

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет иностранных языков



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаюрский

ДЕПАРТАМЕНТ
ИНОСТРАННЫХ
ЯЗЫКОВ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Практическая фонетика Б1.Б.15.3

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пучнина О.П.

Рецензент(ы):

Власова Н.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Дулалаева И. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет иностранных языков):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 731628518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Пучинина О.П. Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации Факультет иностранных языков ,
 ORPuchinina@ksu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель:

- формирование интонационно-произносительной основы изучения английского языка. Это предполагает обучение правильному произношению звуков речи, правилам сочетания звуков в словах и словосочетаниях, расстановке словесного и фразового ударения, особенностям интонационного оформления коммуникативных типов предложений.

Задачи:

1. развить фонематический слух у студентов;
2. обучить правильному произношению гласных и согласных звуков;
3. ознакомить студентов с рядом фонетических явлений английского языка, которые позволят им приблизить собственную речь к аутентичному звучанию;
4. развить у студентов интонационно-произносительные навыки монологической и диалогической речи;
5. развить навыки аудирования.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина 'Практическая фонетика' входит в базовую часть профессионального цикла учебного плана ФГОС-ВО 45.03.02 Лингвистика (Перевод и переводоведение).

Для освоения дисциплины 'Практическая фонетика' студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в общеобразовательной школе.

Освоение дисциплины 'Практическая фонетика' является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: 'Теоретическая фонетика', 'Стилистика', 'История языка', 'Лексикология', 'Практикум по культуре речевого общения', дисциплины по выбору студента, для прохождения педагогической практики.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические основы произношения и интонации английского языка, необходимые для выработки произносительных навыков и умений;
- основные нормы изучаемого языка.

2. должен уметь:

применять полученные знания при обучении произношению.

3. должен владеть:

произносительными навыками аудирования, чтения и говорения на изучаемом языке и уметь их реализовывать в различных речевых ситуациях.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность и готовность овладеть системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей

способность и готовность овладеть основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)

способность и готовность овладеть основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) 540 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой зачет с оценкой зачет в 1 семестре; во 2 семестре; зачет в 3 семестре; в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коррективный курс	1		0	0	24	
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений	1		0	0	28	
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1		0	0	24	
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2		0	0	29	
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII	2		0	0	29	
6.	Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3		0	0	12	
7.	Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3		0	0	14	
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3		0	0	12	
9.	Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.	4		0	0	12	
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	4		0	0	12	
11.	Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.	4		0	0	14	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет с оценкой
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет с оценкой
	Итого			0	0	210	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Коррективный курс

лабораторная работа (24 часа(ов)):

Общее понятие о звуковом строе языка и его компонентах. Классификация гласных и согласных звуков. Понятие об интонации и её компонентах. Интонационные знаки. Понятие о тонировании. Понятие о позиционной долготе гласных. Аспирация. Потеря аспирации глухих *p,t,k*, стоящих после *s*. Твёрдый приступ. Латеральный взрыв. Латеральный взрыв. Редукция. Палатализация. Словесное, фразовое и логические виды ударения. Ассимиляция. Потеря взрыва. Интонация утверждения, общего, разделительного, альтернативного и специального вопросов. Фонетическая отработка текста "A Visit".

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений

лабораторная работа (28 часа(ов)):

4 типа слогов. Ударение в двусложных и многосложных словах. Служебные слова в связной речи. Транскрибирование и интонирование текстов. Ударение в составных прилагательных. Принципы слогаделения. Чтение гласных в безударных слогах. Чтение диграфов. Чтение диграфов перед буквой *r*. Интонация обращения. Нисходяще-восходящий тон. Интонация обстоятельственной группы. Интонация восклицательных предложений. Интонация сложносочинённого предложения. Интонация сложноподчинённого предложения. Интонация перечисления. Интонационное оформление слов "please" и "thank you" в предложении. Фонетическая отработка текстов "Betty Smith", "About Benny's Cousins", "Dr. Sandford's House", стихотворения.

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

лабораторная работа (24 часа(ов)):

Ассимилятивные сочетания. Согласование тонов. Intonation Patterns I-II. Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог 9). Интонация вводной части предложения (Parenthesis). Логическое ударение. Фонетическая отработка стихотворения.

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

лабораторная работа (29 часа(ов)):

Accidental Rise. Intonation Patterns III-V. Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с.425), "Shopping" (Аракин, с. 422-423), "The Tailor and the Dressmaker" (Аракин, с.457), "Nora has lost her shoes" ("Meet the Parkers" диалог 4), стихотворения.

