МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет филологии и истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика обучения литературе Б1.Б.14

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки: Русский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Быков А.В.

Рецензент(ы):
Божкова Г.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Быков А. В.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет филологии и истории):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 10160117119

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Быков А.В. Кафедра русского языка и литературы Факультет филологии и истории , AVBykov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. формирование творческих начал личности учителя ? филолога; 2. подготовка учителя-бакалавра способного к конструированию и реализации образовательных программ в области литературного образования в основной школе на базовом уровне, готового осуществлять системно-деятельностный подход в процессе формирования творческих способностей, воспитания и развития обучающихся.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'Методика обучения литературе' относится к базовой части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины 'Методика обучения литературе' студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения предмета 'Литература' в общеобразовательной школе, дисциплин профессионального цикла в вузе: 'Литературоведение', 'Фольклор', 'История русской литературы', 'История зарубежной литературы'; а также дисциплин по выбору: 'Детская литература', 'Литературное краеведение', 'История русской литературной критики', 'Современные технологии обучения литературе', 'Новейшая русская литература', 'Литература постмодернизма', 'Современная зарубежная литература', 'Зарубежный постмодернизм', 'Выразительное чтение','Педагогика', 'Психология', 'Возрастная анатомия, физиология и гигиена'.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК -1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
ОПК -2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
ПК -1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
ПК -2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК -3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
ПК -4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;
Пк -5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;
Пк-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методы преподавания литературы;

- характерные виды профессиональной деятельности учителя: познавательной, направленной на усвоение теоретических знаний, и преобразующие-практической, помогающей;

2. должен уметь:

- оперировать методическими понятиями, понимать реальные учебные ситуации и применять методические знания в разных, нередко меняющихся условиях;

- анализировать и интерпретировать текст;

3. должен владеть:

- обобщенными умениями ориентации в информационных потоках, адекватного восприятия и использования полученных сведений;

- речевыми умениями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

- способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

- способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение.Теория и методика обучения литературе как наука.	7		2	0	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Творческое развитие методических традиций от Древней Руси до современного этапа развития методики.	7		2	2	0	Устный опрос Письменная работа
3.	Тема 3. Стандарт, предметная программа и предметный учебник. Основные этапы литературного образования.	7		2	4	0	
4.	Тема 4. Вступительные занятия, чтение, анализ произведения и заключительные занятия по изучению литературного произведения.	7		4	4	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы и классификации уроков литературы.	7		2	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Классификации методов преподавания литературы. Современные образовательные технологии.	7		4	4	0	Реферат Устный опрос
7.	Тема 7. Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Анализ эпизода.	7		4	4	0	Письменная работа Устный опрос
8.	Тема 8. Особенности восприятия и изучения лирических произведений.	7		2	4	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Особенности восприятия и изучения драматических произведений.	7		2	4	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения.	7		2	10	0	Письменная работа Устный опрос
11.	Тема 11. Уроки литературы и занятия элективного курса в профильных классах.	7		2	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Виды и формы внеурочной деятельности обучающихся по литературе.	7		2	0	0	Реферат Устный опрос
13.	Тема 13. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.	7		2	4	0	
14.	Тема 14. Развитие письменной речи учащихся.	7		4	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	48	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение.Теория и методика обучения литературе как наука.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теоретические основы дисциплины теории и методики обучения литературе. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Тема 2. Творческое развитие методических традиций от Древней Руси до современного этапа развития методики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Словесные науки в школах Древней Руси. Развитие школьного преподавания в XIX веке. Первые учебники по литературе. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков. Разнообразие методических исканий XX века (М.А.Рыбникова, В.В.Голубков, Н.И.Кудряшев и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Споры о методологических основах методики в начале XX века 1. Вспомните, какие основные направления сложились в методике преподавания литературы к началу XX в. Какие из существующих / формирующихся в литературоведении на рубеже XIX-XX вв. школ (подходов) в наибольшей степени повлияли на развитие методической науки? Почему? 2. Задание для групповой работы: Дайте краткую характеристику методических взглядов С.А.Венгерова, В.В.Данилова и М.О.Гершензона по следующим позициям: - С.А.Венгеров Русская литература в средней школе как источник идеализма: цель преподавания истории литературы в университете и средней школе, содержание и метод изучения, место современной литературы в общем курсе. - В.В.Данилов Литература как предмет преподавания цель школьного изучения литературы и ее метод, согласованный со свойством литературы, методические требования к вопросам для разбора произведения и их обоснование, материал школьного курса литературы. - М.О.Гершензон Видение поэта: обоснование методики медленного чтения, место поэзии в школе и основная задача преподавания литературы, функция учебной книги, содержание курса и методика его изучения. - В чем своеобразие позиции М.О.Гершензона? (Задание выполняется по группам, каждая из групп работает с одним источником. Предлагаемые для рассмотрения методические исследования должны быть представлены в виде конспекта или тезисов).

Тема 3. Стандарт, предметная программа и предметный учебник. Основные этапы литературного образования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература как учебный предмет. Стандарт, предметная программа и предметный учебник. Образовательные программы по литературе. Этапы школьного литературного образования. Деятельность учителя и учащихся в процессе литературного образования

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Подготовьтесь к дискуссии о роли и месте предмета литература в системе школьного образования. Цели изучения литературы в школе. Споры вокруг учебной дисциплины литература - предмет первого разряда или второго разряда? 2. Познакомьтесь с нормативными документами, регламентирующими деятельность учителя-предметника. Образовательный стандарт первого поколения по учебному предмету: его основные функции. Структура стандарта по литературе, соотношение его составляющих между собой. 3. Определите, как трактуется в стандарте по литературе понятие ?содержание образования?. Расклассифицируйте заявленные в стандарте цели изучения предмета литература (цели специальные и надпредметные). Цели и содержание образования предмету: их взаимосвязь и взаимозависимость. 4. Сопоставьте программы по литературе (2-3 программы по выбору студента) и образовательный стандарт: их соотношение. Принцип вариативности образования. Различные принципы построения программ. 5. Познакомьтесь с новым стандартом по литературе (см.: www.edu.ru). Сопоставьте стандарты первого и второго поколений (при анализе последнего, помимо проекта ФГОСа, можете обратиться к статье А.А.Кузнецова, М.В.Рыжакова). Выявите, в чем заключается новизна подходов к разработке нового ФГОСа? 1. Подготовьте аннотацию двух действующих программ по литературе (традиционная и инновационная программы по выбору студента). 2. Проведите сравнительный анализ программ по литературе для 10-11 классов профильного и базового уровней (программа по выбору студента).

