

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Литература арабских стран Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Хабибуллина Э.К. , Хайрутдинов Динар Рафисович

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Мингазова Н. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б.с. Хабибуллина А.М. Кафедра востоковедения, африканистики и исламоведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения , AlfMHabibullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Освоение студентами основных этапов истории развития арабской литературы, всей проблематики ее современного изучения, знакомство с целым рядом текстов художественной литературы на арабском языке, относящейся к различным периодам, получение исчерпывающего представления об особенностях, национальном своеобразии и ходе исторического развития арабоязычной литературы, а также приобретение навыков исследовательской работы с ней.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Курс относится к циклу БЗ и является одной из основных дисциплин профиля 'Языки и литература стран Азии и Африки' (направление 'Востоковедение, африканистика'). Он связан как с блоком языковедческих, так и с блоком исторических и религиоведческих дисциплин. Курс предусматривает изучение литературы изучаемого региона: древняя словесность, классическая арабская литература, литература периодов обновления, нового и новейшего времени, основные закономерности ее становления и развития, ее положение в системе мировой литературы на разных исторических этапах

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знанием его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владение навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее значительные этапы развития арабской литературы, основных авторов и произведения

2. должен уметь:

ориентироваться в истории изучения и проблемах подлинности древних, классических, современных произведений арабской литературы

3. должен владеть:

навыками оперирования изученным материалом и методами анализа, основами историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов литературоведческого анализа явлений арабской литературы

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому анализу логики различного вида рассуждений

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы) 504 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе,						

арабских странах, отечественном востоковедении

3

1-3

6

2

0

Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.	3	4-6	6	4	0	Реферат
3.	Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджский, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.	3	7-9	6	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.	3	10-12	6	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
5.	Тема 5. Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии	3	13-15	6	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.	3	16-18	6	2	0	Презентация
7.	Тема 7. Тема 7. Творчество авторов касид "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.	4	1-3	4	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.	4	4-6	6	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
9.	Тема 9. Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)	4	7-9	6	4	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник	4	10-12	6	4	0	Презентация
11.	Тема 11. Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке	4	13-15	6	2	0	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
12.	Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции	4	16-17	4	2	0	Презентация
13.	Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.	5	1-3	6	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы	5	4-6	6	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
15.	Тема 15. Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.	5	7-9	6	4	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.	5	10-12	6	4	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин	5	13-15	6	2	0	Контрольная работа
18.	Тема 18. Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	5	16-18	6	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
19.	Тема 19. Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи	6	1-3	6	2	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.	6	4-6	6	2	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке	6	7-9	6	4	0	Реферат
22.	Тема 22. Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.	6	10-12	6	4	0	Устный опрос
23.	Тема 23. Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив	6	13-15	6	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
24.	Тема 24. Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани	6	16-18	6	4	0	Устный опрос
25.	Тема 25. Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани	7	1-4	4	4	0	Устный опрос
26.	Тема 26. Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.	7	5-8	4	4	0	Устный опрос
27.	Тема 27. Тема 27 Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	9-12	4	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
28.	Тема 28. Тема 28. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	13-14	2	2	0	Письменная работа
29.	Тема 29. Тема 29Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.	8	1-3	6	6	0	Реферат
30.	Тема 30. Тема 30. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.	8	4-6	6	6	0	Устный опрос
31.	Тема 31. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры	8	7-9	6	6	0	Тестирование
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			172	102	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литера?турно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении**

##### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении. Обсуждение сходств и различий.

**Тема 2. Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.**

##### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.

**Тема 3. Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или хирская, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.

**Тема 4. Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Чтение и анализ касыд следующих жанров: Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.

**Тема 5. Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии.

**Тема 6. Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Жизнь и творчество Аль-Мухальхилья. Жизнь и творчество аш-Шанфары. Жизнь и творчество Тааббата Шарран. Поэзия доисламской эпохи.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Дискуссия о быте арабских племён. Обсуждение айаму - ль - араб. Арабские войны. конкуренция абситов и аднанитов.

