

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История мировой художественной культуры Б1.О.20

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: Общий профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" ____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" ____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| ОПК-3 | Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры;
- сущность и функции искусства;
- стили, течения и направления искусства;
- специфику русского изобразительного искусства;
- основные этапы развития мировой художественной культуры и русского искусства.

Должен уметь:

- анализировать художественные произведения и творчество представителей различных направлений в искусстве;
- выявлять специфику изобразительного искусства, специфику русской культуры;
- определять своеобразие стилей и направлений в отечественном и зарубежном искусстве,
- различать художественные стили, выделять их специфику.

Должен владеть:

- представлениями о соотношении художественной культуры и искусства;
- навыками обсуждения произведений русского и зарубежного искусства.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- высказывать и обосновывать сужения о произведениях мировой художественной культуры;
- применять полученные знания на практике в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.20 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (Общий профиль)" и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 18 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 2. | Тема 2. Античное искусство | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 3. | Тема 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии | 5 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 4. | Тема 4. Романско-готическое искусство | 5 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 5. | Тема 5. Искусство Возрождения в Италии | 5 | 0 | 0 | 2 | 2 |
| 6. | Тема 6. Северное Возрождение | 5 | 0 | 0 | 1 | 2 |
| 7. | Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века | 5 | 0 | 0 | 1 | 3 |
| 8. | Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII века | 5 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 9. | Тема 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 10. | Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 11. | Тема 11. Западноевропейское искусство XX века | 5 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 12. | Тема 12. Искусство Древней Руси X - XV вв. | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 13. | Тема 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. | 5 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 14. | Тема 14. Искусство Петровской эпохи | 5 | 1 | 0 | 0 | 3 |
| 15. | Тема 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века | 5 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 16. | Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 17. | Тема 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| 18. | Тема 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг. | 5 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 19. | Тема 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг. | 5 | 0 | 0 | 2 | 3 |
| 20. | Тема 20. Современное изобразительное искусство России | 5 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| | Итого | | 20 | 0 | 16 | 54 |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства

Искусство как форма общественного сознания. Взаимодействие искусств в системе культуры. Основные виды пространственно-временных искусств. Понятие об искусстве. Содержание и форма в искусстве. Живопись. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Графика. Скульптура. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. Функции искусства.

Тема 2. Античное искусство

Древнегреческое искусство классического периода. Архитектура Древней Греции. Периодизация древнегреческого искусства. Эллинизм. Древнегреческий театр. Древнеримская архитектура, скульптура, их развитие. Упадок римского искусства времен Империи. Витрувий. Трактат "Десять книг об архитектуре". Древнеримский театр.

Тема 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии

Придворный характер византийского искусства. Иконопись. Византийская мозаика.

Мироуспечение средневекового человека. Связь средневекового искусства с античностью.

Раннесредневековое искусство.

Периодизация византийского искусства: раннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I-III века); ранневизантийский период, "золотой век" императора Юстиниана I (527-565), архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равенских мозаик (IV-VII века); иконоборческий период (VIII - начало IX века); период Македонского возрождения (867-1056) - классический период византийского искусства. XI век.; комниновское возрождение при императорах династии Комнинов (1081-1185); Палеологовское возрождение.

Тема 4. Романское и готическое искусство

Романский стиль в архитектуре, скульптуре. Переход к готике. Готическая архитектура, скульптура, живопись. Поздняя готика. Искусство Нидерландов и Германии в эпоху поздней готики. Правильные цилиндрические и прямоугольные формы; Увеличенная высота храмов и потолков; Пространство организовано продольно, основа - раннехристианская базилика; Простота; Лаконичность; Монохромные рельефы; Приглушенная цветовая гамма: зелёный, белый, чёрный, серый, коричневый, красный; Формы линий стандартные прямые, полуциркульные; Орнамент повторяющийся растительный или геометрический; Залы имеют открытые потолочные балки и центральные опоры; Массивные конструкции основаны на толстостенных каменных сооружениях; Элементы декорирования рыцарской тематики - гербы, оружие, доспехи, факелы.

Тема 5. Искусство Возрождения в Италии

Трансформация в психологии средневекового человека: гуманизм, универсализм, интерес к античности.

Искусство Предвозрождения. Творчество Н. и Дж. Пизано, Джотто.

Искусство Раннего Возрождения. Творчество Брунеллески, Ботичелли.

Творчество Яна Ван Эйка и Босха.

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.

