

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение международных отношений



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культура славянского мира XIX-XX веков М2.ДВ.4

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Становление современной цивилизации: история зарубежных стран XVI - XXI веков

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Туманин В.Е.

Рецензент(ы):

Шарифжанов И.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ягудин Б. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение международных отношений):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Туманин В.Е. директорат ИМО Институт международных отношений, истории и востоковедения , Viktor.Tumanin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культура славянского мира" является выработка целостной системы знаний по истории культуры южных и западных славян XIX - начала XXI вв. в контексте общемирового исторического процесса. Структура программы соотносится с принципами историзма, определяется соответствием исторической действительности. В основу программы положено объективное определение места культуры Польши, Чехии, Словакии, Болгарии, югославянских народов Сербии, Черногории, Македонии, Хорватии и Словении в контексте европейской и мировой цивилизации, их роль в исторических процессах. В основе лекционного курса лежит сравнительно-исторический подход, позволяющий показать основные тенденции регионального развития на фоне мирового исторического процесса и в то же время - своеобразие трансформации отдельных стран региона и поиска сохранения собственной идентичности.

Основными задачами преподавания дисциплины являются: формирование и развитие исторического мышления студента; формирование его профессиональных компетенций; раскрытие общих тенденций и специфики развития южных и западных славян в XIX - начала XXI вв.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Культура славянского мира" служит формированию у студентов системы знаний, касающихся основных этапов и направлений развития культур зарубежных славянских народов. Данная дисциплина служит логическим дополнением для курсов новой и новейшей истории стран Европы и Америки, новой и новейшей истории стран Азии и Африки, истории России, специальных курсов. Курс призван сформировать представления об истории культуры зарубежных славянских народов как о неотъемлемой части мировой культуры, отличавшейся при этом целым рядом своеобразных особенностей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития культуры польского, чешского, словацкого, болгарского, сербского, черногорского, хорватского и словенского народов;
- основные направления в развитии культуры зарубежных славянских народов в XIX - начале XX вв.;
- основные достижения в развитии материальной и духовной культуры, культурно-исторического наследия южно- и западнославянских обществ.

2. должен уметь:

- ? характеризовать место южно- и западнославянских земель в культурном развитии Европы в XIX - начале XX в., роль Польши, Чехии, Словакии, Болгарии, Сербии, Хорватии и Словении в этих процессах;
- ? объяснять влияние различных факторов на культурное развитие южно- и западнославянских народов;
- ? выявлять закономерности развития культуры и искусства, прогнозировать события, проводить связь прошлого с будущим в южно- и западнославянских странах;
- ? осуществлять сравнительный анализ культурного развития Польши, Чехии, Словакии, Болгарии, Сербии, Хорватии, Македонии, Черногории и Словении, определять сущностные характеристики современной уровня развития зарубежных славянских народов.

3. должен владеть:

- ? навыками логического анализа различного рода рассуждений, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики;
- ? навыками реферирования и аннотирования научной литературы, навыками редакторской работы;
- ? навыками использования компьютерной техники и информационных технологий в поиске литературы, составления библиографических обзоров;
- ? расовой, национальной и религиозной терпимостью.

способность использовать на практике навыки и умения в организации научно-исследовательских и научно-производственных работ, в управлении коллективом, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее социально-психологический климат в нужном для достижения целей направлении, оценивать качество результатов деятельности;

способность к инновационной деятельности; способность ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;

готовность к принятию ответственности за свои решения в рамках профессиональной компетенции, к принятию нестандартных решений;