**Тема 7. Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество авторов касид "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид

**Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии.**

**Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.

**Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур

**Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Хадисы как литературный памятник

**Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала.**

**Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке.

**Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально-стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление").

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции.

**Тема 13. Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

**Тема 14. Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Заложение основ классической арабской прозы

**Тема 15. Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб).

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.

**Тема 16. Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.

**Тема 17. Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Становление теоретических, нормативных научных дисциплин

**Тема 18. Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

**Тема 19. Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.

**Тема 20. Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза

**Тема 21. Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке.

**Тема 22. Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама

**Тема 23. Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Зрелая классика (IX - середина XIII в.)

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив

**Тема 24. Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития.**

**Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

**Тема 25. Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани.

**Тема 26. Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.

**Тема 27. Тема 27 Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).

**Тема 28. Тема 28. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.

**Тема 29. Тема 29Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.

**Тема 30. Тема 30. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.

**Тема 31. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Джала ад-дин ас-Суйути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	<p>Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении</p>	3	1-3	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.</p>	3	4-6	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	<p>Тема 3. Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или ?хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.</p>	3	7-9	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.	3	10-12	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии	3	13-15	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос



N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.	3	16-18	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакат": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.	4	1-3	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии. Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.	4	4-6	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	<p>Тема 9. Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским су?рам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)</p>	4	7-9	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник	4	10-12	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
11.	Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке	4	13-15	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	<p>Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции</p>	4	16-17	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Становление газели ("любвонной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.	5	1-3	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
14.	Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы	5	4-6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	<p>Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX вв.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.</p>	5	7-9	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	<p>Тема 16. Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.</p>	5	10-12	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
17.	<p>Тема 17. Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин</p>	5	13-15	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.	5	16-18	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
19.	Тема 19. Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи	6	1-3	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
20.	Тема 20. Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутацца.	6	4-6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос



N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке	6	7-9	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
22.	Тема 22. Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.	6	10-12	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
23.	Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив	6	13-15	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
24.	<p>Тема 24. Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани</p>	6	16-18	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
25.	<p>Тема 25. Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани</p>	7	1-4	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
26.	Тема 26. Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.	7	5-8	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
27.	Тема 27. Тема 27 Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).	7	9-12	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
28.	Тема 28. Тема 28. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.	7	13-14	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
	Итого				86	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Курс предполагает и лекционную, и семинарскую, и практическую форму занятий, а также ролевые игры, дискуссии, презентации студентов, демонстрацию учебных фильмов и т.д.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Тема 1. Понятие "арабская литература". Периодизация арабской литературы. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость. Попытки периодизации истории арабской литературы: а) династийная периодизация; б) историческая периодизация; в) периодизация на основе литературно-исторической типологии. Место арабской литературы в истории мировой литературы. Традиция изучения арабской литературы в Европе, арабских странах, отечественном востоковедении**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Периодизация арабской литературы.
2. Предпосылки формирования древнеарабской литературной традиции.
3. Состав арабской литературы и его историческая изменчивость.
4. Значение слова "арабы" в различные исторические эпохи.
5. Этапы формирования арабского классического языка.
6. Доисламская литература.
7. Появление ислама.
8. Золотой век арабской литературы.
9. Османский период.
10. Литература арабского возрождения (Нахды).
11. Изучение арабской литературы на Востоке и в России.

**Тема 2. Тема 2. Истоки древнеарабской литературной традиции и предпосылки ее формирования. Сложение системы классического арабского языка как общеарабского койне, отделенного от стихии разговорного языка. Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. Зарождение системы жанровых форм. Традиция назидательной словесности.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Складывание основных форм ритмизованной речи: саджа и раджаза. 2.Зарождение системы жанровых форм. 3.Традиция назидательной словесности. 4.Возникновение поэзии у арабов. 5.Роль поэта в доисламском обществе. Поэт как СМИ. 6. Древнейшие бедуинские поэты. 7.Творчество Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара 8. Тааббата Шарран. 9.Песнь пустыни как важнейший памятник древней поэзии. 10.Устная и письменная культура арабов доисламской эпохи.

