

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Теоретические основы анализа художественного произведения БЗ.ДВ.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гараева Г.Ф.

**Рецензент(ы):**

Галимуллина А.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Гараева Г.Ф.

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" являются

- приобретение практических умений и навыков анализа художественных произведений;
- овладение прочными теоретическими знаниями в области истории и теории татарской литературы, а также практическими умениями сопоставительного, сравнительного анализа художественных текстов;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Теоретические основы анализа художественного произведения" (Б.3. 2/9.в.1.) является составной частью модуля "Литература в полиэтническом и поликультурном пространстве", изучается в 7 семестре, после освоения студентами основных историко-литературных курсов "История татарской литературы", "История русской литературы" и "История зарубежной литературы". Курс "Теоретические основы анализа художественно произведения" является обобщающим теоретико-практическим курсом, при изучении которого закрепляются знания студентов в области теории и истории литературы, а также формируются теоретические и практические знания и умения сопоставительного, сравнительного анализов художественных произведений русских и татарских писателей, освоение опыта отечественного сравнительного литературоведения в описании межлитературного процесса. В ходе изучения курса студенты знакомятся с различными формами взаимосвязей национальных литератур, выявляют их контактные связи и типологические схождения.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по вопросам курса. Умения и навыки студентов отрабатываются на семинарских и практических занятиях путем целостного анализа отдельных произведений, сравнения по основным признакам произведений различных жанров, сопоставления произведений сходных по идейно-тематическим признакам, выявления сходства и различия в системах изобразительно-выразительных средств, стилистических формул и индивидуальных приемов произведений татарских писателей. В преподавании литературы активно используются методы:

- использование убедительных фактов о сходных явлениях в татарской литературе;
- выявление произведений, сходных по тематике, близких в проблемном и жанровых отношениях, а также сравнение произведений, варьирующих общую тему на различном национальном материале;

В современном литературоведении и методике преподавания литературы активно применяются методики и методология сопоставительного и типологического анализа русской и татарской литератур.

Знания и практические навыки студентов, полученные в курсе "Теоретические основы анализа художественного произведения" необходимы для успешного освоения теоретических курсов "Теория литературы", "Методика преподавания литературы в школе", а также для написания студентами выпускных квалификационных работ на актуальные проблемы компаративистики.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК 1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК 2 (профессиональные компетенции)	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения
ПК 3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ПК 4 (профессиональные компетенции)	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
СКЛ 12	знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.
СКЛ?3	владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретических и практических задач в области теории, истории литературы, понимание принципов соотнесения теоретико-литературных методов анализа текста с конкретным литературным материалом

2. должен уметь:

- построить литературоведческий анализ на основе самостоятельного выбранных принципов анализа в соответствие со спецификой текста;

- анализировать эпические, лирические, драматические произведения;

- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения

3. должен владеть:

- разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод;

- навыками литературоведческого анализа художественных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения.

ПК 1- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

ПК 2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

ПК 3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

ПК 4 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

СКЛ-3- владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.

СКЛ-5 - понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы понимание принципов соотнесения теоретико-литературных методов анализа текста с конкретным литературным материалом, умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

СКЛ- 12 - знание основных закономерностей литературного процесса; поэтических форм, средств, приемов поэтического искусства; умение оперировать знаниями о поэтике произведения, жанра, рода.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	2	1-4	2	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	2	4-8	1	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	2	8-12	2	4	0	тестирование
4.	Тема 4. Виды вспомогательного анализа	2	12-16	1	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

##### Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

*лекционное занятие (1 часа(ов)):*

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

##### Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

##### Тема 4. Виды вспомогательного анализа

*лекционное занятие (1 часа(ов)):*

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	2	1-4	подготовка к устному опросу	14	устный опрос
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	2	4-8	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	2	8-12	подготовка к тестированию	14	тестирование
4.	Тема 4. Виды вспомогательного анализа	2	12-16	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения сопоставительному анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- посещение музеев, экскурсии;
- посещение театров;
- творческие встречи с русскими и татарскими писателями и деятелями культуры и искусства.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа

устный опрос , примерные вопросы:

1. Строфа формалары
2. Шигырьдә стопа
3. Гаруз системасы
4. Силлабик шигырь
5. Силлабо-тоник шигырь
6. Форма һәм эчтәлек
7. Сюжетлы шигырь
8. Юмор үзенчәлеге

### Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

домашнее задание , примерные вопросы:

9. Сатира үзенчәлеге
10. Ирония үзенчәлеге
11. Нәсер жанры
12. Стопа төшенчәсе
13. Багышлама жанры
14. Символ төшенчәсе
15. Аллегория төшенчәсе
16. Метафораның шигырьдә образ тудыруы
17. Рифма төрләре
18. Шәрык шигъриятендә жанрлар

### Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

тестирование , примерные вопросы:

19. Пейзаж лирикасы
20. Фәлсәфи лирика
21. Гражданлык лирикасы
22. Сәяси лирика
23. Интим лирика
24. Баллада жанры
25. Мәсәл
26. Шигырьдә кинья

### Тема 4. Виды вспомогательного анализа

контрольная работа , примерные вопросы:

27. Иҗат методлары
28. Публицистик поэзия
29. Көлке терминнары
30. Лирик герой төшенчәсе
31. Лирик чигенеш
32. Шигъри роман жанры

### Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Анализ төшенчәсенә аңлатма.
2. Анализның максаты, эчтәлеге.