готовность анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Наследие эпохи Просвещения в культуре народов Центральной и Юго-восточной Европы	1		1	0	0	
2.	Тема 2. Эпоха Романтизма и ее место в культуре славянских народов	1		1	0	0	
3.	Тема 3. Польская культура в период безгосударственности (конец XVIII - начало XX вв.)	1		0	0	0	
4.	Тема 4. Культура Чешского национального возрождения (конец XVIII - середина XIX вв.)	1		0	0	0	
5.	Тема 5. Культура Словацкого национального возрождения (конец XVIII - первая половина XIX вв.)	1		0	0	0	
6.	Тема 6. Болгарское национальное возрождение и его особенности (вторая половина XVIII - середина XIX вв.)	1		0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Хорватская культура периода национального возрождения. Иллиризм конец XVIII - середина XIX вв.)	1		0	0	0	
8.	Тема 8. Развитие культуры славянских народов во второй половине XIX в. Позитивизм	1		1	1	0	
9.	Тема 9. Сербская культура XIX столетия	1		0	0	0	
10.	Тема 10. Культура модерна на рубеже XIX-XX вв. и ее место в духовной жизни славянских народов	1		1	1	0	
11.	Тема 11. Развитие культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы в 20-30-е гг. XX в.	1		1	2	0	
12.	Тема 12. Основные черты и главные направления развития культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XX вв.	1		1	6	0	
13.	Тема 13. Развитие культуры и ее место у славянских народов на современном этапе (конец XX - начало XXI вв.)	1		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Наследие эпохи Просвещения в культуре народов Центральной и Юго-восточной Европы

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культура Просвещения в польских землях. Перемены в образовании, науке, литературе и искусстве. Комиссия народного просвещения. Книгопечатание. Публицистика. Ст. Сташиц. Г. Коллонтай. Братья Снядецкие. Чешская наука в эпоху Просвещения. Гелазий Добнер. Франтишек Мартин Пелцл. Йозеф Добровский. Словацкое Просвещение. Развитие науки. Матей Бел. Городская культура.

Тема 2. Эпоха Романтизма и ее место в культуре славянских народов

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Варшавское Общество друзей науки. Романтическая школа в исторической науке. И. Лелевель. Расцвет романтизма. А. Мицкевич, Ю. Словацкий. Музыка. Ф. Шопен. С. Монюшко. Живопись, скульптура, архитектура. Чешское национальное Возрождение. Его сущность. Земский патриотизм. Деятельность будителей. М.В. Крамериус. И. Юнгман. Развитие языка. Художественная литература. Ф.Л. Челаковский. К.Я. Эрбен. Журналистика. Развитие науки. Я.Э. Пуркине. П.И. Шафарик. Театр. Значение научных и культурных связей с Россией для культуры эпохи чешского национального Возрождения. Культура Словакии в XIX в. Борьба за словацкий литературный язык в первой половине XIX в. Творчество Я. Коллара и Л. Штура. Деятельность Словацкой Матицы в 1863-1875 гг.

Тема 3. Польская культура в период безгосударственности (конец XVIII - начало XX вв.)

Тема 4. Культура Чешского национального возрождения (конец XVIII - середина XIX вв.)

Тема 5. Культура Словацкого национального возрождения (конец XVIII - первая половина XIX вв.)

Тема 6. Болгарское национальное возрождение и его особенности (вторая половина XVIII - середина XIX вв.)

Тема 7. Хорватская культура периода национального возрождения. Иллиризм конец XVIII - середина XIX вв.)

Тема 8. Развитие культуры славянских народов во второй половине XIX в. Позитивизм

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности эпохи позитивизма. Развитие общественной мысли. Образование, просвещение. Критический реализм в польской литературе. Б. Прус. Э. Ожешко. Г. Сенкевич. С. Жеромский. Неоромантизм. Молодая Польша. Ст. Выспяньский. Живопись, музыка, театр. Наука. М. Складовская-Кюри. Краковская и Варшавская исторические школы.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Чешская культура второй половины XIX в. Система образования. Наука. Карлов университет и Чешская Академия наук словесности и искусств. Позитивистская школа. Я. Голл. Историко-социологическое направление. Т.Г. Масарик. Л. Нидерле. Я.Э. Пуркине. Г. Мендель. Литература, живопись, музыка. Реализм. Я. Неруда. А. Ирасек. И. Манес. М. Алеш. Б. Сметана. А. Дворжак. Словацкая публицистика XIX в. Реализм в словацкой литературе. П. Гвездослав. С. Гурбан-Ваянский.