Тема 6. Северное Возрождение

Творчество Брейгеля. Цикл картин "Перевёрнутый мир"; Падение Икара. Триумф смерти. Вавилонская башня. На пути в Египет. Путь на Голгофу (др. название: Несение креста). Поклонение волхвов. Свадебный танец. Страна лентяев. Крестьянский танец. Крестьянская свадьба. Притча о слепых (др. название: Слепые). Калеки.

Творчество Дюрера. Апокалипсис. Гравюры. Меланхolia.

Позднее Возрождение. Творчество Эль Греко.

Тема 7. Западноевропейское искусство XVII века

Искусство барокко, его специфика. Архитектура барокко. Творчество Караваджо. Веласкес. Менины. Триумф Вакха, или Пьяницы. Рубенс. Святая Домицилла, поддерживаемая святым Нереем и святым Ахиллесом Римским. Три грации. Техника Рубенса. Ван Дейк. Рембрандт. Блудный сын в таверне. Даная. Ночной дозор. Живопись "малых голландцев".

Тема 8. Западноевропейское искусство XVIII века

Творчество Ватто. Затруднительное предложение. Урок любви. Общество в парке. Любовная песня. Капризница. Венецианский праздник. Фрагонар. Поцелуй украдкой. Автопортрет. Урок музыки. Пастораль. Купальщицы. Спящая нимфа. Амур, снимающий сорочку с красавицы. Молодой гитарист. Молодая читательница. Вдохновение. Задвижка. Семейство фермера.

Живопись второй половины XVIII века (т.н. стиль Людовика XVI). Творчество Давида.

Тема 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века

Политические события в Европе в первой половине XIX века. Живопись эпохи романтизма. Творчество Давида, Делакруа. Ампир как стиль архитектуры.

Творчество прерафаэлитов, символистов в изобразительном искусстве середины XIX века. Реалистическое искусство в Англии и Франции середины XIX века. Творчество Констебля.

Тема 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века

Социально-экономическое развитие Европы во второй половине XIX века. Появление импрессионизма. Особенности искусства импрессионистов в живописи и скульптуре. Творчество Родена, Э. Мане. Бар в "Фоли-Бержер". Завтрак на траве. Кабачок. Ренуар. Бал в Мулен де ла Галетт. Большие купальщицы. Весенний букет. Гоген. Ван Гог. Автопортрет. Подсолнухи. Звездная ночь.

Тема 11. Западноевропейское искусство XX века

Экспрессионизм, кубизм, футуризм; творчество Мунка, Пикассо. Портреты. Герника. Рыбная ловля ночью на Антибах. Матисс. Импрессионизм. Плантилизм. Фовизм. Сезанн. Пьеро и Арлекин. Девушка у пианино. Натюрморт с драпировкой. Молодая итальянка. Основные течения и направления в искусстве Западной Европы XX века.

Тема 12. Искусство Древней Руси X - XV вв.

Основные этапы развития русского искусства. Роль церкви в развитии русского искусства древнего периода. Древнерусская живопись. Особенности древнерусской живописи, ее религиозный характер. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева. Фрески Успенского собора во Владимире. Святая Троица. "Рублевский голубец".

Тема 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв.

Творчество Дионисия. Строгановская и "царская" школы. Виртуозный рисунок и линии, тщательная дробная и тонкая проработка деталей, богатство орнамента, сияющие и чистые краски, многофигурные композиции, пейзажные панорамы. Творчество Симона Ушакова. Христос - Великий Архиерей. Спас Нерукотворный, написан для Троице-Сергиевой Лавры в 1658 году. Парсuna.

Тема 14. Искусство Петровской эпохи

Изменения в социально-общественной жизни в начале XVIII века, трансформация миросозерцания людей. Светский характер культуры XVIII века. Характерные черты петровских преобразований в области искусства. Противостояние старого и нового в искусстве. Портрет петровского времени. Открытие характера. Андрей Матвеев. Иван Аргунов.

Тема 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века

Искусство барокко. Портрет как ведущий жанр живописи XVIII века. Развитие русской живописи XVIII века от парсуны к портрету. Творчество Ф. Рокотова, Д. Антропова, Д. Левицкого. Переход к классицизму в живописи. Творчество В. Боровиковского. Русская скульптура барокко и классицизма. Особенности скульптур Б. Растрелли, Э. Фальконе.

Тема 16. Русское искусство первой половины XIX века

Особенности сентиментализма, романтизма, реализма в живописи. Творчество А. Венецианова, О. Кипренского, В. Тропинина, К. Брюллова, С. Щедрина. ?Явление Христа народу? А. Иванов: идейный смысл и художественные особенности.

