. Лескова	5		3	0	0	
15.	Тема 15. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.	5		3	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			32	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Социально-историческая обстановка в России в 40-60-е г.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика литературного процесса 1840-1860-х гг. Основные направления и течения русской литературно-общественной мысли 2/3 XIX века. Борьба между ними. Реализм как главное литературное направление. Понятие критического реализма. Принципы периодизации русской литературы 2/3 XIX века. Взаимодействие русской литературы 2/3 XIX века с западноевропейской литературой. Традиции и новаторство. Проблемы современной интерпретации русской литературы 2/3 XIX века. Ее роль в развитии русского критического реализма. Истоки термина "натуральная школа". "Физиология Петербурга" - программный сборник натуральной школы. В.Г. Белинский - теоретик "натуральной школы". Состав "натуральной школы". Две основные творческие линии "натуральной школы": реалистическая и натуралистическая. Периодизация развития "натуральной школы". Основные идейно-художественные особенности каждого из периодов. Поэтика "натуральной школы". Беллетристические жанры "натуральной школы": физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман.

Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разительное отличие личности и судьбы поэта от содержания и эмоционального тона его творчества. Принципиальная отрешенность от социальных проблем и "лирическая дерзость" (Л. Толстой) поэзии Фета. Основные темы: природа, любовь, красота, жизнь и смерть, назначение искусства. Философская глубина, романтизм и импрессионизм поэзии Фета. Ритмико-мелодическое богатство, музыкальность, пластическая выразительность, эмоционально-психологическая насыщенность лирики. Динамизм, энергия и безглагольность фетовского стиха. Современники о творчестве Фета (Л. Толстой, И. Тургенев, П.И. Чайковский и Н. Чернышевский, Д. Писарев). Влияние Фета на русскую поэзию XX в. Обзорная характеристика поэзии 50 - 60-х гг. Линия Фета - представители "чистого" искусства: Ап. Майков, Н. Щербина, Я. Полонский, А.К. Толстой. Фольклорная насыщенность, жанровое разнообразие лирики А. Толстого. Поэты некрасовской школы: Н.П. Огарев, Д. Минаев, М. Михайлов, С. Дрожжин, И. Гольц-Миллер, И. Никитин. Сатирическая ветвь некрасовской школы: Н. Добролюбов, В. Курочкин, Д. Минаев, Л. Трефолов. Сатирические сочинения Козьмы Пруткина (А.К. Толстого и братьев Жемчужниковых).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сборник А. Фета "Вечерние огни" как художественное единство. 1. История создания сборника. 2. Философские идеи А. Фета, эстетические принципы. 3. Состав и структура сборника "Вечерние огни". 4. Композиционное единство. Лирический герой. 5. Поэтика цикла. 6. Анализ ключевых стихотворений (одно по выбору)

Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие поэтического мира тютчевской поэзии: философский характер; ключевая роль глобальных оппозиций (Космос - Хаос, День - Ночь, Жизнь - Смерть, Любовь - Борьба, Смерть - Суд людской), символическая насыщенность, романтизм при принципиальном пересмотре роли и значения личности, логическая выстроенность поэтического высказывания и его чувственная трепетность, лексическое и ритмико-синтаксическое богатство и разнообразие стиха, пристрастие к архаичным формам поэтической выразительности, параллелизм как один из основополагающих композиционных принципов. Тютчев и Пушкин. Денисьевский цикл: жизненная основа, идейно-художественная общность, сюжетно-композиционное единство произведений, образ лирического героя, образ возлюбленной. Трагическое звучание темы любви. Раннее творчество. Лирика и поэмы. Их связь с традициями русской классической поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Философская лирика Ф. И. Тютчева. 1. Понятие "философская поэзия" в современном литературоведении. 2. Философская ориентация художественного мышления Ф. Тютчева, значение Шеллинга и его идей. 3.Идея органицизма. Понятия натурфилософии и пантеизма в художественной системе философской поэзии. 4.Принципы его философской поэзии. "Денисьевский цикл" Ф.И. Тютчева как художественное целое. 1. Проблема цикла в творчестве Тютчева. 2. Понятие "несобранный" лирический цикл. 3. Состав и структура "денисьевского цикла". 4. Композиция цикла. 5. Лирический адресат и лирическое "я" поэта. 6. Основные мотивы цикла. 7. Анализ ключевых стихотворений.