**Тема 3. Тема 3. Метрика. Истоки формирования метрики аруда. Понятие касыды, бейта. Основные составляющие строя касыдной поэзии: размер и рифма. Три исходных ритмико-функциональных вида доарудной поэзии: декламационный, раджазный, с восходящим ритмом, и два песенных: хазаджный, с нисходящим ритмом, и рамальный, с промежуточным, восходяще-нисходящим ритмом. Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. Две метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная, и городская, восточная или хирская?, с преобладанием рамального ритма. Характеристика метрического лица каждой из традиций.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Три семьи арудных размеров, составляющих касыдную поэзию. 2. Метрические традиции древности: бедуинская, западно-центральная 3.Метрические традиции древности: и городская, восточная или хирская, с преобладанием рамального ритма. 4. Характеристика метрического лица каждой из традиций. 5.Древняя арабо-эпическая поэзия. 6.Формирование древней арабской прозы: формы, жанры, язык, стиль. 7. Аравийская словесность 5-7 вв: Опыт рассмотрения в фольклорно-мифологическом контексте. 8.Стилистическая эволюция поэзии. 9. Вспомните основные этапы развития арабской поэзии. 10. Вспомните, что такое садж.

**Тема 4. Тема 4. Основные жанровые формы. Касыда как синкретическая жанровая форма. Кыта. Хиджа (осмеяние), васф (описание), фахр (самовосхваление), мадх (восхваление), риса (оплакивание) и др.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Касыда как синкретическая жанровая форма. 2. Кыта. 3. Хиджа (осмеяние) 4.васф (описание) 5. фахр (самовосхваление) 6.мадх (восхваление) 7.риса (оплакивание) 8. Соотнесите муаллакаты с жанрами поэзии. 9. Для каких поэтов наиболее характерны приведённые жанры. 10. Вспомните, какую роль играл поэт в древнеарабском обществе.

**Тема 5. Тема 5. Художественно-эстетическая система древнеарабской словесности. Древняя словесность как особый период в истории арабской литературы. Ее переходный - от фольклора к литературе характер. Специфические черты художественного сознания и принципов творчества ранних арабских поэтов. Статус автора и статус текста в древнеарабской поэзии**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. 2. Аль-Мухальхиль - жизнь и творчество 3.аш-Шанфара - жизнь и творчество 4.Тааббата Шарран- жизнь и творчество 5. Вспомните, что такое риса 6.Вспомните, что такое Хиджа 7.Вспомните, что такое васф 8.Вспомните, что такое фахр 9.Вспомните основные этапы развития арабской поэзии. 10. Кто из российских востоковедов внёс наибольший вклад в изучение древней арабской поэзии?

**Тема 6. Тема 6. Древнейшая арабская поэзия доисламского периода. Аль-Мухальхиль, аш-Шанфара, Тааббата Шарран.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Вспомните, что такое касыда. 2. Как проходили ярмарки в Мекке? 3.Каковы важнейшие образы древней арабской поэзии? 4.Образ коня в древней арабской поэзии. 5.Образ верблюда в древней арабской поэзии. 6. Что такое "Дни арабов" 7.Доисламские войны. 8.Противоборство абситов и аднанитов. 9. Война Басус. 10.Война верблюдицы.

**Тема 7. Тема 7. Творчество авторов касыд "Муаллакаты": Имруулькайс, Тарафа Ибн аль-Абд, Зухейр Ибн Аби Сульма, Амр Ибн Кульсум, аль-Харис Ибн Хиллиза, Антара Ибн Шаддад, Лябид.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Творчество авторов касид "Муаллакат": Имруулькайс 2.Творчество авторов касид "Муаллакат": Тарафа Ибн аль-Абд 3.Творчество авторов касид "Муаллакат": Зухейр Ибн Аби Сульма 4.Творчество авторов касид "Муаллакат": Амр Ибн Кульсум 5.Творчество авторов касид "Муаллакат": аль-Харис Ибн Хиллиза 6.Творчество авторов касид "Муаллакат": Антара Ибн Шаддад 7.Творчество авторов касид "Муаллакат": Лябид 8. Особенности Муаллакат 9. Исследования муаллакат 10. Культурное и эстетическое значение Муаллакат для арабов