Тема 9. Сербская культура XIX столетия

Тема 10. Культура модерна на рубеже XIX-XX вв. и ее место в духовной жизни славянских народов

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Чешский модерн. Манифест ?Чешской модерна?. Символизм и декаданс.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Новые тенденции в развитии польской культуры в начале XX в.

Тема 11. Развитие культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы в 20-30-е гг. XX в.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культура первой половины XX в. Школьная система. Образование. Достижения естественных и технических наук. Исторические центры. Вклад в мировую культуру К. Чапека и Я. Гашека. Изобразительное искусство. Национальная кинематография.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура, наука и искусство Болгарии в 20-30-е гг. XX в. Развитие системы школьного, высшего и среднего специального образования. Создание инфраструктуры науки и культуры: библиотеки, музеи, театры. Художественная литература. Изобразительное искусство. Культура Югославии в межвоенный период. Введение обязательного школьного образования. Университеты и Академии наук. Развитие национальных литератур. Живопись. Архитектура. Вклад российских эмигрантов в культуру межвоенной Югославии.

Тема 12. Основные черты и главные направления развития культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XX вв.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Становление системы государственного патроната и идеологического контроля в 40-е - 50-е годы. Власть и интеллигенция в 60-е - 80-е годы. Модернизация системы школьного и высшего образования. Художественная культура. Изобразительное искусство и архитектура.

практическое занятие (6 часа(ов)):


Литература как отражение духовного поиска славянских народов. Развитие кинематографа в Центральной и Юго-Восточной Европе во второй половине XX в. Живопись. Архитектура. Музыка

Тема 13. Развитие культуры и ее место у славянских народов на современном этапе (конец XX - начало XXI вв.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Элитарная и массовая культура в современной ЦЮВ Европе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Польская культура в период безгосударственности (конец XVIII - начало XX вв.)	1		Написание эссе на одну из предложенных тем	4	Темы для написания эссе: 1. Польское общество в 1815-1900 гг.: демографические и социальные изменения 2. Польская литература XIX в. как отражение национально-исторического сознания 3. Национальные черты в польской живописи XIX в. 4. Польская историческая наука XIX в.: от идей просвещения и романтизма к позитивизму 5. Развитие общественно-политической мысли в польских землях
<p>Регистрационный номер 9021 Страница 8 из 17.</p> 						

и в эмиграции

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура Чешского национального возрождения (конец XVIII - середина XIX вв.)	1		Анализ научной литературы из предложенного списка	4	Литература: Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях. М., 1977. Мыльников А.С. Культура чешского Возрождения. М., 1982. Кузьмин М.Н. Школа и образование в Чехословакии (конец XVIII ? 30-е гг. XX столетия) М., 1971. Титова Л.Н. Чешская культура // Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Титова Л.Н. Чешский театр эпохи национального Возрождения. М., 1980. Мыльников А.С. Йозеф Юнгман и его время. М., 1973.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Культура Словацкого национального возрождения (конец XVIII - первая половина XIX вв.)	1		Изучение источников. Проведение критического анализа источников из предложенного списка	2	Источники: Штур Л. Славянство и мир будущего. Послание славянам с берегов Дуная Людевита Штура. С биографией Л. Штура и дополнительными примечаниями проф. Т.Д. Флоринского. СПб., 1909. Штур Л. О программе газеты ?Словенске народни новины? // Хрестоматия по истории южных и западных славян. Т. 2. Минск, 1989. С. 43-44. Шафарик П.И. Славянские древности. Т. 1. Кн. 1. М., 1848.
6.	Тема 6. Болгарское национальное возрождение и его особенности (вторая половина XVIII - середина XIX вв.)	1		Изучение научной литературы	2	Выполнение теста
7.	Тема 7. Хорватская культура периода национального возрождения. Иллиризм конец XVIII - середина XIX вв.)	1		Изучение источников, научной литературы	2	Рецензирование научной литературы из предложенного списка
9.	Тема 9. Сербская культура XIX столетия	1		Изучение источников, научной литературы	4	Написание контрольной работы
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- ? активные и интерактивные формы проведения занятий с применением аудио- и видеоматериалов;
- ? ролевые игры;
- ? разбор конкретных ситуаций;
- ? встречи в музеях и на научных кружках с учеными-практиками, деятелями культуры, музейными работниками