Тема 4. "Записки охотника" И.С. Тургенева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление мировоззрения И.С. Тургенева."Записки охотника" как художественное целое. Их связь с традициями "натуральной школы". Образ автора и система персонажей. Своеобразие композиции произведений.

Тема 5. Роман "Рудин". И.С. Тургенев

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Символическое начало в романе "Рудин". Тип героя. Повести Тургенева 50-х годов. Своеобразие их конфликтов и поэтики. Роман "Дворянское гнездо" и его проблематика. Проблема межродового синтеза. Трагедийное начало и трагедийная фабула. Конфликт. Герой-идеолог и система персонажей.

Тема 6. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романное творчество Тургенева. Проблемы типологии тургеневских романов. Соединение реалистического и романтического методов в романном творчестве Тургенева. Роман "Рудин". Сюжет и конфликт. Связь с традициями "натуральной школы". Их переосмысление. Роман "Отцы и дети". Сюжет романа. Нигилизм Базарова. Характер конфликта. Философское содержание романа. Интерпретация образа Базарова в литературно-критических статьях 2-ой пол. XIX в. и современном литературоведении. Позднее творчество Тургенева. "Стихотворения в прозе". Проблемы изучения творчества Тургенева в современном литературоведении

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности повествования в романах И. С. Тургенева (на основе анализа одного произведения). 1. Понятия "автор", "повествователь", "рассказчик" в современном литературоведении. 2. Повествование как главный способ построения эпического произведения, изображение действий и событий во времени, пространстве. 3. Основа тургеневского романа - тип повествования как "разнообразие способов совмещения авторского аспекта с аспектом восприятий и мнений героев (Шаталов С.). 4. Тип повествования в романах И.С. Тургенева. "Отцы и дети" И. С. Тургенева как русский реалистический роман (современные интерпретации). 1. Реалистическая поэтика романа. 2. Тип героя, его мировоззрение и позиция. 3. Смысл нигилизма Базарова. 4. Сюжет романа. 5. Базаров и другие. 6. Авторская оценка героя. 7. Система ценностей в романе как противопоставление реально сложившихся форм жизни и сознания личности.

Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А.Н. Островский - создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Островский и "натуральная школа". "Гроза". Ее место в литературно-общественных спорах. Своеобразие конфликта. Система персонажей. Образ Катерины. "Старое" и "новое" в идейном содержании пьесы. Статьи Добролюбова, Писарева и Григорьева о "Грозе". Своеобразие их трактовки образа Катерины. Драмы и комедии Островского 60-80-х гг. Основные темы, образы и мотивы, жанровое своеобразие. Островский и русский театр его времени. Островский - создатель национальной драмы, жанровая система и драматургические принципы Островского. Проблемы изучения творчества Островского в современном литературоведении

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драма А. Островского как явление искусства (на материале пьесы "Бесприданница"). 1. Типы сценических эпизодов в реалистической драме Островского. 2. Своеобразие пространственно-временных отношений. 3. Единство сюжета и понятие единства действия в классической драме. 4. Особенности конфликта. 5. Композиция драмы. Способы выражения авторского сознания в драме "Гроза" А.Н. Островского. 1. Понятие "автор" и "герой" в современном литературоведении и способы выражения авторского сознания. 2. Сюжетно-композиционный способ выражения авторского сознания. 3. "Слово" героя. 5. Значение ремарок и указаний режиссера. Композиция драмы А.Н. Островского "Гроза" 1. Понятие композиции в теории драмы. 2. Экспозиция и завязка в драме "Гроза". 3. Развитие действия как компонент композиции драмы. 4. Кульминация и развязка в развитии действия драмы "Гроза". 5. Тип композиции. 6. Преобладание открытого диалога. 7. Композиция драмы "Гроза" в аспекте органической поэтики.

Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование Мировоззрения И.А. Гончарова. Своеобразие очерков "Фрегат Паллада". Роман "Обломов". Сюжетно-композиционная организация. Своеобразие идиллического хронотопа в романе. Обломов и "обломовщина" Традиции Гоголя и их переосмысление. Любовная коллизия. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. Судьба России и трагедия Обломова. "Обломов" как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. Литературная критика о романе (Добролюбов, Дружинин).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика романов И. А. Гончарова (на примере одного). 1. Роман И.А. Гончарова как тип художественной целостности. 2. Автор и герой как полюса художественной целостности. 3. Герой в романе как эстетический объект, точка приложения эстетической активности автора. 4. Сюжет в структуре целого. Пространственно - временные отношения в романе (можно рассматривать поэтику романа в аспекте одной из указанных категорий). Русская идея и русская действительность в романе И.А. Гончарова "Обломов" (попытка культурологического анализа). 1. "Обломов" Гончарова как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. 2. Архетип национального бытия в романе. 3. Идиллическое в романе. 4. Художественные функции "сна Обломова". 5. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. 6. Судьба России и трагедия Обломова. 7. Чаадаев о судьбе России.

Тема 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Раннее творчество Гончарова (первый роман). Связь с традициями "натуральной школы". Роман "Обыкновенная история". Традиции "натуральной школы". Диалогический конфликт. Авторская позиция. Ситуация испытания и характер эволюции героев. Роман "Обрыв". История создания романа (обзор). Проблемы изучения творчества Гончарова в современном литературоведении.

Тема 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.

Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поэмы Некрасова. "Кому на Руси жить хорошо?". Жанровое своеобразие. Сюжетно-композиционная организация. Фольклорные мотивы и образы. Противоречивые оценки личности и творчества Некрасова современниками

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Своеобразие поэм Н.А. Некрасова. 1. Своеобразие поэм Некрасова. 2. "Кому на Руси жить хорошо?". Жанровое своеобразие. 3. Сюжетно-композиционная организация. 4. Фольклорные мотивы и образы. 5. Противоречивые оценки личности и творчества Некрасова современниками

Тема 12. Роман "История одного города". М.Е. Салтыков-Щедрин.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Личность поэта. Содержание и пафос его творчества. Личность и мировоззрение. Основные этапы биографии и творчества. Начало творческого пути - "Губернские очерки" (1856 - 1857): сатирическое обличение провинциального чиновничества и в его лице всей бюрократической России. "История одного города" (1869 - 1870) - политическая сатира, пародийная история Государства Российского. Содержание и принципы создания образов градоначальников. Их историческая подоплека и провидческий, прогностический характер. Образ народа в "Истории...". Социальные прозрения и социальные заблуждения Салтыкова-Щедрина. Художественные особенности произведения (условность, символика, ирония, гротеск, фантастика, фольклорные элементы). Значение фигуры летописца-повествователя. Композиция книги. Смысл финала. "Господа Головлевы" (1875 - 1880) - социально-бытовой психологический роман, история моральной деградации помещичьего рода, разрушения и распада дворянского гнезда. Социально-обличительный пафос семейной хроники Салтыкова-Щедрина. Полемическая направленность произведения. Образ Арины Петровны Головлевой. Вина Арины Петровны в распаде и гибели семьи и ее беда в итоге. Иудушка как полное и окончательное воплощение нравственного самоуничтожения, душевного омертвения дворянского "последыша". Приемы создания образов героев (портрет, речь, мимика, жест, авторский комментарий, обобщающие оценки-характеристики). Обличительная заостренность повествования

Тема 13. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

"Сказки" (1883 - 1886). История создания. Жанровое своеобразие сказок Щедрина, переключки с фольклорными сказками и принципиальное отличие от них. Сатирический характер щедринских сказок, их проблемно-тематическое наполнение. Обобщенно-условный характер образов людей и животных. Басенно-моралистические традиции в сказках Щедрина. Влияние творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина на литературу XX в. Современные оценки его творчества

практическое занятие (4 часа(ов)):

Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина 1. Понимание Щедриным предмета и задач сатиры. 2. "Теория призраков" как философско-эстетическая основа сатиры Щедрина. 3. Концепция двух действительностей (оппозиция мнимой и "живой жизни") как определяющее начало поэтики писателя. 4. Гротеск как принцип типизации в творчестве Щедрина

Тема 14. Повести Н.С. Лескова

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Н.С. Лесков и его место в русской литературе. Крестьянская Россия в прозе Н. Лескова 60-х годов и характерные бытовые повести. Антинигилистические романы. Тяга к положительному идеалу. Художественная утопия? Лескова - галерея праведников. Мотивы странничества, подвижничества, поэзия народной души в "Овцебыке", "Соборянах", "Очарованном страннике" и др. Произведения о героизме и одаренности русского человека ("Запечатленный ангел", "Левша", "Тупейный художник"). Фольклорные корни образности и повествовательной манеры писателя ("богатырская повесть", хождения, апокрифы, сказания и т.д.). Сказ как главенствующее начало в художественной системе Н. Лескова. Своеобразие лесковской сатиры.