### **Тема 8. Проблема подлинности древнеарабской поэзии.**

**Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Историко-функциональный подход (теория рецепции) и устно-формульная теория Парри-Лорда и их значение для разрешения этой проблемы. 2. "книга песен" Исфрахани 3. "Дни арабов" 4.Каковы важнейшие образы древней арабской поэзии? 5.Аравийская словесность 5-7 вв: Опыт рассмотрения в фольклорно-мифологическом контексте. 6.Метрические традиции древней арабской поэзии. 7.Что такое аруд? 8.Традиционные части касиды: плач над пепелищем от оставленного лагеря, описание щедрости и самовосхваление. 9. Образы пустыни. 10.Вспомните основные этапы развития арабской поэзии.

**Тема 9. Коран как литературный памятник, его вклад в становление и развитие арабского языка и литературы. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста. Мекканские и мединские суры. Деление мекканских сур на ранние и поздние. Эволюция вероучения ислама от раннемекканских сур (опора на аравийское наследие) к позднемекканским сурам (усвоение библейской - иудейской и христианской - традиции) и далее к мединским сурам (самоопределение ислама как новой религии). Влияние Корана как первого письменного памятника арабской прозы на арабскую повествовательную и научную литературу. 3 9 2 л., 2 пр., 6 с.р. (10)**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.История возникновения Корана. 2.Жизнеописание Пророка Мухаммада. 3.Особенности языка Корана. 4. Языковые заимствования Корана. 5.Составление корана (Османов кодекс). 6.Сура, аят, джуз. 7.Мекканские и мединские суры. 8.Коран и истории о пророках как свидетельство существования переводческой деятельности в древней Аравии. 9. Ислам и поэзия. 10. Эстетические образы в Коране.

**Тема 10. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммада как основателя новой религии. Хадисы как литературный памятник**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Хадисы как литературный памятник 2. Высказывания пророка в литературе. 3.Взаимоотношения пророка и поэтов его времени. 4.Вспомните, что такое садж. 5. Проповедь как жанр арабской словесности. 6. Наиболее известные проповеди пророка. 7. Проповеди праведных халифов. 8. Новая религия как этап обновления культуры аравии. 9. Расширение халифата и его влияние на арабский язык. 10. Арабская словесность раннеисламской эпохи.

**Тема 11. Постепенная трансформация системы древнеарабской словесности к середине VIII века. Становление и развитие индивидуально-авторского начала. Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Свидетельства формирования авторского самосознания в древнеарабской поэзии и средневековой арабской филологической науке. 2. Внутриполитическая обстановка в Арабском халифате в VII-VIII вв. 3.Арабская поэзия как отражение политической борьбы. 4. Омейядские придворные панегиристы. 5. Образ восхваляемого в придворном панегирике. 6. Хиджаская любовная лирика. 7. Образ жизни в Мекке раннеомейядской эпохи. 8. Что такое авторское начало в поэзии? 9. Каковы важнейшие образы древней арабской поэзии? 10. Вспомните жанры арабской поэзии.

**Тема 12. Тема 12. Эволюция стиля поэзии. Постепенное устранение остаточных признаков устно-формульного стиля, становление признаков нормативно-индивидуально стиля. Интенсификация процесса превращения жанровых форм в жанры. Становление жанра мадх ("восхваление"). Творчество ведущих панегиристов. Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Творчество ведущих панегиристов. 2.Хассан ибн Сабит, Каб ибн Зухайр. 3.Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. 4. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции. 5.Представители направлений поэзии периода правления четырех праведных халифов (религиозной борьбы, политической борьбы, поэзии наслаждения). 6. Политический переворот, приведший к началу правления династии Аббасидов. 7. Периоды и жанры арабской литературы в период правления Аббасидов. 8. Сходства и различия панегиристов в эпоху Омейядов и Аббасидов. 9. Как назывался жанр панегирика в арабской поэзии? 10. Основные художественные средства панегирика.

