

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Древнерусская литература БЗ.Б.7.1**

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Аминаева В.Р.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902212414

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

Цели освоения дисциплины:

1. сформировать представление о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса; об особенностях развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, о связях письменных произведений с фольклором и литературами других народов.
2. сформировать представление о национальной специфике русской словесности и ее месте в системе мировой культуры;
- 3.. сформировать практические навыки культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности, умение анализировать художественные произведения в контексте эпохи и в аспекте их жанрового своеобразия; умения корректно использовать теоретико-литературные понятия.
4. научить применять теоретические понятия, связанные со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси и средневековой тюркской литературы;

Задачи:

- 1) понимание закономерностей историко-культурного и историко-литературного процесса;
- 2) знание содержания определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья;
- 3) понимание специфики древнерусского историко-культурного процесса (в сопоставлении с другими средневековыми культурами);
- 4) представление о творчестве древнерусских авторов;
- 5) умение комментировать и анализировать древнерусские памятники, выявлять их связи с событиями русской истории;
- 6) понимать историко-философские концепции древнерусских памятников, их жанровые и стилевые особенности, построение их сюжета и композиции;
- 7) умение устанавливать связи древнерусских письменных памятников с народным творчеством и другими формами традиционной культуры.
- 8) умение проводить параллели и аналогии с произведениями средневековой тюркской литературы.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Древнерусская литература" в составе профессионального цикла, его базовой части модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература, татарский язык и литература)". Раздел Б3. Б.7.1. Осваивается на 1 курсе бакалавриата.

Курс древнерусской литературы - первый среди курсов русской литературы, изучаемый студентами филологических факультетов, и это его положение создает ряд трудностей для преподавателей и студентов, которые приходится преодолевать в процессе освоения материала. Особые трудности возникают в связи с незнанием древнерусского языка, спецификой средневековой литературы, которая явилась художественным выражением национального исторического бытия, потребностей, стремлений и идеалов русского средневекового общества.

Курс древнерусской литературы является основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время. Кроме того, именно средневековые произведения, небольшие по объему и, как правило, ясные по содержанию, представляют собой благодатный материал для овладения основными навыками анализа художественных произведений.

Курс "История русской литературы (XI-XVII вв.)" закладывает основу историко-литературной подготовки студентов-филологов (специализация "Русский язык и литература в межнациональном общении") и формирует у них систему представлений о закономерностях историко-культурного и историко-литературного процесса, способствует овладению ими практическими навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности.

Курс "История русской литературы (XI-XVII вв.)" является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование на начальном этапе. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования начальных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	□ способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	□ способность применять полученные знания в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать специфику древнерусского историко-культурного процесса (в сопоставлении с другими средневековыми культурами);

историко-философские концепции древнерусских памятников, их жанровые и стилевые особенности, построение их сюжета и композиции;

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса, особенности развития древнерусской литературы в целом и в отдельные периоды, связи письменных произведений с фольклором и литературами других стран.

содержание определенного круга наиболее значительных произведений, своеобразия эпохи их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья; идейно-художественные особенности творчества древнерусских авторов; национальную специфику русской словесности и ее место в системе мировой культуры;

2. должен уметь:

комментировать и анализировать древнерусские памятники, выявлять их связи с событиями русской истории;

устанавливать связи древнерусских письменных памятников с народным творчеством и другими формами традиционной культуры.

раскрывать особенности содержания и формы произведений с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение, выявлять особенности их идейного содержания, жанра и стиля, сюжета и композиции;

определять место писателей и их произведений в пространстве русской культуры, степень их влияния на литературу последующих периодов, творчество татарских писателей.

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, обзор, реферат;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XIX века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

навыками культурно-контекстуального и текстологического анализа произведений древнерусской словесности.

теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси;

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области древнерусской литературы;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X ? первая половина XI в.).	1	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в	1	3-4	2	0	0	
4.	Тема 4. Словесность второй трети XIII ? XV в.	1	5	2	0	0	
5.	Тема 5. Литература конца XIV ? XV вв	1	6	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.	1	7	4	0	0	
7.	Тема 7. Литература XVII в.	1	8-9	4	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. ?Повесть временных лет? как литературный памятник	1	10	0	2	0	домашнее задание
9.	Тема 9. ?Слово о полку Игореве? как литературный памятник	1	11	0	4	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе	1	12	0	2	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Жанр хожений в средневековых литературах	1	13	0	2	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе	1	14	0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.	1	15	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Бытовые повести XVII в.	1	16-17	0	2	0	научный доклад
15.	Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.	1	18	0	2	0	контрольная работа
16.	Тема 16. Подготовка и проведение экзамена	1		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. ?Восток? и ?Запад? в древнерусской культуре. ?Литература? и ?словесность?. Основные особенности древнерусской литературы. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, связь мировоззрения и метода с системой жанров.

## **Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X ? первая половина XI в.).**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Общегосударственная и религиозная проблематика произведений. Темы независимости и единства Русской земли, осуждения княжеских распрей. Стиль ?монументального историзма?. Жанровая система древнерусской словесности. Особенности системы жанров древнерусской словесности.. Связь жанров с внелитературными утилитарными функциями. Основные жанры оригинальной древнерусской словесности: летописи, жития, проповеди, хождения, воинские повести. ?Простые?, или ?первичные?, (жития, проповеди) и ?сложные?, или ?объединяющие?, (летописи, патерики) жанры. Связь жанров древнерусской словесности с жанрами византийской литературы, с системами жанров фольклора, богослужебной и деловой письменности. Взаимодействие жанров и стилей. Стиль ?монументального историзма? как ?стиль эпохи? (термины Д.С.Лихачева), его основные черты; народный эпический стиль, стилевая манера произведений церковной литературы. Формирование объединяющего жанра летописи. Византийские хроники и древнерусские летописи. Жанровые особенности летописей. Прошлое, настоящее и будущее в летописях. Художественное время летописей. Способы изображения исторических лиц в летописи. Образ летописца. ?Повесть временных лет? как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов. Редакторские приемы составителей летописных сводов. Гипотезы А.А.Шахматова, В.М.Истрина, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Характер мирозерцания летописцев: защита идей единства Русской земли в борьбе со степными кочевниками, политической и религиозной ее независимости от Византии, осуждение княжеских междоусобиц. Отражение в летописи общественных интересов и противоречий эпохи.