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII

лабораторная работа (29 часа(ов)):

Intonation Patterns VI-VII. Интонация слов автора. Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог 35, стихотворения.

Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).

лабораторная работа (12 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern IX - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) "Jim and Maggie discuss their summer holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "More about holidays" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 6) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves. 7) Reading rules practice. 8) "The Daffodils" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 9) "Work in the garden" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

лабораторная работа (14 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: the Components of intonation 2. Practice: 1) Tone Groups 1,2,3,4,7,8 - revision 2) Intonation pattern X - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison. 3) "Harry is ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "A visit to the doctor" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Tommy Wood is taken ill" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material. 7) Practice in transcribing and picturing the melody on the staves.

Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

лабораторная работа (12 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Heads 2. Practice: 1) Low Pre-Head, +Rescinding Head +low Rise + (Tail) 2) Compound Tunes - theory / reading, translation, discussion drills / reading, translation, comparison / 3) "What makes all people kin" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "Sports and games popular in Britain" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Sports report from channel 4" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.

лабораторная работа (12 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Types of Nuclei 2. Practice: 1) High-Fall, Rising Head = (Tail) 2) Intonation pattern XI - theory / reading, translation, discussion /drills / reading, translation, comparison 3) "Some more glimpses of London" - text / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) "Sightseeing" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 5) "Sonnet Composed upon Westminster Bridge" - poem/ phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 6) Revision and control of vowel sounds and consonant sounds in all positions and combinations in the studied material.

Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

лабораторная работа (12 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) Tone Groups I - IX drills revision 2) Intonation pattern XII - theory / reading, translation, discussion / drills / reading, translation, comparison / 3) "Different Means of Travelling" - conversation / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart / 4) "At the station" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart.

Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.

лабораторная работа (14 часа(ов)):

BASIC MATERIAL: 1. Theory: Compound Tunes 2. Practice: 1) "England as seen by Americans" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 2) "America as seen by Britons" - dialogue / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 3) "Warning" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart 4) "The Things that Matter" - poem / phonostylistic analyses, practical reading, learning by heart

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Коррективный курс	1		маркировка текста "A Visit"	22	устный опрос
2.	Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений	1		выполнение упражнений на объяснение правил чтения	22	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Intonation Patterns I-II.	1		Фонетическая отработка текстов "Dinner" (LLC), "Baking a Cake" ("Meet the Parkers" диалог 9). Прослу	22	устный опрос
4.	Тема 4. Intonation Patterns III-V.	2		Фонетическая отработка текстов "The Big Stores" (Аракин, с. 425), "Shopping" (Аракин, с. 422-423), "	25	устный опрос
5.	Тема 5. Intonation Patterns VI-VII	2		Фонетическая отработка текстов "Meet the Parkers" диалог ♦ 35, стихотворения "Rain in Summer" by W.	25	устный опрос
6.	Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head) + High Fall (+ Tail).	3		Маркировка текста "At the Sea-side". Прослушивание текстов в лингафонном кабинете. Подготовка к чтен	22	устный опрос
7.	Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.	3		Маркировка стиха "When we two parted" by Byron. Прослушивание в лингафонном кабинете. Подготовка к ч	22	устный опрос
8.	Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.	3		Маркировка текста "Harry is III". Прослушивание в лингафонном кабинете. Подготовка к чтению в аудито	22	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.	4		Маркировка текстов "America as seen by Britons", "England as seen by Americans". Прослушивание текст	34	устный опрос
10.	Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.	4		Маркировка стиха "The Things that Matter". Прослушивание в лингафонном кабинете. Подготовка к чтению	34	устный опрос
11.	Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.	4		Маркировка стиха "Warning". Прослушивание в лингафонном кабинете. Подготовка к чтению в аудитории.	34	устный опрос
	Итого				284	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Работа с данным курсом предполагает использование в большей мере традиционных образовательных технологий: устный опрос, выполнение домашних заданий, написание контрольных и тестовых работ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Коррективный курс

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. Опишите и дайте характеристику устройства и работы артикуляционного аппарата. 2. В чём основное отличие активных органов речи от пассивных? 3. Как отличается артикуляция гласных и согласных звуков. 4. Назовите типы шкал и типы ядерных тонов. 5. В чём практическая значимость интонационной разметки текста и интонирования? 6. Опишите основные принципы классификации согласных. 7. Опишите основные принципы классификации гласных. 8. В чём отличие в артикуляции звуков в английском и русском языках. 9. В чём отличие фразового, синтаксического и логического ударения. 10. Объясните понятие ассимиляции в английском языке. 11. Объясните понятие редукции в английском языке. 12. Каковы правила слогаделения в английском языке. 13. Каковы принципы чтения гласных в неударных слогах.