**Тема 13. Тема 13. Становление газели ("любовной лирики"). Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) и бедуинская узритская любовная лирика. Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Становление газели ("любовной лирики"). 2.Городская любовная лирика (Умар ибн Аби Рабиа) 3.Бедуинская узритская любовная лирика. 4.Продолжение хирской метрической традиции в городской любовной лирике.

**Тема 14. Тема 14. Древнеарабская проза. Садж, проповеди (хутбы), афоризмы (хикма). Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. Заложение основ классической арабской прозы**

Устный опрос , примерные вопросы:

1.Заложение основ классической арабской прозы 2.Древнеарабская проза. 3. Садж 4.проповеди (хутбы) 5.афоризмы (хикма). 6.Влияние доисламской и древнеперсидской традиции. 7.Прозаические произведения больших и малых форм. 8. Ораторское искусство и его самые известные представители. 9.Али ибн Аби Талиб и его проповеди. 10. Особенности публичной речи. Случаи произнесения речей. Структура речи.

**Тема 15. Тема 15. Ранняя классика (середина VIII - IX в.) Наука и культура. Становление традиции письменной литературной арабоязычной прозы. Аббасидский халифат - время сложения и оформления синтетической арабо-мусульманской культуры. Важнейшие составные ее части: ученость (гильм) и образование (адаб). Появление и развитие ученой и адабной прозы, ориентированной как на коранический прообраз, так и на заимствованные образцы (ирано-индийские и эллинистические). Преимущественно функциональный характер прозы этого периода.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Представители поэзии времени движения обновления: Абу Нувас, Башшар ибн Бурд, Абу-ль-Атахийа. 2. Проза периода движения обновления. 3. Ибн аль-Мукаффа. 4. Литература периода возврата к традициям. Поэзия. 5. Абу Таммам 6. аль-Бухтури 7. ар-Руми 8. ибн аль-Мутазз 9. аль-Джахиз 10. Творчество аль-Мутанабби и в процессе перехода к застою в арабской литературе.

**Тема 16. Тема 16. Переход складывающейся культуры с устной на письменную форму бытования. Сложения слоя образованных людей, носителей и творцов письменной культуры: ученых, принадлежащих к религиозной традиции (улемов), государственных служащих (катибов), литераторов (адибов), поэтов, философов (фаласифа), носителей эллинистической учености. Развитие форм систематического образования. Профессионализация науки и обучения. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад.**

Устный опрос , примерные вопросы:



1. Развитие форм систематического образования. 2. Профессионализация науки и обучения. 3. Основные центры науки и образования: Басра, Куфа, Багдад. 4. Первые представители литературной критики. 5. Ал-Исфрахани. 6. Ибн Кутайба. 7. Наука в период правления династии Аббасидов. 8. Искусство в период правления династии Аббасидов. 9. Библиотеки в период правления Аббасидов. 10. Развитие городов в период Аббасидов.

#### **Тема 17. Тема 17. Становление теоретических, нормативных научных дисциплин**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Литература движения обновления (проза). 2. Ибн аль-Мукаффа, его жизнь и творчество. 3. Литература периода возврата к традициям. 4. Абу Таммам, аль-Бухтури, ар-Руми. 5. Ибн аль-Мутазз, аль-Джахиз. 6. Литература в процессе перехода от стабилизации к застою. 7. Аль-Мутанабби. 8. Аль-Маарри. 9. Художественная проза. Эпистолярный жанр. 10. Макамы. Аль-Хамазни, 11. Аль-Харири. 12. Литературная критика. 13. Аль-Исфгани, ибн Кутайба и другие. 14. Науки и искусства в период правления Аббасидов.

#### **Тема 18. Тема 18. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". 2. Движение шуубийи. 3. Первые придворные панегиристы: ал-Ахталь, ал-Фараздак, Джарир. 4. Продолжение в их творчестве бедуинской метрической традиции. 5. Представители направлений поэзии периода правления четырех праведных халифов (религиозной борьбы, политической борьбы, поэзии наслаждения).