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Наследие эпохи Просвещения в культуре народов Центральной и Юго-восточной Европы

Тема 2. Эпоха Романтизма и ее место в культуре славянских народов

Тема 3. Польская культура в период безгосударственности (конец XVIII - начало XX вв.)

Темы для написания эссе: 1. Польское общество в 1815-1900 гг.: демографические и социальные изменения 2. Польская литература XIX в. как отражение национально-исторического сознания 3. Национальные черты в польской живописи XIX в. 4. Польская историческая наука XIX в.: от идей просвещения и романтизма к позитивизму 5. Развитие общественно-политической мысли в польских землях и в эмиграции, примерные темы:

Темы эссе: 1. Польское общество в 1815-1900 гг.: демографические и социальные изменения 2. Польская литература XIX в. как отражение национально-исторического сознания 3. Национальные черты в польской живописи XIX в. 4. Польская историческая наука XIX в.: от идей просвещения и романтизма к позитивизму 5. Развитие общественно-политической мысли в польских землях и в эмиграции

Тема 4. Культура Чешского национального возрождения (конец XVIII - середина XIX вв.)

Литература: Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях. М., 1977. Мыльников А.С. Культура чешского Возрождения. М., 1982. Кузьмин М.Н. Школа и образование в Чехословакии (конец XVIII ? 30-е гг. XX столетия) М., 1971. Титова Л.Н. Чешская культура // Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Титова Л.Н. Чешский театр эпохи национального Возрождения. М., 1980. Мыльников А.С. Йозеф Юнгман и его время. М., 1973. , примерные вопросы:

Литература: Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях. М., 1977. Мыльников А.С. Культура чешского Возрождения. М., 1982. Кузьмин М.Н. Школа и образование в Чехословакии (конец XVIII ? 30-е гг. XX столетия) М., 1971. Титова Л.Н. Чешская культура // Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988. Титова Л.Н. Чешский театр эпохи национального Возрождения. М., 1980. Мыльников А.С. Йозеф Юнгман и его время. М., 1973.

Тема 5. Культура Словацкого национального возрождения (конец XVIII - первая половина XIX вв.)

Источники: Штур Л. Славянство и мир будущего. Послание славянам с берегов Дуная Людевита Штура. С биографией Л. Штура и дополнительными примечаниями проф. Т.Д. Флоринского. СПб., 1909. Штур Л. О программе газеты ?Словенске народни новины? // Хрестоматия по истории южных и западных славян. Т. 2. Минск, 1989. С. 43-44. Шафарик П.И. Славянские древности. Т. 1. Кн. 1. М., 1848. , примерные вопросы:

Источники: Штур Л. Славянство и мир будущего. Послание славянам с берегов Дуная Людевита Штура. С биографией Л. Штура и дополнительными примечаниями проф. Т.Д. Флоринского. СПб., 1909. Штур Л. О программе газеты "Словенске народни новины" // Хрестоматия по истории южных и западных славян. Т. 2. Минск, 1989. С. 43-44. Шафарик П.И. Славянские древности. Т. 1. Кн. 1. М., 1848.

Тема 6. Болгарское национальное возрождение и его особенности (вторая половина XVIII - середина XIX вв.)

Выполнение теста , примерные вопросы:

Выполнение тестов по теме "Болгарское национальное возрождение и его особенности (вторая половина XVIII - середина XIX вв.)"

Тема 7. Хорватская культура периода национального возрождения. Иллиризм конец XVIII - середина XIX вв.)