Творчества И. Крамского, И. Репина. В. Сурикова. Живопись передвижников. Русский пейзаж в творчестве И. Айвазовского и И. Шишкина, А. Куинджи, А. Саврасова, И. Левитана.

Тема 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века

А. Бенуа, Л. Бакст. "Мир искусства" как художественное объединение. Творчество М. Врубеля. Портретная живопись В. Серова. Импрессионизм в русской живописи; творчество И.К. Коровина, Грабаря. Символизм в искусстве начала XX века. Творчество В. Борисова-Мусатова. Экспрессионизм в русской живописи. Творчество Н. Рериха.

Тема 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг.

Политика советского правительства в области художественной культуры. Работы скульпторов С. Коненкова, В. Мухиной.

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве этой эпохи. Основные художественные группировки 20-х годов. Живопись 20-30-х годов. Творчество К. Петрова-Водкина, М. Нестерова, В. Фаворского. Появление новых тем и образов.

Тема 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг.

Искусство во время войны. Работы Кукрыниксов. Михаил Куприянов (1903-1991), Порфирий Крылов (1902-1990) и Николай Соколов (1903-2000). Политическая сатира. Плакаты. Творчество П. Никонова. Суровый стиль как направление в реалистической советской живописи, характерное для рубежа 1950-х и 1960-х годов. Геологи. Э. Неизвестного. Дерево жизни. Дружба детей Мира. Золотое дитя.

Тема 20. Современное изобразительное искусство России

Влияние распада СССР на художественной культуры. Тенденции современного изобразительного искусства. И. Глазунов. Влияние французских и русских импрессионистов и западно-европейского экспрессионизма (Ленинградская весна. Ада. Нина. Последний автобус. 1937 год. Двоев. Одиночество. Метро. Пианистка Драницникова. Джордано Бруно.).

М. Шемякин. Споры о современном искусстве в России и мире.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-----------------------------|-------------------------------|--|
| Семестр 5 | | | |
| 1 | Текущий контроль Реферат | УК-1 , УК-2 , УК-5 , ОПК-3 | 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства 2. Античное искусство 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии 4. Романское и готическое искусство 5. Искусство Возрождения в Италии 6. Северное Возрождение 7. Западноевропейское искусство XVII века 8. Западноевропейское искусство XVIII века 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века 11. Западноевропейское искусство XX века 12. Искусство Древней Руси X - XV вв. 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. 14. Искусство Петровской эпохи 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века 16. Русское искусство первой половины XIX века 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг. 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг. |

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------|--------------------|----------------------------|---|
| 1 | Реферат | УК-1 , УК-2 , УК-5 , ОПК-3 | 20. Современное изобразительное искусство России |
| 2 | Контрольная работа | ОПК-3 , УК-1 , УК-2 , УК-5 | 1. Введение. Виды, жанры, художественно-выразительные средства изобразительного искусства 2. Античное искусство 3. Раннехристианское искусство. Искусство Византии 4. Романско-готическое искусство 5. Искусство Возрождения в Италии 6. Северное Возрождение 7. Западноевропейское искусство XVII века 8. Западноевропейское искусство XVIII века 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века 11. Западноевропейское искусство XX века 12. Искусство Древней Руси X - XV вв. 13. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. 14. Искусство Петровской эпохи 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века 16. Русское искусство первой половины XIX века 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг. 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг. |
| 2 | Контрольная работа | ОПК-3 , УК-1 , УК-2 , УК-5 | 20. Современное изобразительное искусство России |
| 3 | Творческое задание | ОПК-3 , УК-5 | 2. Античное искусство 4. Романско-готическое искусство 5. Искусство Возрождения в Италии 8. Западноевропейское искусство XVIII века 9. Западноевропейское искусство первой половины XIX века 10. Западноевропейское искусство второй половины XIX века 12. Искусство Древней Руси X - XV вв. 14. Искусство Петровской эпохи 15. Русское искусство середины и второй половины XVIII века 16. Русское искусство первой половины XIX века 17. Русское искусство конца XIX - начала XX века 18. Русское искусство 1917 - 1930 гг. 19. Русское искусство 1940 - 1980 гг. 20. Современное изобразительное искусство России |
| | Экзамен | ОПК-3, УК-1, УК-2, УК-5 | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап | |
|-------------------------|---|--|---|--|------|--|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | | |
| Семестр 5 | | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | | |
| Реферат | Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая. | Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя. | Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая. | Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна. | 1 | |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|--------------------|---|---|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 2 |
| Творческое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 3 |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|----------------|---|---|---|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Экзамен | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Реферат

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

1. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.