#### **Тема 19. Тема 19. Освоение индо-иранского наследия. Абд ал-Хамид ал-Катиб и зарождение эпистолярного жанра. Ибн ал Мукаффа и его "Калила и Димна". Движение шуубийи**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие литература джахилийского (доисламского) периода. 2. Объект доисламской литературы. 3. Лирико-эпическая поэзия у арабов. 4. Жанры арабской доисламской поэзии. 5. Источники древней арабской поэзии. 6. Метрика арабской доисламской поэзии. 7. Древнейшие бедуинские поэты. 8. История создания ?муаллака?. 9. Имру-л-Кайс как один из создателей древней арабской поэзии. 10. Творчество Тарафы. 11. Противостояние Амр ибн Кулсума и ал-Хариса ибн-Хиллиза. 12. Назидательность в творчестве Зухайра ибн Аби Сульма. 13. Поэт или воин. Антара ибн Шаддад. 14. Ранние придворные панегиристы. 15. Придворные поэты ан-Набига аз-Зубьяни и ал-Аша.

#### **Тема 20. Тема 20. Осмысление стилистической эволюции средневековой арабской поэзии в средневековых историко- и теоретико-литературных трудах. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. "Книга о бади" Ибн ал-Мутаза. 2. Проза периода движения обновления. 3. Ибн аль-Мукаффа. 4. Литература периода возврата к традициям. Поэзия. 5. Абу Таммам. 6. аль-Бухтури. 7. ар-Руми. 8. ибн аль-Мутазз. 9. аль-Джахиз. 10. Творчество аль-Мутанабби и в процессе перехода к застою в арабской литературе.

#### **Тема 21. Тема 21. Два этапа поэзии "бади". Обновление - Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Муслим ибн ал-Валид, Абу-л-Атахийа. Классики бади - Абу Таммам и ал-Бухтури. Полемика вокруг этих авторов в средневековой филологической науке**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Поэзия эпохи праведных халифов и Омейядов. Место и значение поэзии в обществе, его жанры. 2. Направления поэзии данного периода (религиозной борьбы, политической борьбы, поэзия наслаждения). Представители данных направлений. 3. Лирика оседлых арабов. Творчество Омара ибн Аби Рабиа, аль-Ахваса. 4. Политическая поэзия. Противостояние хариджитов, шиитов, зубейритов. Приход к власти династии Омейядов. 5. Известная триада представителей направления политической поэзии: Фараздак, Джарир, аль-Ахталь. 6. Особые поэтические жанры данного периода: урджуса, раавийаты. 7. Возникновение художественной прозы. Прозаические произведения больших и малых форм. Ораторское искусство и его самые известные представители. 8. Начало правления династии Аббасидов. Политический переворот и новое направление. 9. Аббасидская литература, ее периоды. Цели и жанры поэзии данного периода. Цели и жанры прозы. 10. Литература движения обновления (поэзия). Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, абу-л-Атахийа.

**Тема 22. Тема 22. Сопоставление поэзии Абу Таммама и ал-Бухтури ал-Амиди. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Трансформация или деформация старой поэтической образности в творчестве собирателя древнего поэтического наследия Абу Таммама. 2. 3. Возникновение и развитие макамого жанра. 4. Первые представители литературной критики. 5. Ал-Исфакхани 6. Ибн Кутайба 7. Наука в период правления династии Аббасидов. 8. Искусство в период правления династии Аббасидов 10. Литература движения обновления (поэзия). Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, абу-л-Атахийа.

**Тема 23. Тема 23. Зрелая классика (IX - середина XIII в.) Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры: период подведения итогов, определение внешних границ и внутренней структуры традиции и одновременно определение дальнейших перспектив**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Переломный характер X в. в истории арабо-мусульманской культуры 2. Новый стиль? бади (?пышный?). 3. Развитие городов. Развитие Каира, Дамаска, Алеппо. 4. Башшар ибн Бурд 5. Абу Нувас 6. абу-л-Атахийа. 7. Жизнь и творчество Башшара ибн Бурда. 8. Абу Нувас, винная поэзия и сатира. 9. Жизненный путь Абу Нуваса. 10. Исследования Б.Я. Шидфар.