## **Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. Киевская летопись XII в., владими́ро-суздальское, новгородское, галицко-волынское летописание. Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи. Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского. Своеобразие поэтического стиля и изображения природы в ?Слове на новую неделю по Пасце?. Размышления Кирилла о поэтическом творчестве в тексте ?О летописцах и песнотворцах?. Рукописная судьба и проблема датировки ?Поучения детям своим? Владимира Мономаха. Состав текста ?Поучения? и его замысел. Образ идеального князя-воина и правителя в произведении. Автобиографическое начало в памятнике. Композиция и своеобразие стилистики. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в ?Послании?, соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле ?Поучения?. История создания и редакции ?Киево-Печерского патерика?. Внутрижанровый состав патерика, своеобразие жанра патерикового жития. Отражение русской жизни, бытовых деталей в рассказах патерика. Образ иконописца и своеобразие восприятия художественного творчества в патерике. Своеобразие стиля произведения. ?Моление? Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Миросозерцание Даниила. Ситуация ?человека на распутье? и социальная проблематика ?Моления?. Представление Даниила о сущности княжеской власти и отношении князя с подданными. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Тема ?ума? в ?Молении?. Жанрово-стилевое своеобразие ?Моления?. Народно-смеховая культура и стиль ?Моления?. Скоморошество как явление древнерусской культурной жизни и его роль в формировании стиля ?Моления?. Библейские цитаты и притчи в ?Молении?. Функции сатирических элементов в памятнике. Взаимодействие книжной и фольклорной традиций. Афористичность языка Даниила. Спорные вопросы в изучении памятника. История открытия, публикации и изучения ?Слова о полку Игореве?. Скептическая школа в изучении памятника. Проблема времени создания произведения. Гипотезы об авторе ?Слова?. Историческая основа памятника. ?Слово? и летописные повести о походе Игоря. Идея духовного единения русского народа. ?Золотое слово? кн. Святослава и его роль в произведении. Уникальность художественной формы произведения. Своеобразие жанра и стиля. Связь ?Слова? с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Мифологические мотивы в ?Слове?. Сюжет и композиция. Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи ?Слова?. Образная система памятника: принципы изображения князей, изображение природы, образ Русской земли, женские образы, образ Бояна. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя. Восточные элементы в ?Слове?. Типологические связи ?Слова о полку Игореве? со средневековым эпосом других народов (?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?, ?Песнь о Нибелунгах?, ?Витязь в тигровой шкуре?, ?Манас? и др.), ?Слово о полку Игореве? и ?Сказание о Иусуфе? Кол Гали. Переводы ?Слова? в XIX-XX вв., их типы и особенности. ?Слово? и русская культура XIX-XX столетий. Дискуссии о ?Слове? в науке XX в. ?Слово? и наша современность.

#### **Тема 4. Словесность второй трети XIII ? XV в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторические условия существования Руси. Монгольское нашествие и его последствия для русской культуры. Дискуссия о ?татаро-монгольском иге? в исторической науке конца XX в. Основные темы древнерусских памятников этого времени. Воспроизведение в словесности борьбы русского народа с внешними врагами. Пафос героизма в русской словесности XIII в. Эволюция жанров словесности, возникших в XI-XII вв., в XIII - начале XIV в. Изображение монгольского нашествия в русском фольклоре (былины, исторические песни, предания) и в древнерусской письменности. Идеиное единство художественных произведений эпохи в оценке исторических событий. Жанровое развитие литературы эпохи. Воинская повесть. Воинская повесть как жанр древнерусской словесности. Формирование основных типов воинских повестей в летописях периода. Способы осмысления героического в древней русской культуре. Образ ?героя времени?. Основные особенности жанра воинской повести. Жанр воинской повести в эпоху монголо-татарского ига. ?Повесть о битве на реке Калке?, ее историческая основа, значение для осмысления событий 1223 г. и развития русской словесности. Принципы трактовки исторических событий. Изображение героизма русских воинов. Художественное своеобразие редакций повести. Фольклорные мотивы в ?Повести?. История формирования текста ?Повести о разорении Рязани Батыем?. Интерпретация исторических событий. Апофеоз мужества и героизма русского народа в борьбе с поработителями. Сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика повести. Образы князей Юрия Ингоревича и Федора Юрьевича, княгини Евпраксии. Эпический характер образа народного мстителя ? Евпатия Коловрата, его подвиг. Собираемый образ народа. Героизация освободительной борьбы русского народа. Религиозные мотивы в ?Повести?. Народнопоэтические элементы в ?Повести?. Новые тенденции в развитии жанра воинской повести, проявившиеся в произведении. Агиография. Свообразие отражения исторических событий в произведениях житийного жанра. Традиция мученических княжеских житий и новые черты в ?Повести об убиении в Орде Михаила Черниговского и боярина его Федора?. Ораторская проза. Жанр поучения в эпоху монгольского нашествия. Поэтическое своеобразие отражения событий начала нашествия в ?Словах? Серапиона Владимирского. Интерпретация Серапионом событий нашествия и причин бедствий, постигших русскую землю. Традиция торжественного красноречия домонгольской эпохи в творениях Серапиона. Проблема жанровой принадлежности ?Слова о гибели Русской земли?. Гражданский и патриотический пафос произведения и поэтические формы его выражения. Образ Русской земли и концепция национальной истории в трактовке автора ?Слова?. Художественное пространство и время памятника. ?Слово о гибели Русской земли? и ?Житие Александра Невского?; ?Слово о гибели Русской земли? и ?Слово о полку Игореве?. Итоги развития русской словесности и культуры в XIII - начале XIV вв. Последствия монгольского ига для развития древнерусской культуры и словесности. Стиль монументального историзма и эпический стиль в словесности XIII в. - начала XIV вв. Исчезновение Киевской Руси

