

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Концепции современного литературоведения М1.В.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литературоведческая компаративистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление об основных методологиях современного литературоведения;
- 2) познакомить с историей и теорией таких методологий, как компаративистика, сопоставительный метод, герменевтика, рецептивная эстетика и др.
- 3) выявить особенности их применения на материале русской и татарской литератур;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.В.1 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

М.1. Общенаучный цикл. Вариативная часть.Раздел М1.В1.Осваивается на 1 курсе магистратуры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
  - основные теории современного литературоведения, их содержание и специфику;
  - исследовательские работы, посвященные сущности и главным проблемам современных методологий;
  - принципы и приемы изучения литературных произведений русской и татарской литературы в свете основных теоретических методологий.
  - принципы изучения современной теоретической литературы, эстетики и философии
2. должен уметь:
  - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами при подготовке к анализу литературных произведений;
  - применять полученные знания в практической деятельности;
  - ориентироваться в многообразии подходов к художественным текстам, принадлежащим к разным национальным литературам и языкам.
3. должен владеть:
  - основными методами и приемами изучения литературного произведения в свете достижений современного литературоведения, новых теоретических понятий и методологий;

- навыками сопоставительного изучения литературных произведений.

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации;
- к выработке норм и принципов поведения в условиях межкультурной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия современного литературоведения	9	1-2	0	0	0	
2.	Тема 2. Сравнительно-исторический и сопоставительный методы исследования.	9	3-4	0	0	0	
3.	Тема 3. Специфика сопоставительного анализа произведений русской и татарской литератур	9	5-7	0	0	0	
4.	Тема 4. Герменевтический метод в литературоведении: история и теория	9	8-9	0	0	0	
5.	Тема 5. Рецептивная эстетика. Основные понятия и методики. Особенности рецептивного анализа разнонациональных литератур.	9	10-11	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Интерпретация и анализ литературного произведения. Интерпретация и интерференция.	9	12-13	0	0	0	
7.	Тема 7. Концептуальный анализ литературного произведения. Концепт: сущность понятия. Сопоставительная концептология	9	14-15	0	0	0	
8.	Тема 8. Мифологический метод в литературоведении. Особенности анализа мифопоэтики.	9	16	0	0	0	
9.	Тема 9. Гендерные исследования в современном литературоведении	9	17	0	0	0	
10.	Тема 10. Структурализм в современном литературоведении	9	18	0	0	0	
11.	Тема 11. Подготовка и проведение экзамена	9		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Основные понятия современного литературоведения**

**Тема 2. Сравнительно-исторический и сопоставительный методы исследования.**

**Тема 3. Специфика сопоставительного анализа произведений русской и татарской литератур**

**Тема 4. Герменевтический метод в литературоведении: история и теория**

**Тема 5. Рецептивная эстетика. Основные понятия и методики. Особенности рецептивного анализа разнонациональных литератур.**

**Тема 6. Интерпретация и анализ литературного произведения. Интерпретация и интерференция.**

**Тема 7. Концептуальный анализ литературного произведения. Концепт: сущность понятия. Сопоставительная концептология**

**Тема 8. Мифологический метод в литературоведении. Особенности анализа мифопоэтики.**

**Тема 9. Гендерные исследования в современном литературоведении**

**Тема 10. Структурализм в современном литературоведении**

**Тема 11. Подготовка и проведение экзамена**

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Основные понятия современного литературоведения**

**Тема 2. Сравнительно-исторический и сопоставительный методы исследования.**

**Тема 3. Специфика сопоставительного анализа произведений русской и татарской литератур**

**Тема 4. Герменевтический метод в литературоведении: история и теория**

**Тема 5. Рецептивная эстетика. Основные понятия и методики. Особенности рецептивного анализа разнонациональных литератур.**

**Тема 6. Интерпретация и анализ литературного произведения. Интерпретация и интерференция.**

**Тема 7. Концептуальный анализ литературного произведения. Концепт: сущность понятия. Сопоставительная концептология**

**Тема 8. Мифологический метод в литературоведении. Особенности анализа мифопоэтики.**

**Тема 9. Гендерные исследования в современном литературоведении**

**Тема 10. Структурализм в современном литературоведении**

**Тема 11. Подготовка и проведение экзамена**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Тематический план практических занятий по курсу "Концепция современного литературоведения".

Практическая работа 1. Актуальные проблемы современного литературоведения.

Практическая работа 2. Специфика компаративистики как метода современного литературоведения.

