

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Филология в системе современного гуманитарного знания М1.Б.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бушканец Л.Е. , Крылов В.Н.

**Рецензент(ы):**

Аmineва В.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) познакомить студентов с философскими концепциями в области литературоведения, местом литературоведения в системе гуманитарных наук и его ролью в выработке научного мировоззрения;
- 2) сформировать знание современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;
- 3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в гуманитарных науках с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментариев, реферат;
- 4) разработка учебно-методических материалов для проведения занятий.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.1 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

1 курс (I семестр)

М.1. Б.1. Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль 1.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Курс "Филология в системе современного гуманитарного знания", с одной стороны, позволяет осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии; а, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) философские концепции в области литературоведения, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;
- 2) современную научную парадигму в области литературоведения и динамику ее развития;
- 3) систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
- 4) иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

2. должен уметь:

- 1) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;
- 2) использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;
- 2) методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки. | 1       | 1                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля   | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |   |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 2.  | Тема 2.<br>Происхождение<br>литературоведения и<br>его исследовательские<br>парадигмы в XIX-XX<br>вв.   | 1       | 1                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 3.  | Тема 3. Понятие<br>"литература" в<br>современной теории<br>литературы.  | 1       | 2                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 4.  | Тема 4.<br>Взаимоотношение<br>литературы и<br>философии.  | 1       | 2                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 5.  | Тема 5.<br>Философичность<br>русской литературы.  | 1       | 3                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 6.  | Тема 6. Литература и<br>документ.   | 1       | 3                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 7.  | Тема 7. Связь<br>литературоведения и<br>социологии искусства.<br>Элитарная и массовая<br>литература.  | 1       | 4                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 8.  | Тема 8. Обострение<br>проблемы массовой<br>литературы в конце<br>XX-начале XXI в.   | 1       | 4                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 9.  | Тема 9.<br>Взаимодействие<br>литературоведения со<br>смежными<br>гуманитарными<br>науками: историей,<br>культурологией,<br>лингвистикой.            | 1       | 5                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 10. | Тема 10.<br>Заимствование<br>методологических<br>подходов<br>исторической науки<br>(об изучении "малой<br>истории", истории<br>повседневной жизни). | 1       | 5-6                | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 11. | Тема 11. Современные<br>дискуссии о кризисе<br>литературоведения и<br>критики.  | 1       | 6-7                | 0   | 0                       | 0                      |                           |

| N   | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|     |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 12. | Тема 12.<br>Теоретико-литературные<br>итоги XX века.   | 1       | 7                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 13. | Тема 13. Литература<br>как вид искусства.<br>Специфика<br>литературы как вида<br>искусства.<br>Лекция-обсуждение.              | 1       | 8                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 14. | Тема 14.<br>Искусствоведение:<br>изучение музыки,<br>живописи,<br>архитектуры, театра и<br>пр. Специфика наук об<br>искусстве. | 1       | 8                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 15. | Тема 15. Кино как вид<br>искусства.<br>Взаимодействие кино<br>и литературы,<br>литературы и кино.                              | 1       | 9                  | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 16. | Тема 16. Театр как вид<br>искусства.<br>Взаимодействие<br>литературы и театра.   | 1       | 10-12              | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 17. | Тема 17. Музыка как<br>вид искусства.<br>Взаимодействие<br>литературы и музыки   | 1       | 13-14              | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 18. | Тема 18. Архитектура<br>как вид искусства.<br>Взаимодействие<br>архитектуры и<br>литературы.                                   | 1       | 15                 | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 19. | Тема 19. Литература и<br>живопись.<br>Взаимодействие<br>литературы и<br>живописи.  | 1       | 16-18              | 0   | 0                       | 0                      |                           |
| 20. | Тема 20. Подготовка и<br>проведение экзамена.  | 1       |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |
|     | Тема . Итоговая<br>форма контроля  | 1       |                    | 0   | 0                       | 0                      | экзамен                   |
|     | Итого  |         |                    | 0   | 0                       | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.**

**Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.**

- Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.**
- Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.**
- Тема 5. Философичность русской литературы.**
- Тема 6. Литература и документ.**
- Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.**
- Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.**
- Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.**
- Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).**
- Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.**
- Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.**
- Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.**
- Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.**
- Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.**
- Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.**
- Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки**
- Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.**
- Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.**
- Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.**

#### **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В то же время в учебном процессе используются формы проблемной лекции (темы 1-2), лекции-визуализации (тема 3), лекции-дискуссии (тема 9), метод мозгового штурма.