## **Тема 5. Литература конца XIV ? XV вв**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Духовное обновление русской культуры в XIV-XV вв. Битва на Куликовом поле как этап развития национального самосознания и как символ духовного освобождения русского народа. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства. Осмысление Куликовской битвы в русской культуре XX в. Духовные течения в древнерусской культуре XIV-XV вв. ?Второе южнославянское влияние?. Роль монастырей в русской культуре и истории. Личность и духовный подвиг Сергия Радонежского. Троице-Сергиева лавра как духовный центр русского народа. Обновление системы религиозных ценностей. Культ Троицы. Древнерусские ереси. Современники преподобного Сергия (св. кн. Димитрий Иванович, св. Стефан Пермский, св. Андрей Рублев, Епифаний Премудрый и др.); значение их деятельности для русской культуры. Развитие живописи, архитектуры и словесности в XIV-XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев. Гуманистическая направленность творческой деятельности Андрея Рублева. Актуализация традиций культуры Киевской Руси. Дискуссия о предвозрожденческих и возрожденческих тенденциях в русской культуре XIV-XV вв. Экспрессивно-эмоциональный (риторико-панегирический или высокий) стиль, его связь с методом художественного абстрагирования, причины возрождения и развития в русской литературе этого периода, отражение в нем нового отношения к человеку; ?абстрактный психологизм?. Стиль ?эмоциональной умиротворенности?. ?Сказание о Мамаевом побоище? как новый этап развития жанра воинской повести. Внимание к человеку как основа создания новых принципов построения сюжета. Композиция, приемы характеристики персонажей, своеобразие и функции пейзажа, символические образы, стилистические особенности произведения. Религиозные мотивы в ?Сказании?. Творчество Епифания Премудрого. Литературная деятельность Епифания Премудрого. Взгляды Епифания Премудрого на художественное творчество. Суждения Епифания о литературном стиле. Эволюция житийного жанра в произведениях Епифания (изменение жанровой, композиционной и образной структуры житийного жанра). Соединение форм агиографического жанра и проповеди в произведениях писателя. Новый тип героя, его жизненная позиция. Литературная деятельность Пахомия Логофета.

**Тема 6. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.**  
**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Место XVI века в национальной истории. Историко-культурная ситуация. Завершение процесса объединения русских земель вокруг Москвы. Возникновение Московского царства, его идеология и политика. Теория ?Москва - третий Рим? старца Филофея. Последствия теории ?Москва - третий Рим? для дальнейшего развития русской культуры и словесности (?Сказание о князьях Владимирских?). Решение вопроса о происхождении знаков царского достоинства. Введение патриаршества. Москва, Русь и Россия. Развитие архитектуры, живописи и музыки в XVI в. Покровский собор в Москве и его символика. Возникновение книгопечатания. Социальные и религиозные проблемы XVI в. Последствия религиозной автокефалии Русского государства. Основные общественные силы. Проблема границ государственной власти. Развитие идеи божественного происхождения царской власти в русской публицистике. Представление о ?харизме? царя. Древнерусское рыцарство. Установления в России патриаршества. Своеобразие воспроизведения политической и церковной истории Древней Руси в памятниках XVI в.; их значение для формирования идеологии Московского государства. Публицистика. Историческая основа расцвета публицистики в конце XV-XVI в. Московско-новгородская ?ересь? и связанная с ней публицистика. Полемика ?стяжателей? и ?нестяжателей?, отражение в ней проблем исторической жизни и ее литературное значение. Различия стиля произведений ?стяжателей? и ?нестяжателей?. Общественная и литературная деятельность Нила Сорского и Иосифа Волоцкого и их последователей (Вассиана Патрикеева и митрополита Даниила). Эволюция взглядов ?стяжателей? и ?нестяжателей?. Максим Грек и его культурная и публицистическая деятельность. Участие Максима Грека в полемике между ?стяжателями? и ?нестяжателями?. Концепция государственной власти в ?Словах? и ?Поучениях? Максима Грека. ?Слово о нестроении и бесчинии царей? Максима Грека. Стиль произведений Максима Грека. Литературно-публицистический и сатирический характер сочинений Максима Грека. Иван Пересветов. Социальные, идеологические и религиозно-философские представления Ивана Пересветова; его ?Челобитные?. ?Сказание о Магмете Салтане Ивана Пересветова?. Связь ?Сказания? с фольклорной традицией. Представления Ивана Пересветова о ?правде?. Концепция внешней политики и внутреннего государственного переустройства России. Особенности жанра и стиля ?Сказания о Магмете Салтане?. Иван Грозный как писатель. Личность царя Ивана Грозного; его государственная деятельность. Противоречивость деятельности Ивана IV. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского: политическое противостояние и литературная полемика. Связь произведений Ивана Грозного и Андрея Курбского со стилевыми традициями ?иосифлян? и ?заволжских старцев?. Идеи рыцарства в произведениях А.Курбского. Происхождение и особенности стиля посланий Ивана Грозного, автобиографические элементы в них, ирония и сарказм, способы их выражения, элементы просторечия, приемы полемики. Традиции народно-смеховой карнавальной культуры в посланиях царя. Литературные маски Ивана Грозного. Стиль писем Курбского. Разоблачение Курбским тирании Ивана Грозного в ?Истории о великом князе Московском?.

