

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История искусств Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 43.03.02 - Туризм
Профиль подготовки: Международный туризм
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980377718

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история искусства являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в мире и в России, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 43.03.02 Туризм и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина 'История искусства' относится к профильному, базовому циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей, как зарубежной, так и отечественной культуры, в том числе историей материальной культуры, Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности, в том числе с учетом социальной политики государства, международного и российского права

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);

- что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);
- о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий 'культура' и 'цивилизация' в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих 'западный' динамизм и 'восточную' статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;
- уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры.

3. должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу истории искусства

Уметь:

- использовать эти знания в различных направлениях музейной деятельности;
- применять полученные знания при выполнении работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия;

Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) историко-культурного знания;
- навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов в музеях художественного профиля;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, связанных с историей искусства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в изучение истории искусства	2		2	2	0	Презентация Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества	2		2	2	0	Устный опрос Презентация
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта	2		2	2	0	Устный опрос Презентация
4.	Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	2		4	4	0	Устный опрос Презентация
5.	Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	2		4	4	0	Устный опрос Презентация
6.	Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения	2		2	2	0	Устный опрос Презентация
7.	Тема 7. Искусство Северного Возрождения	2		2	2	0	Устный опрос Презентация
8.	Тема 8. Западноевропейское искусство XVII века.	2		4	4	0	Устный опрос Презентация
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство XVIII века	2		4	4	0	Устный опрос Презентация
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство XIX века.	2		2	2	0	Устный опрос Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.	2		4	4	0	Устный опрос Презентация
12.	Тема 12. Западноевропейское искусство XX века	2		4	4	0	Устный опрос Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в изучение истории искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?исторический процесс? и развитие истории искусства. Место изобразительного искусства в человеческой деятельности. Роль художника в создании произведений искусства. Произведение искусства как художественный образ. Виды и жанры изобразительного искусства. Подразделение видов искусства по назначению. Периодизация истории искусства. Понятие ?стиль?, основные характеристики стилей изобразительного искусства. Понятие ?школа? в искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Скульптура и ее виды. 2. Живопись и ее виды. 3. Графика и ее виды. 4. Становление и эволюция жанра натюрморт. 5. Жанр портрет и его виды.

Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождения культуры в первобытном обществе. Периодизация первобытной культуры. Особенности культуры каждого из периодов первобытного общества. Предметное и духовное освоение мира. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Особенности искусства каждого из периодов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Синкретизм первобытной культуры. Единство производственной, религиозной и художественной деятельности. 2. Первобытные религиозные верования и их отражение в искусстве 3. Проблема происхождения искусства. 4. Разложение первобытной культуры и выделение художественной культуры в качестве самостоятельной сферы деятельности. 5. Формы первобытного искусства. 6. Живопись и этапы ее формирования 7. Скульптура и особенности ее развития на каждом из этапов (палеолит, мезолит, неолит) 8. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве 9. Виды мегалитических сооружений и их значение 10. Связь искусства с древнейшими культурами.

Тема 3. Искусство Древнего Египта

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Условия формирования художественной культуры Древнего Египта. Периодизация истории искусства Древнего Египта. Канон в искусстве Древнего Египта. Характеристика архитектуры Древнего Египта. Технология строительства погребальных сооружений. Колонна в архитектуре Древнего Египта. Особенности архитектуры Додинастического периода, Раннего Царства, Древнего Царства, Нового и Позднего Царств. Характеристика скульптуры Древнего Египта. Классификация и виды скульптуры в Древнем Египте. Особенности зодчества каждого периодов. Живопись в искусстве Древнего Египта и ее особенности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные черты культуры Древнего Египта. Роль религии и мифологии в Древнем Египте.
2. Художественная культура Древнего, Среднего и Нового царства.
3. Канон в древнеегипетском искусстве.
4. ?Книга мертвых? и ее роль в искусстве Древнего Египта.
5. Особенности монументального зодчества Древнего Египта
6. Гробница - форма культового зодчества в Д.Е. Виды гробниц на каждом из периодов истории Д.Е. (гробницы в форме ямы, мастаба, гробница фараона Джосера, Хеопса)
7. Храм - эволюция храмового зодчества в Д.Е. (храм царицы Хатшепсут, храмы в Луксоре и Карнаке)
8. Виды скульптуры в Д.Е. Особенности развития скульптуры на каждом из этапов
9. Искусство Амарны - особый этап развития искусства Д.Е.
10. Этапы становления и особенности живописи в Д.Е.

Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика искусства античности. Периодизация искусства Древней Греции и Рима. Роль искусства Древней Греции и Рима в развитии европейского искусства. Архитектура Древней Греции, типы греческих храмов, понятие ?ордер? и ордерные системы Древней Греции (Дорический, Ионический, Коринфский ордера). Особенности архитектуры периода архаики, периода ранней и высокой классики, периода поздней классики и эллинизма (виды и типы архитектурных сооружений, строительные материалы, особенности конструкции). Особенности скульптуры Древней Греции каждого из периодов и их виды. Скульптуры Родоса и Пергама. Древнегреческая вазопись: функции, типы ваз, стили вазописи. Архитектура Древнего Рима (периода республики, эпохи империи), виды и типы сооружений (форум, храм, общественные сооружения: триумфальные арки, амфитеатры, термы, базилики, виллы, погребальные сооружения). Скульптура Древнего Рима. Римский портрет (этрusco-ский, республиканский, императорского периода). Древнеримская монументальная живопись.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.
2. Древнегреческая мифология и ее влияние на культуру.
3. Особенности архитектуры крито-микенского периода
4. Особенности архитектуры периода архаики
5. Особенности архитектуры периода высокой классики (ансамбль Афинского Акрополя).
6. Архитектура поздней классики (Алтарь Зевса в Пергаме, Мавзолей в Галикарнасе)
7. Скульптура периода высокой классики и ее особенности (Дискобол?, ?Афина и Марсий? Мирон, ?Дорифор?, ?Раненая амазонка? Полткет) и поздней классики (?Амазономахия? Скопас, ?Гермес с младенцем Дионисом?, ?Афродита Книдская? Пракситель, ?Аполлон Бельведерский? Леохар)
8. Скульптура эллинизма (Ника Самофракийская?, ?Демосфен? Полиевкт, ?Афродита Милосская? Александр, ?Лаокоон? Агесандр из Родоса, ?Галл, убивающий жену и себя? Прегамский дворец)
9. Триумфальные арки (арка Тита), амфитеатры (Колизей) и термы ? тип общественного сооружения Древней Греции
10. Скульптурный портрет в искусстве Древне Рима (портрет мальчика из семьи императора Августа, портрет императора Тиберия)
11. Древнегреческая мифология и ее влияние на культуру.
12. Отличительные черты архитектуры Древней Греции. Типы греческих храмов
13. Понятие ордер в культуре Д.Г.
14. Отличительные черты архитектуры Древнего Рима.
15. Отличительные черты скульптуры Древнего Рима.
16. Вазопись как вид искусства Д.Г.

Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая ситуация и ее влияние на развитие искусства. Место и роль иконоборчества в искусстве Византии. Периодизация Византийского искусства. Принципы мироощущения художественной культуры Византии. Функции византийского искусства. Художественные традиции искусства Византии. Формирование искусства ранневизантийского периода. Архитектура Византии ранневизантийского периода (IV-VIII вв.) (базилика, купольная базилика), Ранневизантийское изобразительное искусство (монументальная живопись и иконопись). Место и роль иконоборчества в искусстве Византии. Искусство периода Македонского возрождения (три периода македонского возрождения). Архитектура: формирование крестово-купольного храма. Изобразительное искусство: монументальная живопись и иконопись. Поздевизантийская архитектура и изобразительное искусство. Исторические условия формирования западноевропейского средневекового искусства, ее периодизация. Романский и готический стили в архитектуре. Специфика формирования французской, английской, германской, итальянской романской школы архитектуры. Особенности романской скульптуры во Франции, Англии, Германии, Франции. Монументальная живопись. Национальные школы готической архитектуры (Франция, Англия, Германия). Особенности готической скульптуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Основные черты византийской художественной культуры 2. Ранневизантийская архитектура 3. Основные черты архитектуры эпохи Палеологовского Возрождения 4. Изобразительное искусство Византии 5. Живопись Византии, основные черты и эволюция развития 6. Основные этапы Средневековья и их характеристика 7. Христианская церковь и ее роль в культуре Средних веков 8. Архитектура романского стиля. Особенности стиля в Италии, Германии, Франции, 9. Архитектура готического стиля. Особенности стиля в Италии, Германии, Франции, Англии 10. Готическая Скульптура

Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация. Архитектура, скульптура, живопись Дученто. Архитектура, скульптура, живопись Треченто Флорентийская, Сиенская школа живописи. Итальянское искусство периода Кватроченто (архитектура, скульптура, живопись). Живописные школы: Флоренции (Вероккио, Гирландайо, Леонардо да Винчи), Умбрии (Перуджино), Венеции (Беллини). Итальянское искусство Высокого Возрождения (архитектура, скульптура, живопись). Искусство Чинквеченто маньеризма (архитектура, скульптура, живопись).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Живопись Дученто (Джотто: роспись капеллы в Падуе) 2. Своеобразие архитектуры кватроченто. Творчество Ф. Брунеллески (купол собора Санта Мариа дель Фьоре) и Л.Б. Альберти (церковь Сант Андреа в Мантуе) 3. Особенности скульптуры кватроченто: Л. Гиберти (восточные ?Райские? двери Баптистерия во Флоренции) и Донателло (бронзовый ?Давид?, конная статуя Гаттамелата, ?Дзукконе?) 4. Живопись эпохи кватроченто (С. Боттичелли ?Рождение Венеры?, ?Весна?, Филиппо Липпи ?Благовещение?, ?Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем?) 5. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Палладио, М. Буонарроти) 6. Скульптура Высокого Возрождения (Микеланджело Буонарроти) 7. Монументальная живопись Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи ?Тайная вечеря?, Р. Санти ?Афинская школа?, М. Буонарроти ?Страшный суд?) 8. Живопись маньеризма (Тициан, Тинторетто, Веронезе, Эль Греко) 9. Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация. 10. Новые принципы архитектуры: эпоха Дученто

Тема 7. Искусство Северного Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности понятия Северное Возрождение. Периодизация и признаки Северного Возрождения, его региональные особенности. Особенности нидерландской живописи (И. Босх, П.Б. Старшего). Живопись Германии (Лукас Кранах Старший, А. Дюрер, художники ?дунайской школы? Альбрехт Албтдорфер). Реформация и тенденции развития живописи в Германии (Ханс Хольбейн Младший)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Периодизация и основные черты искусства Северного Возрождения. 2. Особенности нидерландской живописи 3. Образы крестьян в творчестве Питера Брейгеля Старшего 4. Сюжетные основы произведений Иеронимуса Босха 5. Основоположник нидерландского ренессанса Ян ван Эйк 6. Реформация и тенденции развития живописи в Германии 7. Особенности тематики и стиля произведений Альбрехта Дюрера 8. Отражение готического стиля в произведениях Лукаса Кранах Младший 9. Художники ?дунайской школы? живописи 10. Тематика жанров в произведениях Ганса Гольбейна Младшего

Тема 8. Западноевропейское искусство XVII века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление картины мира нового времени. Два мироотношения человека ? два стиля в искусстве (барокко, классицизм). Искусство Италии (историко-культурная ситуация в Италии, архитектура, скульптура, живопись). Язык архитектуры барокко. Искусство Франции XVII века (историко-культурная ситуация, художественный язык классицизма, архитектура, живопись). Искусство Нидерландов XVII века (историко-культурная ситуация, архитектура Голландии и Фландрии, живопись Голландии, ?малые голландцы?, живопись Фландрии). Искусство Испании XVII века (историко-культурная ситуация, живопись)

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Язык архитектуры барокко (Италия - Л. Бернини, К. Мадерна, Франция ? Ф. Мансар, Л. Лево,) 2. Скульптура Италии XVII века (Л. Бернини: Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, кафедра собора Св. Петра, фонтан Тритона) 3. Академическое (А. Карраччи: Корнование Богоматери, Бегство в Египет) и демократическое (Микеланджело де Караваджо: Вакх, Корзина с фруктами, Лютнист, Положение во гроб) направление в живописи Италии 4. Живопись Голландии XVII века (Ф. Хальс: Смеющийся мальчик, Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия (два варианта 1627 и 1639 гг., Портрет молодого человека с перчаткой, портрет молодого человека в широкополой шляпе), Рембрандт: Анатомия доктора Тульпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Даная, Ночной дозор, Портрет старушки, Возвращение блудного сына) 5. Живопись Фландрии XVII века. (П.П. Рубенс: Автопортрет с Изабеллой Брандт, Соз) 6. Живопись Испании XVII века. (творчество Велвскеса: Сдача Бреды, Венера с зеркалом, Пряжи, Портрет Папы Юлия II и Ф. Сурбаран: Рождество Богоматери, Детство Богоматери, Отрочество Богоматери, Натюрморт с апельсинами и лимонами) 7. Живопись Голландии XVII века 8. Стиль классицизм и его отличительные черты 9. Архитектура классицизма во Франции 10. Живопись Франции XVII века