#### **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

- Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.**
- Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.**
- Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.**
- Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.**
- Тема 5. Философичность русской литературы.**
- Тема 6. Литература и документ.**
- Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.**
- Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.**
- Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.**



**Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).**

**Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.**

**Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.**

**Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.**

**Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.**

**Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.**

**Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.**

**Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки**

**Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.**

**Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.**

**Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление аннотаций на теоретические исследования по литературоведению;
- 2) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 3) написание реферата по одной из тем раздела "Теоретико-литературные итоги 20 века";
- 4) выполнение контрольной работы;
- 5) подготовка к экзамену

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов

Работа предполагает:

- а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов;
  - б) сопоставление концепций;
  - в) аргументированное обоснование своей позиции.
- 1) Концепции диалогической сущности культуры в XX веке (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер др.).
  - 2) Специфика литературоведения как гуманитарного знания ("науки о духе").
  - 3) Поэтика в истории литературоведческого знания (От "Поэтики" Аристотеля к исторической поэтике А.Н.Веселовского).
  - 4) Концепция искусства в эстетике Гегеля.
  - 5) Марксистская концепция искусства в свете работ Э.Фромма "Из плена иллюзий. Как я столкнулся с Марксом и Фрейдом" и "Концепция человека у К.Маркса").
  - 6) Искусство и игра.
  - 7) Эстетическое и художественное.
  - 8) Художественное восприятие и его закономерности.
  - 9) Интерпретация и понимание художественного произведения.
  - 10) Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.
  - 11) Художественный мир литературного произведения.
  - 12) Литературное произведение и текст: научные традиции и пути осмысления категорий в XX в.
  - 13) Концепция автора в науке 20 века.
  - 14) Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.
  - 15) Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.



- 16) Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.
- 17) Теория жанров: история и современное состояние.
- 18) Теория стиля: история и современное состояние.
- 19) Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).
- 20) Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.
- 21) Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.
- 22) Особенности литературного развития в XX столетия.
- 23) Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.
- 24) "Верх" и "низ" художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.

### **7.1. Основная литература:**

Основная литература:

- 1) Кременцов Л. П. Теория литературы: Чтение как творчество: Учеб. пособие: [Для студентов и преподавателей-филологов, учителей-словесников] / Л.П. Кременцов. - М.: Флинта: Наука, 2003. - 168с.
- 2) Современная литературная теория. Антология. М.: Флинта: Наука, 2004 - 344 с.
- 3) Хализев В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва: Высш. шк., 2005. - 404 с.].

### **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

- 1) Бахтин М.М. К методологии литературоведения / М.М. Бахтин // Контекст. - 1974. - М., 1975. - С. 203-212.
- 2) Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1986. - С. 297-325.
- 3) Дильтей В. Введение в науки о духе / В. Дильтей // Зарубежная эстетика и теория литературы. - М., 1987. - С. 108-135.
- 4) Зенкин С. Филология в спорах о научности / С. Зенкин // Новое литературное обозрение. - 50. - С. 325-331.
- 5) Какой должна быть история литературы? / (Круглый стол: Г. Белая, И. Шайтанов, Ю. Манн, Д. Бак, А. Зорин, Е. Рогачевская, Д. Фельдман, Е. Пенская) // Вопросы литературы. - 1996. - Вып. 3. - С. 3-41.
- 6) Каким должен быть курс истории литературы? / (Круглый стол: Л. Андреев, В. Баевский, Е. Елина, А. Зверев, И. Кабанова, Ю. Ковалев, В. Коновалов, Т. Кривина, В. Мусатов, С. Поварцов) // Вопросы литературы. - 1998. - Вып. 3. - С. 3-98.
- 7) Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. - М., 2001.
- 8) Кузьмичев И.К. Введение в общее литературоведение XXI века: Лекции. - Нижний Новгород, 2001.
- 9) Литературоведение как проблема / Труды научного совета "Наука в контексте наук о культуре". Памяти А.В. Михайлова посвящается. - М., 2001.
- 10) Лихачев Д.С. Очерки по философии художественного творчества / Д.С. Лихачев. - СПб., 1999.
- 11) Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. О русской литературе. - СПб, 1997. - с. 756 - 765.
- 12) Ренье Ф. Тезисы к дисциплине, именуемой "литература" // Новое литературное обозрение. ♦ 61. 2003. С. 148-157.

13) Старобинский Ж. Отношение критики // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 19-48.

14) Яусс Х.-Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. ♦ 12. 1994. С. 34-84.

15) Eagleton Terry. Literary theory: An introd. / Т.Eagleton.- 2nd ed..-Oxford UK;Cambridge USA: Blackwell, 1996. - 10,234с

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Филология в системе современного гуманитарного знания" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

Крылов В.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.