## **Тема 7. Литература XVII в.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Историческое своеобразие эпохи. XVII век как принципиально новый период в развитии русской культуры. Социальные и экономические изменения в XVII в. Основные особенности национальной культуры. Свообразие ?бунташного? века. XVII век как переходный период русской культуры. Противоречия эпохи. ?Смутное время? как особое состояние русской культуры. Цари и самозванцы. Типология русской смуты. Крестьянские и стрелецкие бунты. Воцарение династии Романовых. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII в. в связи с активизацией поместного дворянства, посадских людей и крестьянства. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве. Развитие системы образования. Открытие ценности человеческой личности. Риторические формы в культуре XVII в. Развитие естественных наук в XVII в. и отношение к ним в России. Виды искусства в XVII в. и их жанры. Развитие архитектуры, живописи, музыки, садово-паркового искусства. Возникновение театра в России. Оружейная палата и ее мастера. Взаимодействие искусства с народной культурой. Народное искусство в XVII в. Лубок. Дальнейшее развитие книгоиздательства и его воздействие на культуру. Место словесности в искусстве XVII в. Развитие индивидуального начала во всем: в самом писателе и в его творчестве, развитие индивидуальных вкусов и стилей, индивидуального начала в действующих лицах литературных произведений. Возникновение представлений об ?авторстве? и индивидуальном творчестве. Процесс секуляризации (?обмирщения?) русской культуры и развитие связей с культурой Западной и Восточной Европы. Первые русские ?западники? и ?славянофилы?. Переводная литература (?Великое зеркало?, басни Эзопа, ?Фацеции?). Переводный рыцарский роман и авантюрная повесть: ?Повесть о Бове-королевиче?, ?Повесть о Петре Златых Ключей?, ?Повесть о Еруслане Лазаревиче?. Влияние европейской литературы на процесс формирования жанра романа в русской литературе. Система жанров литературы XVII в. Жанровое взаимодействие. Судьба традиционных жанров древнерусской словесности XI-XIII вв. и XIV-XV вв. в литературе XVII в. Эпические, драматические и лирические жанры в литературе XVII в. Появление и развитие новых жанров. Появление виршетворчества. Новые тенденции литературной эволюции в XVII в. Судьба традиционных жанров древнерусской словесности (летописей, хождений, агиографии, проповедей) в XVII в. Демократические элементы в литературе. Представления об ?активности? человека. Новый тип литературного героя. Изображение быта в литературе. Проблема личной судьбы человека. Отношение литературы к негативным поступкам человека. Развитие в литературе форм художественной условности. Роль сатиры. Взаимодействие литературы с фольклором. Усложнение художественной формы произведений. Фантастика в словесном творчестве. Возникновение культуры барокко. Барокко в архитектуре и в живописи. Трагическое в культуре барокко. Личностное начало в барокко. Появление индивидуальных стилей. Типы персонажей. Представление о ценности человеческой личности.

**Тема 8. ?Повесть временных лет? как литературный памятник**  
**практическое занятие (2 часа(ов)):**

История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Шахматов о трех редакциях ?Повести временных лет?. Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема ?самовласти?). Историко-философская концепция ?Повести временных лет?. События из жизни и черты русских князей, изображенные летописцем. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в ?Повести временных лет?, их связь с идейным содержанием произведения. Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян, в отрывке ?Пирьы Владимира?, в ?Повести о восстании в Киеве? в 1068 г. Какую роль играет дружина в летописном повествовании? Общие черты, характеризующие изображение событий и героев в ?Сказании о белгородском киселе? и в ?Повести об осаде Киева печенегими?. Чем различается подход летописца к людям в ?Сказании о Кожемяке? и в повествовании ?О единоборстве Мстислава с Редедеем?? Идейно-художественное своеобразие ?Повести об ослеплении Василька Теремовльського?. Изображение летописцем героев из народа. Различие принципов и приемов изображения человека в легендарно-исторических повествованиях и в исторических повестях и сказаниях, связанных с современными событиями. Способы выражения позиции летописца. Проанализируйте приведенные летописцами пословицы (притчи), прямые высказывания о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии. Фольклорные жанры и эпический стиль в ?Повести временных лет?. Жанровый состав ?Повести временных лет?.

### **Тема 9. ?Слово о полку Игореве? как литературный памятник**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

История открытия, издания и изучения ?Слова о полку Игореве?. Споры о подлинности ?Слова...?. Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения ?тёмных? мест. Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи. ?Слово о полку Игореве? и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и ?Слово?? Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом ?Слова?. В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением ?Слова?. В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором ?Слова?? Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры ?Слова?, сложившиеся в отечественном литературоведении. Жанровое своеобразие ?Слова?: элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь ?Слова? с устным народным творчеством. Образная система ?Слова?: принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега ?Гориславича? и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в ?Слове?, назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна. Поэтика ?Слова?: художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в ?Слове?. Изобразительно-выразительные средства в ?Слове?. Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя ?Слова?. Проанализируйте поэтические переводы ?Слова?, сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. ?Слово о полку Игореве? и ?Сказание о Иусуфе? Кол Гали: сопоставительный анализ.

### **Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития. Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма. ?Житие Феодосия Печерского? и ?Житие Бориса и Глеба?: сравнительный анализ. Эволюция жанра жития в XIII в. ?Житие Александра Невского? как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении. Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым: 1) ?Житие Стефана Пермского?: тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы ?плетения словес? (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе. 2) ?Житие Сергия Радонежского?: история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля ?плетения словес?. Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

### **Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути. Понятие ?пути? в мусульманской культуре и суфизме. Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык. Своеобразие ?Хождения игумена Даниила? как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков. Сравните очерки, помещенные в хрестоматии, по объему, составу, стилю. Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения. Функции сравнений. Своеобразие жанра купеческого хождения. ?Хождение за три моря? Афанасия Никитина. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения. Роль иноязычной лексики. Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в ?Хождении? Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приёмы их раскрытия. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя. ?Хождение игумена Даниила? и ?Хождение за три моря Афанасия Никитина?: сопоставительный анализ: образ Святой земли в ?Хождении игумена Даниила? и образ Иностранной земли в ?Хождении за три моря?, апокрифы и фольклор в хождениях и т.д. Элементы ?хождений? в других жанрах. Судьба жанра хождения в русской словесности XVI-XVII вв. Подберите отрывки из хождения, которые помогли бы показать формирование описательного начала в литературе (пейзаж, портрет).

