

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Основы реставрации и консервации Б1.В.ДВ.3

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ситдигов А.Г.

**Рецензент(ы):**

Недашковский Л.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдигов А. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) декан факультета института Ситдигов А.Г. отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия Институт международных отношений, Ayrat.Sitdikov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

показать взаимное влияние исторических и теоретико-методологических точек зрения реставрации с методическими задачами изучения исторических вопросов в искусствоведении и археологии.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.3 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Сформировать представления об истории и основных методах реставрационно-консервационной практики археологических находок, приобрести теоретические знания и практические навыки работы по реставрации и консервации предметов археологии.

Дисциплина 'Консервация и реставрация памятников' входит в учебный план бакалавриата по направлению 'История' профиль 'Археология'.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, археологии, истории культуры, всеобщей истории искусства.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	использование на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять его художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в научно-исследовательских работах

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- пути исторического формирования идей охраны культурного наследия, понимать роль гуманитарной науки и научно-технического прогресса в становления теории и практики научной реставрации и консервации предметов археологии;
- основные положения современной теории консервации и реставрации предметов археологии принятые международным профессиональным сообществом реставраторов, концепции различных школ современного изобразительного искусства;

- причины и виды повреждения предметов археологии, и способы безопасного для памятников устранения
- знать технические операции всего реставрационного процесса, свойства материалов
- параметры оптимального температурно-влажностного режима хранения музейных ценностей
- меры профилактической защиты предметов археологии

## 2. должен уметь:

- анализировать проблемы охраны и реставрации объектов культурного наследия при решении социальных и профессиональных задач;
- творчески подойти к разработке проблем охраны и консервации памятников культурного наследия, выдвижению самостоятельных гипотез о методических принципах реставрации памятников;
- использовать программные средства и работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернет; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- проводить исследования технического состояния сохранности предметов культурного наследия, определять факторы их разрушения и устранять причины, проводить простые профилактические работы по спасению памятников в экстремальных условиях.
- проводить профилактический осмотр произведений искусства, снимать показания приборов температуры и влажности воздуха и освещенности экспонатов в музее, творчески подойти к разработке проблем охраны и консервации объектов культурного наследия, выдвижению самостоятельных гипотез о методических принципах реставрации памятников;

## 3. должен владеть:

- методами реконструкции, методами проведения реставрационных работ
- методологией научных исследований в профессиональной области;
- приборами и инструментами для исследования технического состояния объектов культурного наследия, фиксировать полученную информацию современными техническими средствами

## 4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания на практике

### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

#### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности	6		2	4	0	Научный доклад
2.	Тема 2. Историческое формирование научной реставрации	6		4	4	0	Научный доклад
3.	Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации	6		4	10	0	Научный доклад
4.	Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников	6		4	7	0	Научный доклад
5.	Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	6		2	8	0	Научный доклад
6.	Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия	6		2	3	0	Научный доклад
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности**

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Реставрация и консервация в системе гуманитарных наук как деятельность по сохранению и исследованию памятников истории и культуры. Объект реставрации и консервации. Музей и реставрационно-консервационная деятельность.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Определения понятий "реставрация", "консервация", "реконструкция". Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации.

##### **Тема 2. Историческое формирование научной реставрации**

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов. Источники по истории сохранения и восстановления памятников в Древнем мире, Средние века, Новое и Новейшее время. Исследования по истории и теории реставрационно-консервационной деятельности в нашей стране.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. История формирования в начале XX в. Основные принципы организации и направления деятельности отдела в настоящее время.

### **Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Проблемы и задачи полевой консервации. Актуальность полевой консервации. Изучение памятников Институтом археологической технологии. История появления работ по полевой археологической консервации.

#### ***практическое занятие (10 часа(ов)):***

Материалы в полевой консервации. Полевая лаборатория. Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева.

### **Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников**

#### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Раскрытие. Формирование фонда источников для исторических исследований в археологии. Этические проблемы раскрытия памятников. Исследовательские программы в практике современной консервации и реставрации памятников. Современные методы технической экспертизы памятников искусства. Физические, химические и биологические исследования состава и технического состояния памятников.

#### ***практическое занятие (7 часа(ов)):***

Наглядного представления музейных предметов. Научное обоснование реставрации памятников. Методика изучения материального состава и сохранности памятников. Физические, химические и биологические методы исследования.

### **Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Документирование реставрационного процесса. Методика описания реставрационного процесса. Графическая документация реставрации памятников.

#### ***практическое занятие (8 часа(ов)):***

Расчистка. Пatina времени. Проблемы воссоздания целостности разрушенных предметов.

### **Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия**

#### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Характеристика консервации и реставрации в Венецианской хартии (1964 г.). Определение профессии консерватора-реставратора Международным советом музеев (1984 г.). Направления деятельности, ее значение. Отличие от родственных профессий. Определение разновидностей реставрационных работ в СССР (1985 г.). Лицензирование и реставрационные работы в России.

