МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Факультет психологии и педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Психология творчества Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки: Психология образования
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Исмаилова Н.И.

Рецензент(ы):
Льдокова Г.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Льдокова Г. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Елабужского института КФУ (Факультет психологии и педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 10142239719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Исмаилова Н.И. Кафедра психологии факультет психологии и педагогики , ismailova01@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Развитие креативности как личностного качества педагога-психолога.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9, 10 семестры.

Для освоения дисциплины 'Психология творчества' нужны знания по общей психологии, возрастной психологии, педагогической психологии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	готовность организовывать различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	готовность использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способность организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

способы самоорганизации и самообразования;

различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;

нормативные документы в культурно-просветительской работе;

способы организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития;

2. должен уметь:

применять способы самоорганизации и самообразования;

осуществлять различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую;

учитывать нормативные документы в культурно-просветительской работе;

организовать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития;

3. должен владеть:

способами самоорганизации и самообразования;

различными видами деятельности: игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой;

нормативными документами в культурно-просветительской работе;

способами организации совместной и индивидуальной деятельности детей в соответствии с возрастными нормами их развития;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре; отсутствует в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.	9		5	0	0	
2.	Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.	9		0	4	0	
3.	Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.	9		5	4	0	
4.	Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.	10		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			10	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Предмет и задачи психологии творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Возникновение понятия "искусство". Функции искусства и художественного творчества в обществе (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, компенсаторная, психотерапевтическая). Психология творчества в работах античных философов. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проявление бессознательного начала в творческом процессе. Коллективное бессознательное и его архетипы. Проблема творчества в гештальт - психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Концепция художественного творчества Потебни. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Теория творчества Я.Пономарева. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Теория решения изобретательских задач Г.Альтшуллера. Сравнение методов активизации творческого мышления в ТРИЗ. Врожденные методы творческого мышления: метод проб и ошибок, здравый смысл, по аналогии, по ассоциации. Эвристические методы генерирования новых идей. Мозговой штурм, метод инверсии, метод эмпатии (личной аналогии), морфологический анализ, метод фокальных объектов, синектика, метод организованных стратегий, инновационные игры. Приемы развития воображения в ТРИЗ. Алгоритм решения изобретательских задач для поиска идеального конечного результата (ИКР).

Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Виды деятельности и творчество. Игра и творчество. Уровни протекания творческого процесса (бессознательное, сознание, сверхсознание). Фазы творческого процесса (подготовительная, поисковая, исполнительная). Креативность как личностная способность к творчеству. Различия между творчеством и креативностью. Логическое доказательство в творческом процессе. Виды прямых и косвенных доказательств, подтверждение и опровержение. Ошибки тезиса, аргументов и демонстрации в доказательстве. Эристика как способ уточнения творческой идеи. Художественное восприятие. Уровни восприятия произведений искусства (констатирующий, аналитический, эстетический). Процесс художественного восприятия (молчаливое созерцание, вербализация первого впечатления, анализ выразительных средств, синтетическое восприятие).

Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творческой деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Структура индивидуальности. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Общие законы высшей нервной деятельности. Уравновешенность нервных процессов и взаимодействия полушарий. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуация. Эмоции, чувства и воля в развитии креативности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Формы художественно - творческого познания. Социальные способности. Социальные факторы, блокирующие и способствующие реализации индивидуально - творческих потенций. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Память и творчество. Творческое воображение. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина. Личность творца. Психология автора, исполнителя и созерцателя. Психология авторства. Популярные темы и сюжеты. Идентификация с образом. Медитативное восприятие искусства.

Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности детского творчества. Целостность и синкретизм детского поведения. Репродуктивное представление и продуктивное воображение. Диагностика художественных способностей. Диагностика эмоционально-эстетического развития как игровая процедура. Выявление объема эмоционального словаря. Работа педагога с одаренными детьми. Эмоционально-образная техника педагога. Разработка художественных заданий, развивающих образное мышление.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.	9		работа с учебной литературой	16	устный опрос
2.	Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.	9		работа с учебной литературой	16	устный опрос
3.	Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.	9		работа с учебной литературой	16	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
	Итого				48	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рефлексия студентами выполнения творческих заданий на практических занятиях. Работа в малых группах.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи психологии творчества. Теории творчества.

устный опрос , примерные вопросы:

Теории творчества. Предмет и задачи психологии творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества в детском возрасте. Формирование потребностей как психологических стимуляторов творчества. Возникновение понятия "искусство". Функции искусства и художественного творчества в обществе (познавательная, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, компенсаторная, психотерапевтическая). Психология творчества в работах античных философов. Проблема художественного творчества в психоанализе. Проявление бессознательного начала в творческом процессе. Коллективное бессознательное и его архетипы. Проблема творчества в гештальт - психологии. Проблема творчества в современной гуманистической психологии. Проблема творчества в отечественной психологии. Концепция художественного творчества Потебни. Теория психологии творчества Д.Н. Овсяника-Куликовского, Б.А. Лезина. Теория творчества П.М. Якобсона. Теория творческого выражения и индивидуальности личности Б.Г. Ананьева. Концепция творческого процесса А.Н. Леонтьева. Рефлексологическая теория творчества В.М. Бехтерева, Ф.Ю. Левинсона-Лессинга. Концепция одаренности Б.М. Теплова. Теория творчества О.С. Грузенберга. Теория творчества Я.Пономарева. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна. Свобода творчества по Д.В. Винникоту. Теория решения изобретательских задач Г.Альтшуллера. Сравнение методов активизации творческого мышления в ТРИЗ. Врожденные методы творческого мышления: метод проб и ошибок, здравый смысл, по аналогии, по ассоциации. Эвристические методы генерирования новых идей. Мозговой штурм, метод инверсии, метод эмпатии (личной аналогии), морфологический анализ, метод фокальных объектов, синектика, метод организованных стратегий, инновационные игры. Приемы развития воображения в ТРИЗ. Алгоритм решения изобретательских задач для поиска идеального конечного результата (ИКР).