Тема 15. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Своеобразие мировоззрения Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского. Автобиографии Чернышевского. Политическое сознание Чернышевского. Статья "Антропологический принцип в философии". Чернышевский в журнале "Современник". Чернышевский-писатель. Начало писательского пути Успенского. Трилогия "Разоренье". "Крестьянские" циклы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Своеобразие мировоззрения Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского. 2. Автобиографии Чернышевского. 3. Политическое сознание Чернышевского. 4. Статья "Антропологический принцип в философии". 5. Чернышевский в журнале "Современник". 6. Чернышевский-писатель. 7. Начало писательского пути Успенского. 8. Трилогия "Разоренье". "Крестьянские" циклы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.	5		подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
3.	Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.	5		подготовка к тестированию	5	Тестирование
				подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
6.	Тема 6. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".	5		подготовка к тестированию	5	Тестирование
				подготовка к устному опросу	5	Устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.	5		подготовка к тестированию	3	Тестирование
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
8.	Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова	5		подготовка к тестированию	3	Тестирование
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
11.	Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"	5		подготовка к тестированию	3	Тестирование
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
13.	Тема 13. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	5		подготовка к тестированию	4	Тестирование
				подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
Итого					56	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках данной дисциплины у студентов формируется одна из важнейших филологических компетенций - готовность к интерпретации и анализу литературных произведений. Основная часть самостоятельной работы студентов и все практические занятия направлены на это. Студенты-филологи учатся последовательно всем этапам работы по самостоятельному анализу произведения. С одной стороны, это работа индивидуальная, домашняя, работа с текстом. Студенты составляют конспекты, составляют вопросы к тексту, пишут доклады, делают письменный анализ произведений. Но с другой стороны, на практических занятиях происходит активная коллективная работа: студенты сами (под руководством преподавателя) пробуют оценить работу друг друга, корректируют её результаты. Важным развивающим моментом является то, что студенты не отвечают на готовые вопросы по тексту, а придумывают их сами, оценивают вопросы других, ищут ответы, происходит живая дискуссия и по содержанию произведения, и по приёмам его анализа.

Проблемное обучение является важнейшей частью образовательной технологии, используемой при изучении данной дисциплины, так как часть вопросов, обсуждаемых на занятиях обязательно носит проблемный характер.

На практических занятиях предполагается использование игровых форм обучения: урок-суд, 'Пусть говорят', 'К барьеру'.

На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Социально-историческая обстановка в России в 40-60-е г.

Тема 2. Поэтическое наследие А.А. Фета.

Устный опрос , примерные вопросы:

Сборник А. Фета "Вечерние огни" как художественное единство. 1. История создания сборника. 2. Философские идеи А. Фета, эстетические принципы. 3. Состав и структура сборника "Вечерние огни". 4. Композиционное единство. Лирический герой. 5. Поэтика цикла. 6. Анализ ключевых стихотворений (одно по выбору)

Тема 3. Поэзия Ф.И. Тютчева.

Тестирование, примерные вопросы:

1. Как называется направление, основными признаками которого стали: "Искусство не должно быть связано с жизнью, поэт уходит от гражданственности. Мы, если припомним, всегда искали в поэзии единственного убежища от всяких житейских скорбей, в том числе гражданских" - А.А. Фет. 1. Символизм. 2. Акмеизм. 3. Романтизм. 4. Реализм. 2. Соотнесите имя героя и произведение. 1.Иван Флягин 1.Обломов 2.Иудушка 2.Очарованный странник 3.О.Ильинская 3.Господа Головлевы 3.Определите характер повествования в произведении "Очарованный странник". 1) объективно-повествовательный 2) мемуары 3) сказовый, от 1 лица 4) эпистолярный 4.К какой школе русской поэзии принадлежал Ф.И. Тютчев? 1. Поэт "чистого искусства". 2. Импрессионизм. 3. Любомудры. 4. Имаженизм

