

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Документальное кино: история и современность

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Даутова Р.В. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), RVDautova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-3	способен анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ПК-2	Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности на телевидении и других медиа и координировать редакционный процесс
ПК-3	Владеет навыками самостоятельной разработки программной политики специализированных телеканалов и проектов телевизионных программ, продюсирования и предэфирной подготовки как отдельных телепрограмм, так и масштабных и новаторских телепроектов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные школы киноискусства;
- лучшие образцы реализации творческого замысла в документальном кино;
- ведущих режиссеров и сценаристов в области документального кино.

Должен уметь:

- использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала и научно-исследовательской деятельности;
- проводить сравнительный анализ мирового опыта в области кино.

Должен владеть:

- знаниями в области современного зарубежного и отечественного кино, как важнейшей части общекультурного, гуманитарного и профессионального потенциала тележурналиста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- применять полученные знания на практике.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.06 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Отраслевое и тематическое телевидение)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 16 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 83 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Экранная документалистика в контексте СМИ	3	0	0	0	4
2.	Тема 2. Рождение документального кинематографа.	3	0	2	0	8
3.	Тема 3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.	3	0	2	0	8
4.	Тема 4. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.	3	0	2	0	8
5.	Тема 5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.	3	0	2	0	10
6.	Тема 6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.	3	0	1	0	10
7.	Тема 7. Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны.	3	0	1	0	10
8.	Тема 8. Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.	3	0	2	0	10
9.	Тема 9. Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.	3	0	2	0	5
10.	Тема 10. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.	3	0	2	0	10
	Итого		0	16	0	83

**4.2 Содержание дисциплины (модуля)****Тема 1. Экранная документалистика в контексте СМИ**

Структура образа в документальном произведении. Документалист и жизненный материал. Документалистика и телевидение: точки соприкосновения и специфика. Документальные циклы на телевидении. Своеобразие тематики: исторические расследования, криминальные истории, телебиографии. Форматный телефильм: признаки, факторы развития.

**Тема 2. Рождение документального кинематографа.**

Первые документальные съемки (1895г) изобретателей кино братьев Люмьер. Идеология первых фильмов, как "ожившая фотография". Эффект присутствия, возможность для зрителя собственными глазами увидеть события, непосредственным свидетелем которых зритель мог и не быть. Первые документальные съемки и фильмы, как начало создания кинохроники и превращение документального кино в средство массовой визуальной информации. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки). Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910). Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи. Неорганизованное, ненаправленное изображение репортажного снимка, рассеянность информации, как основное качество репортажного изображения. Художественный репортаж, его возможности. Рождение репортажной хроники. Большое значение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны.

Агитационно - пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917- 1922). Информационная хроника первых лет революции. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова. Периодический экранный журнал ?Кинонеделя?.

### **Тема 3. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.**

Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова. Слияние информации, заложенной в те или иные факты, с их художественной образной интерпретацией. От фактов повседневного быта ? к явлениям бытия, от явлений бытия - ?коммунистической расшифровке мира?, к синтетической картине новой, революционной эпохи во множестве ее разноликих подробностей. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. ?Кино-Правда?(1922-1925), ?Киноглаз? (1927), ?Человек с киноаппаратом? (1929).

### **Тема 4. Творчество голландского режиссера и оператора Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.**

Творчество Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство и киноискусство Голландии. Режиссер и оператор в одном лице. Фильмы "Мост" (1928), "Дождь" (1929). Публицистические и экспедиционные фильма И. Ивенса: "Песня о героях" (1932), "Боринаж" (1933), "Испанская земля" (1937). Особенности авторского почерка.

### **Тема 5. Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике.**

Творческое наследие Э.И.Шуб. "Монтажный" фильм - новое слово в документалистике. Новаторское осмысление старой хроники, динамическое сопоставление кадров, острота социальных противоречий, возможность эмоционального воздействия кинодокумента. режиссерский стиль Эсфири Шуб, характерными чертами которого были простота и смысловая ясность построения фильма. "Падение династии Романовых" (1927), "Россия Николая II" и "Лев Толстой" (1928).