Тема 2. Правила чтения. Интонация различных видов предложений

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. Чем характеризуется чтение гласных букв в 4-х типах слогов? 2. Чем отличаются слабые и сильные формы слов? 3. Как интонационно отличаются обращение в официальной сфере общения и неофициальной, дружественной; в начале, конце и середине предложения? 4. Как интонационно отличается использование обстоятельственной группы в начале и конце предложения? 5. Объясните правила чтения в следующих словах: lazy, girl, cube, spare, phone, more, glove, cod, sold, fat, where, moment, germ, page, first. 6. Как оформляется перечисление в предложении с фонетической точки зрения? 7. Что такое диграф? 8. Дайте характеристику трём типам диграфов? 9. Чем отличается чтение гласных в каждом из трёх групп диграфов? 10. Приведите примеры исключений из правил чтения диграфов.

Тема 3. Intonation Patterns I-II.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в специальных вопросах? 2. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в утвердительных предложениях? 3. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в восклицательных предложениях? 4. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern I в повелительных предложениях? 5. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в общих вопросах? 6. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в утвердительных предложениях? 7. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в восклицательных предложениях? 8. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в повелительных предложениях? 9. В чём коммуникативное значение Intonation Pattern II в специальных вопросах? 10. Переделайте данные предложения в общий, разделительный и альтернативный вопросы. Задайте к ним специальные вопросы. Прочтите их с правильной интонацией. 1) We are leaving for Italy tomorrow. 2) I usually go to Paris in summer. 3) I have already tried this Japanese dish. 11. Интонируйте следующие предложения: 1) Whose exercise-book is this? 2) May I switch off the cassette-recorder? 3) Does she want to go to the park? 4) I can do it easily. These sentences are not very long, are they? 12. Объясните правила чтения диграфов и безударных гласных в следующих словах: bread, naughty, exist, good, cheek, meadow, neighbour, thought, cook, weather, grew, fruit, aloud, play, sheep, autumn. 13. Составьте 5 сложносочинённых и 5 сложноподчинённых предложений, прочитайте их с правильной интонацией.

Тема 4. Intonation Patterns III-V.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. В чём коммуникативное значение нисходяще-восходящего тона? 2. Как читается Parenthesis в зависимости от места в предложении? 3. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 4. В чём коммуникативное значение общих вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 5. В чём коммуникативное значение специальных вопросов, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 6. В чём коммуникативное значение повелительных предложений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 7. В чём коммуникативное значение утверждений, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 8. В чём коммуникативное значение восклицаний, произнесённых с Intonation Patterns III-IV? 9. В чём суть Accidental Rise? 10. В каких случаях обычно употребляется Intonation Pattern V? 11. Проинтонируйте 5 предложений из текста "Baking a Cake". 12. Переведите предложения (из учебника Аракин, упр.11, с. 376) на английский язык, прочитайте их с правильной интонацией.

Тема 5. Intonation Patterns VI-VII

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. В каких типах предложений обычно используются Intonation Pattern VI, что он выражает? 2. В каких типах предложений обычно используются Intonation Pattern VII, что он выражает? 3. Как читаются слова автора в зависимости от места в предложении по отношению к прямой речи? 4. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в утвердительных предложениях? 5. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в общих и специальных вопросах? 6. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в повелительных предложениях? 7. Какое отношение выражает говорящий, использующий Intonation Pattern VIII в восклицательных предложениях? 8. Выберите отрывок из любого художественного произведения (полстраницы), прочтите его с правильной интонацией и произношением, следя за интонацией слов автора в начале или конце прямой речи. 9. Как отличается интонация сложного предложения, если главное предложение предшествует придаточному предложению? 10. Чем характеризуется вводная конструкция с интонационной точки зрения?

Тема 6. Компоненты англ. интонации. Мелодика речи. Intonation pattern IX. (Low Pre-Head + High Fall (+ Tail)).