Устный опрос, примерные вопросы:

Философская лирика Ф. И. Тютчева. 1. Понятие "философская поэзия" в современном литературоведении. 2. Философская ориентация художественного мышления Ф. Тютчева, значение Шеллинга и его идей. 3.Идея органицизма. Понятия натурфилософии и пантеизма в художественной системе философской поэзии. 4.Принципы его философской поэзии. "Денисьевский цикл" Ф.И. Тютчева как художественное целое. 1. Проблема цикла в творчестве Тютчева. 2. Понятие "несобранный" лирический цикл. 3. Состав и структура "денисьевского цикла". 4. Композиция цикла. 5. Лирический адресат и лирическое "я" поэта. 6. Основные мотивы цикла. 7. Анализ ключевых стихотворений.

Тема 4. "Записки охотника" И.С. Тургенева

Тема 5. Роман "Рудин". И.С. Тургенев

Тема 6. Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".

Тестирование, примерные вопросы:

1. Кому из героев И.С. Тургенева принадлежит данное описание: "...вторая жена Николая Петровича Кирсанова? Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах"? 1. Княгиня Р. 2. Анна. 3. Катя. 4. Фенечка. 5. Марья. 2. Вспомните название статьи, которую посвятил Добролюбов роману "Обломов". 3. Какому герою романа "Отцы и дети" принадлежат слова: "Да кто его презирает - возразил... А я все-таки скажу, что человек, который всю свою жизнь поставил на карту женской любви и когда ему эту карту убили, раскис и опустился до того, что ни на что не стал способен, этакой человек не мужчина, не самец"? 1. Ситников. 2. Кукшина. 3. Штольц. 4. Базаров. 5. Аркадий 4. Кто такой Ситников? 1. Брат Базарова. 2. Друг Базарова. Нигилист. 3. Муж Одинцовой. 4. Муж Кукшиной.

Устный опрос, примерные вопросы:

Особенности повествования в романах И. С. Тургенева (на основе анализа одного произведения). 1. Понятия "автор", "повествователь", "рассказчик" в современном литературоведении. 2. Повествование как главный способ построения эпического произведения, изображение действий и событий во времени, пространстве. 3. Основа тургеневского романа - тип повествования как "разнообразие способов совмещения авторского аспекта с аспектом восприятий и мнений героев (Шаталов С.). 4. Тип повествования в романах И.С. Тургенева. "Отцы и дети" И. С. Тургенева как русский реалистический роман (современные интерпретации). 1. Реалистическая поэтика романа. 2. Тип героя, его мировоззрение и позиция. 3. Смысл нигилизма Базарова. 4. Сюжет романа. 5. Базаров и другие. 6. Авторская оценка героя. 7. Система ценностей в романе как противопоставление реально сложившихся форм жизни и сознания личности.

Тема 7. Драматургия А.Н. Островского.

Тестирование, примерные вопросы:

1. Как в литературоведении принято называть указание места и времени действия, а также сценических поступков и психологического состояния персонажей ("Кулигин (показывает в сторону)")? 1. Лирическое отступление. 2. Внесценическое действие. 3. Реплика. 4. Реплика. 2. В пьесе А.Н. Островского "Гроза" Феклуша - это ?? 1. Полусумасшедшая старуха. 2. Страница. 3. Мать Дикого. 4. Сестра Бориса. 3. Какому критику принадлежит термин "тёмное царство"? 1. Белинскому. 2. Чернышевскому. 3. Добролюбову. 4. Страхову. 4. Как определил А.Н. Островский жанр своего произведения? 1. Драма. 2. Трагедия. 3. Комедия. 4. Фарс. 5. Роман. 5. К какому сословию относятся герои Островского? 1. Дворяне. 2. Мещане. 3. Купцы. 4. Крестьяне.

