МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусств Китая Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Дусаева Э.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 90183017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История искусств Китая" являются познакомить студентов с основными видами и произведениями китайского искусства;

объяснить базовые закономерности истории китайского искусства; усвоить типологические особенности китайской художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

История искусства Китая" относится к блоку Б.3.ДВ.5

При изучении курса "Искусство Китая" рассматриваются следующие вопросы: развитие основных видов китайского искусства, их взаимосвязь с народным творчеством; место и роль каждого вида творческо-прикладной деятельности в китайском искусстве и культуре целом. Особое внимание уделено процессу развития видов творческой деятельности и определяется их взаимосвязь с развитием китайской цивилизации в целом. Курс завершает собой блок профилирующих дисциплин ("Культурология" и "История культуры Китая"), направленных на подготовку специалистов в области культуры Китая и содержит в себе основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16	способностью понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способностью утверждать принципы взаимопонимания и конструктивного диалога в отношениях между различными этносами и конфессиями, противодействовать проявлениям ксенофобии и экстремизма
ПК-14 (профессиональные компетенции)	владеть информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона), пониманием роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов, умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур (
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

цивилизационные особенности региона;

этапы развития китайской культуры и искусства;

роли религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры);

закономерностей и региональных особенностей развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре;

2. должен уметь:

ориентироваться в китайском искусстве;

вычленить специфику этапов развития искусства Китая;

ориентирование в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностям развития истории искусства Китая.

3. должен владеть:

информацией об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (региона);

умением учитывать в практической и исследовательской деятельности специфику, характерную для носителей соответствующих культур;

проблематикой опыта культурной модернизации Китая.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России	2	1	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.	2	1, 2	4	0	0	
3.	Тема 3. Искусство эпохи Шан-Инь	2	2	2	0	0	
4.	Тема 4. Художественное наследие эпох Чжоу	2	3	2	0	0	
5.	Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу	2	3	2	0	0	
6.	Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь	2	4	2	0	0	
7.	Тема 7. Ханьское изобразительное искусство	2	4	2	0	0	
8.	Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.	2	5	0	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.	2	5	0	2	0	Устный опрос Презентация
10.	Тема 10. Садово-парковое искусство.	2	6	0	2	0	Устный опрос Презентация
11.	Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).	2	6	0	2	0	Устный опрос Презентация
12.	Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.	2	7	0	2	0	Презентация Устный опрос
13.	Тема 13. Китайская живопись.	2	7, 8	0	6	0	Презентация Устный опрос
14.	Тема 14. История формирования керамического производства.	2	9	0	2	0	Устный опрос Презентация

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Китайское искусство в XX веке.	2	9	0	2	0	Эссе Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История изучения китайской культуры в России. История изучения китайской культуры в Европе. Становление университетского китаеведения. Формирование музйных фондов. Особенности китайской культуры и искусства.

Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Неолит на территории китая. Яншаоская культурная общность. Лньшаньская культурная общность. Керамика периода неолита. Цвет и символы древней китайской керамики. Пластика.

Тема 3. Искусство эпохи Шан-Инь

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Первые городские центры на территории Китая. Переход к бронзолитейному производству. Изделия из бронзы. Эволюция рисунка на бронзовых сосудах.

Тема 4. Художественное наследие эпох Чжоу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление и развитие искусства в период Чжоу. Особенности периода. Письменность. Появление философии. Век металла. Эволюция сосудов в чжоуский период.

Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Региональные художественные школы в период Чжоу. Изделия из яшмы. Пластика.

Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура при Цинь ши хуанди. Строительство Великой китайской стены. Терракотовая армия.

Тема 7. Ханьское изобразительное искусство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие искусства в ханьский период. Эволюция философии. Становление живописной традиции (погребальная стенопись). Пластика.

Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конфуцианство, даосизм и буддизм. Взгляды основных философско-религиозных учений Китая на художественную деятельность.

Тема 9. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности китайского зодчества. Представления китайцев о пространстве. Основные инженерно-конструктивные элементы китайских построек. Усадьба. Дворцовый комплекс. Монастырь.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 10. Садово-парковое искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типология китйских садов. Основные принципы постройки китайского сада. Основные элементы садово-паркового комплекса.

Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Буддийский архитектурный канон. Эволюция китайских пагод. Монастырский комплекс.

Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные канонические принципы регулирующие религиозное изобразительное искусство. Позы. Жесты. Эволюция китайско-буддийской изобразительной традиции. Живопись. Скульптура.

Тема 13. Китайская живопись.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Развитие китайской живописи. Эпоха Тан и Сун. Основные жанры китайской живописи. Связь калиграфии и живописи. Чань-буддизм и живопись.

Тема 14. История формирования керамического производства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие керамического производства в Китае. От неолита к средневековому фарфору. Особенности рисунка. Основные центры. Европа и фарфор.

Тема 15. Китайское искусство в XX веке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Китайское искусство и соцарт. Китайское искусство перед вызовом глобализации. Китайская живопись и европейский авангард. Традиции и современность. Китайская музыкальная культура.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.	2	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.	2	5	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Садово-парковое искусство.	2	6	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).	2	6	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.	2	7	подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
13.	Тема 13. Китайская живопись.	2	7, 8	подготовка к презентации	3	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
14.	Тема 14. История формирования керамического производства.	2	9	подготовка к презентации	1	презентация
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
15.	Тема 15. Китайское искусство в XX веке.	2	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к эссе	6	эссе
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ артефактов китайского искусства. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Изучение искусства Китая в Европе и России

Тема 2. Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства.

