МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Психология творчества Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки: Психология образования
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Исмаилова Н.И.

Рецензент(ы):
Льдокова Г.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Льдокова Г. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 1014217218

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Исмаилова Н.И. Кафедра психологии факультет психологии и педагогики , ismailova01@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Развитие креативности как личностного качества педагога-психолога.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для освоения дисциплины 'Психология творчества' нужны знания по общей психологии, возрастной психологии, педагогической психологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	готовность использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способность организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития
ПК-25 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять психологическое просвещение педагогов и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей
ПК-29 (профессиональные компетенции)	готовность руководить проектно-исследовательской деятельностью обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

способы самоорганизации и самообразования;

различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;

нормативные документы в культурно-просветительской работе;

способы организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития;

психологическое просвещение педагогов и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей;

руководство проектно-исследовательской деятельностью обучающихся.

2. должен уметь:

использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

учитывать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

применять способы самоорганизации и самообразования;

осуществлять различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;

учитывать нормативные документы в культурно-просветительской работе;

применять способы организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития;

использовать психологическое просвещение педагогов и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей;

осуществлять руководство проектно-исследовательской деятельностью обучающихся.

3. должен владеть:

основами философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;

основными этапами и закономерностями исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

способами самоорганизации и самообразования;

различными видами деятельности: игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой;

нормативными документами в культурно-просветительской работе;

способами организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития;

психологическим просвещением педагогов и родителей (законных представителей) по вопросам психического развития детей;

руководить проектно-исследовательской деятельностью обучающихся.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.	8		4	4	0	
2.	Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.	8		4	4	0	
3.	Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.	8		6	4	0	
4.	Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.	8		4	4	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Предмет и задачи психологии творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Возникновение понятия "искусство". Функции искусства и художественного творчества в обществе (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, компенсаторная, психотерапевтическая).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Психология творчества в работах античных философов. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проявление бессознательного начала в творческом процессе. Коллективное бессознательное и его архетипы. Проблема творчества в гештальт - психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Концепция художественного творчества Потебни. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Теория творчества Я.Пономарева. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Теория решения изобретательских задач Г.Альтшуллера. Сравнение методов активизации творческого мышления в ТРИЗ. Врожденные методы творческого мышления: метод проб и ошибок, здравый смысл, по аналогии, по ассоциации. Эвристические методы генерирования новых идей. Мозговой штурм, метод инверсии, метод эмпатии (личной аналогии), морфологический анализ, метод фокальных объектов, синектика, метод организованных стратегий, инновационные игры. Приемы развития воображения в ТРИЗ. Алгоритм решения изобретательских задач для поиска идеального конечного результата (ИКР).

Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Виды деятельности и творчество. Игра и творчество. Уровни протекания творческого процесса (бессознательное, сознание, сверхсознание). Фазы творческого процесса (подготовительная, поисковая, исполнительная). Креативность как личностная способность к творчеству.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Различия между творчеством и креативностью. Логическое доказательство в творческом процессе. Виды прямых и косвенных доказательств, подтверждение и опровержение. Ошибки тезиса, аргументов и демонстрации в доказательстве. Эристика как способ уточнения творческой идеи. Художественное восприятие. Уровни восприятия произведений искусства (констатирующий, аналитический, эстетический). Процесс художественного восприятия (молчаливое созерцание, вербализация первого впечатления, анализ выразительных средств, синтетическое восприятие).

Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творческой деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Структура индивидуальности. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Общие законы высшей нервной деятельности. Уравновешенность нервных процессов и взаимодействия полушарий. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуация. Эмоции, чувства и воля в развитии креативности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Формы художественно - творческого познания. Социальные способности. Социальные факторы, блокирующие и способствующие реализации индивидуально - творческих потенций. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Память и творчество. Творческое воображение. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина. Личность творца. Психология автора, исполнителя и созерцателя. Психология авторства. Популярные темы и сюжеты. Идентификация с образом. Медитативное восприятие искусства.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности детского творчества. Целостность и синкретизм детского поведения. Репродуктивное представление и продуктивное воображение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Диагностика художественных способностей. Диагностика эмоционально-эстетического развития как игровая процедура. Выявление объема эмоционального словаря. Работа педагога с одаренными детьми. Эмоционально-образная техника педагога. Разработка художественных заданий, развивающих образное мышление.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.	8		работа с учебной литературой	8	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.	8		работа с учебной литературой	8	устный опрос
3.	Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.	8		работа с учебной литературой	12	устный опрос
4.	Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.	8		работа с учебной литературой	8	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используются следующие активные формы проведения лекций: - лекция-беседа - непосредственный контакт преподавателя с аудиторией - диалог. По ходу лекции преподаватель задает вопросы для выяснения мнений и уровня осведомленности студентов по рассматриваемой проблеме; - лекция-дискуссия - свободный обмен мнениями в ходе изложения лекционного материала. Преподаватель активизирует участие в обсуждении отдельными вопросами, сопоставляет между собой различные мнения и тем самым развивает дискуссию, стремясь направить ее в нужное русло; - лекция с применением обратной связи заключает в себе то, что в начале и конце каждого раздела лекции задаются вопросы. Первый - для того, чтобы узнать, насколько студенты ориентируются в излагаемом материале, вопрос в конце раздела предназначен для выяснения степени усвоения только что изложенного материала.