Устный опрос , примерные вопросы:

Драма А. Островского как явление искусства (на материале пьесы "Бесприданница"). 1. Типы сценических эпизодов в реалистической драме Островского. 2. Своеобразие пространственно-временных отношений. 3. Единство сюжета и понятие единства действия в классической драме. 4. Особенности конфликта. 5. Композиция драмы. Способы выражения авторского сознания в драме "Гроза" А.Н. Островского. 1. Понятие "автор" и "герой" в современном литературоведении и способы выражения авторского сознания. 2. Сюжетно-композиционный способ выражения авторского сознания. 3. "Слово" героя. 5. Значение ремарок и указаний режиссера. Композиция драмы А.Н. Островского "Гроза" 1. Понятие композиции в теории драмы. 2. Экспозиция и завязка в драме "Гроза". 3. Развитие действия как компонент композиции драмы. 4. Кульминация и развязка в развитии действия драмы "Гроза". 5. Тип композиции. 6. Преобладание открытого диалога. 7. Композиция драмы "Гроза" в аспекте органической поэтики.

Тема 8. Своеобразие творчества И.А. Гончарова

Тестирование , примерные вопросы:

1. Напишите имя отчество Гончарова. 2. Расположите героев по мере их появления в романе И.А. Гончарова ?Обломов? 1. Ольга Ильинская 2. Андрей Штольц 3. Судьбинский 4.Тарантьев 5 А. Пшеницына 6. Волков 7. Обломов 3. Вспомните Имя и отчество главного героя романа "Обломов" 4. Уберите лишнее название. Какие романы вошли в трилогию, созданную И.А. Гончаровым? 1. "Обвал". 2. "Обрыв". 3. "Обыкновенная история". 4. "Обломов". 4. Чей это портрет - "Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил"? 5. Вспомните прозвище И.А. Гончарова.

Устный опрос , примерные вопросы:

Поэтика романов И. А. Гончарова (на примере одного). 1. Роман И.А. Гончарова как тип художественной целостности. 2. Автор и герой как полюса художественной целостности. 3. Герой в романе как эстетический объект, точка приложения эстетической активности автора. 4. Сюжет в структуре целого. Пространственно - временные отношения в романе (можно рассматривать поэтику романа в аспекте одной из указанных категорий). Русская идея и русская действительность в романе И.А. Гончарова "Обломов" (попытка культурологического анализа). 1. "Обломов" Гончарова как художественное обобщение споров о судьбе России между западниками и славянофилами. 2. Архетип национального бытия в романе. 3. Идиллическое в романе. 4. Художественные функции "сна Обломова". 5. Обломов и Штольц: два типа культуры и миропонимания. 6. Судьба России и трагедия Обломова. 7. Чаадаев о судьбе России.

Тема 9. Роман "Обыкновенная история". И.А. Гончаров.

Тема 10. Новаторство лирики Н.А. Некрасова.

Тема 11. Н.А. Некрасов. Поэма "Кому на Руси жить хорошо?"

Тестирование , примерные вопросы:

1. Назовите главу поэмы "Кому на Руси жить хорошо?" Н.А. Некрасова, героем которой стал Гаврило Афанасьевич Оболт-Оболдуев? 1. "Счастливые". 2. "Крестьянка". 3. "Помещик". 4. "Пьяная ночь". 2. Назовите название главы, героями которой стали Корчагина Матрёна Тимофеевна, Филипп Ильич, Дёмушка, Савелий, Федотушка, Лиодорушка, Елена? 1. "Счастливые". 2. "Крестьянка". 3. "Помещик". 4. "Пьяная ночь". 5. "Сельская ярмонка". 3. Назовите жанр произведения Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" 1. Поэма-эпопея. 2. Поэма. 3. Эпопея. 4. Роман. 5. Повесть.

Устный опрос , примерные вопросы:

Лирика Н.А. Некрасова как реалистическая система 1. Художественный мир лирики Некрасова как система. 2. Принципы изображения действительности, сквозная проблематика. 3. Эпический сюжет в лирическом стихотворении. 4. Драматизация. Прямая речь. 5. Поэтическое многоголосие. 6. Автор и лирический герой в художественном мире Некрасова. 7. Ценностные аспекты лирики. 8. Анализ 1-2 стихотворений по выбору.

Тема 12. Роман "История одного города". М.Е. Салтыков-Щедрин.