Рецензирование научной литературы из предложенного списка, примерные вопросы:

Литература: Лещиловская И.И. Иллиризм. К истории хорватского национального Возрождения. М., 1968. Фрейдзон В.И. История Хорватии. Краткий очерк с древнейших времен до образования республики (1991 г.). СПб., 2001. Фрейдзон В.И. Хорватия // Формирование национальных независимых государств на Балканах. Конец XVIII -70-е гг. XIX в. М., 1986. С. 229-240. Лещиловская И.И. Хорваты // Освободительное движение народов Австрийской империи. Т. 1. Возникновение и развитие, конец XVIII в. ? 1849 г. М., 1980. С. 193-205, 443-456. 3.1 Степанова Е.В. Хорватская литература // История литератур западных и южных славян. Т. 2. Формирование и развитие литератур Нового времени. Вторая половина XVIII века ? восьмидесятые годы XIX века. М., 1997. С. 281-298.

Тема 8. Развитие культуры славянских народов во второй половине XIX в. Позитивизм

Тема 9. Сербская культура XIX столетия

Написание контрольной работы, примерные вопросы:

Тема 10. Культура модерна на рубеже XIX-XX вв. и ее место в духовной жизни славянских народов

Тема 11. Развитие культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы в 20-30-е гг. XX в.

Тема 12. Основные черты и главные направления развития культуры в странах Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XX вв.

Тема 13. Развитие культуры и ее место у славянских народов на современном этапе (конец XX - начало XXI вв.)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Самостоятельная работа студентов по дисциплине "Культура славянского мира 19-20 веков" предусматривает выполнение тестов, ознакомление с учебной и учебно-методической литературой, рецензирование научной литературы, работу с историческими источниками, написание рефератов на проблемные темы, создание презентаций.

7.1. Основная литература:

Сальков А.П., Симакова О.А., Лазарева Д.И. История культуры южных и западных славян: пособие для студентов исторического факультета. Ч.2. Минск: БГУ, 2008.

История культур славянских народов. Т.2. От барокко к модерну. М.: ГАСК, 2005.

История культур славянских народов. Т.3. Культура XX века: от модерна до постмодернизма. М.: ГАСК, 2008.

Художественные центры Австро-Венгрии. 1867-1918. СПб., "Алетейя", 2009.

Хорев В.А. Польская литература XX века. 1890-1990. М., "Индрик", 2009.

Польская культура в зеркале веков. М., "Материк", 2007.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 1. 1945-1960 гг. М., 1995.

История литератур Восточной Европы после второй мировой войны. Т. 2. 1970-1980 гг. М., 2001.

История литератур западных и южных славян. Т. 2. Формирование и развитие литератур Нового времени. Вторая половина XVIII века - восьмидесятые годы XIX века. М., 1997.

7.2. Дополнительная литература:

- Адамович М. Внутренняя сторона ветра (проблема времени и вечности в прозе сербского писателя Милорада Павича) // Вопросы литературы. 2003. ◆ 6. С. 3-26.
- Адельгейм И.Е. В мире "реала". Молодая польская проза и реалии постсоциалистической Польши // Славяноведение. 2007. ◆ 1. С. 28-40.
- Алешина Л.С. Антун Августинчич. Скульптор Югославии. М., 1988.
- Алешина Л.С., Яровская Н.Н. Искусство Югославии. М., 1966.
- Анохин И.Г. Киноискусство Югославии. М., 1966.
- Британишский В. Введение в Милоша // ВЛ. 1991. ◆ 6. С. 109-133.
- Британишский В. Речь Посполитая поэзии // ВЛ. 2000. ◆ 1. С. 173-214.
- Вайда А. Кино - мое призвание. Человек из Польши // ИК. 1989. ◆ 1. С. 139-147; ◆ 2.
- Горский И.К. Польский исторический роман и проблема историзма. М., 1963.
- Ивинский Д.П. Пушкин и Мицкевич. История литературных отношений. М., 2003.
- Ильина И. Лики Мирослава Крлежи. Трагедия хорватской левой художественной интеллигенции XX века // Славяноведение. 2003. ◆ 3. С. 78-82.
- История польской литературы. В 2 т. Т. 1. М., 1968.
- Кеслевский К. О себе. Пер. с польского // ИЛ. 1998. ◆ 11. С. 177-223.
- Кино Югославии. М., 1978. С. 6-35, 106-189.
- Коллар Я. О литературной взаимности между племенами и наречиями славянскими // Отечественные записки. 1840. Т. 8. Отд. 2. С. 1-24, 65-94.
- Кузьмин М.Н. Школа и образование в Чехословакии (конец XVIII - 30-е гг. XX столетия) М., 1971.
- Культура и общество в эпоху становления наций (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII - 70-х гг. XIX вв.). М., 1974.
- Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII-XIX вв. Типология и взаимодействие. М., 1990. С. 116-127.
- Культура народов Центральной и Юго-восточной Европы в эпоху Просвещения. М., 1988.
- Куронь Я., Жоковский Я. Семилетка, или кто украл Польшу. Главы из книги // ИЛ. 1998. ◆ 10. С. 199-229.
- Лесьнодорский Б. Некоторые идейные мотивы в культуре польского Просвещения // ВИ. 1977. ◆ 12. С. 119-134.
- Лещиловская И.И. Иллиризм. К истории хорватского национального Возрождения. М., 1968.
- Литература южных и западных славян XX века. Проза 1960-1970-х гг. М., 1994.
- Литературное обозрение. 1999. ◆ 3 - посвящен Ч. Милошу и Т. Венцлова.
- Людевит Штур и его время (К 175-летию со дня рождения). М., 1992.
- Малиновский Е. Критический реализм в польской живописи // Культура народов Центральной и Юго-Восточной Европы XVIII-XIX вв. Типология и взаимодействие. М., 1990. С. 161-168.
- Менцвель А. Мой взгляд на XX век. Пер. с польского // Славяноведение. 2003. ◆ 3. С. 57-62.
- Милош Ч. Эссе: Из книги "Сад наук" (1979) // ВЛ. 1991. ◆ 6. С. 134-152.
- Милош Ч. Эссе: Об изгнании // ИЛ. 1997. ◆ 10. С. 157-160.
- Михайлович Я. Завтрак у "Цитурса" // ИЛ. 2002. ◆ 2. С. 132-149.
- Михалек Б., Яницкий С. Заметки о польском кино. Польские кинематографисты о себе. Пер. с польского М., 1964.
- Мрожек С. Дневник возвращения. Пер. с польского // ИЛ. 2001. ◆ 7. С. 224-248.
- Мыльников А.С. Йозеф Юнгман и его время. М., 1973.
- Мыльников А.С. Культура чешского Возрождения. М., 1982. 75-108.
- Мыльников А.С. Павел Шафарик, выдающийся ученый славист. М.-Л., 1963.
- Мыльников А.С. Эпоха Просвещения в чешских землях. М., 1977. С. 57-66, 124-140.
- Мытарева К.В. Матейко. Л., 1963.