2. Бытовая живопись передвижников.

3. Бытовой жанр в русском искусстве середины XIX века.

4. Высокое Возрождение в Италии.

5. Готика в искусстве Франции и Германии.

6. Импрессионизм в искусстве Франции.

7. Импрессионизм в русском искусстве.

8. Искусство Англии XVIII века.

9. Искусство Венеции XVI века.

10. Искусство Византии VI-XII веков.

11. Искусство Возрождения во Франции.

12. Искусство Германии в эпоху Возрождения.

13. Искусство Голландии XVII века.

14. Искусство Западной Европы XX века.

15. Искусство Испании XVI-XVII веков.

16. Искусство Италии XVII-XVIII веков.

17. Искусство Петровской эпохи.

18. Искусство Фландрции XVII века.

19. Искусство Франции XVII века.

20. Искусство Франции XVIII века.

21. Искусство Франции первой половины XIX века.

22. Искусство Франции середины XIX века.

23. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.

24. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.
25. Основные стили и направления.
26. Особенности советской живописи 1960-1990 годов.
27. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
28. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
29. Проторенессанс в Италии.
30. Развитие скульптуры в XVIII - первой половине XIX века.
31. Раннее Возрождение в Италии.
32. Романское искусство.
33. Русская архитектура XIX века.
34. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
35. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
36. Русская скульптура второй половины XIX - начала XX века.
37. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
38. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
39. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
40. Русское искусство 1917-1930 годов.
41. Русское искусство XVII века.
42. Русское искусство первой половины XIX века.
43. Русское искусство тоталитарной эпохи.
44. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
45. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
46. Творчество художников объединения ?Мир искусства'.
47. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
50. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
51. Художники объединения ?Союз русских художников'.

2. Контрольная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Обучающийся пишет работу по одной из тем:

1. История развития русского народного костюма XIX века.
2. История развития натюрмортного жанра в Европе XVII - XX веков, на примере стран Фландрии, Голландии, России.
3. История зарождения и развития европейской книжной иллюстрации XIX века.
4. История развития анималистической скульптуры.
5. История развития живописного портрета.
6. История зарождения и развития пейзажа.
7. История развития пейзажного жанра в зарубежных странах.
8. История развития графического портрета в России во второй половине XIX - начала XX вв.
9. История развития пейзажного жанра в Западной живописи. Художественный образ.
10. История развития живописного русского натюрморта конца XIX - начала XX вв.
11. История развития пейзажа в России в XIX веке.
12. История развития портретного жанра в живописи художников - импрессионистов.
13. История развития русского живописного портрета рубежа XIX - XX столетий.
14. История развития портретного жанра в графике.

3. Творческое задание

Темы 2, 4, 5, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

В течение освоения курса обучающийся должен составить глоссарий по истории изобразительного искусства, в которой войдут определения терминов, необходимых для понимания курса.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Виды, жанры и выразительные средства изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Рима.
3. Искусство Византии.
4. Романское искусство.
5. Готика в искусстве Франции и Германии.
6. Проторенессанс в Италии.
7. Раннее Возрождение в Италии.
8. Высокое Возрождение в Италии.
9. Искусство Венеции XVI века.
10. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
11. Искусство Германии в эпоху Возрождения.

12. Искусство Возрождения во Франции.
13. Искусство Испании XVI-XVII веков.
14. Искусство Фландрии XVII века.
15. Искусство Голландии XVII века.
16. Искусство Франции XVII века.
17. Искусство Франции XVIII века.
18. Искусство Италии XVII - XVIII вв.
19. Искусство Англии XVIII века.
20. Искусство Франции первой половины XIX века.
21. Искусство Франции середины XIX века.
22. Импрессионизм в искусстве Франции.
23. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
24. Основные направления в развитии искусства Западной Европы начала XX века.
25. Особенности восприятия древнерусского искусства.
26. Русское искусство XVII века.
27. Монументальная живопись Древней Руси XI-XVII вв.
28. Русская архитектура XVIII века.
29. Искусство Петровской эпохи.
30. Русское искусство первой половины XIX века.
31. Бытовой жанр в русском искусстве середине XIX века.
32. Передвижники. История создания, обзор первых выставок.
33. Русский пейзаж и пути его развития в XIX веке.
34. Бытовая живопись передвижников.
35. Русская историческая живопись второй половины XIX - начала XX века.
36. Русское демократическое искусство 1890-х годов.
37. Творчество художников объединения ?Мир искусства?.
38. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
39. Импрессионизм в русском искусстве.
40. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
41. Художники объединения ?Союз русских художников?.
42. Русская историческая живопись конца XVIII - первой половины XIX века.
43. Русский живописный портрет второй половины XVIII века.
44. Направления русского изобразительного искусства в XX веке.
45. Современное изобразительное искусство.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|---|------|-------------------|
| Семестр 5 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Реферат | Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности. | 1 | 20 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|--------------------|--|------|-------------------|
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 2 | 20 |
| Творческое задание | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками. | 3 | 10 |
| Экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/406016>