### **Тема 12. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Характеристика жанра воинской повести: принципы подхода к историческим событиям, героический пафос, основные идеи, система образов, особенности сюжета и композиции, стиль. Основные черты жанра воинской повести, сформировавшиеся в ?Повести временных лет? (о взятии Олегом Царьграда, о битве Ярослава со Святополком и др.). Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. ?Повесть о разорении Рязани Батыем?: основные типы воинского повествования в повестях XIII в.; историческая основа, интерпретация исторических событий в ?Повести о разорении Батыем Рязани?, своеобразие сюжета и композиции; особенности изображения героев; образы князей и княгини Евпраксии, образ Евпатия Коловрата и образы богатырей в былинах (сопоставительный анализ). Художественные функции фольклора. Описание битв в повести, ?воинские формулы?. Стиль монументального историзма и эпический стиль в ?Повести?. Новые жанровые и стилевые особенности повестей о Куликовской битве (?Задонщина? и ?Сказание о Мамаевом побоище?): использование традиций ?Слова о полку Игореве? и характер этого явления в памятниках; принципы построения, композиционные элементы. Лирическое и эпическое начала; изображение персонажей, элементы портрета; пейзаж и его функции; жанр произведений. Традиция воинской повести в ?Казанской истории?: время создания и замысел произведения; отбор фактов, роль членения на главы, своеобразие час?тей, ?вставные? жанры; концепция человека и ее отражение в произведении; типы и функции пейзажа; стилистика описаний битв; взаимодействие разножанровых элементов в ?Казанской истории?. Исторические повести о ?смутном? времени: религиозный символизм и наивный прагматизм в повестях; принципы организации системы образов и особенности ха?рактеристики героев; структура повестей. Новые черты в ?Повести об Азовском осадном сидении донских казаков?: построение повести. Роль символических жанров и жанров деловой письменности; тип героя; роль фольклорной традиции в повести.

### **Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Церковная реформа XVII в. Причины и следствия церковного раскола в Русской Церкви. Возникновение старообрядчества, его сущность. Личность и протопопа Аввакума. Взгляды протопопа Аввакума на общественно-государственные, религиозные, литературные проблемы, изобразительное искусство (по отрывкам произведений, помещенных в хрестоматию). Противоречия эпохи и их выражение в произведениях Аввакума. Традиции и новаторство в жанре ?Жития? Аввакума: традиционное житийное вступление и вступление ?Жития? Аввакума; новаторство литературной позиции Аввакума. Проанализируйте видение о трех кораблях. Идейная нагрузка фрагмента, его символика. Особенности пейзажа в ?Житии?, ?бытописание? и его функции в произведении; система образов ?Жития?. Новаторство Аввакума в принципах изображения человека. Новое понимание пространства и времени в ?Житии?; своеобразие стиля Аввакума. Решение вопроса о жанровой природе ?Жития? протопопа Аввакума в современном литературоведении.

### **Тема 14. Бытовые повести XVII в.**

#### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***



?Повесть о Горе-Злочастии?. Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения в ?Повести?. Тема свободы. Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Фольклорное начало в поэтике повести. Образ главного героя и символическое значение образа Гора-Злочастия. Апокрифические мотивы в ?Повести?. Принципы трактовки сюжета о блудном сыне. Притчевое начало в ?Повести?, связь с мифологией и с фольклорными песнями о Горе. Мифологические, фольклорные и книжные (библейские) мотивы в ?Повести?. Своеобразие стилистики и стиха произведения. ?Повесть о Савве Грудцыне?. Широта охвата действительности. Проблема выбора судьбы и взаимоотношения поколений. Соединение различных жанровых традиций, новые элементы в сюжете. Приемы раскрытия характера центрального героя. Роль и место любовной интриги в сюжете ?Повести?. Исторические и бытовые элементы и ней; демонологические мотивы. Образ Саввы и образ беса. Соотношение традиции и новизны в идейном содержании ?Повести?, ее жанре и стиле. Повесть о Карпе Сутулове?. Социальная проблематика, сюжет и жанровые особенности повести. Образ купеческой жены Татьяны. Художественные функции бытовых ситуаций и сатиры. Новое решение проблемы судьбы молодого человека в ?Повести о Фроле Скобееве?. Отражение в произведении современных социальных процессов и новых представлений о степени свободы человека и о системе этических ценностей. Жанровое и стилевое новаторство произведения; особенности сюжета и системы образов. Сатирические элементы в ?Повести?. Типологическая связь с традицией западноевропейского плутовского романа. Проблема выбора человеком личного пути. Своеобразие выражения авторской позиции.

#### **Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.**

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Определение сатиры. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. Тематика демократической сатиры. Обличение несправедливости и взяточничества судей и судебной волокиты в повестях о Шемякином суде и Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове. Обличение социального неравенства и протест против власти богатых в ?Азбуке о голом и небогатом человеке?. Антиклерикальная сатира: ?Калязинская челобитная?, ?Притча о бражнике?, ?Повесть о Куре и Лисице?, ?Повесть о попе Савве?. Обличение пьянства. Система оценок, ценностей и антиценностей. Суд как объект сатиры XVII в. ?Правда? и ?кривда? в сатире. Особенности древнерусской пародии XVII в. Антитеза как принцип построения древнерусского сатирического текста. Связь сатиры XVII в. с народно-смеховой культурой. Сатира XVII в. и народная сатирическая сказка. ?Антимир? в русской сатире XVII в. Использование в сатирических повестях фольклорной традиции и форм деловой письменности. Принципы изображения человека. Приемы и способы сатирического обобщения. Пародирование внелитературных форм челобитных, лечебников и т.п. Своеобразие древнерусских пародийных форм. Роль пародии в творчестве древнерусских писателей.

#### **Тема 16. Подготовка и проведение экзамена**

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
7.	Тема 7. Литература XVII в.	1	8-9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. ?Повесть временных лет? как литературный памятник	1	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. ?Слово о полку Игореве? как литературный памятник	1	11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
10.	Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе	1	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
11.	Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах	1	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
12.	Тема 12. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе	1	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.	1	15	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
14.	Тема 14. Бытовые повести XVII в.	1	16-17	подготовка к научному докладу	4	научный доклад
15.	Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.	1	18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.**

**Тема 2. Становление древнерусской литературы (конец X ? первая половина XI в.).**

**Тема 3. Литература второй трети XII - первой трети XIII в**

**Тема 4. Словесность второй трети XIII ? XV в.**

**Тема 5. Литература конца XIV ? XV вв**

**Тема 6. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.**

**Тема 7. Литература XVII в.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

**Тема 8. ?Повесть временных лет? как литературный памятник**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

### **Тема 9. ?Слово о полку Игореве? как литературный памятник**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

### **Тема 10. Жанр житий в древнерусской литературе**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

### **Тема 11. Жанр хождений в средневековых литературах**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

### **Тема 12. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

### **Тема 13. Творчество протопопа Аввакума.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение источников и конспектирование научно-критической литературы. Анализ художественных текстов.