Тема 3. Искусство эпохи Шан-Инь

Тема 4. Художественное наследие эпох Чжоу

Тема 5. Художественное наследие эпох Чжоу

Тема 6. Художественное наследие эпох Цинь

Тема 7. Ханьское изобразительное искусство

Тема 8. Китайская художественная эстетика и ее влияние на искусство.

устный опрос , примерные вопросы:

Конфуцианство. Даосизм. Буддизм (чань-буддизм). Взгляды трех учений на художественную деятельность.

Тема 9. Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая.

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос , примерные вопросы:

Представления китайцев о пространстве. Здание как модель Вселенной. Основные элементы построек. Особенности усадьбы. Дворцовые комплексы. Минтан.

Тема 10. Садово-парковое искусство.

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос , примерные вопросы:

Типология китайского сада. Эстетика китайских парков. Основные элементы китайского садово-паркового комплекса.

Тема 11. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды).

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос , примерные вопросы:

Философские основы пагод. Этапы и характеристика развития пагод в Китае. Монастырские комплексы.

Тема 12. История формирования буддийского и китайско-буддийского культового изобразительного искусства.

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос , примерные вопросы:

Формирование крупных монастырских центров. Горные храмы. Становление собственной китайской изобразительной традиции.

Тема 13. Китайская живопись.

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос , примерные вопросы:

Связь китайской живописи и письменности. Этапы зарождения и развития китайской живописи. Трактаты по живописи. Золотой век китайского пейзажа. Основные жанры китайской живописи. Влияние философских школ на живопись.

Тема 14. История формирования керамического производства.

презентация , примерные вопросы:

Презентация предполагает выступление (10 мин) по теме семинара с демонстрацией наглядного материала

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция керамического производства. Становления фарфоровой традиции в Китае. Основные центры фарфорового производства. Рисунок и цвет. Китайский фарфор и европейцы.

Тема 15. Китайское искусство в XX веке.

устный опрос , примерные вопросы:

Соотношение традиции и современности. Китайский соцарт и его типологические особенности. Китайская современная живопись: традиция и влияние западно-европейской живописной традиции. Китайская музыкальная культура (опера, традиционная музыка, современные музыкальные течения).

эссе , примерные темы:

Приблизительные темы: 1. Образ дракона в китайском искусстве. От архаических представлений до живописных свитков. 2. Концепция пустоты и ее реализация в китайском искусстве (на примере живописи). 3. Образа человека в древнекитайском искусстве и искусстве других народов Древнего и Античного Мира 4. Образ веры в китайской станковой живописи. 5. Тема любви в китайской культуре. 6. Интертекстуальность китайской культуры (на примере живописи). 7. Интертекстуальность китайской культуры (на примере поэзии). 8. Влияние китайской письменности на станковую живопись (связь-влияние-взаимосвязь). 9. Влияние китайской письменности на китайский кинематограф второй половины XX века. 10. Китайская культовая скульптура. 11. Китайская театральная традиция и ее судьба в XXI веке. 12. Образ Китая в русской культуре первой половины XX века. 13. Реализация даоских художественно-эстетических установок на китайскую архитектуру и живопись. 14. Простонародная картина (няньхуа) и ее место в художественной культуре Китая.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные этапы изучения китайской культуры.
2. Художественное творчество и мифология.
3. Искусство неолитического Китая: первые очаги и особенности.
4. Керамика неолитического Китая: росписи.
5. Культура Яншао: характеристика.
6. Керамика южных районов Китая.
7. Культура Шан-Инь: характеристика.
8. Керамика Шан-Инь: орнамент.
9. Культура Чжоу: характеристика.
10. Культура Чжоу: бронзолитейное производство.
11. Культура Чжоу: орнамент бронзовых сосудов.
12. Культура эпохи Цинь.
13. Культура эпоха Хань.
14. Культура эпоха Хань: погребальный рельеф.
15. Культура императорского Китая (общая характеристика).
16. Китайская архитектура: особенности зодчества.
17. Китайская архитектура: усадьба.
18. Китайская архитектура: дворцовый комплекс.
19. Китайская архитектура: храмовый ансамбль.
20. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и постройки.
21. Китайская архитектура: пагоды.
22. Китайское садово-парковое искусство. Основные принципы и растительность.

7.1. Основная литература:

Виноградова Н.А.Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. - М.: Прогресс-Традиция, 2010. - 299с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1949&search_query=китая

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=460854

Красотой Японии рожденный. В 2-х т. Т. 1. Путь японской культуры / Т.П. Григорьева. - М.: Альфа-М, 2005. - 360 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=87336

7.2. Дополнительная литература:

Всё от Земли. Чужая земля (повествование о Бань Чао). Пища в духовной жизни традиционного Китая / В.С. Кузнецов; РАН. Институт Дальнего Востока. - М.: ИД ФОРУМ, 2009. - 480 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=168152

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465309

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=454456

Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 570 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320864

Китайская культура во времени и пространстве: 50 и 50 - век в китаеведении / Н.Е. Боревская, С.А. Торопцев; РАН. Институт Дальнего Востока. - М.: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=200643

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология

7.3. Интернет-ресурсы:

The Internet Chinese Music Archive - http://music.ibiblio.org/pub/multimedia/chinese-music

Визуальный сборник китайской цивилизации // - http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm

Даоский канон. Даоцзан // - http://www.ctcwri.idv.tw/CTCWRI-MTS/CMTS000.htm

Литература Китая // - http://www.kulichki.com/path/chinalibrary.html

Российский общеобразовательный портал - http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=19683

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс ИВиМО КФУ.

Библиотечный фонд Института Конфуция.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки История стран Азии и Африки (Китайская Народная Республика) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Дусаева Э.М. _____
"__" _____ 201 __ г.