Тема 4. Вступительные занятия, чтение, анализ произведения и заключительные занятия по изучению литературного произведения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Вступительные занятия в средних и старших классах. Современная концепция чтения. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Заключительное занятие по изучению литературного произведения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Кто из ученых-исследователей обращался к вопросу о структуре изучения литературного произведения в школе? Как они характеризуют различные этапы изучения литературной темы? 2. Назовите разновидности вступительных занятий и опишите формы их проведения. Какие приемы может использовать учитель на данном этапе работы? 3. Спланируйте различные варианты вступительной части урока по изучению повести Н.В.Гоголя ?Тарас Бульба? в 7 классе. Какой вариант кажется вам наиболее предпочтительным? 4. Охарактеризуйте содержание, принципы и приемы анализа основного этапа изучения произведения в школе. Какие требования предъявляют к анализу художественного текста на современном этапе литературного образования? 5. Разработайте вариант заключительного занятия по итогам изучения повести А.С.Пушкина Капитанская дочка в 8 классе. Какая проблемная ситуация будет предложена учащимся на данном этапе работы?

Тема 5. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы и классификации уроков литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы урока. Классификация уроков литературы. Современные образовательные технологии в литературном образовании.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Планирование работы учителя 1. Какие виды планирования известны в методике? Чем они отличаются один от другого? 2. Какое значение имеют для учителя материалы по планированию, систематически публикуемые на страницах методической печати? 3. В чем особенности поурочного плана? 4. Какую роль в планировании учебного материала играют программа и учебник по русской литературе? 5. Почему при разработке планов важно заранее в общих чертах продумать использование различных приемов и форм работы? 6. В какой степени должны быть отражены в планах межпредметные связи? Разработка тематического плана В тематическом плане предусматривается вся система работы над конкретной темой: планируется цикл уроков. В плане должна найти отражение работа учителя на каждом уроке: определены тема урока, последовательность изучения материала, ведущие идеи, которые должны быть раскрыты на уроке, дата проведения, тип урока, технологии, виды деятельности (элементы содержания, контроль), планируемые результаты (предметные, метапредметные УУД, личностные УУД), межпредметные связи, словарная работа, домашнее задание. При определении основных этапов работы необходимо учитывать программные требования: цели и задачи изучения данной темы, количество учебных часов на нее, место данной темы в программе всего курса, основные методические рекомендации по теме, включенные в программу. Разработка поурочного плана 1. В чем, по-вашему мнению, заключается главная специфика урока литературы, его отличие от уроков по другим предметам? 2. Каковы основные требования к уроку литературы? 3. Какими основными критериями руководствуется учитель, избирая определенный тип и вид урока? 4. Какие материалы в первую очередь использует учитель при подготовке к уроку? 5. Какова роль планирования в определении места отдельного урока в системе других уроков по теме? 6. Каковы главные направления работы по развитию познавательных интересов учащихся на уроках литературы? 7. Что такое учебная ситуация? 8. Чем отличается поурочный план от конспекта урока?

Тема 6. Классификации методов преподавания литературы. Современные образовательные технологии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Метод преподавания литературы ? его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы в дидактике. Классификация методов и приемов изучения литературы. Технология литературного образования. Методы и приемы обучения С.П. Лавлинского.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Технологии и методы преподавания литературы: сходство и различие 1. Понятия метод и технология. В чем их сходство и различие? 2. Каковы причины технологизации современного образовательного процесса? 3. Технология обучения и образовательная технология. Каковы их отличия. 4. В чем вы видите специфику применения тех и других приемов в средних и старших классах? Покажите на конкретном примере трансформацию или усложнение любого из приемов анализа в зависимости от возраста читателя и этапа литературного образования. 5. Обоснуйте свое согласие или несогласие с утверждением, что не все образовательные и педагогические технологии применимы с целью анализа текста на уроке. Какие из известных вам технологий могут стать сегодня инструментарием школьного анализа? Аргументируйте свой ответ. Информационные технологии на занятиях по литературе 1. Перечислите основные технические и программные аудиовизуальные средства обучения. Какова их роль в учебном процессе современной школы? 2. Сформулируйте свое отношение к проблеме интернетизации литературы. В чем проявляются позитивные и негативные стороны использования компьютеров в процессе обучения литературе? 3. Как вы относитесь к предлагаемому новому направлению в методике преподавания литературы: созданию мультимедийных комментариев к литературному тексту? 1. Среди основных типов педагогических программных средств (ППС) обучения выделяют (условно): 1) обучающие; 2) тренажерные; 3) контролирующие; 4)программы-тесты; 5) информационно-справочные программы; 6) моделирующие; 7) инструментально-программные средства; 8) игровые. 2. Какие из перечисленных ППС можно использовать в процессе литературного образования в современной школе? 3. Назовите вспомогательные аудиовизуальные средства обучения. 4. В чем заключается принципиальное отличие компьютерного учебника от учебника по литературе? В каких классах (средних или старших) его использование более эффективно? 5. В чем вы видите негативные стороны использования мультимедийного учебника литературы? 6. Докажите возможность и эффективность применения одного из типов ППС (по вашему выбору) на уроке литературы. 7. Проанализируйте учебник-хрестоматию ?Литература. 5 кл.? под ред. Б.А. Ланина (можно одну из частей учебника) в аспекте того, как ведется обучение школьников общению с Интернетом. Сформулируйте свое отношение к анализируемому учебнику.

