

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Массовая литература: теория и история М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бушканец Л.Е.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) познакомить студентов с основными методологическими принципами изучения массовой литературы как междисциплинарного направления (истории, искусствознания, литературоведения, социальной психологии);
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности, т.е. для анализа и редактирования произведений массовой литературы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

2 курс (3 семестр)

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "История массовой литературы" в составе профессионального цикла, вариативной части. М2. ДВ2.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление о филологическом анализе и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, применять полученные знания в области истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов, способствующих самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований, владению навыками самостоятельного исследования.

Курс позволяет осмысливать философские концепции в области филологии и искусствознания, знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии; а, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------|---------------------------------------|
| ОК-1 (общекультурные) | |

компетенции)

□ способность совершенствовать и развивать свой

интеллектуальный и общекультурный уровень

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | □ способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности |
| (ОК-6 (общекультурные компетенции) | □ способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | □ способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | □ способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии |
| ПК-18 (профессиональные компетенции) | □ способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов |

В результате освоения дисциплины студент:

- иметь представление о таких понятиях, как: литературный процесс, массовая культура и пр., иметь представление о социологии литературы,
- знать историю формирования массовой литературы в основном 17-21 вв.
- приобрести навыки различных приемов анализа произведений массовой литературы

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1 | Тема 1. Массовая | | | | | | |

литература как социокультурное явление.

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Художественные особенности массовой литературы. | 3 | 5-8 | 0 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы. | 3 | 9 | 0 | 0 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Массовая литература в России 19 века. | 3 | 10-12 | 0 | 0 | 0 | |
| 5. | Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века. | 3 | 13-14 | 0 | 0 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв. | 3 | 15-18 | 0 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.

Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.

Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.

Тема 4. Массовая литература в России 19 века.

Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века.

Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В то же время в учебном процессе используются формы проблемной лекции (темы 1-2), лекции-дискуссии, метод мозгового штурма.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Массовая литература как социокультурное явление.

Тема 2. Художественные особенности массовой литературы.

Тема 3. Предыстоки формирования массовой литературы.

Тема 4. Массовая литература в России 19 века.

Тема 5. Массовая литература в культуре Серебряного века.

Тема 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на теоретические исследования по источниковедению;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) написание контрольной работы по одному из разделов курса;
- 4) подготовка к зачету.

Тематика контрольных работ

1. Проблемы массовой литературы в работах М.М. Бахтина.
2. Проблемы изучения массовой литературы в работах Ю.М. Лотмана.
3. Западно-европейское и американское литературоведение о массовой культуре и литературе.
4. Проблема читателя в современном литературоведении, психолингвистике и социологии.

Практические занятия

Занятие 1. Массовая литература как социокультурное явление - 6 часов

Вопросы для обсуждения

1. Массовая литература - по какому признаку?
2. Что такое система ценностей читателя?
3. Каково место массовой литературы в современном обществе и в обществе будущего?
4. Что такое массовый человек?

Занятие 2. Художественные особенности массовой литературы. - 6 часов.

Вопросы для обсуждения:

1. Формульная литература. Составить формулы для всех жанров массовой литературы.
2. При чтении 2-3 современных произведений массовой литературы отметить: принципы создания образа персонажа, специфику названия, языковые особенности и пр.

Занятие 3. Предыстоки формирования массовой литературы - 2 часа.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности фольклора как вида культуры.
2. Массовые жанры античной литературы и средневековья. Бродячие сюжеты.

Занятие 4. Массовая литература в России 19 века - 4 часа.

Вопросы для обсуждения

1. Найти и проанализировать один водевиль и одну мелодраму.
2. Прочитать и проанализировать роман Ф. Булгарина.
3. Прочитать и проанализировать один исторический роман 19 века как явление массовой литературы.

Занятие 5. Массовая литература в культуре Серебряного века. - 4 часа.

Вопросы для обсуждения

1. Проблема читателя и зрителя в культуре Серебряного века.
2. Найти по журналам этого периода и проанализировать 2-3 произведения массовой культуры и обосновать свой выбор.

Занятие 6. Массовая литература в XX-начале XXI вв. - 6 часов.

Вопросы для обсуждения:

1. Анализ 1 произведения массовой литературы каждого жанра.
2. История формирования и развития научной фантастики.
3. История формирования и развитие детектива.
4. Массовая литература этого периода и кино.

7.1. Основная литература:

1. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература: конец XX века: уроки современной русской литературы. СПб., 2001.
2. Кавелти Дж. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. ♦22.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2003.
4. Современная русская литература (1990 - начало XXI в.) / Под ред. С.И. Тиминой. М. СПб., 2005.
5. Черняк М. А. Массовая литература XX века. М., 2007.

7.2. Дополнительная литература:

1. Борев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1986.
2. Галушко Р.И. Западное телевидение и "массовая культура". М., 1991.
3. Горалик Л. Полая женщина: мир Барби изнутри и снаружи. М., 2005.
4. Дубин Б. Слово-письмо-литература: очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
5. Лотман Ю.М. Об искусстве: Структура художественного текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). СПб., 2000.
6. Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб., 2001.
7. Ольшанский Д.В. Психология масс. СПб., 2001.
8. Осипов Г.В. Социология и социальное мифотворчество. М., 2002.
9. Руднев Н.А. Тайны "Галактики Гуттенберга": сюжеты и образы западной прозы 1970 - 1980 гг. в контексте "массовой культуры". М., 1989.
10. Блюменкранц М. Глобальные проблемы современного культурного процесса // Вопросы философии. 2006. ♦ 5.
11. Иванов Е.В. Мифотворчество XX века: к проблеме определения нового культурного героя // Вестник Оренбургского государственного университета. 2007. ♦7.
12. Самохвалова В.И. Маскульт и маленький человек // Философские науки. 2001. ♦ 1.
13. Несмелова О.О., Коновалова Ж.Г. Литературоведческое восприятие феномена массовой литературы США в России // Ученые записки Казанского государственного университета. 2007. Т. 149, кн. 2.
14. Черняк М.А. От "глянца" к "антиглянцу": остановка по требованию // Философские науки. 2008. ♦10.
15. Дубин Б. Классическое, элитарное, массовое: начала дифференциации и механизмы внутренней динамики в системе литературы // Новое литературное обозрение. 2002. ♦ 5(57).
16. Дубин Б.В. Словесность классическая и массовая: литература как идеология и литература как цивилизация // Что мы читаем? Какие мы? СПб., 1999. Вып. 3.
17. Дмитренко С. Беллетристика породила классику: к проблеме интерпретации литературных произведений // Вопросы литературы. 2002. ♦ 5.
18. Мясников В. Историческая беллетристика: спрос и предложение // Новый мир. 2002. ♦ 4.
19. Гурвич И. Русская беллетристика: эволюция, поэтика, функции // Вопросы литературы. 1990. ♦ 5.
20. Маркович В. К вопросу о различении понятий "классика" и "беллетристика" // Классика и современность. М., 1991.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

гуманитарный проект - Ruthenia"

Каталог - www.vunt.ru

Литературоведение - elibrus.1gb.ru

"Новое литературное обозрение" - www.nlobooks.ru

Фундаментальная электронная библиотека - feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Массовая литература: теория и история" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Доц. Сорокина Т.В. _____

"__" _____ 201__ г.