

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Отделение социально-политических наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Социология искусства

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гузельбаева Г.Я. (Кафедра общей и этнической социологии, Отделение социально-политических наук), Guzel.Guzelbaeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---|
| ОК-1 | способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| ОК-3 | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| ПК-4 | способностью и готовностью профессионально составлять и оформлять научно-техническую документацию, научные отчеты, представлять результаты исследовательской работы с учетом особенностей потенциальной аудитории |
| ПК-5 | способностью составлять и представлять проекты научно-исследовательских и аналитических разработок в соответствии с нормативными документами |
| ПК-9 | способностью использовать социологические методы исследования для изучения актуальных социальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп |

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства;
- 2) содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению.

Должен уметь:

- 1) дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства;
- 2) уметь оценивать роль художника в обществе и его социальный статус.

Должен владеть:

- 1) навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве;
- 2) способностью использовать аналитические модели деятельности художника в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) выявлять особенности функционирования и наличие арт-рынка;
- 2) анализировать профессиональную карьеру и статус художников с точки зрения социальных показателей.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 39.04.01 "Социология (Социология культуры)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 40 часа(ов), в том числе лекции - 20 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 68 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Основные направления социологии искусства. | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 2. | Тема 2. Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. | 2 | 4 | 2 | 0 | 6 |
| 3. | Тема 3. Социальный статус и профессиональная карьера художника. | 2 | 4 | 2 | 0 | 6 |
| 4. | Тема 4. Институциональные системы в искусстве. | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 5. | Тема 5. Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. | 2 | 2 | 2 | 0 | 6 |
| 6. | Тема 6. "Изобретение жизни художника" (по материалам статьи П.Бурдьё) | 2 | 0 | 2 | 0 | 6 |
| 7. | Тема 7. "Искусство как культурная система" (по материалам статьи К.Гирца) | 2 | 0 | 2 | 0 | 6 |
| 8. | Тема 8. Искусство публичных пространств. | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 9. | Тема 9. Арт-рынок: феномен и особенности функционирования. | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 10. | Тема 10. Краткая история public art. | 2 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| | Итого | | 20 | 20 | 0 | 68 |

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные направления социологии искусства.

Становление социологии искусства как научной дисциплины; современное состояние социологических исследований искусства. Развитие социологии искусства в России и за рубежом. Три направления социологии искусства: теоретическое искусствознание, изучение художественного потребления и социология художественного труда.

Тема 2. Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё.

Социология искусства, основанная на методологии Пьера Бурдьё. Основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Концепция двойного структурирования социальной действительности. Специфика поля культурного производства: сочетание силовых и смысловых отношений. Конкуренция, борьба за монополию обладания господствующими позициями и признание. Оппозиции стилей, течений, форм коммуникации, принятых в поле. Литература, живопись, наука, высокая мода, фотография, телевидение как предметы исследований П. Бурдьё. Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры. Поле литературы как пример анализа культурного производства.

Тема 3. Социальный статус и профессиональная карьера художника.

Социальный статус художника. Эволюция статуса художника в истории культуры. Проблемы становления профессионального самосознания художника, обретения собственной идентичности. Положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества. Причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников. "Эра салонов" как переход от аристократического к демократическому типу художественной жизни. Отсутствие перепроизводства художественной интеллигенции в России в отличие от стран Западной Европы.

Тема 4. Институциональные системы в искусстве.

Институциональная система в искусстве. Институциональная структура и формы художественного производства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик). Функции торговца. Функции критика. Динамика институциональных систем.

Тема 5. Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Стиль искусства и "культурная доминанта" общества.

Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности" (Адорно). Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона. "Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история.

Тема 6. "Изобретение жизни художника" (по материалам статьи П.Бурдьё)

Методология П.Бурдьё как наиболее актуальная методология для современной социологии искусства. "Изобретение жизни художника" как социологический анализ модели становления художника и поля искусства во Франции 19 века на примере произведения Г.Флобера. Поле литературы как пример анализа культурного производства.