Тема 9. Западноевропейское искусство XVIII века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление картины мира нового времени. Два мироотношения человека ? два стиля в искусстве (барокко, классицизм). Искусство Италии (историко-культурная ситуация в Италии, архитектура, скульптура, живопись). Язык архитектуры барокко. Искусство Франции XVII века (историко-культурная ситуация, художественный язык классицизма, архитектура, живопись). Искусство Нидерландов XVII века (историко-культурная ситуация, архитектура Голландии и Фландрии, живопись Голландии, ?малые голландцы?, живопись Фландрии). Искусство Испании XVII века (историко-культурная ситуация, живопись)

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Стиль Рококо. его характеристика. 2. Проявление стиля рококо в скульптуре Франции 3. Своеобразие французского рококо в живописи 4. Сентиментализм французской живописи XVIII века 5. Отличительные черты французского классицизма XVIII века 6. особенности французской архитектуры XVIII века

Тема 10. Западноевропейское искусство XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности мироотношения культуры XIX века. Общая характеристика основных художественных явлений XIX века. Стиль классицизм, стиль рококо. Архитектура XIX века: в Испании ? барочная архитектура, стиль ?чурригереск?; в архитектуре Франции ? стиль рококо (понятия ?пышное?, ?утонченное? и ?сдержанное? рококо); в архитектуре Италии, Германии ? барокко и рококо. Неоклассицизм в архитектуре Франции, Италии, Германии (культовая и светская). Классицизм в архитектуре Англии (Анны стиль, Георгианский стиль), ?барочный классицизм? в архитектуре Англии, неопалладианство в архитектуре Англии. Западноевропейская скульптура XIX века (барокко, рококо, классицизм). Западноевропейская живопись XIX века. Рококо, сентиментализм и классицизм ? во французской живописи. Особенности итальянская живописи XIX века: жанровое своеобразие, живописные школы (венецианская школа). Особенности английской живописи XIX века. Особенности испанской живописи XIX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Архитектура Франции (стиль классицизм К-Н. Леду: театр в Безансоне; ампир: триумфальная арка на площади Каррузель и площади Звезды и интерьеры дворца Мальмезон; неоготика ? церковь Сен-Эжен в Париже) 2. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель: Старый музей, театр, строительная Академия в Берлине, Николайкирхе в Потсдаме) 3. Конструктивизм во второй половине XIX века во Франции: Эйфелева башня 4. Классицизм в западноевропейской скульптуры XIX века и ее жанры (мемориальная скульптура ? памятник и портрет): А. Канова (Тесей и кентавр, напаллон в облике Марса), Х.Д. Раух (Надгробие королевы Луизы Прусской, Вера, Любовь, Надежда, Бранденбургские ворота) 5. Религиозное содержание скульптуры романтизма (Ф. Рюд ?Марсенльеза?, Памятник маршалу Нею, наполеон, обретший бессмертие) 6. Темы и сюжеты в живописи классицизм Франции (Ж.Л. Давид ?Брут?, ?Смерть Марата?, ?Коронация?, ?Клятва Горациев?, ?Амур и Психея?) 7. Романтизм в западноевропейской живописи XIX века (Т. Жерико ?Раненый кирасир?, ?Плот Медузы?, Делакруа ?Свобола, ведущая народ?) 8. Романтизм в искусстве Англии. Братство Прерафаэлитов 9. Английский реалистический пейзаж (Констебл: ?Мельничный поток?, ?Собор в Солсбери?, ?Хлебное поле?) 10. Реализм во французской живописи. Барбизонская школа 11. Жанровая живопись реализма (Г. Курбе, Ф. Милле) 12. Предпосылки зарождения импрессионизма, характеристика метода (Э. Мане, К. Моне, Ренуар, и др.)

Тема 11. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Направления развития западноевропейского искусства XIX века. Тенденции развития архитектуры, стилевая определенность архитектуры XIX века. Особенности архитектуры Франции: стиль ?ампир?, эклектика, ?неоготика? в архитектуре I половины XIX века; конструктивизм в архитектуре II половины XIX век. . Особенности архитектуры Англии (неоготика), . Особенности архитектуры Германии (классицизм). Скульптура XIX века: традиции скульптуры классицизма, романтизма. Живопись XIX века: темы, сюжеты, идейное содержание. Классицизм во французской живописи XIX века. Многообразие стилей в искусстве рубежа веков. Формирование стиля модерн в искусстве рубежа веков. Художественный язык скульптуры модерна. Живопись рубежа веков: неоимпрессионизм в живописи (стилевая определенность, специфика художественной техники). Постимпрессионизм в живопись рубежа веков . Направление ?символизм? в живописи (специфика художественного языка группы ?Наби?). Специфика живописи стиля модерн (темы и сюжеты).

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Художественные традиции архитектуры модерна (Франция ? Г. Гимар: станция ? Порт Дофин? ? Пале Рояль? ? Отель де Виль парижского метро?, Испания ? А. Гауди: дом Баттло, собор Саграда Фамилья) 2. Неоклассицизм в архитектуре Германии (Франц фон Штук) 3. Художественные традиции новоромантической скульптуры и ее характерные черты: глубинность, открытость, смутность, живописность, единство (О. Роден ? Врата ада? ? Мыслитель? ? Данаида? ? Блудный сын?) 4. Специфика художественного языка скульптуры неоклассицизма. на примере творчества А. Майоля (? Помона?, памятник П. Сезану) 5. Стилистая определенность и специфика художественной техники живописи неомпессионизма (Ж. Сера) 6. Символизм в живописи рубежа XIX-XX веков (Г. Моро, Э. Мунк) 7. Стилъ модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия),