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов: 1. What is intonation? 2. What are the components of intonation? 3. What is an intonation group? 4. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in statements? 5. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in special questions? 6. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in general questions? 7. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in imperative sentences? 8. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in exclamations? 9. Mark stresses and tunes in the text from the textbook by Arakin V.D., pp. 365-366. Practice reading of the text. 10. Read the dialogue silently. Underline the communicative centre in each phrase and decide what attitude should be expressed in it. Mark the stresses and tunes, keeping the attitude constantly in mind. Do not forget that one of the partners sounds impressed. It is not expected that each member of the class will mark the dialogue in exactly the same way. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student. - Did I tell you I went to Switzerland for my holiday? - Well. - I flew there by jet. - Did you? - It only took an hour and a half. - Quick. - Yes, but we had to wait an hour at London Airport. Fog, you know, is dangerous. - Well when you fly a lot, you get used to it. - Oh. - I remember once I was flying over the Alps when one of the engines stopped. - Good heavens.

Тема 7. (Low Pre-head) + Rising Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern X.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. What types of the Nuclei do you know? 2. What is accidental rise? 3. What is the communicative significance of Intonation Pattern X in statements? 4. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in special questions? 5. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in general questions? 6. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in imperative sentences? 7. What is the communicative significance of Intonation Pattern IX in exclamations? 8. In the following talk between two neighbours the man sounds very confident and reassuring about the woman's cut finger. Listen carefully to the man's responses, make up conversational situations where you can use the same remarks. - Oh, thank goodness you are here, Mr. Simmonds. I've just cut my finger and I don't know what to do. - Let me see. - You see the bread-knife slipped and ? oh dear it's starting to bleed again. - Don't worry. - What shall I do? - Keep your finger still. - Oh dear, blood makes me feel funny. - Keep calm. - I think I'm going to faint. - Take a deep breath. - Ah that's better. I'm so sorry to trouble you, Mr. Simmonds. - Never mind. 9. ex. 13, p. 374, Arakin V.D.. Read the dialogue, use the High Fall to express personal concern and involvement. 10. ex. 15, p. 374, Arakin V.D.. Test your ability to analyse material for reading.

Тема 8. (Low Pre-head) + Falling Head + High Fall (+Tail). Intonation Pattern XI.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов: 1. What is logical stress? 2. Types of Heads. 3. Characterise Descending Heads. 4. Characterise Ascending Heads. 5. Characterise Level Heads. 6. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in statements? 7. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in special question? 8. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in general questions? 9. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in imperatives? 10. What is the communicative significance of Intonation Pattern XI in exclamations? 11. The following short situation takes place in a station. Listen to it carefully and then act it out with your fellow-student. - Excuse me, could you tell me where the train for North leaves? - Manchester? - Yes. - Well, the four-fifteen leaves from platform five. - Which platform? - And where's platform five? - Over by the clock. - Thank you. 12. This exercise is meant to develop your ability to make up spontaneous dialogues according to a given situation. Here are some examples of conversational situations. - Two students are talking about their visit to the theatre or to the cinema. - A doctor and a patient are talking about the latter's health. - Imagine you are going to do some shopping and discussing the point with your mother.

Тема 9. Compound Tunes. Fall+Rise.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. Types of Descending Heads. 2. What are Compound tunes? 3. What is the communicative significance of Compound tunes in statements? 4. What is the communicative significance of Compound tunes in special questions? 5. What is the communicative significance of Compound tunes in general questions? 6. What is the communicative significance of Compound tunes in imperatives? 7. What is the communicative significance of Compound tunes in exclamations? 8. What is Sliding Head? 9. In the conversation Mr. Gray is being interviewed for a job. The interviewer asks him serious questions. Listen carefully to the dialogue. Mark the stresses and tunes. Your teacher will help you and all the members of the class to intone the dialogue correctly. Practice reading the corrected variant. Memorize the dialogue and act it with your fellow-student. - Good morning, Mr. Gray. How can I help you? - Well I wonder if there were any jobs available at your firm. - What do you know of our company, Mr. Gray? - Well I know you are one of the biggest soap manufacturers in the country. - What type of job did you want? - Well at the moment, I'm in the sales department of Cadnams so I thought? - How long have you been working for them? - Ever since I left University. - And when was that? - Three years ago. I studied law. - Very interesting. Why did you go to Cadnams? - Well I don't really know. It seemed a good job. - How much salary do you get? - Well-er-um fifteen hundred actually. - Why do you want to leave? - Well-er, you see, -er to be quite frank I don't get on with the boss. - Why don't you like him? - Well-um, you see, he's my father-in-law. - I see. Well we'll get in touch with you, Mr. Gray. 10. Ex. 22, p. 408, Arakin V.D.. Read the jokes. Split up each sentence into intonation groups if necessary. Mark the stresses and tunes. Practice reading the jokes several times.