Тема 7. "Искусство как культурная система" (по материалам статьи К.Гирца)

Стиль искусства и "культурная доминанта" общества. Типологическая триада Реализм-Модернизм-Постмодернизм: социально-экономическое обоснование. Эстетическая форма и социальное содержание. "Кризис репрезентации" как ключ к социальной логике искусства. Модерн как состояние общества и форма искусства. Процессы реификации в социальном и эстетическом плане: фрагментаризация, специализация, автономизация, товарная фетишизация. Искусство постмодерна: видимость социального.

Тема 8. Искусство публичных пространств.

Искусство публичных пространств. Краткая история противопоставления публичного/ частного в западной культуре и мысли. Множество "публик" (политическая (правительство), социальная (гражданское общество), экономическая (рынок) (основание - частная сфера). Динамика публичного и частного и ее связь с изменяющейся ролью искусства как социального феномена. Самоопределение художников по отношению к этой динамике. Медиа как публичная сфера.

Тема 9. Арт-рынок: феномен и особенности функционирования.

Понятие арт-рынка. Понятие рынка в произведениях Макса Вебера. Признаки арт-рынка. Становление современного западного арт-рынка. Институциональные системы советского искусства и современного российского искусства. Существует ли сегодня в России арт-рынок? Анализ поля искусства и рынка в России и Татарстане.

Тема 10. Краткая история public art.

Становление public art. Социальные и культурные механизмы диалога между публикой, художником, спонсором и властями. Критика Р. Дойче доминирующих моделей урбанистско-эстетического дискурса. Соединение политического и эстетического в рефлексии современного городского пространства. Интернет как новое место создания и циркуляции public art (В. Акконси).

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Университетская библиотека ONLINE - <http://biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система "Лань" - <https://e.lanbook.com/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

GUELMAN E-GALLERY : Искусство на продажу и в аренду - статьи. - <http://e-gallery.guelman.ru/articles/>

Автономов Ю. Взгляд на искусство через призму экономической теории. Спрос на рынке изобразительного искусства // Неприкосновенный запас. ? 2003. ? 6 (32). - <http://www.nz-online.ru/index.phtml?aid=20010716>

Барабанов Е. Искусство на рынке или ? рынок искусства? // Художественный журнал. ? 2002. ? N46. - <http://www.guelman.ru/xz/xx46/xx4607.htm>

Бурдьё П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. ? 45. ? 2000. ? С. 22-87. - http://bourdieu.narod.ru/bourdieu/PB_champ_litteraire.htm

Бурдьё П. Политические позиции и культурный капитал // Бурдьё П. Социология политики: Пер. с фр. Н.А. Шматко/ Сост., общ. ред. и предисл. Н.А.Шматко. ? М.: Socio-Logos, 1993. ? С. 99-158. - http://bourdieu.narod.ru/sp/PB_SP_positions_politiques.htm

Бурдьё П. Изобретение жизни художника // Теории и практики. ? 2014. ? 19 дек. - <https://theoryandpractice.ru/posts/9809-invention-of-artists-life>

Гирц К. Искусство как культурная система // Социологическое обозрение. - 2010. - Т.9. - ♦2. - С.31-54. - https://sociologica.hse.ru/data/2011/03/06/1211606373/9_2_04.pdf

Магидович М. Поле искусства как предмет исследования // НЛО. ? 2003. - ♦60. - <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/60/burd.html>

Сальников В. Рассказ о том, как были связаны художественные принципы и деньги в советском искусстве // Художественный журнал. ? 2002. - N46. - <http://www.guelman.ru/xz/xx46/xx4609.htm>

Соловьев С. Деньги к деньгам. Золотые и черные дыры российского артбизнеса // Независимая газета. ? 2002. ? 16 дек. - http://www.ng.ru/culture/2002-12-16/7_money.html