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/360222>

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01847-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/872681>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. - ISBN 978-5-98281-256-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/227028>

Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01313-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/881132>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Государственная Третьяковская галерея - www.portrets.ru

Руднев В.П. Словарь культуры XX века. - М.: Аграф, 1997. - 384 с. - www.rudnevslovar.narod.ru/index.htm1#i

Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство. - www.thg.ru

Энциклопедия культурологии - www.dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|---------------------|--|
| лекции | <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p> |
| лабораторные работы | <p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся лабораторной работы. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к выполнению лабораторной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей лабораторной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка лабораторной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления хода и результатов лабораторной работы.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| самостоятельная работа | <p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p> |
| контрольная работа | <p>Контрольная работа? это письменная работа, выполняемая обучающимися самостоятельно. Цель контрольной работы ? оценка качества усвоения обучающимися отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.</p> <p>Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях или домашних условиях.</p> <p>Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.</p> <p>Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.</p> <p>В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.</p> <p>Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.</p> <p>Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи.</p> <p>В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.</p> <p>Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы; нарушение требований к оформлению контрольной работы; использование информации без ссылок на источник; заимствование работы. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|--------------------|--|
| творческое задание | <p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| реферат | <p>Реферат ? краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания научной работы, результатов изучения научной проблемы, обзор соответствующих литературных и других источников. Как правило, реферат имеет научно-информационное назначение.</p> <p>Это самостоятельная работа обучающегося, в которой раскрывается суть исследуемой проблемы, изложение материала носит проблемно-тематический характер, показываются различные точки зрения на проблему. Содержание реферата должно быть логичным. Выбор темы реферата определяется студентами самостоятельно в соответствии с перечнем тем рефераторов. Темы рефераторов разрабатывает преподаватель учебной дисциплины.</p> <p>Содержание реферата</p> <p>Реферат, как правило, содержит следующие структурные элементы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. титульный лист 2. оглавление 3. введение 4. основная часть 5. заключение 6. список использованных источников 7. приложения (при необходимости) <p>Во введении дается общая характеристика реферата: обоснование темы реферата, ее актуальность, значимость; перечисление вопросов, рассматриваемых в реферате; определение целей и задач работы; обзор источников и литературы. Введение должно быть кратким.</p> <p>В основной части излагается содержание темы. Эту часть рекомендуется разделить на 2 - 4 вопроса, раскрывающих сущность проблемы. Увеличивать число вопросов не следует, так как это приведет к их поверхностной разработке или значительному превышению объема реферата. Изложение каждого вопроса надо четко ограничивать с тем, чтобы можно было ясно видеть, где начинается и где заканчивается их освещение.</p> <p>Содержание основной части должно точно соответствовать теме реферата и полностью её раскрывать.</p> <p>Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.</p> <p>В заключении подводятся итоги и даются обобщенные основные выводы по теме реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата. В заключении студент также может изложить собственные впечатления и мнения, указать те проблемные вопросы, которые остались невыясненными и заслуживают дополнительного исследования.</p> <p>Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их должно быть не менее 5-7.</p> <p>В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы, графики, схемы, инструкции, формы документов и т.п.).</p> <p>Этапы работы над рефератом</p> <p>Выполнение реферата целесообразно разделить на следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор темы; 2) подбор и изучение литературы, сбор и обработка материала; 3) составление плана основной части реферата; 4) написание реферата; 5) защита реферата |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|---|
| экзамен | <p>Основное в подготовке к экзамену ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания.2. Приступить к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц).3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none">4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное.5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <p>про себя или вслух рассказывать материал;</p> <p>ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль);</p> <p>делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное;</p> <p>повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Браузер Google Chrome

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История мировой художественной культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки Общий профиль .