- Национальное возрождение и формирование славянских литературных языков. М., 1978.
- Островский Г. Котсис. М., 1963.
- Павич М. Тунисская белая клетка в форме пагоды. Пер. с сербского // ИЛ. 2002. ♦ 2. С. 125-131.
- Петровская О.В. Высшая школа Болгарии и Польши: апробация сталинской модели (1948-1956 гг.) // Славяноведение. 2006. ♦ 3. С. 62-79.
- Польский романтизм и восточнославянские литературы. М., 1973.
- Поляки и русские: взаимопонимание и взаимонепонимание. М., 2000.
- Притуленко В. Тени в раю. Кино тоталитарной эпохи // Искусство кино. 1993. ♦ 3.
- Рокина Г.В. Теория и практика славянской взаимности в истории словацко-русских связей XIX века. Казань, 2005.
- Рокина Г.В. Ян Коллар и Россия: история идеи славянской взаимности в российском обществе первой половины XIX в. Йошкар-Ола, 1998.
- Романова А. "Архипелаг Павелич". Беседа с Милорадом Павичем и Ясиной Михайлович // ИЛ. 2002. ♦ 2. С. 254-259.
- Рубанова И. Что Польша? Что кино? // ИК. 1989. ♦ 1. С. 129-138; ♦ 2. С. 154-163.
- Свирида И.И. Между Петербургом, Варшавой и Вильно. Художник в культурном пространстве. XVIII - середина XIX в. М., 1999.
- Свирида И.И. Некоторые особенности польской художественной жизни первой половины XIX в. // Культура и общество в эпоху становления наций (Центральная и Юго-Восточная Европа в конце XVIII - 70-х гг. XIX вв.). М., 1974. С. 122-135.
- Свирида И.И. Польская художественная жизнь конца XVIII - первой трети XIX в. М., 1978.
- Славянское Возрождение. М., 1966.
- Софронова Л.А. Польская романтическая драма. М., 1992.
- Судьба польского народа в XX в. (круглый стол по книге Я. Щепальского "Польская судьба") // Социс. 1995. ♦ 3. С. 122-128.
- Тананаева Л.И. Герымский. М., 1962.
- Тананаева Л.И. Искусство Польши // Всеобщая история искусств. Т. 5. М., 1964.
- Театр Польской народной республики // История зарубежного театра. М., 1987. С. 107-145.
- Театр Социалистической Федеративной Республики Югославии // История зарубежного театра. М., 1987. С. 224-254.
- Титова Л.Н. Чешский театр эпохи национального Возрождения. М., 1980.
- Филатова Н.М. От Просвещения к романтизму. Исторический лексикон Казимира Бродзинского. М., 2004.
- Флакер А. Глобализация пространства в хорватской литературе XX века // Славяноведение. 2003. ♦ 3. С. 68-72.
- Формирование наций в Центральной и Юго-Восточной Европе. Исторический и историко-культурный аспекты. М., 1981.
- Формирование национальных культур в странах Центральной и Юго-Восточной Европы. М., 1977.
- Хласко М. Красивые, двадцатилетние. Пер. с польского. М., 2000.
- Хорев В.А. Теория и практика соцреализма и польская литература // Славяноведение. 1993. ♦ 5. С. 32-36.
- Цыбенко Е.З. Польский социальный роман 40-70-х гг. XIX в. М., 1979.
- Человек из Польши. Интервью с А. Вайдой // ИК. 1989. ♦ 2. С. 172-175.
- Черненко М. Анджей Вайда. М., 1965.
- Чосич Б. "Теперь я пишу необычную прозу" или сербский папа постмодерна // Вопросы литературы. 2004. ♦ 2. С. 208-223.
- Якимович А.А. Тоталитаризм и независимая культура // Вопросы философии. 1991. ♦ 11. С. 16-25.

7.3. Интернет-ресурсы:

Государственная академия славянской культуры - <http://www.gask.ru/>

Журнал - http://www.inslav.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=7&Itemid=60

Институт славяноведения Российской академии наук. Информация о новых изданиях по славяноведению, деятельности института, полезных ресурсах для славистов - <http://www.inslav.ru>

Краткая история польского кино - <http://www.festival-cannes.com/ru/article/58728.html>

Культура Центральной и Юго-Восточной Европы во второй половине XX века - <http://artiques.ru/content/tsentralnaya-i-yugo-vostochnaya-evropa>

Польская национальная фильмотека - <http://www.fn.org.pl/page/>

Польский культурный центр в Москве - <http://kulturapolshi.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура славянского мира XIX-XX веков" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Интерактивная доска, ноутбук, проектор, экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Становление современной цивилизации: история зарубежных стран XVI - XXI веков .

Автор(ы):

Туманин В.Е. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шарифжанов И.И. _____

"__" _____ 201__ г.