При проведении практических занятий используются интерактивные формы проведения: мозговой штурм , когда преподаватель в начале работы со студентами формирует проблему (задачу), а затем задает им ряд вопросов и получает на них ответы, тем самым выявляя уровень осведомленности группы в том или ином вопросе. В процессе занятия студенты формируют варианты решения проблемы (задачи). В конце занятия (семинара) обсуждаются все предложенные пути решения проблемы (задачи) и отмечаются наиболее ценные идеи. На практических занятиях (семинарах) могут использоваться психологические и иные тренинги, которые нацелены на тренировку конкретного навыка.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.

устный опрос , примерные вопросы:

Предмет, задачи и основные направления психологии искусства. Основные проблемы психологии творчества. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества в разные периоды развития индивида. Анализ художественного восприятия как формы сотворчества у разных контингентов реципиентов (зрителей, читателей, слушателей).

Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.

устный опрос , примерные вопросы:

Виды деятельности и творчество. Специфика художественно-творческой деятельности. Творчество как процесс: уровни протекания творческого процесса; фазы творческого процесса; поисковая фаза творчества; исполнительная фаза творчества. Творчество как продукт.

Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.

устный опрос , примерные вопросы:

Общество и неординарная творческая личность. Социокультурная обусловленность творческой деятельности. Творческая личность. Творчество как трансценденция личности. Гендерная обусловленность творчества.

Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.

устный опрос, примерные вопросы:

Методики терапии творчеством: терапия созданием творческих произведений (художественных и научных); терапия творческим общением с природой; терапия творческим общением с литературой, искусством, наукой; терапия творческим коллекционированием; терапия проникновенно-творческим погружением в прошлое; терапия ведением дневника и записных книжек; терапия домашней перепиской с врачом; терапия творческими путешествиями; терапия творческим поиском одухотворенности в повседневном.

Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Творческий процесс, его составляющие и динамика.
8. Структура творческого процесса.
9. Стадии творческого процесса

10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
11. Психологическое определение субъекта творчества.
12. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
13. Отличительные признаки творческой деятельности.
14. Понятие творческого продукта.
15. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля.

7.1. Основная литература:

1. Золкин А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям / А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с. - (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01342-8 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=396232

2. Оганесян Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=462916

3. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью / Водинская М.В., Шапиро М.С., - 3-е изд. - М.:Теревинф, 2015. - 49 с.: ISBN 978-5-4212-0269-1 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=367975

7.2. Дополнительная литература:

1. Искусство презентаций и ведения переговоров: Учебное пособие / М.Л.Асмолова. - 2-е изд. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013. - 247 с.: 60x88 1/16. - (Президентская программа подготовки управленческих кадров). (обложка) ISBN 978-5-369-01004-4 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=370462

2. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова, Н. Н. Кирилюк, Е. Н. Болотова, Н. М. Заякина, Л. Ю. Суфлян, Н. А. Еремеева, В. О. Королева; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-1416-4 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=462897

3. Психология рекламы: Учебное пособие / Р.И. Мокшанцев; Науч. ред. М.В. Удальцова. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 232 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-004777-5 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=263500

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio

Журналы по психологии МГППУ - http://psyjournals.ru

Мир психологии - http://psychology.net.ru/ или http://psy.net.ru/

Электронная библиотечная система "Университетская библиотека online" - http://biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Znanium.com" - http://www.znanium.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Психология творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Психология творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: проектор, ноутбук, тренинговый зал, лекционную аудиторию; на каждого студента: альбом для рисования, краски, пастель, карандаши.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология образования .

Автор(ы):
Исмаилова Н.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Льдокова Г.М. _____
"__" _____ 201 __ г.