Тема 12. Западноевропейское искусство XX века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика искусства XX века. Основные художественные направления в искусстве. Особенности архитектуры XX века. Особенности произведений искусства направления ?традиционализм?, ?социальный реализм?, ?риджинализм? - течение традиционализма. ?Стальная романтика? в изобразительном искусстве XX века. Специфика эпатазирующего искусства XX века: фовизм, дадаизм, поп-арт. Минимализм в искусстве XX века. Художественное течение концептуализм. Художественное направление ?ленд-арт?. Акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт ? течения эпатазирующего искусства. Сюрреализм в западноевропейском искусстве. Геометризм в искусстве XX века: кубизм, футуризм, орфизм, оп-арт. Беспредметное искусство XX века: абстрактный экспрессионизм, ?ташизм?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Специфика искусства XX века. 2. Стилистые направления изобразительного искусства сферы ?реализм?: гиперреализм (Чак Клоуз: ?Джон?, ?Линда?, Ричард Эстес ?Телефонные будки?, ?Площадь Таймс в 15 часов 53 минуты, зима?, Дуэйн Хансон ?Куини?); примитивизм (Анри Жюльен Феликс Руссо ?Дикий лес на закате? ?Товарищи в играх? ?Тропический лес с обезьянками?, Нико Пиросмани ?Рыбак?, ?Дама с цветами и зонтиком?), демократический реализм (Роуэл Кент ?Эскимос в каяке? ?Старый человек, старая лошадь, старый амбар, старый мир?, Эдвард Хоппер ?Ночные птицы? ?Солнечный свет в городе?), магический реализм (Ж. Руо ?Два клоуна? ?Мечтатель?, Макс Бекман ?Артисты?, ?Автопортрет перед мольбертом?) 3. Художественное направление экспрессионизм (О. Кокошка ?Мать с мертвым ребенком? ?Семья?, Эмиль Нольде ?Море и облака? ?Сирена? ?В кафе?, Хаим Сутин ?Мальчик в черном? ?Улица в Кане?) 4. Особенности искусства ?традиционализма?: социальный реализм ? в Мексике (Хосе Давид Сикейрос ?Пролетарская мать? ?Облик нашего века?, Хосе Климент Ороско ?Жены солдат? ?Стол всеобщего братства?), раджинализм (Грант Вуд ?Сенокос?, Беллоуз ?Ночь в клубе?), 5. стальная романтика в искусстве Германии Третьего Рейха (А. Грауль ?Мать?, И. Торак ?Товарищи?, Л. Шмуцлер ?Возвращение с поля?) 6. Специфика эпатазирующего искусства XX века: фовизм (А. Дерен, А. Матисс, М. Вламинг), дадаизм (М. Дюшан, Курт Швиттерс), поп-арт (Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Класс Ольденбург, Энди Уорхол), минимализм (Ричард Сера, Роберт Моррис, Карл Андре), концептуализм (Джосеф Косут, Эд Руша, Он Ковара), денд-арт (Роберт Смитсон, Энди Голлсуорти), акционизм, боди-арт, хэппенинг 7. Сюрреализм и этапы его развития (1924-29; 1930-40; 1946-66): классический сюрреализм (Макс Эрнст, Андре Массон, Ив Танги,), неадекватный сюрреализм (Рене Магрит, манн Рей, С. Дали, Пол Нэш), половинчатый сюрреализм (Хоан Миро, Пауль Клее, А. Джакометти) 8. Геометризм в искусстве XX века: кубизм (сезановский, синтетический) (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, А. Леже), футуризм (Дж. Северини, Дж. Балла, У. Боччони), орфизм (Роббер Делоне, Сони Делоне), неопластицизм (Пит Мондриан, Тео Дусбург), оп-арт (Н. Шеффер, Б. Райли, А. Колдер) 9. Беспредметное искусство: абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, Аршио Горки, Г. Рихтер), 10. лирический абстракционизм - ташизм (Анри Мишо, Пьер Сулак, Х. Хартунг)

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в изучение истории искусства	2		подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества	2		подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта	2		подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
4.	Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	2		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	2		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения	2		подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Северного Возрождения	2		подготовка к презентации	1	Презентация
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
8.	Тема 8. Западноевропейское искусство XVII века.	2		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство XVIII века	2		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство XIX века.	2		подготовка домашнего задания	1	Письменное домашнее задание
				подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.	2		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Западноевропейское искусство XX века	2		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины 'История искусства' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в изучение истории искусства

Презентация , примерные вопросы:

1. виды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Виды живописи (картина, мозаика, витраж, фреска) 4. Графика и ее виды (графика оригинальная, печатная и книжная графика) 5. Виды скульптуры (круглая, рельеф, барельеф, горельеф) 6. Виды декоративно-прикладного искусства и их роль в искусстве 7. Виды искусства по назначению (станковые, монументальные, миниатюра) 8. Композиция и ее роль в создании произведения 9. Цвет и свет как средства изобразительного искусства 10. Роль ритма в произведениях изобразительного искусства

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Синкретизм первобытной культуры. Единство производственной, религиозной и художественной деятельности. 2. Первобытные религиозные верования и их отражение в искусстве 3. Проблема происхождения искусства. 4. Разложение первобытной культуры и выделение художественной культуры в качестве самостоятельной сферы деятельности. 5. Формы первобытного искусства. 6. Живопись и этапы ее формирования 7. Скульптура и особенности ее развития на каждом из этапов (палеолит, мезолит, неолит) 8. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве 9. Виды мегалитических сооружений и их значение 10. Связь искусства с древнейшими культурами. Вопросы к экз 1-2

Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества

Презентация , примерные вопросы:

1. Синкретизм первобытной культуры 12. Первобытные религиозные верования и их отражение в искусстве 13. Виды искусства в первобытной художественной культуре 14. Живопись эпохи палеолит 15. Скульптура эпохи палеолит: "палеолитические Венеры" 16. Скульптура эпохи неолит и ее место в культуре 17. Трансформация видов искусства эпохи мезолит 18. Трансформация видов искусства эпохи неолит 19. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве эпохи неолит 20. Мегалитические сооружения эпохи энеолит: виды и назначение

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Синкретизм первобытной культуры. Единство производственной, религиозной и художественной деятельности. 2. Первобытные религиозные верования и их отражение в искусстве 3. Проблема происхождения искусства. 4. Разложение первобытной культуры и выделение художественной культуры в качестве самостоятельной сферы деятельности. 5. Формы первобытного искусства. 6. Живопись и этапы ее формирования 7. Скульптура и особенности ее развития на каждом из этапов (палеолит, мезолит, неолит) 8. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве 9. Виды мегалитических сооружений и их значение 10. Связь искусства с древнейшими культурами. Вопросы 3-6

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Презентация , примерные вопросы:

1. Периодизация культуры Древнего Египта 2. Значение канона в искусстве Древнего Египта 3. Религиозные верования древних египтян и отражение их в искусстве 4. Значение архитектуры в культуре Древнего Египта 5. Культурные сооружения эпохи Древнего царства: виды и особенности конструкции 6. Архитектура эпохи Среднего царства и ее особенности 7. Храмовое зодчество эпохи Нового и Позднего царств 8. Канон в развитии скульптуры эпохи Древнего и Среднего царств 9. Скульптура Амарны 10. Живопись Древнего Египта: этапы развития и назначение

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные черты культуры Древнего Египта. Роль религии и мифологии в Древнем Египте. 2. Художественная культура Древнего, Среднего и Нового царства. 3. Канон в древнеегипетском искусстве. 4. ?Книга мертвых? и ее роль в искусстве Древнего Египта. 5. Особенности монументального зодчества Древнего Египта 6. Гробница - форма культового зодчества в Д.Е. Виды гробниц на каждом из периодов истории Д.Е. (гробницы в форме ямы, мастаба, гробница фараона Джоссера, Хеопса) 7. Храм - эволюция храмового зодчества в Д.Е. (храм царицы Хатшепсут, храмы в Луксоре и Карнаке) 8. Виды скульптуры в Д.Е. Особенности развития скульптуры на каждом из этапов 9. Искусство Амарны - особый этап развития искусства Д.Е. 10. Этапы становления и особенности живописи в Д.Е. вопросы к экз 7-15

Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Презентация , примерные вопросы:

1. Периодизация культуры Древней Греции 2. Понятие ордер в архитектуре Древней Греции. Виды ордеров 3. Типы храмов в архитектуре Древней Греции 4. Дворец и его функции в эпоху крито-микенского периода 5. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя 6. Скульптура Древней Греции периода архаики и гомеровского периода 6. Классический период в развитии скульптуры 7. Скульптура эллинизма 8. Архитектура Древнего Рима и ее отличительные черты 9. Скульптура Древнего Рима 10. Искусство вазописи в художественной культуре Древней Греции Вопросы к экзамену 4-7

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты. 2. Древнегреческая мифология и ее влияние на культуру. 3. Особенности архитектуры крито-микенского периода 4. Особенности архитектуры периода архаики 5. Особенности архитектуры периода высокой классики (ансамбль Афинского Акрополя). 6. Архитектура поздней классики (Алтарь Зевса в Пергаме, Мавзолей в Галикарнасе) 7. Скульптура периода высокой классики и ее особенности (Дискобол?, ?Афина и Марсий? Мирон, ?Дорифор?, ?Раненая амазонка? Полклет) и поздней классики (?Амазономахия? Скопас, ?Гермес с младенцем Дионисом?, ?Афродита Книдская? Пракситель, ?Аполлон Бельведерский? Леохар) 8. Скульптура эллинизма (Ника Самофракийская?, ?Демосфен? Полиевкт, ?Афродита Милосская? Александр, ?Лаокоон? Агесандр из Родоса, ?Галл, убивающий жену и себя? Прегамский дворец) 9. Триумфальные арки (арка Тита), амфитеатры (Колизей) и термы ? тип общественного сооружения Древней Греции 10. Скульптурный портрет в искусстве Древне Рима (портрет мальчика из семьи императора Августа, портрет императора Тиберия) 11..Древнегреческая мифология и ее влияние на культуру. 12. Отличительные черты архитектуры Древней Греции. Типы греческих храмов 13. Понятие ордер в культуре Д.Г. 14. Отличительные черты архитектуры Древнего Рима. 15. Отличительные черты скульптуры Древнего Рима. 16. Вазопись как вид искусства Д.Г. вопросы к экз. 16-25

Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

Презентация , примерные вопросы:

1. Архитектура Византии ранневизантийского периода (IV-VIII вв.) (базилика, купольная базилика) (Пример: базилика Санта Мария Маджоре) 2. Ранневизантийское изобразительное искусство (монументальная живопись и иконопись): иконография, символика и расположение икон в пространстве храма 3. Архитектура Македонского возрождения : формирование крестово-купольного храма (храм Св. Софии в Константинополе). 4. Изобразительное искусство Македонского возрождения: монументальная живопись и иконопись (мозаика храма Св. Софии, икона Богоматерь Владимирская) 5. Особенности зодчества Палеологовского Возрождения (монастырь Хора, посвященный Спасу и Богоматери) (турецкое название Кахрие Джаме) 6. Особенности живописи Палеологовского Возрождения (мозаика монастыря Хора; иконы из собрания Эрмитажа ?Богоматерь Умиление? с пророками на полях) 7. Романская архитектура Франции (церковь Сен Трините в Кане), Англии (собор в Саутуэлле), Германии (церковь Св. Петра в Вормсе), Италии (собор Сан Марко в Венеции) 8. Готическая архитектура Франция (Нотр-Дам в Париже и собор в Реймсе) 9. Готическая архитектура Англии (ранняя - Собор в Линкольне, зрелая ? собор в Йорке, поздняя ? капелла в Кембридже) 10. Место скульптуры в искусстве средневековой Европы Вопросы к экзамену ♦♦ 7-12

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные черты византийской художественной культуры 2. Ранневизантийская архитектура 3. Основные черты архитектуры эпохи Палеологовского Возрождения 4. Изобразительное искусство Византии 5. Живопись Византии, основные черты и эволюция развития 6. Основные этапы Средневековья и их характеристика 7. Христианская церковь и ее роль в культуре Средних веков 8. Архитектура романского стиля. Особенности стиля в Италии, Германии, Франции, 9. Архитектура готического стиля. Особенности стиля в Италии, Германии, Франции, Англии 10. Готическая Скульптура вопросы к экз 26-35

Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения

Презентация , примерные вопросы:

1. Джотто: роспись капеллы в Падуе 2. Творчество Ф. Брунеллески 3. Л. Гиберти (восточные ?Райские? двери Баптистерия во Флоренции) и Донателло (бронзовый ?Давид?, конная статуя Гаттамелата, ?Дзукконе?) 4. Сиенская школа живописи . 5. Итальянское искусство периода Кватроченто. Леонардо да Винчи. 6. Живописная школа Умбрии (Перуджино). 7. С. Боттичелли ?Рождение Венеры?, ?Весна?, Филиппо Липпи ?Благовещение?, ?Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем? 8. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Палладио, М. Буонарроти) 9. Скульптура Высокого Возрождения (Микеланджело Буонарроти) 10. Монументальная живопись Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи ?Тайная вечеря?, Р. Санти ?Афинская школа?, М.Буонарроти ?Страшный суд?)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Живопись Дученто (Джотто: роспись капеллы в Падуе) 2. Своеобразие архитектуры кватроченто. Творчество Ф. Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре) и Л.Б. Альберти (церковь Сант Андреа в Мантуе) 3. Особенности скульптуры кватроченто: Л. Гиберти (восточные ?Райские? двери Баптистерия во Флоренции) и Донателло (бронзовый ?Давид?, конная статуя Гаттамелата, ?Дзукконе?) 4. Живопись эпохи кватроченто (С. Боттичелли ?Рождение Венеры?, ?Весна?, Филиппо Липпи ?Благовещение?, ?Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем?) 5. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Палладио, М. Буонарроти) 6. Скульптура Высокого Возрождения (Микеланджело Буонарроти) 7. Монументальная живопись Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи ?Тайная вечеря?, Р. Санти ?Афинская школа?, М.Буонарроти ?Страшный суд?) 8. Живопись маньеризма (Тициан, Тинторетто, Веронезе, Эль Греко) 9. Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация. 10. Новые принципы архитектуры: эпоха Дученто Вопросы к экз. 36- 40

Тема 7. Искусство Северного Возрождения

Презентация , примерные вопросы:

1. Живопись маньеризма (Тициан, Тинторетто, Веронезе, Эль Греко) 2. И. Босх - представитель нидерландской живописи 3. Творчество П.Б. Старшего 4. Северное возрождение германии и его представители: Лукас Кранах Старший, А. Дюрер 5. Периодизация и основные черты искусства Северного Возрождения. 6. Особенности нидерландской живописи 7. Образы крестьян в творчестве Питера Брейгеля Старшего 8. Сюжетные основы произведений Иеронимуса Босха 9. Основоположник нидерландского ренессанса Ян ванн Эйк 10. Реформация и тенденции развития живописи в Германии 11. Особенности тематики и стиля произведений Альбрехта Дюрера 12. Отражение готического стиля в произведениях Лукас Кранах Младший

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Периодизация и основные черты искусства Северного Возрождения. 2. Особенности нидерландской живописи 3. Образы крестьян в творчестве Питера Брейгеля Старшего 4. Сюжетные основы произведений Иеронимуса Босха 5. Основоположник нидерландского ренессанса Ян ванн Эйк 6. Реформация и тенденции развития живописи в Германии 7. Особенности тематики и стиля произведений Альбрехта Дюрера 8. Отражение готического стиля в произведениях Лукас Кранах Младший 9. Художники ?дунайской школы? живописи 10. Тематика жанров в произведениях Ганса Гольбейна Младшего

Тема 8. Западноевропейское искусство XVII века.

Презентация , примерные вопросы:

1. Язык архитектуры барокко (Италия - Л. Бернини, К. Мадерна, Франция ? Ф. Мансар, Л. Лево,) 2. Скульптура Италии XVII века (Л. Бернини: Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, кафедра собора Св. Петра, фонтан Тритона) 3. Академическое (А. Карраччи: Корнование Богоматери, Бегство в Египет) и демократическое (Микеланджело де Караваджо: Вах, Корзина с фруктами, Лютнист, Положение во гроб) направление в живописи Италии 4. Живопись Голландии XVII века (Ф. Хальс: Смеющийся мальчик, Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия (два варианта 1627 и 1639 гг., Портрет молодого человека с перчаткой, портрет молодого человека в широкополой шляпе), Рембрандт: Анатомия доктора Тульпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Даная, Ночной дозор, Портрет старушки, Возвращение блудного сына) 5. Живопись Фландрии XVII века. (П.П. Рубенс: Автопортрет с Изабеллой Брандт, Соз) 6. Живопись Испании XVII века. (творчество Велвскеса: Сдача Бреды, Венера с зеркалом, Пряжи, Портрет Папы Юлия II и Ф. Сурбаран: Рождество Богоматери, Детство Богоматери, Отрочество Богоматери, Натюрморт с апельсинами и лимонами)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Язык архитектуры барокко (Италия - Л. Бернини, К. Мадерна, Франция ? Ф. Мансар, Л. Лево,) 2. Скульптура Италии XVII века (Л. Бернини: Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, кафедра собора Св. Петра, фонтан Тритона) 3. Академическое (А. Карраччи: Корнование Богоматери, Бегство в Египет) и демократическое (Микеланджело де Караваджо: Вах, Корзина с фруктами, Лютнист, Положение во гроб) направление в живописи Италии 4. Живопись Голландии XVII века (Ф. Хальс: Смеющийся мальчик, Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия (два варианта 1627 и 1639 гг., Портрет молодого человека с перчаткой, портрет молодого человека в широкополой шляпе), Рембрандт: Анатомия доктора Тульпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Даная, Ночной дозор, Портрет старушки, Возвращение блудного сына) 5. Живопись Фландрии XVII века. (П.П. Рубенс: Автопортрет с Изабеллой Брандт, Соз) 6. Живопись Испании XVII века. (творчество Велвскеса: Сдача Бреды, Венера с зеркалом, Пряжи, Портрет Папы Юлия II и Ф. Сурбаран: Рождество Богоматери, Детство Богоматери, Отрочество Богоматери, Натюрморт с апельсинами и лимонами) Вопросы 40-44

Тема 9. Западноевропейское искусство XVIII века

Презентация , примерные вопросы:

1. Основные художественные явления западноевропейского искусства XVIII века: стиль классицизм, рококо, сентиментализм 2. Барочная архитектура Испании и деятельность братьев Чурригера (алтарь монастыря Сан Эстебан в Саламанке 3. Стили барокко (комплекс дворцовых зданий Цвингер) и рококо (дворец Сан-Суси в Потсдаме) в архитектуре Германии 4. Стиль классицизм в архитектуре Англии: ?георгианский стиль? 5. Рококо в скульптуре Франции (Фальконе) 6. Своеобразие французского рококо в живописи (А. Ватто, Ф. Буше) 7. Сентиментализм (Шарден ?Молитва перед обедом?, Грез ?Паралитик?, Фрагонар ?Дети фермера?) и классицизм (Давид ?Клятва Горациев?) французской живописи XVIII века 8. Особенности развития живописи Англии (жанры: портрет Т. Гейнсборо) 9. Испанская живопись (Ф. Гойя: ?Расстрел мадридских повстанцев?, ?Город на скале?)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Стиль Рококо. его характеристика. 2. Проявление стиля рококо в скульптуре Франции 3. Своеобразие французского рококо в живописи 4. Сентиментализм французской живописи XVIII века 5. Отличительные черты французского классицизма XVIII века 6. особенности французской архитектуры XVIII века Вопросы к экз. ♦ 45-47