Практическая работа 3. Сравнительно-исторический метод. Литературные контакты. Типологические схождения.

Практическая работа 4. Сопоставительный анализ (основные понятия, методика, пути исследования).

Практическая работа 5. Анализ сопоставительных исследований в современном литературоведении.

Практическая работа 6. Теория понимания и интерпретации в работах Г.Гадамера ("Истина и метод", "Актуальность прекрасного"). Принципы герменевтического анализа в литературоведческих исследованиях.

Практическая работа 7. Концептуальный анализ литературного произведения. Национальные концепты.

Практическая работа 8. Мифологический метод в литературоведении: некоторые аспекты изучения.

Практическая работа 9. Миф в татарской литературе. Мифологический анализ произведения А.Гилязова "В пятницу вечером".

Практическая работа 10. Специфика гендерных исследований в литературоведении.

Практическая работа 11. Структурализм: история и теория (Я.Мукаржовский, Р.Якобсон, Б.Эхенбаум).

Практическая работа 12. Специфика современных исследований структурализму.

Практическая работа 13. Защита реферативных исследований.

По разделу 3

Контрольная работа

Тема: Специфика сопоставительного анализа русской и татарской литератур (на материале произведений И.Тургенева и Ф.Амирхана, Ф.Достоевского и Г.Исхаки, А.Чехова и Г.Рахима).

По разделу 5.

Контрольная работа

Тема: Особенности рецептивного анализа (на материале произведений русских и татарских писателей).

По разделу 7.

Контрольная работа.

Тема: Сопоставительная концептология в современном литературоведении.

По всем разделам

Конспектирование исследовательской теоретической литературы, опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы (рефераты и научные сообщения).

### **7.1. Основная литература:**

Гадамер Г.Г. Истина и метод. - М., 1988.

Домашенко А. В. Еще раз об интерпретации и толковании / В. Домашенко // Филологические науки - 2005. № 3. С. 16 - 23.

Западное литературоведение XX века: энциклопедия. - М., 2004.

История и историософия в литературном преломлении.- Тарту: Tartu ulikooli kirjastus, 2005.- 346 с.

Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. - СПб., 2001.

Лотман Ю. М. Лекции по структурной поэтике // Ю.М.Лотман и тартуская школа. - М., 1994..

Матросова, Е. В. Феномен художественной литературы в формировании профессионального интереса / Е. В. Матросова. - Нижнекамск, 2009.

Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии русской и татарской литератур. - Казань, 1997.

Общество. Литература. Чтение. Восприятие литературы в теоретическом аспекте пер. с нем. - М., 1978.

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учеб. пособие по спецкурсу [для студентов специализации "Рус. яз. и лит. в межнац. общении"] / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. доц. В.Р. Аминева; науч. ред. проф. Д.Ф. Загидуллина]. - Казань: [КГУ], 2007. - 47 с.;

Степанов Ю. Константы: словарь русской культуры. - Опыт исследования. М., 1997.

Татар әдәбияты: теория. Тарих / [Д. Ф. Загидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т.Ш. Гыйләжәв, Н. М. Йосыпова]. - [2-нче басма, тулыл.]. - Казан: Мәгариф, 2006.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

Анализ художественного произведения: Художественные произведения в контексте творчества писателя. - М., 1987.

Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос, лирика, театр. - М., 1962.

Борев Ю. Искусство интерпретации и оценки. - М., 1981.

Ибрагимов М.И. "Читатель" в компаративистике: проблемы и аспекты изучения //Русская и сопоставительная филология 2005. - Казань, 2005. - С.200-205.

Ибрагимов М.И. Миф в татарской литературе XX века: проблемы поэтики. - Казань, 2003.

Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.

Купина Н. В. Филологический анализ художественного текста / Н.В.Купина. - Москва, 2003.

Поэтика русской литературы: сб. ст. к 75-летию проф. Ю.Манна. - М., 2006.

Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. - М., 1995.

Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: урта гомуми белем бирү мәкт. укучылар, укутучылар, пед. колледжлары һәм югары уку йортлары студ. өчен кул. - Казан: Мэгариф, 2005.

Татар әдәбият: теория, тарих [Загидуллина Д.Ф. ]- Казан: Мэгариф, 2006. ]

Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З. Хабибуллина и др. - Казань, 2010.

Чернец Л.В. Введение в литературоведение. Учебное пособие для студентов. - М., 2004, 2006.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Концепции современного литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литературоведческая компаративистика .



Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.