Тема 2. Творчество как деятельность, процесс и продукт. Художественное восприятие.

устный опрос , примерные вопросы:

Виды деятельности и творчество. Игра и творчество. Уровни протекания творческого процесса (бессознательное, сознание, сверхсознание). Фазы творческого процесса (подготовительная, поисковая, исполнительная). Креативность как личностная способность к творчеству. Различия между творчеством и креативностью. Логическое доказательство в творческом процессе. Виды прямых и косвенных доказательств, подтверждение и опровержение. Ошибки тезиса, аргументов и демонстрации в доказательстве. Эристика как способ уточнения творческой идеи. Художественное восприятие. Уровни восприятия произведений искусства (констатирующий, аналитический, эстетический). Процесс художественного восприятия (молчаливое созерцание, вербализация первого впечатления, анализ выразительных средств, синтетическое восприятие).

Тема 3. Индивидуально-личностная обусловленность творчества. Личность творца.

устный опрос, примерные вопросы:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Общая характеристика творческой личности. Физиологические механизмы творчества. Личностные и ситуативные детерминанты творческой деятельности. Психофизиологические корреляты творчества. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. Структура индивидуальности. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. Общие законы высшей нервной деятельности. Уравновешенность нервных процессов и взаимодействия полушарий. Функциональная асимметрия головного мозга и ее влияние на творческий процесс. Темперамент и акцентуация. Эмоции, чувства и воля в развитии креативности. Психологические особенности одаренности личности. Уровни способностей. Способности и творчество. Уровни развития способностей: талант, гениальность, одаренность. Общие и специальные способности. Виды способностей: музыкальные, художественные, спортивные, литературные. Предпосылки формирования творческих способностей: генотип, среда, талант, макроструктура, строение мозга. Роль среды в развитии творческих способностей. Формы художественно - творческого познания. Социальные способности. Социальные факторы, блокирующие и способствующие реализации индивидуально - творческих потенций. Творческая самоактуализация и самотворчество личности. Память и творчество. Творческое воображение. Творческое мышление и рефлексия. Концепции креативности Дж. Гилфорда, Э. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция С. Меднина. Личность творца. Психология автора, исполнителя и созерцателя. Психология авторства. Популярные темы и сюжеты. Идентификация с образом. Медитативное восприятие искусства.

Тема 4. Психология детского творчества. Творчество как форма терапии.

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет психологии творчества и его определения с точки зрения основных психологических школ и направлений.
2. Из истории античного и ренессансного понимания творчества.
3. Система идей о творчестве в трудах С. Л. Рубинштейна.
4. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
5. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
6. Психологические условия творчества.
7. Творческий процесс, его составляющие и динамика.
8. Структура творческого процесса.
9. Стадии творческого процесса
10. Единство сознания и бессознательного в творчестве.
11. Психологическое определение субъекта творчества.
12. Изменения субъекта и объекта в динамике творчества.
13. Отличительные признаки творческой деятельности.
14. Понятие творческого продукта.
15. Экспериментальная парадигма в исследовании творческого стиля.

7.1. Основная литература:

1. Васильева И. В. Организация психологических служб [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. В. Васильева. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1714-1 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=462921

2. Оганесян Н. Т. Практикум по психологии творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Т. Оганесян. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 528 с. - ISBN 978-5-9765-0016-7 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=462916

3. Сухов А. Н. Основы психосоциальной работы с населением [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Сухов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 638 с. - ISBN 978-5-9765-1654-0. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=466370

7.2. Дополнительная литература:

1. Неретина Т.Г. Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова, Е. Е. Угринова, Н. Н. Кирилюк, Е. Н. Болотова, Н. М. Заякина, Л. Ю. Суфлян, Н. А. Еремеева, В. О. Королева; под общ. ред. Т. Г. Неретиной. - 5-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 276 с. - ISBN 978-5-9765-1416- URL: - http://znanium.com/bookread2.php?book=462897

2.Общая психокоррекция: Учебное пособие / Мандель Б.Р. - М.:Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 349 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-9558-0290-9 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=374949

3. Половая идентификация ребенка в кинетическом рисунке семьи: Психодиагностическое пособие / С.С. Носов; РАО Московский психолого-социальный институт. - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 104 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0964-1, 1000 экз. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=254497

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio

Журналы по психологии МГППУ - http://psyjournals.ru

Мир психологии - http://psychology.net.ru/ или http://psy.net.ru/

Электронная библиотечная система "Университетская библиотека online" - http://biblioclub.ru

Электронно-библиотечная система "Znanium.com" - http://www.znanium.com

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Психология творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Психология творчества" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: проектор, ноутбук, тренинговый зал, лекционную аудиторию; на каждого студента: альбом для рисования, краски, пастель, карандаши.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология образования .

Автор(ы):
Исмаилова Н.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Льдокова Г.М. _____
"__" _____ 201 __ г.