### **Тема 14. Бытовые повести XVII в.**

научный доклад , примерные вопросы:

Примерные темы для докладов: 1. ?Слово о полку Игореве в поэтических и прозаических переводах и переложениях XIX-XX вв. (по выбору студента). 2. Традиции древнерусской словесности в ?Братьях Карамазовых? Достоевского. 3. Использование апокрифов в русской литературе XIX в. (?Хождение Богородицы по мукам? и ?Братья Карамазовы? Ф.М. Достоевского) 4. Древнерусская агиография и ?Житие Ф.В.Ушакова? А. Радищева. 5. Древнерусские жития и ?Отец Сергей? Л. Толстого. 6. ?Соборяне? Н.С. Лескова и ?Житие? протопопа Аввакума: герои и сюжет. 7. ?Учительная? традиция в русской литературе (С.Полоцкий и М.Ломоносов, Л.Толстой). 8. Традиции древнерусской исповеди и проповеди в произведениях Л. Толстого (произведения по выбору студента). 9. Древнерусские ?хождения? и описания путешествий в русской литературе XVIII-XIX в. (А.Радищев, Н.Карамзин, А.Пушкин, И.Гончаров, Н.Некрасов и др. - по выбору студента). 10. Сатирическая повесть XVII в. и ее связь с устной народной традицией (произведения по выбору студента). 11. Творчество С.Полоцкого и сатира XVII в. 12. Мотив путешествия героя на бесе в ?Повести о путешествии архиепископа Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим? и его трансформация в поэме А. Пушкина ?Монах? и в повести Н. Гоголя ?Ночь перед Рождеством?. 13. Возникновение жанра романа в древнерусской словесности (?Повесть о Савве Грудцыне?, ?Повесть о Фроле Скобсева?, ?Житие? Аввакума). 14. Образ протопопа Аввакума в русской литературе XIX-XX вв. 15. ?Повесть о Петре и Февронии? и ?Роман о Тристане и Изольде?: тип героя и конфликт. 16. Образ эпохи в сочинениях царя Ивана Грозного и в романе А.К.Толстого ?Князь Серебряный?. 17. Возникновение психологизма в русской литературе XVII в. 18. Русская литература XVII в. и древнерусская музыка (типологические связи). 19. ?Стиль монументального историзма? в древнерусской словесности, живописи и архитектуре XI-XII вв.

### **Тема 15. Сатира XVII в. и народная культура.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ предложенного текста в аспекте его жанрового своеобразия

### **Тема 16. Подготовка и проведение экзамена**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Темы практических занятий.

Тема 1. "Повесть временных лет" как литературный памятник

История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова. Шахматов о трех редакциях "Повести временных лет".

Основные особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема "самовласти").

Историко-философская концепция "Повести временных лет".

События из жизни и черты русских князей, изображенные летописцем. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в "Повести временных лет", их связь с идейным содержанием произведения.

Изображение взаимоотношений князя и дружины в рассказе о гибели Игоря от древлян, в отрывке "Пирьы Владимира", в "Повести о восстании в Киеве" в 1068 г. Какую роль играет дружина в летописном повествовании?

Общие черты, характеризующие изображение событий и героев в "Сказании о белгородском киселе" и в "Повести об осаде Киева печенегами". Чем различается подход летописца к людям в "Сказании о Кожемяке" и в повествовании "О единоборстве Мстислава с Редеею"?

Идейно-художественное своеобразие "Повести об ослеплении Василька Тербовльского".

Изображение летописцем героев из народа.

Различие принципов и приемов изображения человека в легендарно-исторических повествованиях и в исторических повестях и сказаниях, связанных с современными событиями.

Способы выражения позиции летописца. Проанализируйте приведенные летописцами пословицы (притчи), прямые высказывания о лицах и событиях, библейские цитаты и аналогии.

Фольклорные жанры и эпический стиль в "Повести временных лет".

Жанровый состав "Повести временных лет".

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как литературный памятник

История открытия, издания и изучения "Слова о полку Игореве". Споры о подлинности "Слова...". Проблема автора в современной науке. Примеры расшифровки и прочтения "тёмных" мест.

Время создания и историческая основа произведения. Основные идеи.

"Слово о полку Игореве" и летописные повести о походе Игоря (по Лаврентьевской и Ипатьевской летописям): чем фактически различаются летописные повествования и "Слово"? Сопоставьте изображение героев в той и другой повести с рассказом "Слова". В чем проявляется отношение составителей летописных известий к Игорю и его походу? Как соотносятся их позиции? Проследите сюжетно-композиционное своеобразие повестей, сравните их с построением "Слова". В чем различие и почему? Какие словесно-стилистические средства и с какой целью используют летописцы? Как они соотносятся с тропами, примененными автором "Слова"?

Сюжет и композиция. Проблема перестановок в тексте памятника. Принципы описания композиционной структуры "Слова", сложившиеся в отечественном литературоведении.

Жанровое своеобразие "Слова": элементы торжественного красноречия, воинской повести и др. Связь "Слова" с устным народным творчеством.

Образная система "Слова": принципы изображения князей (Игоря, Всеволода, великого Киевского князя Святослава, князей-крамольников Олега "Гориславича" и Всеслава Полоцкого и др.); своеобразие и типы пейзажа в "Слове", назначение природных образов; женские образы, образ Русской земли и др. Образы Автора и Бояна.

Поэтика "Слова": художественное время и пространство; реалистическое изображение событий и описание фантастического мира; мифологический подтекст повествования; символические образы в "Слове". Изобразительно-выразительные средства в "Слове".

Выпишите примеры сравнений, эпитетов, метафор, образов-символов и раскройте их функциональную нагрузку в тексте. Проблема ритмического строя "Слова".