Тема 7. Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Анализ эпизода.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.Изучение эпических произведений. Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Эпические произведения в средних и старших классах 1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования? 2. Охарактеризуйте основные пути изучения эпического произведения в школе. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению рассказа А.П. Чехова Смерть чиновника в 4-й главе книги М.А.Рыбниковой Очерки по методике литературного чтения. Сравните его с уроком анализа образа Чичикова в поэме Н.В.Гоголя Мертвые души, описанным в книге Е.Н.Ильина ?Путь к ученику? (глава ?Единство опоры и движения?). Какие пути и приемы анализа использует каждый из авторов? 3. Подготовьте конспект урока по изучению ?Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил? М.Е.Салтыкова-Щедрина, включив в него комментированное чтение текста, пересказ, работу над планом. 4. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры. 5. Проанализируйте образцы планирования уроков по изучению большого эпического произведения (О.Ю.Богданова. Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. Гл. 13 ?Л.Н.Толстой. Роман-эпопея ?Война и мир?, с.133-135) и (Т.Г.Браже. Проблемы изучения русской литературы в 9 классе вечерней школы. Гл.6 ?Изучение творчества И.С.Тургенева. Роман ?Отцы и дети?)?, с.100-104). Какой путь анализа избрал каждый из авторов? 6. Спланируйте систему уроков по изучению романа А.Н.Толстого ?Петр Первый? в 11 классе. Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планиАнализ художественного произведения на уроках литературы 1. Сформулируйте критерии, на основе которых следует различать школьный анализ художественного произведения и анализ научный (литературоведческий). 2. Познакомьтесь с фрагментами работ методистов В.Я. Стоюнина и В.В. Данилова. Какие требования к вопросам, предлагаемым для анализа художественного произведения, выдвигали отечественные методисты? 3. Познакомьтесь с началом рассказа В.П.Астафьева ?Васюткино озеро? и вопросами и заданиями к нему, предложенными в учебнике-хрестоматии для 5 класса В.Я.Коровиной. Что особенного в таком подходе к чтению и анализу художественного произведения? 4. Прочитайте статью И.В. Щербины (Щербина И.В. Актуальные модели вопросов и задания для текстуального анализа произведения // Русская словесность. 2002. ◆5. С. 17-18; 21). Какие традиции отечественной методики преподавания литературы развивает современный методист, предлагая свои ?актуальные модели вопросов и заданий?? 5. Познакомьтесь с видами тестовых заданий. рования.

Тема 8. Особенности восприятия и изучения лирических произведений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение лирических произведений. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения. Формирование умений многоуровнего анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы? 2. Индивидуальное задание: подготовьте обзорный анализ книг В.П.Медведева Изучение лирики в школе и В.Г.Маранцмана Труд читателя. Как каждый из авторов решает проблему соотношения восприятия и анализа в процессе изучения лирики? 3. Разработайте урок по изучению стихотворения А.С.Пушкина Зимнее утро в 6 классе. Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению, дайте свой вариант исполнения стихотворения. 4. Охарактеризуйте круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работ используются при изучении историко-литературного курса? 5. Как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретико-литературных сведений). 6. Спланируйте урок обзорного изучения лирики Н.С.Гумилева в выпускном классе в контексте метода, поэтического направления, жанрового своеобразия его произведений.

Тема 9. Особенности восприятия и изучения драматических произведений.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение драматических произведений. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Перечислите жанрово-родовые признаки драмы, укажите компоненты драматического произведения, отличающие его от эпоса и лирики и подлежащие обязательному рассмотрению в процессе анализа. 2. Охарактеризуйте основные приемы изучения драматического произведения в школе. Подготовьте рефераты статей Я.Г.Нестурх Чтение пьесы по ролям как прием анализа (А.П.Чехов Вишневый сад) и Е.С.Роговер Прием мизансценирования драмы и наглядное обучение (см. список литературы). 3. Назовите основные пути изучения драмы в школе. Как они соотносятся с утверждением Н.В.Гоголя о том, что ?пьеса живет только на сцене?? 4. Составьте систему вопросов к анализу одной из сцен комедии Н.В.Гоголя ?Ревизор?: а) после предварительно просмотренного спектакля; б) перед заключительной стадией изучения, предполагающей посещение театра. 5. Сопоставьте два сюжетно близких произведения М.А.Булгакова ? роман ?Белая гвардия? и пьесу ?Дни Турбиных?. В чем принципиальное отличие планирования уроков по изучению этих произведений в выпускном классе? Предложите свои варианты, обоснуйте их.

Тема 10. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятии в школе. Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Изучение теории литературы в школе 1. Какое место занимают теоретико-литературные знания в структуре литературы как учебного предмета? 2. М.А.Рыбникова и В.В.Голубков о целях изучения теории литературы в школе (индивидуальное задание на материале двух источников: Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985; Голубков В.В. Методика преподавания литературы. М., 1962). 3. Система работы над теоретико-литературными понятиями. Проанализируйте структуру и содержание таблиц в разделе Теория литературы в школьном изучении пособия Методика преподавания литературы под ред. О.Ю.Богдановой и В.Г.Маранцмана. (М.,1995. С.150-151). Как в них отражен принцип преемственности в освоении теоретико-литературных понятий? 4. Выделите основные дискуссионные вопросы, связанные с проблемами изучения теории литературы в школе. Охарактеризуйте известные Вам современные методические концепции. 5. Как представлен теоретико-литературный материал в структуре школьных программ по литературе (индивидуальный анализ одного из вариантов программ)? 6. Подготовьте фрагменты уроков литературы в средних и старших классах, включающие работу над теоретико-литературными понятиями. Обоснуйте выбранные Вами методы и приемы обучения Обзорные темы в старших классах 1. Подготовьте краткие аннотации публикаций, в которых представлен теоретический и практический материал об изучении обзорных тем в старших классах. 2. Какие типы обзорных тем выделяются в современной методической литературе? 3. Каково соотношение обзорных и монографических тем в программах литературного образования, составленных разными авторскими коллективами? 4. Составьте примерный план изучения обзорной темы ?Русская литература второй половины XIX века? в 10 классе. Подготовьте фрагмент одного из занятий по этой теме. Какие формы самостоятельной работы учащихся могут быть использованы при изучении этой темы? 5. Как можно проверить знания учащихся, полученные ими на уроках по обзорной теме? Какие формы учета и контроля целесообразно при этом использовать?