**Тема 24. Тема 24. Наука. Классификация наук как выражение итога развития. Двухчастная их структура: "свое" и "чужое" как осмысление места античного наследия в этой традиции. "Фихрист" Ибн ан-Надима. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции 2. Жанры политической поэзии: мадх (панегирик), описательная поэзия, сатира. 3. Противостояние хариджитов, шиитов, зубейритов. 4. Представители поэзии хариджитов (Умран ибн Хоттан, ат-Терилимах ал-Хаким) 5. шиитов (Ал-Кумейд Асади, Кусайр Изза) 6. зубейритов (Убейдаллах ибн Кайс ар-Рукайад). 7. Приход к власти династии Омейядов. 8. Мавляны в поэзии (Иазид ибн Дабба, Исмаил ибн Иасар). 9. Философские стихи. 10. Суфийские стихи.

**Тема 25. Тема 25. Комментарий ат-Табари к Корану - итог ранней экзегетической традиции. Выдвижение в корановедении на первый план проблемы стиля и художественных особенностей Корана. Учение о неподражаемости (иджаз) Корана. Абу Бакр ал-Бакиллани**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. История возникновения Корана. 2. Жизнеописание Пророка Мухаммада. 3. Особенности языка Корана. 4. Языковые заимствования Корана. 5. Составление корана (Османов кодекс). 6. Сура, аят, джуз. 7. Мекканские и мединские суры. 8. Коран и истории о пророках как свидетельство существования переводческой деятельности в древней Аравии. 9. Ислам и поэзия. 10. Эстетические образы в Коране.

**Тема 26. Тема 26. Творчество создателя риторического учения Абд ал-Кахира ал-Джурджани. Трехчастная структура риторики как обобщение опыта развития филологических воззрений. Итоговый филологический труд - "Ключ наук" ас-Саккаки и комментарии к нему.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Переводы муаллак на русский язык. 2. Исследования А. Долининой по доисламской литературе. 3. ?Книга песен? ал-Исфাহани и её значение. 4. Творчество Тарафы. 5. Противостояние Амр ибн Кулсума и ал-Хариса ибн-Хиллиза. 6. Назидательность в творчестве Зухайра ибн Аби Сульма. 7. Поэт или воин. Антара ибн Шаддад. Биография и влияние на культуру. 8. Ранние придворные панегиристы. 9. Придворные поэты ан-Набига аз-Зубьяни и ал-Аша. 10. Имру-л-Кайс как один из создателей древней арабской поэзии.

**Тема 27. Тема 27 Историко-географическая литература. История ат-Табари как итог ранней историографической литературы. Постепенная беллетризация исторических сочинений адабного характера. Расцвет биографической литературы. Беллетризованные историко-географические сочинения (Бузург ибн Шахрийар, ал-Масуди).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанры поэзии доисламского периода: риса, газаль. 2. Жанры поэзии доисламского периода: фахрийат, хиджа. 3. Жанры панегирика (мадх) и сатиры (хиджа) у средневековых арабских поэтов. 4. Абу Нувас: биография и творчество. Абу Нувас как персонаж народного творчества. 5. Жанр народного романа в арабском фольклоре. 6. Зарождение и развитие арабского театра. 7. Путевые заметки рихля. 8. Исследования И.Ю. Крачковского по арабской географической литературе. 9. Литература на диалектах арабского языка. 10. Новые жанры современной арабской литературы: роман-блог, графический роман.

**Тема 28. Тема 28. Появление первой и единственной в средние века чисто художественной формы высокой прозы - макамы (плутовской новеллы). Классики макамы (ал-Хамадани и ал-Харири) и их подражатели.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности литературы позднего средневековья. 2. Народная литература. 3. Рыцарские романы. 4. 1001 ночь. 5. Этапы формирования 1001 ночи. 6. Индийский этап ? панчатантра. 7. Персидский этап. 8. Каирский этап. 9. Стихотворные вставки в 1001 ночи. 10. Эволюция морали сказок 1001 ночи.