Тема 10. (Low Pre-head) + High Rise (+Tail). Low Pre-head) (+ High Head +) High Rise (+Tail). Intonation Pattern XII.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. Types of Ascending Heads. 2. Characterise Intonation Pattern XII. 3. Read the text and split up each sentence into intonation-groups, mark the stresses and tunes: Two Americans were travelling in Spain. Once they came into a little restaurant for lunch. They didn't know Spanish and the waiter didn't know English. In order to make him understand they wanted some milk and sandwiches they drew a cow. The waiter looked at it and ran out of the restaurant. Soon he was back and put down in front of the two men two tickets for a bullfight. 4. ex. 1, p. 410, Arakin V.D.. Concentrate your attention on the intonation of the replies. 5. ex. 7, p. 413, Arakin V.D.. Respond to the following sentences. Use Intonation Pattern XII calling for a repetition of the information already given. 6. ex. 9, p. 414, Arakin V.D.. Make up conversational situations, using the phrases given. 7. ex. 10, p. 414, Arakin V.D.. Read the following dialogues. Define the communicative type of the sentences and say what attitudes you mean to convey. 8. ex. 12, p. 415, Arakin V.D.. Read the following sentences. The prompts in brackets will help you to determine the position of the logical stress. Make up a situation to prove the position of the logical stress. 9. ex. 14, p. 415, Arakin V.D.. Read the following sentences. Use Intonation Pattern VI to single out the subject. 10. ex. 16, p. 416, Arakin V.D.. Practise reading the text several times.

Тема 11. High Pre-Head. Revision of Tunes.

устный опрос, примерные вопросы:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий. 1. Types of Level Heads. 2. Intone the sentences: 1. Jack lived there alone. 2. We met Mark in our English club. 3. He's lost his father's book. 4. John's sister speaks French perfectly. 5. He told them not to go there. 6. My brother knows you well. 7. Her father likes them very much. 8. His last story was long. 9. My cousin helps the boy a lot. 10. Group 102 will take their exam next week. 3. High Pre-Head. 4. Low Pre-Head. 5. High Pre-Head + Low Fall. 6. High Pre-Head + High Fall. 7. High Pre-Head + Low Rise. 8. ex. 17, p. 421, Arakin V.D.. Read the drill sentences according to the given model. Concentrate your attention on the High Pre-Head. 9. ex. 21, p. 422, Arakin V.D.. Read the following sentences, using intonation patterns you find suitable. Use them in conversational situations of your own. 10. ex. 23, p. 423, Arakin V.D.. Read and intone the following dialogue. Act it out according to the model.

Итоговая форма контроля

зачет

Итоговая форма контроля

зачет

Итоговая форма контроля

зачет

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Экзаменационный материал для 1 курса:

Образец заданий для зачёта

1. Расскажите наизусть один из изученных в семестре фонетических текстов.
2. Протранскрибируйте следующие слова и объясните правила чтения.
3. Прочитайте следующие предложения с правильной интонацией.

Образец билета для 1 курса, 1 семестр:

1. Reproduce the text "A Visit".
2. Transcribe and explain the reading rules: play, took, jaw, pie, autumn, cod, jerk, hair, dancer, sheep, sold, fat, chalkю
3. Read the following srntences with the correct intonation.

Образец заданий для зачёта с оценкой.

1. Расскажите наизусть один из изученных в семестре фонетических текстов.
2. Протранскрибируйте следующие слова и объясните правила чтения.
3. Прочитайте следующий текст, следуя интонационным знакам. (маркированный)

Образец билета для 1 курса, 2 семестр:

CARD 1

1. Reproduce the poem "Sonnet 18" by W. Shakespeare.
2. Explain the reading rules of the following words: meadow, flour, street, before, silent.
3. Read the text, following the marked stresses and tunes.

Экзаменационный материал для 2 курса:

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Виды Pre-Head и их функции.
2. Виды Heads и их функции.
3. Особенности High Rise и Low Rise, их функции в речи.
4. Разметьте данные предложения, укажите их Tails и их виды.
5. Назовите типы Descending Scales.
6. Назовите компоненты интонации.

7. Эмфатическое ударение, его роль и маркировка.