Проанализируйте поэтические переводы "Слова", сделанные В.А.Жуковским, А.Н.Майковым, Н.А.Заболоцким. Насколько точно каждый из них передает образы, поэтические и ритмические средства, своеобразие жанра произведения? Выучить отрывок наизусть. "Слово о полку Игореве" и "Сказание о Йусуфе" Кол Гали: сопоставительный анализ.

### Тема 3. Жанр житий в древнерусской литературе

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилевые особенности жития.

Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма.

"Житие Феодосия Печерского" и "Житие Бориса и Глеба": сравнительный анализ.

Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

1) "Житие Стефана Пермского": тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы "плетения словес" (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

2) "Житие Сергия Радонежского": история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля "плетения словес".

Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

### Тема 3. Жанр хождений в древнерусской литературе

Мифопоэтические представления о пути. Библейская образность и символика пути. Понятие "пути" в мусульманской культуре и суфизме.

Характеристика жанра хождений: объект изображения, способ литературного обобщения, структура, принципы изображения пространства в хождениях, образ повествователя, язык.

Своеобразие "Хождения игумена Даниила" как паломнического литературного памятника: история создания и основная цель произведения; композиция произведения и типы путевых очерков. Сравните очерки, помещенные в хрестоматии, по объему, составу, стилю.

Особенности образа повествователя в произведении; характеристика стилистики хождения. Функции сравнений.

Своеобразие жанра купеческого хождения. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина. Судьба Никитина и его путевых записок; содержание хождения, основные темы путевых очерков; сведения об Индии XV века, сообщаемые автором; своеобразие построения произведения; стилистика хождения. Роль иноязычной лексики.

Отражение тенденций эпохи Предвозрождения в "Хождении" Афанасия Никитина. Личность путешественника, его внутренние психологические переживания, жизненные принципы, средства и приёмы их раскрытия. Изображение скитаний. Реалистические эпизоды из жизни Афанасия Никитина и встреченных им людей. Отсутствие односторонности в изображении главного героя.

"Хождение игумена Даниила" и "Хождение за три моря Афанасия Никитина": сопоставительный анализ: образ Святой земли в "Хождении игумена Даниила" и образ Иностранной земли в "Хождении за три моря", апокрифы и фольклор в хождениях и т.д.

Элементы "хождений" в других жанрах. Судьба жанра хождения в русской словесности XVI-XVII вв.

Подберите отрывки из хождения, которые помогли бы показать формирование описательного начала в литературе (пейзаж, портрет).

### Тема 4. Жанр житий в древнерусской литературе

Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон. Композиция и стилиевые особенности жития.

Формирование жанра в XI в. Сюжет о Борисе и Глебе и его воплощение в летописях и житиях. Историческая основа, идейное содержание. Принципы изображения героев. Черты раннего психологизма.

"Житие Феодосия Печерского" и "Житие Бориса и Глеба": сравнительный анализ.

Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести в произведении.

Своеобразие житий, написанных Епифанием Премудрым:

1) "Житие Стефана Пермского": тип главного персонажа и приемы его изображения; своеобразие сюжета и композиции произведения; новые композиционные элементы в житии; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы "плетения словес" (синонимы и все типы повторов, эпитеты, метафоры, сравнения, символика, риторические приемы и ритмические средства). Причины появления этого стиля и его истоки в домонгольской литературе.

2) "Житие Сергия Радонежского": история текста; элементы традиционной житийной формы и биографические черты в изображении Сергия; своеобразие композиции произведения; стилистика жития, новый подход к использованию стиля "плетения словес".

Черты житийного жанра, проявляющиеся в памятниках XVII в. Причины нарушения житийного канона (анализ произведений по выбору).

Тема 5. Развитие жанра воинской повести в древнерусской литературе

Характеристика жанра воинской повести: принципы подхода к историческим событиям, героический пафос, основные идеи, система образов, особенности сюжета и композиции, стиль.

Основные черты жанра воинской повести, сформировавшиеся в "Повести временных лет" (о взятии Олегом Царьграда, о битве Ярослава со Святополком и др.).

Развитие жанра воинской повести в эпоху монголо-татарского нашествия. "Повесть о разорении Рязани Батыем": основные типы воинского повествования в повестях XIII в.; историческая основа, интерпретация исторических событий в "Повести о разорении Батыем Рязани", своеобразие сюжета и композиции; особенности изображения героев; образы князей и княгини Евпраксии, образ Евпатия Коловрата и образы богатырей в былинах (сопоставительный анализ). Художественные функции фольклора. Описание битв в повести, "воинские формулы". Стиль монументального историзма и эпический стиль в "Повести".

Новые жанровые и стилиевые особенности повестей о Куликовской битве ("Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище"): использование традиций "Слова о полку Игореве" и характер этого явления в памятниках; принципы построения, композиционные элементы. Лирическое и эпическое начала; изображение персонажей, элементы портрета; пейзаж и его функции; жанр произведений.

Традиция воинской повести в "Казанской истории": время создания и замысел произведения; отбор фактов, роль членения на главы, своеобразие частей, "вставные" жанры; концепция человека и ее отражение в произведении; типы и функции пейзажа; стилистика описаний битв; взаимодействие разножанровых элементов в "Казанской истории".

Исторические повести о "смутном" времени: религиозный символизм и наивный прагматизм в повестях; принципы организации системы образов и особенности характеристики героев; структура повестей.

Новые черты в "Повести об Азовском осажденном сидении донских казаков": построение повести. Роль символических жанров и жанров деловой письменности; тип героя; роль фольклорной традиции в повести.

Тема 6. Бытовые повести XVII в.

Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть - жанр демократической литературы.

Взаимодействие жития и бытовой повести в XVII в. ("Житие Юлиании Лазоревской" и "Повесть о Марфе и Марии").

Принципы изображения социальной действительности в бытовой повести. Роль бытовых деталей в повестях XVII в. Принципы создания образа человека в древнерусских бытовых повестях. Эволюция образа героя в бытовой повести. Женские образы в бытовых повестях. Человек и его судьба в древнерусских повестях XVII в.

Философское и социальное содержание "Повести о Горе-Злочастии".