Субетто А.И. Капиталократия (философско-экономические очерки). Очерк 10. Капиталократия против культуры. Капиталистическая гибель культуры. // ?Академия Тринитаризма?, М., Эл ♦ 77-6567, публ.11056, 09.03.2004 - <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0012/001a/00120151.htm>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| лекции | <p>Теоретическое искусствознание, изучение художественного потребления и социология художественного труда ? три направления социологии искусства. Актуальность последнего направления, основанного на методологии П.Бурдьё.</p> <p>Социология художественного труда, изучение социально-профессиональной карьеры художника как основное направление современной социологии искусства. Методология П.Бурдьё как основа современных актуальных исследований поля и агентов искусства.</p> <p>В ходе занятий по данной теме рассматриваются вопросы: социальный статус художника; эволюция статуса художника в истории культуры; профессиональный статус и идентичность художника; положение художника в социальной иерархии как фактор мотивации творчества; причины неравномерного положения представителей разных видов искусств в восприятии современников.</p> <p>Анализ исторических и современной систем искусства (патронажная система, цеховая, или гильдийская система искусства, академическая система, рыночная система - система торговец-критик).</p> <p>Проблемы социологии искусства в современной критической теории. Критическая теория: индивид и общество. Проблемы социологического анализа искусства. "Поле искусства" (Бурдьё). Социология формы и социология содержания произведения искусства. Понятие "социальной тотальности".</p> |
| практические занятия | <p>Разобрать и подобрать примеры основные понятия теоретической концепции П. Бурдьё: "поле", "капитал", "габитус". Автономия и гетерономия поля культурного производства. Методы анализа произведений культуры.</p> <p>Посмотреть документальный научно-образовательный фильм ?Воображаемый музей М.Шемьякина. Современное искусство?. В 2-х частях. Часть I: https://www.youtube.com/watch?v=oAJE5aFHSYg Часть II: https://www.youtube.com/watch?v=CRiMovvAGg8</p> <p>Социальное отношение и бытие индивида: идентификация, опосредование, фетишизм. Капитализм как форма социальной тотальности. Искусство как вытеснение и возвращение вытесненного социального содержания. Теория интерпретации искусства Ф. Джеймисона. "Интерпретативные горизонты" искусства: текст-произведение, текст-дискурс, текст-история. Групповое посещение галерей Казани. Анализ деятельности художников и галерей по следующим вопросам:</p> <p>Продвижение художника на рынке. Механизмы формирования стоимости художественного произведения. Оценка художниками арт-рынка (или псевдо арт-рынка) Казани, Татарстана, Москвы, Санкт-Петербурга, России в целом.</p> |
| самостоятельная работа | <p>Анализ современной рыночной системы искусства, функции торговца и критика. Анализ галереи Марата Гельмана как пример успешной российской галереи с входов на другие страны.</p> <p>Галерея Марата Гельмана: http://www.guelman.ru/</p> <p>Основные направления социологии искусства: теоретическое искусствознание, изучение художественного потребления и социология художественного труда.</p> <p>Самостоятельное освоение материала по статьям Бурдьё П. Изобретение жизни художника, Гирц К. Искусство как культурная система.</p> |
| зачет | <p>Среди одного из основных требований к зачету - не столько ответы на вопросы зачета, сколько проведенные практические творческие задания (частичные исследовательские), особенно которые относятся к темам 3 (интервью с художниками к теме "Социальный статус и профессиональная карьера художника") и 9 (анализ местного рынка искусства).</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 39.04.01 "Социология" и магистерской программе "Социология культуры".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559515>
2. Искусство и методология социально-гуманитарного познания: монография / Н. Ф. Бучило. - М. : Норма : ИНФРА-М, 2017. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/763388>
3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: ISBN 978-5-98281-253-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/226262>

Дополнительная литература:

1. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 360 с.: ил.; ISBN 978-5-905554-11-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/313149>
2. Шендрик А.И. Социология культуры: учебное пособие / А.И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/882801>
3. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 418 с. - (Высшее образование). - www.dx.doi.org/10.12737/22211. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/754556>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.4 Социология искусства

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.