Тема 13. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какой приём очень часто применяет в своих произведениях М.Е. Салтыков-Щедрин (?Изображение образа в уродливо фантастическом виде. Основан на контрасте?? 1. Гротеск. 2. Сарказм. 3. Ирония. 4. Аллегория. 2. В сказках каждое животное наделено устойчивыми качествами характера: волк жаден и жесток, лиса коварна и хитра, заяц труслив, щука хищна и прожорлива, осел беспросветно туп, а медведь глуповат и неуклюж...

Устный опрос , примерные вопросы:

Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина 1. Понимание Щедриным предмета и задач сатиры. 2. "Теория призраков" как философско-эстетическая основа сатиры Щедрина. 3. Концепция двух действительностей (оппозиция мнимой и "живой жизни") как определяющее начало поэтики писателя. 4. Гротеск как принцип типизации в творчестве Щедрина.

Тема 14. Повести Н.С. Лескова

Тема 15. Обзорное изучение творчества Н.Г. Чернышевского, Г.И. Успенского.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 5 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. "Натуральная школа" 40-х годов XIX века. Темы, жанры, сюжеты, персонажи. Белинский - теоретик "натуральной школы".
2. Гончаров об историческом значении конфликта Александра и Петра Адуевых (ст. "Лучше поздно, чем никогда").
3. Идеалы Александра Адуева и реальная жизнь (И.А. Гончаров "Обыкновенная история").
4. Значение образа Елизаветы Александровны в конфликте романа Гончарова "Обыкновенная история".
5. Что такое обломовщина (по статье Добролюбова). В чем различие между добролюбовским пониманием "обломовщины" и содержанием этого художественного образа в романе?
6. Что общего у Обломова с "лишними людьми" (Онегиным и Печориным).
7. Как понять слова И.А. Гончарова об образе Андрея Штольца: "Не живой, а просто идея"? В чем видит Гончаров ограниченность Штольца? Каковы идеалы Штольца?
8. Обломов как социально-психологический тип.
9. Ольга Ильинская как тип женщины будущего.
10. Как вы оцениваете любовь Обломова к Ольге?
11. Идейный смысл противопоставления Обломова и Штольца в романе Гончарова "Обломов".
12. Что показано в романе Тургенева "Отцы и дети": конфликт между поколениями или борьба общественных групп? Докажите ваш вывод ссылкам на текст романа.

13. Споры Базарова с Павлом Петровичем. О чем спорят герои романа?
14. Что такое "нигилизм"? Какой смысл приобрело слово "нигилист" в 40 - 50-е годы XIX века? Почему Базаров соглашается с тем, что его называют нигилистом?
15. Что связывало Базарова с Аркадием Кирсановым? Когда и в чем стало сказываться различие их характеров и взглядов на жизнь?
16. Какое значение имеет в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева история любви Базарова к Одинцовой? Почему герои расстались?
17. Типология романов И.С. Тургенева.
18. Проблематика и поэтика повестей Тургенева 50 - 70-х годов ("Ася", "Первая любовь", "Вешние воды").
19. "Стихотворения в прозе" Тургенева. Темы, жанровые формы, персонажи, поэтика.
20. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Тематика цикла. Новаторство в изображении народа. Типы, их национально-историческое значение. Образ автора. Музыкальная и пейзажная оркестровка в рассказах. (Дать анализ одного из прочитанных очерков).
21. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева.
22. Основные темы и мотивы лирики А.А. Фета.
23. Темы и мотивы лирики А.Н. Некрасова.
24. "Кому на Руси жить хорошо?" - энциклопедия русской крестьянской жизни.
25. Как понимают счастье герои и автор поэмы "Кому на Руси жить хорошо?"
26. Образы помещиков в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
27. Типы крестьян в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
28. Сюжет и композиция поэмы Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
29. Судьба русской женщины в творчестве А.Н. Некрасова. Образ Матрены Тимофеевны в поэме "Кому на Руси жить хорошо?".
30. Фольклорные мотивы в поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?".
31. Что такое счастье в понимании "народного заступника" Гриши Добросклонова? (А.Н. Некрасов "Кому на Руси жить хорошо?").
32. Тема любви в лирике А.Н. Некрасова.
33. Новаторство лирики А.Н. Некрасова.
34. "Господа Головлевы" М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. "Обманное слово" в романе. Значение финала.
35. Образ Иудушки (М.Е. Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы"). Чем отличается образ Иудушки от традиционных образов лицемеров?
36. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них.
37. "Сказки..." Салтыкова-Щедрина и русский фольклор.
38. Чем объяснить замену первоначального названия "Банкрот" на "Свои люди - сочтемся!" (А.Островский)? Можно ли считать Большова и Подхалюзина "своими людьми"?
39. В чем новизна характера Липочки? Почему она грезит о "благородном", а выходит замуж за приказчика?
40. Какие персонажи пьесы А.Н. Островского "Гроза" олицетворяют "темное царство"? Почему так рьяно Кабаниха защищает худшие стороны патриархальной старины? Какова особенность ее тирании?
41. Как деспотизм и самодурство Дикого проявляются в его семье и во взаимоотношениях с горожанами? Что дает власть "диким" и что делает их до очевидности слабыми?
42. Охарактеризуйте молодежь Калинова. В чем сказывается тлетворное влияние "темного царства" на Тихона и Варвару, Кудряша и Бориса? Пытаются ли эти молодые люди вступить в открытую борьбу с самодурством или же приспособляются к жизненным обстоятельствам? Докажите ваш вывод на примере одного из этих действующих лиц.
43. Проследите развитие конфликта Катерины с "темным царством" и ее душевную борьбу.