Сходные и различные черты "Повести о Горе-Злочастии" и "Повести о Савве Грудцыне" (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

Отличие "Повести о Фроле Скобееве" от предыдущих повестей. Формы выражения в ней авторской позиции.

"Вечные" образы и мотивы в древнерусских повестях XVII в.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. "Слово о полку Игореве в поэтических и прозаических переводах и переложениях XIX-XX вв. (по выбору студента).
2. Традиции древнерусской словесности в "Братьях Карамазовых" Достоевского.
3. Использование апокрифов в русской литературе XIX в. ("Хождение Богородицы по мукам" и "Братья Карамазовы" Ф.М. Достоевского)
4. Древнерусская агиография и "Житие Ф.В.Ушакова" А. Радищева.
5. Древнерусские жития и "Отец Сергей" Л. Толстого.
6. "Соборяне" Н.С. Лескова и "Житие" протопopa Аввакума: герои и сюжет.
7. "Учительная" традиция в русской литературе (С.Полоцкий и М.Ломоносов, Л.Толстой).
8. Традиции древнерусской исповеди и проповеди в произведениях Л. Толстого (произведения по выбору студента).
9. Древнерусские "хождения" и описания путешествий в русской литературе XVIII-XIX в. (А.Радищев, Н.Карамзин, А.Пушкин, И.Гончаров, Н.Некрасов и др. - по выбору студента).
10. Сатирическая повесть XVII в. и ее связь с устной народной традицией (произведения по выбору студента).
11. Творчество С.Полоцкого и сатира XVII в.
12. Мотив путешествия героя на бесе в "Повести о путешествии архиепископа Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим" и его трансформация в поэме А. Пушкина "Монах" и в повести Н. Гоголя "Ночь перед Рождеством".
13. Возникновение жанра романа в древнерусской словесности ("Повесть о Савве Грудцыне", "Повесть о Фроле Скобсее", "Житие" Аввакума).
14. Образ протопopa Аввакума в русской литературе XIX-XX вв.
15. "Повесть о Петре и Февронии" и "Роман о Тристане и Изольде": тип героя и конфликт.
16. Образ эпохи в сочинениях царя Ивана Грозного и в романе А.К.Толстого "Князь Серебряный".
17. Возникновение психологизма в русской литературе XVII в.
18. Русская литература XVII в. и древнерусская музыка (типологические связи).
19. "Стиль монументального историзма" в древнерусской словесности, живописи и архитектуре XI-XII вв.
20. Новгородская словесность и новгородские иконы.

По всем разделам

Чтение текстов - в течение семестра. Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы.

Образец теста.

1. Жанр древнерусской литературы, рассказывающий о жизни деяниях христианских подвижников:

- а) житие;
- б) поучение;
- в) слово;
- г) хождение.

2. Жанр "Слова о полку Игореве"

- а) воинская повесть
- б) героический эпос,
- в) произведение ораторского жанра,
- г) произведение, находящееся вне традиционной системы жанров.
- д) фольклорное произведение.

3. "Повесть временных лет":

- а) печатная книга;
- б) рукописная книга

по жанру:

относится к

- а) объединяющим
- б) первичным жанрам.

4. В каком веке была написана "Повесть о Фроле Скобееве"

- а) 11 в.,
- б) 12 в.,
- в) 13 в.,
- г) 14 в.,
- д) 15 в.,
- е) 16 в.,
- ж) 17 в.

5. Жанр "Повести о Петре и Февронии":

- а) житие,
- б) бытовая повесть,
- в) произведение фольклорного жанра;
- г) сатирическая повесть.

6. К жанру бытовой повести относятся:

- а) Повесть о Ерше Ершовиче.
- б) Сказание о Мамаевом побоище.
- в) Повесть о Шемякином суде.
- г) Повесть о разорении Рязани Батыем.
- д) Калязинская челобитная.
- е) Повесть о Горе-Злочастии.
- ж) Повесть о Савве Грудцыне.

7. Жанровое своеобразие демократической сатиры определяет:

- а) использование формы пародии,
- б) использование сюжетов и образов литературы XI-XVI в.
- в) использование сюжетов и образов переводной литературы,
- г) использованием фольклорных сюжетов.

8. Средневековый историзм - это

- а) изображение жизни в образах, создаваемых посредством приемов типизации фактов действительности,



- б) художественное обобщение, совершаемое на основе конкретного исторического факта, отсутствие вымысла.
- в) очевидность авторского присутствия.
9. Жанр хождения в древнерусской литературе - это
- а) назидательный рассказ о жизни и благочестивых подвигах монахов;
- б) описание путешествия в святую землю для поклонения христианским святыням,
- в) повествование о воинском походе.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского - это
- а) памятник религиозно-назидательного характера,
- б) явление публицистики,
- в) памятник торжественного красноречия;
- г) сатирическое произведение.
11. Время написания "Слова о полку Игореве":
- а) 11 в.,
- б) 12 в.,
- в) 13 в.,
- г) 14 в.,
- д) 15 в.,
- е) 16 в.
12. Для стиля монументального историзма присущи следующие характерные особенности:
- а) стремление судить обо всем с точки зрения общего смысла и целей человеческого существования,
- б) абстрактный психологизм,
- в) авторские отступления, исторические экскурсы,
- г) интерес к слову, высокая метафоризация.

### 7.1. Основная литература:

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с. (84 экз)

Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. 9-е изд., испр. и доп.. Москва: Юрайт, 2012. 335, [1] с. 10 экз.

История русской литературы XI - XVIII веков: Учеб.-метод. материалы для студентов специализации "Рус. яз. и лит. в межнац. общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [Сост. В.Р. Аминаева].-Казань: Казан. гос. ун-т, 2004 - 54с. (78 экз).

Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466414>

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Древнерусская литература - <http://old-russian.narod.ru/>

Древнерусская литература. Онтология. - <http://old-ru.ru/>

Древнерусская литература. Терминологический словарь -

<http://literaturologiya.academic.ru/166/%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80>

Исследования по древнерусской литературе - <http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/>

Отдел древнерусской литературы - <http://odrl.pushkinskijdom.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Древнерусская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.