3. Анализның юнәлеше.
4. Әдәби әсәрләрне анализлауның алымнары.
5. Әдәби әсәрләрне анализлауның юллары.
6. Әсәргә анализ ясаганда татар һәм рус галим-тәнкыйтьчеләрнең хезмәтләре, аларның фикерләре. Аерым әсәргә тәнкыйть мөкаләсә мисалында аңлатырга.
7. Проблемалы анализ юлы.
8. Образлар системасын анализлау.
9. Автор артыннан ияреп бару юлы белән анализлау.
10. Әдәби әсәрдә психологизм бирелешен тикшерү һәм мисаллар белән аңлату.
11. Лирик әсәрләрне анализлауда катнашучы төп элементлар.
12. Тел-сурәтләү чараларын һәм стильне тикшерү.
13. Мөгънә охшашлыгына яки аерымлыгына нигезләнгән лексик чаралар.
14. Сүзләрнең тарихына һәм географиясенә бәйләнешле лексик чаралар, мисаллар белән аңлатырга.
15. Стилистик фигуралар. Лирик әсәрләрдә кулланылыш үзенчәлекләре.
16. Кабатлауга нигезләнгән стилистик фигуралар.
17. Сөйләмнең гадәти булмаган тәртибенә нигезләнгән фигуралар һәм мөгънә каршылыгына нигезләнгән фигуралар.
18. Лирик әсәрләрдә тропларның бирелеше. һәр тропка да мисал китерергә.

### 7.1. Основная литература:

1. Әдәбият белеме сүзлегә / Төз.-ред. А.Г. Әхмәдуллин.- Казан: Татар.кит.нәшр., 1990.- 238 б.
2. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә.- Казан: Мәгариф, 2007.- 231 б.
3. Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф. Заһидуллина, Ә.З. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләҗев.- Казан: Мәгариф, 2004.-247 б.
4. Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы.- Яңадан эшләнгән һәм тулыландырылган икенче басма.- Казан: Мәгариф, 2004.-367 б.
5. Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, пед.колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминова.- Казан: Мәгариф, 2005.-116.
6. Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәр: Өйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д.Ф. Заһидуллина, В.Р. Әминова, М.И. Ибраһимов.- Казан: Мәгариф, 2007.-112 б.
7. Бабенко Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа - М., 2004.
8. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста. Практикум.- М., 2003.
9. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики.- М., 1975.
10. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа.- М., 1991.
11. Зинченко В.Г., Кириозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход.- М., 2002.
12. Есин А.Б. Литературное произведение: основные понятия и термины.- М., 1999.
13. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие.- 7-е изд., испр.- М.: Флинта, 2005.-248 б.
14. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста.-Структура стиха.- М., 2003.
15. Принципы анализа художественного произведения.- М., 1981.
16. Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) Учебное пособие / Под.ред. проф. Л.В.Чернец.- М.: Флинта: Наука, 2005.- 256 с.
17. Хатипов Ф. Әдәбият теориясе: югары уку йорты, педагогика училищелары, колледж студентлары өчен кулланма.- Казан: Раннур, 2002.-352 б.



18. Яхин А.Г. Әдәбият дәрәсләре: Укытучылар, югары уку йортлары студентлары һәм укучылар өчен методик кулланма.- Казан: Мәгариф, 2003.- 159 б.

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Әхмәдуллин А.Г. Күңелләргә уятыр: Хәзергә татар драматургиясе: Монография.- Казан: Мәгариф, 2007.-223 б.

2. Әхмәдуллин А.Г. Офыклар киңәйгәндә. Әдәби тәнкыйть мәкаләләре.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2002.- 239 б.

3. Галимуллин Ф.Г. Инешләр Иделгә кушыла.- Казан: Татар.кит.нәшр.,1985.-136 б.

4. Галимуллин Ф.Г. Офыкларны алдан күрәп. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1995.-200 б.

5. Галиуллин Т.Н. Шәхесне гасырлар тудыра: Әдәби тәнкыйть, хикәяләр.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2003.- 192 б.

6. Жәләлиева М.Ш. Әдәбиятыбызның җырлы чышмәләре.- Казан: Мәгариф, 2001.- 128 б.

7. Заһидуллина Д.Ф. Яңа дулкында (1980-2000 еллар татар прозасында традицияләр һәм яңачалык).-Казан: Мәгариф.- 2006.-255 б.

8. Закирҗанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2004.- 175 б.

9. Хатипов Ф.М. Мөлкәтебезне барлаганда: Иҗат портретлары, тәнкыйди-теоретик мәкаләләр.- Казан: Татар. кит. нәшр., 2003.- 272 б.

10. Хасанова Ф.Ф. Ренат Харис шигърияте.- Казан: РИЦ "Школа", 2005.- 260 б.

11. Хасанова Ф.Ф. Шагыйрь һәм заман: Хәзергә татар шигърияте (1965-2009): Монография / Ф.Хасанова.- Казан, 2010.- 296 б.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

[kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru) - [kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru)

Русская виртуальная библиотека - [www.rvb.ru](http://www.rvb.ru)

Татар телендә Интернет-белем үзәге - [belem.ru](http://belem.ru)

Филологический портал - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? (ФЭБ) - [feb-web.ru](http://feb-web.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Мультимедийная аудитория, экран, ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Гараева Г.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галимуллина А.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.