Тема 11. Уроки литературы и занятия элективного курса в профильных классах.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны. Планирование коллективной, групповой и индивидуальной форм деятельности школьников, а также организация урока групповой работы по подтемам и с использованием смежных с литературой видов искусств.

Тема 12. Виды и формы внеурочной деятельности обучающихся по литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимодействие уроков литературы и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся. Межпредметные связи. Кабинет литературы. Литературно-краеведческая работа.

Тема 13. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Уроки развития устной речи в процессе изучения литературы в школе. 1. Цель, задачи, особенности содержания и структура уроков развития устной речи в системе литературного образования в средних и старших классах. 2. Разбор образцов уроков развития речи, данных в методической литературе и наблюдаемых студентами в живой педагогической практике. 3. Разработка и подготовка к обсуждению на занятии конспекта урока развития речи в средних классах (класс и произведение по выбору студентов). 4. Разработка и подготовка к обсуждению на занятии конспекта урока развития речи в одном из старших классов (класс и произведение по выбору студентов). 5. Разработка речевых ситуаций, стимулирующих деятельность учащихся на уроках развития устной речи Урок работы над текстом. Пересказ как форма освоения прочитанного 1. Какова роль устного пересказа (его воспитательные, эстетические и образовательные задачи)? 2. С какими трудностями сталкивается учитель при обучении устному пересказу? 3. Какие требования предъявляются к устному пересказу? 4. На каких этапах изучения литературного произведения может быть организована работа над устным пересказом? 5. С какой целью проводятся пересказы разных видов? 6. Как проводится работа по подборке и систематизации материала устного пересказа? 7. Почему при подборке материала к устному пересказу и его разновидностям выделяются из текста основные эпизоды? 8. Какие стилистические особенности текста становятся объектом внимания при подготовке материала к художественному рассказыванию? 9. Почему речь героев является основным материалом для пересказа с заменой лица рассказчика? 10. Почему оценочная лексика и речевые образцы, нужные для характеристики героев, являются главным материалом для пересказа-рассуждения? 11. Как проводится работа по составлению плана пересказов различных видов? 12. Какими по содержанию и по форме могут быть заголовки пунктов плана? 13. Какова основная система работы по обучению учащихся различным видам пересказа? Как при этом учитываются специфические особенности каждого вида пересказа? 14. Как формулируется тема и определяется цель пересказа? 15. В каких случаях учащимся могут быть предложены готовые планы пересказа и материалы к ним? 16. Как организуется и проводится работа по составлению ответов на пункты плана? 17. Какие требования предъявляются к ответу? 18. Каким образом проводится работа над связными текстами пересказов прочитанного? 19. Какие виды работы являются общими для всех видов пересказа?

Тема 14. Развитие письменной речи учащихся.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие письменной речи школьников. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений. Жанровая специфика сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Виды сочинений по литературе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Урок работы по картине 1. В каких учебных целях используются на уроке литературы репродукции картин русских художников? 2. В чем особенности использования на уроке книжной иллюстрации? 3. Как используется картина на вступительном занятии к работе над текстом произведения, где ее главное назначение ? дать учащимся представление об эпохе, в которую происходят события, запечатленные писателем? 4. К какому виду письменных работ относится сочинение по картине? Какова методика подготовки и проведения такого сочинения? 5. В чем эффективность работы по картине для развития речи учащихся? 6. В чем своеобразие словарной работы как необходимого звена в подготовке учащихся к устному или письменному сочинению по картине? 7. Назовите картины русских художников, тематически близкие таким литературным произведениям: А.П. Чехов ?Ванька?, Н.А.Некрасов ?Железная дорога?, А.Т. Твардовский ?Василий Теркин? (или другие ? по выбору студента). 8. Разработайте план-конспект урока. Сформулируйте тему урока, цель; определите опорную лексику урока. Обучение сочинениям в 9-11 классах 1. Какими видами и жанрами сочинений овладевают школьники в старших классах? 2. Назовите основные виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. 3. Какой принцип положен в основу требований к формулировке тем сочинений? 4. Перечислите основные виды сочинений (по Богдановой) и приведите примеры названия тем сочинений. 5. Виды упражнений и заданий в процессе подготовки к сочинению. 6. Составьте конспект урока обучения сочинению (жанр ? по выбору студента). 7. Напишите рецензию на одно из пособий, посвященных работе над сочинением.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Введение.Теория и методика обучения литературе как наука.	7		подготовка к письменной работе	5	Пись-мен-ная работа
2.	Тема 2. Творческое развитие методических традиций от Древней Руси до современного этапа развития методики.	7		подготовка к письменной работе	3	Пись-мен-ная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Вступительные занятия, чтение, анализ произведения и заключительные занятия по изучению литературного произведения.	7		подготовка к письменной работе	5	Пись-мен-ная работа

N	Раздел Дисциплины	Се-мест-р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
5.	Тема 5. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы и классификации уроков литературы.	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
6.	Тема 6. Классификации методов преподавания литературы. Современные образовательные технологии.	7		подготовка к реферату	3	Реферат
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Анализ эпизода.	7		подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
8.	Тема 8. Особенности восприятия и изучения лирических произведений.	7		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
9.	Тема 9. Особенности восприятия и изучения драматических произведений.	7		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Се-мест р	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
10.	Тема 10. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения.	7		подготовка к письменной работе	3	Пись-мен-ная работа
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
11.	Тема 11. Уроки литературы и занятия элективного курса в профильных классах.	7		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
12.	Тема 12. Виды и формы внеурочной деятельности обучающихся по литературе.	7		подготовка к реферату	3	Реферат
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем. При подготовке к экзамену (зачёту) необходимо опираться прежде всего на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. В каждом билете на зачёте содержится один вопрос.

