

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Философия культуры

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Панченко О.Л. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), OLPanchenko@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-5	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-15	готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные концепции различных этапов развития философии культуры
- отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
- суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

Должен уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

Должен владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- видеть сходства и различия философских концепций;
- способностью к самоорганизации и самообразованию
- способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

Должен демонстрировать способность и готовность:

- критически оценивать собственные личностные качества и стремиться к самосовершенствованию;
- анализировать проблемы мировоззренческого содержания, относящиеся к существованию личности, социальных групп, общества в целом;
- применять положения и методы философии при решении социально и личностно -значимых, а также профессиональных задач;
- к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;
- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.22 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 14 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет философии культуры. Тема 2. Формирование понятия ?культура?. Тема 3. Актуальное прошлое. Предыстория философии культуры.	5	2	2	0	6
2.	Тема 4. Философия культуры немецких романтиков. Тема 5. Философия языка и культуры XIX века: В.Гумбольдт и В. Дильтей. Тема 6. Философия культуры Фр. Ницше. Тема 7. Неокантианская философия культуры.	5	2	4	0	8

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Тема 8. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс). Тема 9. Философия культуры О.Шпенглера. Тема 10. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Тема 11. Марксистская и неомарксистская философия культуры (Д.Лукач).	5	2	4	0	6
4.	Тема 4. Тема 12. Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк). Тема 13. Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Тема 14. Философия символических форм Кассирера.	5	2	2	0	8
5.	Тема 5. Тема 15. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Тема 16. Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме. Тема 17. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.	5	2	4	0	8
6.	Тема 6. Тема 18. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса. Тема 19. Философия культуры М.Фуко. Тема 20. Постмодернистская философия культуры.	5	2	2	0	8
7.	Тема 7. Тема 21. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Тема 22. Символистская философия культуры нач. XX века. Тема 23. Философия творчества и культуры Н.Бердяева.	5	2	4	0	10
	Итого		14	22	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Тема 1. Предмет философии культуры. Тема 2. Формирование понятия ?культура?. Тема 3. Актуальное прошлое. Предыстория философии культуры.

Предмет философии культуры. История формирования философии культуры как особой дисциплины и области философского знания. Философия культуры и теория культуры. Философия культуры в рамках философии. Определение предмета философии культуры в связи с вопросом о предмете самой философии, представления о предмете философии культуры. Философия культуры наряду с философией науки, искусства, техники и другими ?отраслями? философского знания.

Тема 2. Тема 4. Философия культуры немецких романтиков Тема 5. Философия языка и культуры XIX века: В.Гумбольдт и В. Дильтей Тема 6. Философия культуры Фр. Ницше. Тема 7. Неокантианская философия культуры.

Базовые понятия и типология культуры Ф. Шлегеля. Философия истории и антропология. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Понятие индивидуальности. Спор об индивидуальности; понимание религии как связи с абсолютном. Концепция духа народа в немецкой философии и науке о народах. Ее значение для философии культуры немецкого романтизма. Дух времени у романтиков и Шеллинга, понятие мифа: миф, язык и культура Мифологическая школа братьев Гримм: Немецкий романтизм и идея народности в русской философии культуры.

Тема 3. Тема 8. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс). Тема 9. Философия культуры О.Шпенглера. Тема 10. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Тема 11. Марксистская и неомарксистская философия культуры (Д.Лукач).

Прагматическая установка на множественность подходов в истолковании предмета, ее значение для формирования идеи культурного плюрализма. Учение о множественности мировоззрений. Прагматистское толкование культуры и морали: культура как система убеждений и верований. Методы закрепления верований. Прагматизм как метод улаживания споров. Истина и польза. Инструментализм Дж. Дьюи и ?техницистское?, ?операционалистское? понимание культуры. Учение Ч. Пирса о знаке, его значение для философии культуры и исследований культуры в XX в. Пирс и семиотический подход к изучению культуры. ?Закат Европы? Шпенглера в интеллектуальной истории XX в. Физиогномический метод: ?душа культуры? и ее первосимволы?. Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения и расцвета, старости и смерти культуры. Культура и цивилизация. Пространство и время, понятие ?материнского ландшафта? и другие концепты. ?Аполлоническая душа? античной культуры, ее первосимволы. Фаустовская душа? европейской культуры. Музыка и пластика. Политические идеи Шпенглера (по работе ?Прусская идея и социализм?). Восприятие идей Шпенглера в России. Работа ?О точке зрения в искусстве? и подходы к изучению пространственных форм искусства в начале XX в.: ?ближнее? и ?дальнее? видение в искусстве и философии (изоморфизм философских интерпретаций бытия и художественного видения предмета). Значение ?Восстания масс? для исследований феномена массовой культуры, критика омассовления культуры. Теория общества и антропология (?Человек и люди?). Критика Ортегой традиционной социологии и понятие ?мы?реальности?. Философия жизни и культуры М. де Унамуно. Работа Унамуно ?О трагическом чувстве жизни у разных народов?. Понятие идеологии: учение об идеологии до Маркса; культура и идеология в марксизме. Понимание идеологии к превращенной формы сознания. Проблема отчуждения и ?овеществления сознания?. Неомарксистская философия культуры Д. Лукача (по работе ?История и классовое сознание?). Социальная природа категорий мышления. Социологическое упрощение культуры в советском марксизме в сравнении с ?социологизмом? Лукача. Лукач и Э. Дюркгейм. Понятие общества у Лукача и современная когнитивная история этого понятия. Теория романа Лукача в сравнении с концепцией М. Бахтина.