Практические задания к зачёту:

1. Воспроизведите стихотворение.
2. Прочтите текст согласно маркировке.
3. Интонируйте текст и прокомментируйте его.
4. Найдите в данном тексте смысловые группы и прочтите их.
5. Объясните функции High Fall.
6. Объясните функции High Rise. Найдите их в тексте. Воспроизведите.
7. Объясните Compound Tunes и случаи их употребления.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм и ударение?
3. Назовите семантические функции Low Fall.
4. Назовите семантические функции High Fall.
5. Назовите семантические функции Rise-Fall.
6. Назовите семантические функции Fall-Rise.
7. Что означает Nucleus? Какую роль он выполняет в смысловой группе.
8. Охарактеризуйте Descending Head и её семантические функции.

Практические задания к зачёту с оценкой:

1. Прослушайте фонограмму художественного текста и проведите фонетический анализ.
2. Прочтите интонированный текст и объясните интонацию речи автора.
3. Воспроизведите выученное стихотворение.
4. Воспроизведите выученный текст.
5. Прочтите интонированные предложения и прокомментируйте их.
6. Прочтите предложения, используя интонацию личного интереса.
7. Составьте диалог по заданной интонации, строго следуя указанию использовать High Fall и High Rise.

Структура экзаменационного билета

1. Types of descending Heads.
2. Read the following extracts. Observe the position of the logical stress.

"Tell her that you intend to marry her, but after you return from this outing, not before." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"You don't live here?" - "No," I said, "I don't. You wouldn't if I did." (J.K. Jerome. "Three men in a Boat")

"She was so pretty and cute. Yet she was a working girl, as he remembered now, too - a factory girl, as Gilbert would say, and he was her superior. But she was so pretty and cute." (Th. Dreiser. "An American Tragedy")

"In the taxi, returning at last to Chesborough Terrace he proclaimed happily: "First rate chaps these, Chris! Has been a wonderful evening, hasn't it", She answered in a thin steady voice: "It's been a hateful evening!" (Cronin. "The Citadel").

7.1. Основная литература:

1. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. - 544 с. Количество экземпляров: 52 шт.
2. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. - 544 с. Количество экземпляров: 50 шт.
3. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014. - 544 с. Количество экземпляров: 23 шт.

4. Курашкина, Н. А. Основы фонетики английского языка. The Essentials of English phonetics [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Курашкина. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 140 с. - ISBN 978-5-9765-1611-3 (Режим доступа: URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=462806>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Теоретическая фонетика английского языка: учебник для факультетов английского языка пединститутов/ Соколова М. А., Гинтовт К. П., Контер Л. А. и др. - М., 2004. Количество экземпляров: 51 шт.
2. Фонетика английского языка. Нормативный курс: Учебник для институтов и факультетов иностранных языков. Васильев В. А. и др. 2-е изд., перераб. - М.: Высшая школа, 1970. Количество экземпляров: 57 шт.
3. Практическая фонетика английского языка [Электронный ресурс] : учебник / Е.Б. Карневская и др.; под общ. ред. Е.Б. Карневской. - 12-е изд., стер. - Минск: Выш. шк., 2013. - 366 с.: ил. - ISBN 978-985-06-2348-5. (Режим доступа: URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=509363>)
4. Бондарчук, Г. Г. Основные различия между британским и американским английским [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Г. Г. Бондарчук, Е. А. Бурая. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 135 с. - ISBN 978-5-9765-0002-0 (Режим доступа: URL:<http://znanium.com/bookread2.php?book=457835>)
5. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. - 544 с. Количество экземпляров: 56 шт.
6. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 516 с. Количество экземпляров: 51 шт.
7. Практический курс английского языка. 2 курс: учеб. для студ. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М. : ВЛАДОС, 2005. - 516 с. Количество экземпляров: 27 шт.
8. Практический курс английского языка: 1 курс: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.Д. Аракина. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006. - 544 с. Количество экземпляров: 27 шт.

7.3. Интернет-ресурсы:

BBC Learning English - <http://www.bbc.co.uk/learningenglish>

British Council - <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/>

O'Connor, Better English pronunciation -

https://songhouse.me/s/36623293-J._D._O_Connor_-_Better_English_Pronunciation_Audio_1/

Tim's Pronouncing Workshop -

<https://www.youtube.com/playlist?reload=9&list=PLcetZ6gSk96-ayXj5thbTpbh2vHWpP08o>

Voice of America - <https://www.voanews.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практическая фонетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Иностранный язык" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (Английский язык, Немецкий язык) .

Автор(ы):

Пучнина О.П. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Власова Н.П. _____

"__" _____ 201__ г.