Коммуникативно-деятельностный подход к изучению дисциплины дает возможность подготовить будущего учителя к реализации динамичного учебного процесса изучения литературы в школе, к совершенствованию деятельности учащихся в постепенном движении от наблюдений над поэтикой художника слова ? к обобщениям и углубленному пониманию художественного мира писателя и историко-литературного процесса в целом.

Это тем более необходимо, что налицо многозначность процессов в литературе. Прежде всего, возрождается целостная картина развития литературы, в читательский опыт входят 'возвращенная' литература, литература русского зарубежья, произведения, не публиковавшиеся ранее. Разрушаются однозначные представления о литературе XX столетия, о творчестве многих писателей, изучаемых в школе. Вслед за литературоведением и критикой в школьное изучение литературы входят плюрализм и дискуссионность позиций, в том числе школьников.

В настоящее время приобретает большое значение совершенствование профессиональной подготовки будущих учителей-словесников ? формирование учителя нового типа, способного творчески мыслить, прокладывать новые пути в обучении и воспитании молодежи.

Помимо лекций, практических и лабораторных занятий, педпрактики студенты имеют возможность выбрать спецкурс и спецсеминар по одному из предметов психолого-педагогического цикла, включая методику преподавания литературы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение.Теория и методика обучения литературе как наука.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов. 2. Составить план одного из уроков по изучению повести А.М. Горького Детство (7 класс). Продумать пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определить их характер и цели. 3. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5 классе. Формы и приемы работы, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок. 4. Составить план заключительного урока по одной из монографических тем в старших классах. 5. Разработать фрагмент урока с использованием различных видов искусств. 6. Предложите методику работы с аудиоучебником в профильном классе на уроке литературы (или в процессе самостоятельной работы дома) (см., например: Сахаров В.И., Зинин С.А., Литература Х1Х века: аудиоучебник для 10 класса общеобразоват.учеб. заведений). 7. Прочитайте статью И.В. Щербины (Щербина И.В. Актуальные модели вопросов и задания для текстуального анализа произведения // Русская словесность. 2002. ♦5. С. 17-18; 21). Какие традиции отечественной методики преподавания литературы развивает современный методист, предлагая свои актуальные модели вопросов и заданий?

Тема 2. Творческое развитие методических традиций от Древней Руси до современного этапа развития методики.

Письменная работа , примерные вопросы:

Познакомьтесь со статьей И.П.Плотникова Опыт применения формального метода изучения литературы на младшей ступени трудовой школы. Как вы думаете, можно ли считать, что в этой работе получили воплощение или развитие идей Б.М.Эйхенбаума?

Устный опрос , примерные вопросы:

Споры о методологических основах методики в начале XX века 1. Вспомните, какие основные направления сложились в методике преподавания литературы к началу XX в. Какие из существующих / формирующихся в литературоведении на рубеже XIX-XX вв. школ (подходов) в наибольшей степени повлияли на развитие методической науки? Почему? 2. Задание для групповой работы: Дайте краткую характеристику методических взглядов С.А.Венгерова, В.В.Данилова и М.О.Гершензона по следующим позициям: - С.А.Венгеров Русская литература в средней школе как источник идеализма: цель преподавания истории литературы в университете и средней школе, содержание и метод изучения, место современной литературы в общем курсе. - В.В.Данилов Литература как предмет преподавания цель школьного изучения литературы и ее метод, согласованный со свойством литературы, методические требования к вопросам для разбора произведения и их обоснование, материал школьного курса литературы. - М.О.Гершензон Видение поэта: обоснование методики медленного чтения, место поэзии в школе и основная задача преподавания литературы, функция учебной книги, содержание курса и методика его изучения. - В чем своеобразие позиции М.О.Гершензона? (Задание выполняется по группам, каждая из групп работает с одним источником. Предлагаемые для рассмотрения методические исследования должны быть представлены в виде конспекта или тезисов).

Тема 3. Стандарт, предметная программа и предметный учебник. Основные этапы литературного образования.

Тема 4. Вступительные занятия, чтение, анализ произведения и заключительные занятия по изучению литературного произведения.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Подготовьте аннотацию двух действующих программ по литературе (традиционная и инновационная программы по выбору студента). 2. Проведите сравнительный анализ программ по литературе для 10-11 классов профильного и базового уровней (программа по выбору студента).

Тема 5. Подготовка учителя к уроку. Основные этапы и классификации уроков литературы.