Тема 10. Западноевропейское искусство XIX века.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Архитектура Франции (стиль классицизм К-Н. Леду: театр в Безансоне; ампир: триумфальная арка на площади Каррузель и площади Звезды и интерьеры дворца Мальмезон; неоготика ? церковь Сен-Эжен в Париже) 2. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель: Старый музей, театр, строительная Академия в Берлине, Николайкирхе в Потсдаме 3. Конструктивизм во второй половине XIX века во Франции: Эйфелева башня 4. Классицизм в западноевропейской скульптуре XIX века и ее жанры (мемориальная скульптура ? памятник и портрет): А. Канова (Тесей и кентавр, напаллон в облике Марса), Х.Д. Раух (Надгробие королевы Луизы Прусской, Вера, Любовь, Надежда, Бранденбургские ворота) 5. Религиозное содержание скульптуры романтизма (Ф. Рюд ?Марсенльеза?, Памятник маршалу Нею, наполеон, обретший бессмертие) 6. Темы и сюжеты в живописи классицизм Франции (Ж.Л. Давид ?Брут?, ?Смерть Марата?, ?Коронация?, ?Клятва Горациев?, ?Амур и Психея?) 7. Романтизм в западноевропейской живописи XIX века (Т. Жерико ?Раненый кирасир?, ?Плот Медузы?; Делакура ?Свобола, ведущая народ?) 8. Романтизм в искусстве Англии. Братство Прерафаэлитов 9. Английский реалистический пейзаж (Констебл: ?Мельничный поток?, ?Собор в Солсбери?, ?Хлебное поле?) 10. Реализм во французской живописи. Барбизонская школа 11. Жанровая живопись реализма (Г. Курбе, Ф. Милле) 12. Предпосылки зарождения импрессионизма, характеристика метода (Э. Мане, К. Моне, Ренуар, и др.)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Архитектура Франции (стиль классицизм К-Н. Леду: театр в Безансоне; ампир: триумфальная арка на площади Каррузель и площади Звезды и интерьеры дворца Мальмезон; неоготика ? церковь Сен-Эжен в Париже) 2. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель: Старый музей, театр, строительная Академия в Берлине, Николайкирхе в Потсдаме 3. Конструктивизм во второй половине XIX века во Франции: Эйфелева башня 4. Классицизм в западноевропейской скульптуре XIX века и ее жанры (мемориальная скульптура ? памятник и портрет): А. Канова (Тесей и кентавр, напаллон в облике Марса), Х.Д. Раух (Надгробие королевы Луизы Прусской, Вера, Любовь, Надежда, Бранденбургские ворота) 5. Религиозное содержание скульптуры романтизма (Ф. Рюд ?Марсенльеза?, Памятник маршалу Нею, наполеон, обретший бессмертие) 6. Темы и сюжеты в живописи классицизм Франции (Ж.Л. Давид ?Брут?, ?Смерть Марата?, ?Коронация?, ?Клятва Горациев?, ?Амур и Психея?) 7. Романтизм в западноевропейской живописи XIX века (Т. Жерико ?Раненый кирасир?, ?Плот Медузы?; Делакура ?Свобола, ведущая народ?) 8. Романтизм в искусстве Англии. Братство Прерафаэлитов 9. Английский реалистический пейзаж (Констебл: ?Мельничный поток?, ?Собор в Солсбери?, ?Хлебное поле?) 10. Реализм во французской живописи. Барбизонская школа 11. Жанровая живопись реализма (Г. Курбе, Ф. Милле) 12. Предпосылки зарождения импрессионизма, характеристика метода (Э. Мане, К. Моне, Ренуар, и др.)

Тема 11. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.

Презентация , примерные вопросы:

1. Художественные традиции архитектуры модерна (Франция ? Г. Гимар: станция ?Порт Дофин? ?Пале Рояль? ?Отель де Виль парижского метро?, Испания ? А. Гауди: дом Баттло, собор Саграда Фамилья) 2. Неоклассицизм в архитектуре Германии (Франц фон Штук) 3. Художественные традиции новоромантической скульптуры и ее характерные черты: глубинность, открытость, смутность, живописность, единство (О. Роден ?Врата ада? ?Мыслитель? ?Данаида? ?Блудный сын?) 4. Специфика художественного языка скульптуры неоклассицизма. на примере творчества А. Майоля (?Помона?, памятник П. Сезану) 5. Стилистая определенность и специфика художественной техники живописи неоимпрессионизма (Ж. Сера) 6. Символизм в живописи рубежа XIX-XX веков (Г. Моро, Э. Мунк) 7. Стиль модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия),

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Художественные традиции архитектуры модерна (Франция ? Г. Гимар: станция ?Порт Дофин? ?Пале Рояль? ?Отель де Виль парижского метро?, Испания ? А. Гауди: дом Баттло, собор Саграда Фамилья) 2. Неоклассицизм в архитектуре Германии (Франц фон Штук) 3. Художественные традиции новоромантической скульптуры и ее характерные черты: глубинность, открытость, смутность, живописность, единство (О. Роден ?Врата ада? ?Мыслитель? ?Данаида? ?Блудный сын?) 4. Специфика художественного языка скульптуры неоклассицизма. на примере творчества А. Майоля (?Помона?, памятник П. Сезану) 5. Стилистая определенность и специфика художественной техники живописи неоимпрессионизма (Ж. Сера) 6. Символизм в живописи рубежа XIX-XX веков (Г. Моро, Э. Мунк) 7. Стиль модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия),

Тема 12. Западноевропейское искусство XX века

Презентация , примерные вопросы:

26 Художественный язык скульптуры модерна. 27. Художественный язык группы "Наби". 28. Особенности произведений искусства направления ?риджонализм? 29. Эпатаж в творчестве фовизм, дадаизм, поп-арт. 30. Художественное направление ?ленд-арт?. 31. Акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт ? течения эпатажирующего искусства. 32. Сюрреализм в западноевропейском искусстве. Геометризм в искусстве XX века: кубизм, футуризм, орфизм, оп-арт. 33.Беспредметное искусство XX века: абстрактный экспрессионизм, ?ташизм?. 34.Стиль модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика искусства XX века. 2. Стилиевые направления изобразительного искусства сферы ?реализм?: гиперреализм (Чак Клоуз: ?Джон?, ?Линда?; Ричард Эстес ?Телефонные будки?, ?Площадь Таймс в 15 часов 53 минуты, зима?, Дуэйн Хансон ?Куини?); примитивизм (Анри Жюльен Феликс Руссо ?Дикий лес на закате? ?Товарищи в играх? ?Тропический лес с обезьянками?, Нико Пиросмани ?Рыбак?, ?Дама с цветами и зонтиком?), демократический реализм (Рокуэл Кент ?Эскимос в каяке? ?Старый человек, старая лошадь, старый амбар, старый мир?, Эдвард Хоппер ?Ночные птицы? ?Солнечный свет в городе?), магический реализм (Ж. Руо ?Два клоуна? ?Мечтатель?, Макс Бекман ?Артисты?, ?Автопортрет перед мольбертом?) 3. Художественное направление экспрессионизм (О. Кокошка ?Мать с мертвым ребенком? ?Семья?, Эмиль Нольде ?Море и облака? ?Сирена? ?В кафе?, Хаим Сутин ?Мальчик в черном? ?Улица в Кане?) 4. Особенности искусства ?традиционализма?: социальный реализм ? в Мексике (Хосе Давид Сикейрос ?Пролетарская мать? ?Облик нашего века?, Хосе Климент Ороско ?Жены солдат? ?Стол всеобщего братства?), раджонализм (Грант Вуд ?Сенокос?, Беллоуз ?Ночь в клубе?), 5. стальная романтика в искусстве Германии Третьего Рейха (А. Грауль ?Мать?, Й. Торак ?Товарищи?, Л. Шмуцлер ?Возвращение с поля?) 6. Специфика эпатуирующего искусства XX века: фовизм (А. Дерен, А. Матисс, М. Вламинг), дадаизм (М. Дюшан, Курт Швиттерс), поп-арт (Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Класс Ольденбург, Энди Уорхол), минимализм (Ричард Сера, Роберт Моррис, Карл Андре), концептуализм (Джосеф Косут, Эд Руша, Он Ковара), денд-арт (Роберт Смитсон, Энди Голлсуорти), акционизм, боди-арт, хеппенинг 7. Сюрреализм и этапы его развития (1924-29; 1930-40; 1946-66): классический сюрреализм (Макс Эрнст, Андре Массон, Ив Танги,), неадекватный сюрреализм (Рене Магрит, манн Рей, С. Дали, Пол Нэш), половинчатый сюрреализм (Хоан Миро, Пауль Клее, А. Джакометти) 8. Геометризм в искусстве XX века: кубизм (сезановский, синтетический) (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, А. Леже), футуризм (Дж. Северини, Дж. Балла, У. Боччони), орфизм (Роббер Делоне, Сони Делоне), неопластицизм (Пит Мондриан, Тео Дусбург), оп-арт (Н. Шеффер, Б. Райли, А. Колдер) 9. Беспредметное искусство: абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, Аршио Горки, Г. Рихтер), 10. лирический абстракционизм - ташизм (Анри Мишо, Пьер Сулак, Х. Хартунг) Вопросы к экз. ♦ 48-52