#### ***практическое занятие (3 часа(ов)):***

Операции: раскрытие, расчистка, укрепление, компенсация утрат в рамках археологической концепции реставрации памятников. Философские культурологические и научные проблемы реставрации памятников в обосновании реставрационных операций. Документирование реставрационного процесса. Проблемы копирования памятников прошлого.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности	6		подготовка к научному докладу	8	научный доклад
2.	Тема 2. Историческое формирование научной реставрации	6		подготовка к научному докладу	8	научный доклад
3.	Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации	6		подготовка к научному докладу	10	научный доклад
4.	Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников	6		подготовка к научному докладу	10	научный доклад
5.	Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	6		подготовка к научному докладу	10	научный доклад

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия	6		подготовка к научному докладу	8	научный доклад
	Итого				54	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Основы реставрации и консервации' предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности**  
научный доклад , примерные вопросы:

1. Понятия "реставрации", "консервации", "реконструкции". 2. Виды реставрационных работ 3. Реставрационные технологии

**Тема 2. Историческое формирование научной реставрации**

научный доклад , примерные вопросы:

1. История "реставрации". Венецианская хартия. 2. Историческое формирование научной реставрации

**Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации**

научный доклад , примерные вопросы:

1. Методы исследования в процессе консервации и реставрации 2. Методы консервации произведений живописи

**Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников**

научный доклад , примерные вопросы:

1. Особенности реставрации памятников 2. Химические вещества применяемые в консервации деревянных памятников 3. Специфика реставрации старинных сооружений

**Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.**

научный доклад , примерные вопросы:



1. Документация реставрационного процесса 2. Изучение сохранности памятников 3. Рекомендуемые специалистами оптимальные параметры температурно-влажностного режима для хранения и экспонирования предметов.

### **Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия**

научный доклад , примерные вопросы:

1. Организации охраны и реставрации памятников в России 2. Международные соглашения и документы по охране памятников.

### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Темы научных докладов

1. Реставрационные технологии
2. Реставрационные работы
3. Виды реставрационных работ
4. Особенности реставрации памятников
5. Новые технологии в реставрации
6. Методы реставрации памятников архитектуры
7. Слово о реконструкции
8. Специфика реставрации старинных сооружений
9. Историческое формирование научной реставрации
10. Методы исследования в процессе консервации и реставрации
11. Изучение сохранности памятников
12. Химические вещества в практике консервации памятников
13. Документация реставрационного процесса
14. Методы консервации произведений живописи
15. Проблемы реставрационной этики
16. Организации охраны и реставрации памятников в России
17. Международные соглашения и документы по охране памятников.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. В чем различие определения целей и задач реставрации в теоретических трудах Виолле-ле-Дюка и И.Э. Грабаря?
2. Понятие "Памятник" в составе других понятий "произведение искусства", "древность", "артефакт" и др.
3. Каковы различия понятий "Пatina" и "Пatina времени"?
4. Почему "Троица" А. Рублева не была восстановлена в первоначальном целостном виде, а ее копии повторяют оригинал в ее современном состоянии?
5. Принадлежит ли "Даная" кисти Рембрандта?
6. В чем суть микроскопной технологии раскрытия и реставрации живописи?
7. Каковы рекомендуемые специалистами оптимальные параметры температуры и влажности в экспозиционных залах картинных галерей ?
8. Каковы признаки биологического заражения памятников?
9. Каковы средства защиты экспонатов от действия ультрафиолетового излучения?
10. Что показывают гигрометр и психрометр, как снять их показания?

ВОПРОСЫ Кзачету

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации.
2. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях.
4. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея.
5. Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации.
6. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
7. Сущность профессии консерватора-реставратора.
8. "Кодекс этики" Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
9. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
10. Кодекс реставратора Санкт-Петербурга.
11. Проблемы и задачи полевой консервации.
12. Выемка из земли археологических материалов.
13. Полевая обработка археологического металла.
14. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.
15. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических изделий из камня.
16. Способы очистки каменных изделий.
17. Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
18. Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды.
19. Последовательность реставрации и консервация керамики.
20. Состав кости и факторы разрушения.
21. Реставрация костяных археологических предметов.
22. Структура животной кожи и факторы ее разрушения.
23. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
24. Строение древесины и коры. Факторы разрушения.
25. Реставрация и консервация дерева и бересты.
26. Виды тканей растительного и животного происхождения и факторы их разрушения.
27. Последовательность реставрации и консервация ткани.
28. Свойства меди и ее сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы.
29. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
30. Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца.
31. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
32. Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа.
33. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
34. Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра.
35. Реставрация и консервация изделий из серебра.
36. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.

### 7.1. Основная литература:

Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов : учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с. - ISBN 978-5-8154-0180-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228103>

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов : сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО 'Кемеровский государственный университет культуры и искусств'. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 292 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274222>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Сидорова И.Б. Музеи и музейное дело России, Дореволюционный период: учебное пособие. Казань: ИИЦ УДП РТ, 2012

Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). ISBN 978-5-91134-398-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

ARTconservation - <http://art-con.ru/>

Археологическая информационная система - <http://www.archaeologica.org/NewsPage.htm>

Археологический музей КФУ - <http://ksu.ru/archeol/index.htm>

Археология России - <http://archaeolog.ru/>

Интернет-Библиотека по бронзовому веку: - [http://www.bronza-lib.narod.ru/catalog\\_n.html](http://www.bronza-lib.narod.ru/catalog_n.html)

Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов / Отв. за вып.: Е. Н. Лапинкова, Н. Н. Григоренко. Кемерово.: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 292 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=14090>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Основы реставрации и консервации" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Археология .

Автор(ы):

Ситдииков А.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Недашковский Л.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.