Устный опрос , примерные вопросы:

Планирование работы учителя 1. Какие виды планирования известны в методике? Чем они отличаются один от другого? 2. Какое значение имеют для учителя материалы по планированию, систематически публикуемые на страницах методической печати? 3. В чем особенности поурочного плана? 4. Какую роль в планировании учебного материала играют программа и учебник по русской литературе? 5. Почему при разработке планов важно заранее в общих чертах продумать использование различных приемов и форм работы? 6. В какой степени должны быть отражены в планах межпредметные связи? Разработка тематического плана В тематическом плане предусматривается вся система работы над конкретной темой: планируется цикл уроков. В плане должна найти отражение работа учителя на каждом уроке: определены тема урока, последовательность изучения материала, ведущие идеи, которые должны быть раскрыты на уроке, дата проведения, тип урока, технологии, виды деятельности (элементы содержания, контроль), планируемые результаты (предметные, метапредметные УУД, личностные УУД), межпредметные связи, словарная работа, домашнее задание. При определении основных этапов работы необходимо учитывать программные требования: цели и задачи изучения данной темы, количество учебных часов на нее, место данной темы в программе всего курса, основные методические рекомендации по теме, включенные в программу. Разработка поурочного плана 1. В чем, по-вашему мнению, заключается главная специфика урока литературы, его отличие от уроков по другим предметам? 2. Каковы основные требования к уроку литературы? 3. Какими основными критериями руководствуется учитель, избирая определенный тип и вид урока? 4. Какие материалы в первую очередь использует учитель при подготовке к уроку? 5. Какова роль планирования в определении места отдельного урока в системе других уроков по теме? 6. Каковы главные направления работы по развитию познавательных интересов учащихся на уроках литературы? 7. Что такое учебная ситуация? 8. Чем отличается поурочный план от конспекта урока?

Тема 6. Классификации методов преподавания литературы. Современные образовательные технологии.

Реферат , примерные вопросы:

1. Методика обучения выразительному чтению на уроках литературы. 2. Методика обучения сочинению на литературную тему. 3. Методика проверки, исправления и анализа сочинений в старших классах. 4. Средства наглядности - иллюстрационные и текстуальные на уроках литературы в старших классах. 5. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. 6. Взаимосвязь обзорных и монографических тем в 10-11 классах. 7. Литература как учебный предмет в современной средней школе. 8. Уроки-лекции, уроки ? зачеты в системе литературного образования учащихся. 9. Проблемное обучение на уроках литературы. 10. Методика изучения и воспитания читательских интересов школьников. 11. Изучение биографии и творческого пути писателя на уроках литературы. 12. Особенности изучения эпических произведений. 13. Чтение и анализ драматических произведений. 14. Особенности восприятия и изучения лирики в школе. 15. Закономерности формирования теоретико-литературных знаний учащимся в процессе изучения литературы. 16. Изучение литературно-критических статей. 17. Литературно-краеведческая работа в школе. 18. Выразительное чтение и художественное рассказывание на уроках литературы. 19. Технология развития критического мышления на уроках литературы. 20. Применение образовательных технологий в преподавании литературы. 21. Анализ и интерпретация художественного текста на уроках литературы. 22. Элективные курсы по литературе. 23. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках литературы. 24. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.

Устный опрос , примерные вопросы:

Технологии и методы преподавания литературы: сходство и различие 1. Понятия метод и технология. В чем их сходство и различие? 2. Каковы причины технологизации современного образовательного процесса? 3. Технология обучения и образовательная технология. Каковы их отличия. 4. В чем вы видите специфику применения тех и других приемов в средних и старших классах? Покажите на конкретном примере трансформацию или усложнение любого из приемов анализа в зависимости от возраста читателя и этапа литературного образования. 5. Обоснуйте свое согласие или несогласие с утверждением, что не все образовательные и педагогические технологии применимы с целью анализа текста на уроке. Какие из известных вам технологий могут стать сегодня инструментарием школьного анализа? Аргументируйте свой ответ. Информационные технологии на занятиях по литературе 1. Перечислите основные технические и программные аудиовизуальные средства обучения. Какова их роль в учебном процессе современной школы? 2. Сформулируйте свое отношение к проблеме интернетизации литературы. В чем проявляются позитивные и негативные стороны использования компьютеров в процессе обучения литературе? 3. Как вы относитесь к предлагаемому новому направлению в методике преподавания литературы: созданию мультимедийных комментариев к литературному тексту? 1. Среди основных типов педагогических программных средств (ППС) обучения выделяют (условно): 1) обучающие; 2) тренажерные; 3) контролирующие; 4)программы-тесты; 5) информационно-справочные программы; 6) моделирующие; 7) инструментально-программные средства; 8) игровые. 2. Какие из перечисленных ППС можно использовать в процессе литературного образования в современной школе? 3. Назовите вспомогательные аудиовизуальные средства обучения. 4. В чем заключается принципиальное отличие компьютерного учебника от учебника по литературе? В каких классах (средних или старших) его использование более эффективно? 5. В чем вы видите негативные стороны использования мультимедийного учебника литературы? 6. Докажите возможность и эффективность применения одного из типов ППС (по вашему выбору) на уроке литературы. 7. Проанализируйте учебник-хрестоматию Литература. 5 кл. под ред. Б.А. Ланина (можно одну из частей учебника) в аспекте того, как ведется обучение школьников общению с Интернетом. Сформулируйте свое отношение к анализируемому учебнику.

Тема 7. Особенности восприятия и изучения эпических произведений. Анализ эпизода.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Проанализируйте образцы планирования уроков по изучению большого эпического произведения (О.Ю.Богданова. Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. Гл. 13 Л.Н.Толстой. Роман-эпопея Война и мир, с.133-135) и (Т.Г.Браже. Проблемы изучения русской литературы в 9 классе вечерней школы. Гл.6 Изучение творчества И.С.Тургенева. Роман Отцы и дети), с.100-104). Какой путь анализа избрал каждый из авторов?