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные тестовые задания:

1. К видам изобразительного искусства относятся:

- А) портрет.
- Б) скульптура
- В) живопись
- Г) пейзаж
- Д) графика

2. Произведения искусства, выполненные на плоскости, с помощью цветных материалов

- А) графика
- Б) скульптура.
- В) живопись
- Д) архитектура

3. Искусство эпохи палеолит характеризует:

- А) живописность изображения.
- Б) графичность изображения.
- В) сюжетность изображения.
- Г) схематизм изображения.

4. Определите соответствие стиля и эпохи

- А) готика. .
- Б) рококо.
- В) импрессионизм.

- Г) сюрреализм
а) XVIII век
б) XX век
в) XIV век
г) XIX век
5. Гробница фараона Джоссера - памятник архитектуры:
А) Древнего Рима
Б) Древней Греции.
В) Древнего Египта
Г) Византии.
6. Храм царицы Хатшепсут памятник архитектуры Д. Египта эпохи:
А) Додинастического периода
Б) Древнего Царства.
В) Среднего Царства
Г) Нового Царства
7. В конструкции ордера балка, опирающаяся на колонны и несущая нагрузку от перекрытия называется
А) фриз
Б) карниз
В) антаблемент
Г) стереобат
8. Ордеры, сформировавшиеся в архитектуре Д. Греции (укажите не верный ответ)
А) Дорический
Б) Композитный
В) Ионический
Г) коринфский
9. В комплекс Афинского Акрополя входят:
А) Пропилеи
Б) Храм Парфенон
В) храм Зевса
Г) храм Эрехтейон
10. Укажите соответствие имени скульптора и эпохи
А) Фидий
Б) Фальконе
В) Донателло
Г) Лоренцо Бернини
- а) Франция, XVIII век
б) эпоха классики Д. Греции
в) Италия, XVII век
г) Итальянское Возрождение, XIII век
11. Стили вазописи Д. Геции
А) геометрический
Б) барокко
В) фовизм
Г) краснофигурный
Д) Чернофигурный

12. Колизей по назначению относится к типу
- А) мемориальной архитектуры
 - Б) культовой архитектуры
 - В) общественной архитектуры
13. Стили, характеризующие зодчество средневековой Европы
- А) классицизм
 - Б) романский
 - В) романтизм
 - Г) готический
14. Стили, характеризующие искусство XVIII века
- А) барокко
 - Б) романтизм
 - В) готика
 - Г) рококо
 - Д) сентиментализм

Вопросы к экзамену

1. Понятие "вид изобразительного искусства"
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Периодизация и специфика культуры каменного века
4. Характеристика искусства каменного века по периодам (палеолит, мезолит, неолит)
5. Мегалитические сооружения и их классификация.
6. Официальная заупокойная архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств
7. Храмовая архитектура Древнего Египта
8. Особенности архитектуры Д. Египта (по периодам)
9. Искусство Амарны
10. Канон в искусстве Д. Египта
11. Особенности скульптуры в Д. Египте
12. Типы храмов в Д. Греции
13. Понятие ордерной системы в архитектуре Д. Греции
14. Конструкция Дорического ордера
15. Конструкция Ионического ордера
16. Конструкция Коринфского ордера
17. Ансамбль Афинского Акрополя - жемчужина архитектуры Д. Греции
18. Скульптурный ансамбль Парфенона: западный, восточный фриз
19. Скульптура Древней Греции: этапы формирования и развития
20. Поликлет и его роль в развитии античной скульптуры
21. Скульптора Праксителя: анализ работ
22. Скульптурные школы периода эллинизма
23. Вазопись в культуре античной Греции
24. Статуарная пластика Фидия
25. Особенности скульптуры Д. Рима
26. Архитектура Древнего Рима
27. Средневековое мировоззрение и его роль в формировании основ изобразительного искусства
28. Крестово-купольные храмы в зодчестве Византии
29. Готическая архитектура Франции и ее особенности
30. Готическая архитектура Германии и ее особенности

31. Готический стиль в архитектуре Англии
32. Романский стиль в архитектуре Италии
33. Романский стиль в архитектуре Германии
34. Истоки и условия формирования искусства Византии, Периодизация Византийского искусства.
35. Место и роль иконоборчества в искусстве Византии.
36. Особенности архитектуры Византии (по периодам)
37. Генезис и динамика развития Византийского изобразительного искусства
38. Мозаика храма Св. Софии в Константинополе
39. Живопись Палеологовского Возрождения: мозаика монастыря Хора
40. Монастырь Хора - памятник архитектуры эпохи Палеологовского Возрождения
41. Храм Св. Софии в Константинополе
42. Базилика Санта Мария Маджоре - памятник архитектуры ранневизантийского периода
43. Базилика - основа ранневизантийской архитектуры
44. Архитектура барокко и его отличительные черты
45. Стили в искусстве Франции XVIII века
46. Стиль рококо в живописи Франции и представители
47. Классицизм в живописи Франции XVIII века и представители
48. Многообразие направлений в западноевропейском искусстве рубежа XX века.
49. Эпатирующие направления в искусстве XX века
50. Геометризм направления в искусстве XX века
51. Силевые направления "реализма" в искусстве XX века
52. Особенности искусства традиционализма в XX века

7.1. Основная литература:

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 448 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 456 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. ? Загл. с экрана.
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
4. Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунова. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085>

7.2. Дополнительная литература:

1. ББирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>

2. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=345536>
3. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>
Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>
Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>
Импрессионизм в Сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи - <http://impressionisme.narod.ru/>
цифровая коллекция Эрмитажа - <http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусств" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки

обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 43.03.02 "Туризм" и профилю подготовки Международный туризм .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.