Тема 4. Тема 12. Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк). Тема 13. Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Тема 14. Философия символических форм Кассирера.

Культура как форма подавления первичных влечений, культура и невроз (З. Фрейд). Концепция первобытной культуры Фрейда, ее сильные и слабые стороны. Представление о творчестве и концепция сублимации. Философия культуры О. Ранка: травма рождения. Основные концепты в психоаналитической философии культуры, коллективное бессознательное. Архетип. Архетипы коллективного бессознательного и культура. Символизм культуры в учении об архетипах коллективного бессознательного. Философия культуры Э.Фромма. Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона. Философия и религия, культура и религия, культура и культ в интерпретации Ж. Маритена. ?Философия в средние века? Этьена Жильсона как культурфилософский проект. Работы Жильсона по философии искусства. Форма подавления первичных влечений, культура и невроз (З. Фрейд). Концепция первобытной культуры Фрейда, ее сильные и слабые стороны. Представление о творчестве и концепция сублимации. Философия культуры О. Ранка: травма рождения. Основные концепты в психоаналитической философии культуры, коллективное бессознательное. Архетип. Архетипы коллективного бессознательного и культура. Символизм культуры в учении об архетипах коллективного бессознательного. Философия культуры Э. Философия культуры Р. Гвардини: основания культуры Нового времени. Неопротестантская философия культуры П. Тиллиха. Культурфилософская и моральная концепция в его трактате " Мужество быть". О. Розеншток-Хюси как философ культуры. Критика сциентистских установок предшествующего неокантианства. Понятие символической формы культуры, миф как символическая форма. Язык как символическая форма. Стадии развития языка: квалифицирующая и классифицирующая. Обращение Кассирера к антропологической литературе и материалу ?примитивных? языков. Работа ?Опыт о человеке?.

Тема 5. Тема 15. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Тема 16. Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме. Тема 17. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.

Критика аксиологического понимания культуры и мышления в категориях ценности. Эйдетическое понимание культуры. Язык как дом бытия: культура и язык. Культура как смыслополагание и способ существования человека в мире. ?Тезис Протагора? в ?Европейском нигилизме? Хайдеггера. Критика понятия ?картина мира?. Экзистенциалы, связанные с описанием произведения искусства у Хайдеггера. Хайдеггер и Кассирер: давосский спор о гуманизме? Сартра и ?Письмо о гуманизме? Хайдеггера). Романы А.Камю ?Чума?, ?Посторонний?. Драма культуры в ?Мифе о Сизифе?. Понятие абсурда: культурфилософское содержание и контекст. Культура и личность в персонализме. Персоналистское понятие культуры. Ясперс о типах коммуникации в культуре. Новое содержание в понятии экзистенции. Экзистенция и свобода. Проблема выбора. ?Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (но работам ?Экзистенциализм? это культура. Ясперс о типах коммуникации в культуре. Новое содержание в понятии экзистенции. Экзистенция и свобода. Проблема выбора. ?Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (но работам ?Экзистенциализм? это гуманизм? Сартра и ?Письмо о гуманизме? Хайдеггера). Романы А.Камю ?Чума?, ?Посторонний?. Драма культуры в ?Мифе о Сизифе?. Понятие абсурда: культурфилософское содержание и контекст. Культура и личность в персонализме. Персоналистское понятие личности и понятие о культуре личности (Э. Мунье). Персонализм и экзистенциализм - точки пресечения. Этапы истории герменевтики: философская герменевтика Ф. Шлейермахера, историческая герменевтика В. Дильтея, онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Философия искусства Г. Гадамера (по работе ?Искусство и подражание?).