Устный опрос , примерные вопросы:

Эпические произведения в средних и старших классах 1. Назовите наиболее важные родовые и жанровые признаки эпоса, которые необходимо знать учащимся средних и старших классов. Как углубляются эти знания в процессе литературного образования? 2. Охарактеризуйте основные пути изучения эпического произведения в школе. Ознакомьтесь с описанием урока по изучению рассказа А.П. Чехова Смерть чиновника в 4-й главе книги М.А.Рыбниковой Очерки по методике литературного чтения. Сравните его с уроком анализа образа Чичикова в поэме Н.В.Гоголя Мертвые души, описанным в книге Е.Н.Ильина Путь к ученику (глава Единство опоры и движения). Какие пути и приемы анализа использует каждый из авторов? 3. Подготовьте конспект урока по изучению Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил М.Е.Салтыкова-Щедрина, включив в него комментированное чтение текста, пересказ, работу над планом. 4. С какими трудностями сталкивается учитель при изучении большого эпического произведения в рамках историко-литературного курса? Приведите примеры. 5. Проанализируйте образцы планирования уроков по изучению большого эпического произведения (О.Ю.Богданова. Методика преподавания литературы в средних специальных учебных заведениях. Гл. 13 Л.Н.Толстой. Роман-эпопея Война и мир, с.133-135) и (Т.Г.Браже. Проблемы изучения русской литературы в 9 классе вечерней школы. Гл.6 Изучение творчества И.С.Тургенева. Роман Отцы и дети), с.100-104). Какой путь анализа избрал каждый из авторов? 6. Спланируйте систему уроков по изучению романа А.Н.Толстого Петр Первый в 11 классе. Дайте научно-методическое обоснование эффективности предложенного вами варианта планирования.

Тема 8. Особенности восприятия и изучения лирических произведений.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие компоненты школьного анализа являются общими для изучения эпических и лирических произведений? В чем существенное отличие изучения лирики как рода литературы? 2. Индивидуальное задание: подготовьте обзорный анализ книг В.П.Медведева Изучение лирики в школе и В.Г.Маранцмана Труд читателя. Как каждый из авторов решает проблему соотношения восприятия и анализа в процессе изучения лирики? 3. Разработайте урок по изучению стихотворения А.С.Пушкина Зимнее утро в 6 классе. Продумайте работу по обучению учащихся выразительному чтению, дайте свой вариант исполнения стихотворения. 4. Охарактеризуйте круг проблем, связанный с изучением лирических произведений в старших классах. Какие новые формы и виды работ используются при изучении историко-литературного курса? 5. Как в учебниках по литературе представлен материал по изучению лирического произведения (сравнить структуру темы, характер теоретико-литературных сведений). 6. Спланируйте урок обзорного изучения лирики Н.С.Гумилева в выпускном классе в контексте метода, поэтического направления, жанрового своеобразия его произведений.

Тема 9. Особенности восприятия и изучения драматических произведений.

Устный опрос , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Перечислите жанрово-родовые признаки драмы, укажите компоненты драматического произведения, отличающие его от эпоса и лирики и подлежащие обязательному рассмотрению в процессе анализа. 2. Охарактеризуйте основные приемы изучения драматического произведения в школе. Подготовьте рефераты статей Я.Г.Нестурх Чтение пьесы по ролям как прием анализа (А.П.Чехов Вишневый сад) и Е.С.Роговер Прием мизансценирования драмы и наглядное обучение (см. список литературы). 3. Назовите основные пути изучения драмы в школе. Как они соотносятся с утверждением Н.В.Гоголя о том, что ?пьеса живет только на сцене?? 4. Составьте систему вопросов к анализу одной из сцен комедии Н.В.Гоголя ?Ревизор?: а) после предварительно просмотренного спектакля; б) перед заключительной стадией изучения, предполагающей посещение театра. 5. Сопоставьте два сюжетно близких произведения М.А.Булгакова ? роман ?Белая гвардия? и пьесу ?Дни Турбиных?. В чем принципиальное отличие планирования уроков по изучению этих произведений в выпускном классе? Предложите свои варианты, обоснуйте их.

Тема 10. Изучение теории литературы как основы для анализа художественного произведения.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Прочитайте статью И.В. Щербины (Щербина И.В. Актуальные модели вопросов и задания для текстуального анализа произведения // Русская словесность. 2002. ◆5. С. 17-18; 21). Какие традиции отечественной методики преподавания литературы развивает современный методист, предлагая свои актуальные модели вопросов и заданий?

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы. 2. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения. 3. Методика работы над текстом литературно-критической статьи. 4. Сопоставление позиций критиков в процессе анализа художественного произведения. 5. Разработка конспектов уроков по изучению статей В.Г.Белинского Сочинения Александра Пушкина. Статья девятая и И.Ф.Анненского Гончаров и его Обломов (задания групповые). 6. Отбор материалов для тезисов из статьи В.Г.Белинского Герой нашего времени. Сочинения М.Лермонтова и составление фрагментов уроков по анализу произведения с использованием этих материалов (индивидуальные задания). 7. Работа с материалами практикумов (индивидуальные задания). 8. Рецензирование методических материалов по теме (общие индивидуальные задания).

Тема 11. Уроки литературы и занятия элективного курса в профильных классах.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Подготовьте краткие аннотации публикаций, в которых представлен теоретический и практический материал об изучении обзорных тем в старших классах. 2. Какие типы обзорных тем выделяются в современной методической литературе? 3. Каково соотношение обзорных и монографических тем в программах литературного образования, составленных разными авторскими коллективами? 4. Составьте примерный план изучения обзорной темы Русская литература второй половины XIX века в 10 классе. Подготовьте фрагмент одного из занятий по этой теме. Какие формы самостоятельной работы учащихся могут быть использованы при изучении этой темы? 5. Как можно проверить знания учащихся, полученные ими на уроках по обзорной теме? Какие формы учета и контроля целесообразно при этом использовать?

Тема 12. Виды и формы внеурочной деятельности обучающихся по литературе.