### **Тема 6. Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения.**

Развитие документалистики в 30-40 годы. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения. Миротворчество советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов. М.Кауфман, И.Копалин "Весной" (1929), "Москва" (1927), Лени Руфеншталь и ее фильм "Триумф воли" (1934). Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов. Фильм, как творческая интерпретация современной действительности. "Рыбачьи суда" (1929), "Индустриальная Британия" (1933), "Ночная почта" (1936). Создание в 1937 году киноцентра, ставшим объединением документалистов.

### **Тема 7. Советские документалисты в годы II-ой Мировой войны.**

Прославление доблести советского человека, разоблачение бесчеловечности фашизма, правдивый рассказ о событиях войны. Фронтовая хроника, боевые киноальбомы, полнометражные документальные фильмы. "Разгром немецких войск под Москвой" (1942, Л.Варламов, И.Копалин), "Берлин" (1945, Ю.Райзман), "Битва за нашу Советскую Украину" (1943, А.Довженко).

### **Тема 8. Золотая пора шестидесятников в советской кинодокументалистике.**

Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике. Социальный контекст, "новая достоверность", изменение системы кинонаблюдения, новые приемы провокации, синхронной исповедальности. "Люди голубого огня" (1961г., Р.Григорьев), "Голоса целины" (1961г., Л.Дербышев). Сопряжение подлинного факта с личностным, авторским восприятием, с социальным анализом действительности. Фильмы Г.Астанина, Р.Кармена, И.Копалина, Л.Кристи, Е.Учителя, Б.Галантера, Л.Гуревича, И.Герштейна. Фильм В.Лисаковича "Катюша" (1964).

### **Тема 9. Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино.**

Открытия "группы 30-ти" и "система-верите" во Франции, английское "свободное кино" и новое американское кино. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека. "Дети четверга" (Л.Андерсон), "Мамочка не позволяет" (К.Рейс, Т.Ричардсон), "Хроника одного лета" (Ж.Руш), "Прекрасный май" (К.Маркер), "Ночь и туман" (А.Рене), "Умереть в Мадриде" (Ф.Россиф).

### **Тема 10. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.**

Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 1970-1990 годы. Своеобразие школ кинематографистов России - Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Новосибирск.

Новосибирская школа документального кино 60-90 годы. Своеобразие тем и подходов к творческим задачам, единый взгляд на природу документального кино и разнообразие творческих почерков. Фильмы режиссеров В.Соломина, Ю.Шиллера, Ю.Малашина, В.Гоннова, В.Эйслера, Л.Сикорука, Р.Ерназаровой, В.Гнедкова.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Долин А. Уловка XXI. Очерки кино нового века. - М.: Ад Маргинем Пресс. 2010. -

[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=3584&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=3584&ln=ru)



Индик У. Психология для сценаристов. Построение конфликта в сюжете. Учебное пособие. - М.: Альпина нон-фикшн. 2014. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=519302>

Кино и коллективная идентичность /Под общ. ред. М. И. Жабского. - М: ВГИК. 2013. - [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=16822&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=16822&ln=ru)

Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. Пособие. - М.: Аспект Пресс. 2009. -

[http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=10116&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE&currBookId=10116&ln=ru)

Сидоренко В.И. Профессия ? продюсер кино и телевидения. Практические подходы. - М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2012. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=390209>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии: 1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами; 2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе; 3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки; 4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов; 5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы. В ходе практического занятия необходимо выполнить практическую работу, а затем защитить ее.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному профилю.
экзамен	Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме. Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям. При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях. Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

## 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе "Отраслевое и тематическое телевидение".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.06 Документальное кино: история и современность

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика  
Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: заочное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Основная литература:**

1. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 'Журналистика' / В.Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - (Серия 'Медиаобразование'). - ISBN 978-5-238-01530-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1028769>
2. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>
3. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. - 224 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>

**Дополнительная литература:**

1. Телевизионный редактор [Электронный ресурс] / И. Н. Кемарская. - М. : Аспект Пресс, 2009. - 191 с. - (Серия 'Телевизионный мастер-класс'). - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756703566.html>
2. Фридрихсон, А.И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1 : учеб. пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2017. - 95 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1034617> - Текст : электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1034617>
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава ; П.Е. Любимцева. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. - 456 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.06 Документальное кино: история и современность

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика  
Профиль подготовки: Отраслевое и тематическое телевидение  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: заочное  
Язык обучения: русский  
Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)  
Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010  
Браузер Mozilla Firefox  
Браузер Google Chrome  
Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC  
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.