Тема 6. Тема 18. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса. Тема 19. Философия культуры М.Фуко. Тема 20. Постмодернистская философия культуры.

Критика Леви-Строссом концепции первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Тотемизм и проблема классификационных схем мышления в примитивной культуре. Понятие бриколажа. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. В. Тернер о двоичных и троичных кодах в первобытной цветовой классификации. Poleмика с Э. Дюркгеймом. Культура и природа как категории структуралистского подхода в изучении мифа и культуры. Работа Леви-Стросса ?Раса и история? Мораль мифов.

Тема 7. Тема 21. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Тема 22. Символистская философия культуры нач. XX века. Тема 23. Философия творчества и культуры Н.Бердяева.

?Философические письма? П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славянофильстве. Понятие ?народности? в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их значение. Философия культуры В. Соловьева (по работам ?Три силы?, ?Три разговора?). Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры вначале XX в.; общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского - общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершензона. Критика Вяч. Ивановым философии творчества Бердяева и ответ последнего. Романтическая и классическая культуры в концепции Бердяева. Понятие нового средневековья. Критика Бердяевым культурфилософской концепции О. Шпенглера и культурологического партикуляризма евразийцев. Флоренский и Н. Бугаев: идеи аритмологии, проблемы прерывности и непрерывности в культуре. Культура и культ. Проект ?конкретной метафизики?. ?Обратная перспектива? Флоренского и ее значение для философии и теории искусства. Флоренский во ВХУТЕМАСе. Анализ пространственности. Способы пространствопостроения в культуре. Работа об ?Анализе пространственности и времени в художественно-изобразительном произведении?. Символология Флоренского. Философия техники как органопроекция. Культурно-историческая концепция Флоренского.

Влияние работ Вяч. Иванова и П. Флоренского на мировоззрение Лосева. Лосевская концепция античной культуры как целого. Ключевое влияние на ее формирование идей О. Шпенглера и П. Флоренского (по кн. ?Очерки античного символизма и мифологии?). Платонизм и античная культура в понимании Лосева. Критика современной культуры (?Античный космос и современная наука?). Концепция мифа. Миф как развернутое магическое имя. ?История античной эстетики? как культурфилософский и культурологический проект. Лосевская концепция порождения.

Философия культуры Э. Ильенкова и М. Мамардашвили.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;

- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Скачать книги бесплатно - <http://review3d.ru>

Философия и атеизм - <http://books.atheism.ru>

Философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>

Электронно-библиотечная система Web-кафедра философской антропологии Лань - - Электронно-библиотечная система Web-кафедра философской антропологии Лань -

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. □ Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры. □ Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их. □ В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами. □ Каждому студенту необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий. □ В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков. В ходе подготовки к практическому занятию необходимо прочитать конспект лекции, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы. Желательно при подготовке к практическим занятиям по дисциплине одновременно использовать несколько источников, раскрывающих заданные вопросы.
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа (по В.И. Далу 'самостоятельный - человек, имеющий свои твердые убеждения') осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.</p> <p>Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.</p> <p>Самостоятельная работа выполняет ряд функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ развивающую; □ информационно-обучающую; □ ориентирующую и стимулирующую; □ воспитывающую; □ исследовательскую. <p>Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы; 2. Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе); 3. Выполнение разноуровневых задач и заданий; 4. Работа с тестами и вопросами для самопроверки; 5. Выполнение итоговой контрольной работы. <p>Студентам рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.</p> <p>Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.</p>
экзамен	<p>Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.</p> <p>Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит экономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.</p> <p>При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.</p> <p>Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.</p> <p>Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Хаёрова Ю. Г. Философия [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Хаёрова Ю. Г. ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Филос. фак., Каф. общ. философии .? Электронные данные (1 файл: 1,22 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 2-го курса .? Режим доступа: открытый .? http://libweb.kpfu.ru/ebooks/16_FF/16_090_A5kl-000580.pdf

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

Дополнительная литература:

Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Свергузов. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=309109>

Данильян О. Г. Философия: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 432 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=341075>

Смирнов С. В. Философия [Текст: электронный ресурс] : введение в основы дисциплины : конспект лекций / С. В. Смирнов ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Елабуж. ин-т, Каф. философии и социологии .? Электронные данные (1 файл: 1,15 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 1-го и 2-го курсов .? Режим доступа: открытый.
http://libweb.kpfu.ru/ebooks/03f-ELI/03f_024_kl-000609.pdf

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: //
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.