44. Самоубийство Катерины - проявление силы или слабости? Вспомните, что Катерина была религиозна, а по религиозным представлениям самоубийцы осуждались на вечные муки.
45. В чем состоит основной конфликт драмы "Гроза"?
46. В чем состоит смысл и символика названия пьесы А.Н. Островского "Гроза"? Как вы склонны определить жанр этого произведения?
47. Как в сюжете пьесы А.Н. Островского "Бесприданница" развивается и варьируется мотив купли-продажи, мотив торга?
48. Образ Ларисы Огудаловой (А.Н. Островский "Бесприданница").
49. Образ Волги в "Грозе" и "Бесприданнице" А.Н. Островского.

7.1. Основная литература:

1. История русской литературы XIX века : В 3-х ч.Ч.2(1840-1860):Учеб.для студ.вузов / Под ред.В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524с. (28 экз).
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288с. (20 экз)
3. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с.(30 экз)
4. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.1.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 288с.(30 экз)
5. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т.Т.2.:Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.А.Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
6. Русская литература XIX века.1880-1890 : Учебное пособие / Под ред.С.А.Джанумова,Л.П.Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с.(38 экз).
7. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романских форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Ребель. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105190>.
8. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Есин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 218 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62973>.
9. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Крылов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>.

7.2. Дополнительная литература:

1. Вердеревская, Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. - Казань, 1980.(4 экз.)
2. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы.:В 2-х ч.Ч.1.Учеб.для студ.высш.учеб.заведений / Под ред.В.Н.Аношкиной,Л.Д.Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). (8 экз).
3. История русской литературы XIX века : В 3-х ч.Ч.1(1795-1830):Учеб.для студ.вузов / Под ред.В.И.Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478с.(3 экз.).
4. Кожинов, В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. - М.,1978.(2 экз.).
5. Фортунатов,Н.М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н.М.Фортунатов,М.Г.Уртминцева,И.С.Юхнова. - М. : Высш.шк., 2008. - 671с. (5 экз).

6. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771>.
7. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX ? начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Тузков, И.В. Тузкова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 335 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109586>.
8. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. - Электрон. дан. - Москва : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2010. - 304 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10140>.

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт, посвященный жизни и творчеству И.С. Тургенева -
URL:<http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm>

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие . - URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/topicsw.htm>
2. Фридлиндер. Русская литература второй половины XIX века. Введение. - URL:<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl7/vl7-0183.htm>
3. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - URL:<http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
4. Сайт, посвященный жизни и творчеству Н.А. Некрасова - URL:<http://www.nekrasow.org.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература 2/3 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВО) нового поколения. Необходимы:

- компьютерный класс, оснащенный 10 рабочими местами и сетью;

Аудитория ♦ 76, 88 Елабужский институт КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):

Божкова Г.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Быков А.В. _____

"__" _____ 201__ г.