Реферат , примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

1. Методика обучения выразительному чтению на уроках литературы. 2. Методика обучения сочинению на литературную тему. 3. Методика проверки, исправления и анализа сочинений в старших классах. 4. Средства наглядности - иллюстрационные и текстуальные на уроках литературы в старших классах. 5. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. 6. Взаимосвязь обзорных и монографических тем в 10-11 классах. 7. Литература как учебный предмет в современной средней школе. 8. Уроки-лекции, уроки зачеты в системе литературного образования учащихся. 9. Проблемное обучение на уроках литературы. 10. Методика изучения и воспитания читательских интересов школьников. 11. Изучение биографии и творческого пути писателя на уроках литературы. 12. Особенности изучения эпических произведений. 13. Чтение и анализ драматических произведений. 14. Особенности восприятия и изучения лирики в школе. 15. Закономерности формирования теоретико-литературных знаний учащимся в процессе изучения литературы. 16. Изучение литературно-критических статей. 17. Литературно-краеведческая работа в школе. 18. Выразительное чтение и художественное рассказывание на уроках литературы. 19. Технология развития критического мышления на уроках литературы. 20. Применение образовательных технологий в преподавании литературы. 21. Анализ и интерпретация художественного текста на уроках литературы. 22. Элективные курсы по литературе. 23. Самостоятельная деятельность учащихся на уроках литературы. 24. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.

Устный опрос , примерные вопросы:

Какими видами и жанрами сочинений овладевают школьники в старших классах? 2. Назовите основные виды упражнений по развитию письменной речи учащихся средних классов. 3. Какой принцип положен в основу требований к формулировке тем сочинений? 4. Перечислите основные виды сочинений (по Богдановой) и приведите примеры названия тем сочинений. 5. Виды упражнений и заданий в процессе подготовки к сочинению.

Тема 13. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.

Тема 14. Развитие письменной речи учащихся.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 7 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Проблемы литературного образования и методики преподавания литературы на современном этапе. Межпредметные связи в преподавании литературы в школе.

2. Основные этапы развития методики преподавания литературы. Словесные науки в школах древней Руси (Ф.Прокопович).

3. Преподавание словесности в 18 в. (М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков).

4. Преподавание словесности в 1-ой трети (А.Ф.Мерзляков). Первые учебники по русской литературе.

5. Преподавание словесности в 40-50 гг. 19 в. "Галаховско-буслаевская программа".

6. Преподавание словесности в 60-80 гг. 19 в. Анализ методической системы В.Я. Стоюнина, В.И.Водовозова, В.П. Острогорского (по выбору).

7. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы. Анализ методических работ Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В. Голубков, Н.И. Кудряшев (по выбору).

8. Методические искания в 50-60 гг. 20 в. Изучение читательского восприятия (Г.А.Гуковский, Н.И.Кудряшев).

9. Современный этап развития методики преподавания литературы.

10. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы. Основные приемы изучения восприятия учеником прочитанного, своеобразие восприятия литературы учащимися различного возраста.

11. Основные этапы литературного образования учащихся.

12. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Виды упражнений по развитию письменной речи у учащихся в средних классах.

13. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы основные подходы. Основные направления работы по развитию речи учащихся.
14. Жанровая классификация сочинений. Требования к ученическому сочинению.
15. Сочинения на литературные темы и их классификация по тематическому принципу (виды сочинений).
16. Особенности изучения драматических произведений.
17. Особенности изучения эпических произведений.
18. Вступительные занятия в средних классах. Цели, задачи, содержание, методы и формы проведения занятий (привести пример).
19. Изучение лирики.
20. Элективные курсы по литературе.
21. Проблемное обучение на уроках литературы.
22. Обзорная тема.
23. Монографическая тема.
24. Уроки внеклассного чтения.
25. Средства наглядности на уроках русской литературы в современной школе.
26. Урок литературы в современной школе.
27. Изучение биографии писателя в школе.
28. Планирование урока: календарный и тематический планы, поурочное планирование.
29. Методика работы над критической статьей (привести пример).
30. Теория литературы в школьном изучении.
31. Требования к личности и профессиональной подготовке учителя-словесника.
32. Методы преподавания литературы в школе.

7.1. Основная литература:

Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0917-7 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=320740

Романичева Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1034-0 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037345-7 (Наука). - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=455683

Литература. XXI век. К вопросу о стандарте среднего общего образования по литературе [Электронный ресурс] / О.А. Колосовский. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-2129-2. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521292.html

Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-775-8 - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=413610

7.2. Дополнительная литература:

Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511262.html

Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе [Электронный ресурс] : практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-1126-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037679-3 (Наука). - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=455692

Литература в школе: читаем или проходим? : книга для учителя. [Электронный ресурс] / М.О. Чудакова - Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 289 с.). - М .: Время, 2016. - ('Диалог') - ISBN 978-5-9691-1084-7. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969110847.html

Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Доманский. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-412-9. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494129.html

Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века [Электронный ресурс]: монография / Т.Е. Беньковская. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-2107-0. - Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976521070.html

Методика преподавания литературы : хрестоматия-практикум для студентов пед. вузов / авт.-сост. Б.А. Ланин. - М. : Академия, 2003. - 384с. - (Высшее образование). Кол-во: 25

7.3. Интернет-ресурсы:

Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф. Методика преподавания литературы - https://refdb.ru/look/1828601-pall.html

Бутурлакина Т.Ю. Методическое пособие по созданию современного урока по ФГОС - http://gorono-ozersk.ru/sites/default/files/naprav_deayt/gmo/str_pedagogi/geografiya/07fgos/metod_posobi

Открытый урок с Дмитрием Быковым. Русская литература - https://ru-bykov.livejournal.com/1850192.html

Сомова Л.А. Методика обучения литературе: особенности художественной коммуникации - https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/16/1/Somova1-03-13%20-%20EUP.pdf

Шагалов А.М. Урок литературы - https://www.youtube.com/watch?v=f-vtZzHZ9qU

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика обучения литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины предполагает использование принтера и ксерокса для создания раздаточных материалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и литература .

Автор(ы):
Быков А.В. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Божкова Г.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.