**Тема 29. Тема 29 Творчество ал-Мутанабби - вершина классической арабской поэзии. Периодизация творчества ал-Мутаннаби и его основная проблематика. Новаторство ал-Мутанабби как проблема индивидуально-авторского самовыражения в рамках канона средневековой арабской поэзии. Средневековая полемика вокруг творчества ал-Мутаннаби. Посредничество между ал-Мутаннаби и его противниками. Абд ал-Азиз ал-Джурджани. Значение творчества ал-Мутаннаби в истории арабской литературы.**

**Тема 30. Тема 30. Творчество ал-Маари. Характеристика основных произведения ал-Маари: "Послание об ангелах", "Послание о прощении" и др. Поэтические диваны "Сакт аз-занд" и "Лузумийат". Значение творчества ал-Маари в истории арабской литературы, арабской критико- и теоретико-литературной мысли.**

**Тема 31. Поздняя классика (середина XIII - рубеж XV/XVI вв.) Наука. Преобладание компиляций, энциклопедических трудов. Ан-Нувайри, ал-Умари, ал-Калкашанди. Джала ад-дин ас-Суьути - последний крупный представитель классического периода арабо-мусульманской культуры**

**Итоговая форма контроля**

экзамен (в 3 семестре)

**Итоговая форма контроля**

зачет (в 4 семестре)

**Итоговая форма контроля**

экзамен (в 5 семестре)

**Итоговая форма контроля**

зачет (в 6 семестре)

## **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 7 семестре)

## **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Семестр 3

1. Понятие арабской филологии: Рассказать о классической арабской филологии.
2. Видный представитель арабской филологической науки Сибавайхи.
3. Роль арабского языка и арабо-мусульманской культуры в истории Ближнего и Среднего Востока.
4. Куфийская школа грамматистов.
5. Арабский язык, география распространения арабского языка.
6. Изучение арабской филологии в России.
7. Причины и мотивы возникновения филологической науки у арабов.
8. Основные сведения о жизни и творчестве арабского филолога Халиля.
9. Багдадская школа грамматистов.
10. Рассказать о жизни и творчестве Шейха Тантави.
11. Рассказать о группах семитских языков.
12. Периоды развития арабской филологии.
13. Рассказать о реформах омейядского халифа Абд аль- Малика (685 - 705гг).
14. Эпоха записи и редактирования Корана.
15. Рассказать о Басрийской школе грамматистов.
16. Койнэ/лингва франка арабов до ислама. Наличие многочисленных языков/диалектов/говоров и формирование общего языка в 6-7 вв.
17. Языковая ситуация на Аравийском полуострове и зарождение древнеарабской поэзии.
18. Основные представления о ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ
19. О понятии АРАБЫ, АРАБСКИЙ ЯЗЫК И АРАБСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
20. Хронологическая типология арабской литературы.

Семестр 4

1. Соотношение арабского и неарабского элементов в АРАБСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.
2. Возникновение древнеарабской поэзии.
3. Бедуины и их образ жизни.
4. Устная форма бытования языка и поэзия как наилучшая форма запоминания информации.
5. Ша`ир и рави.
6. Му`аллакат и их авторы.
7. Основные жанры древнеарабской поэзии: фахр, мадх, хиджа, риса, насиб, васф
8. Садж` и раджаз как первичные формы поэтической ритмики.
9. Антологии Аль-Муфаддала ад-Дабби (ум. 784) и Хаммада ар-Раби (ум.772).
10. Гипотеза фальсификации древней арабской поэзии и опровержение Монроу.
11. Му`аллакат и их авторы: Имрулькайс, Тарафа, Лябид, Зухайр, `Антара ибн Шаддад, `Амр ибн Кульсум, Аль-Харис ибн Хиллиза
12. Арабская метрика. Особенности ее формирования и развития. Основные размеры арабской поэзии.
13. Доисламская арабская проза.

14 Предания о войнах и сражениях арабов до ислама и на раннем этапе завоеваний арабов-мусульман.

15 Сочинения в жанре "Дни арабов", их литературная форма и сюжеты.

16. Ибн Джинни и его роль в арабской филологии.

17. Изучение арабской филологии в Англии. Наиболее выдающиеся арабисты Англии.

18. Раннеаббасидский период арабской филологии (вторая половина XIII-рубеж IX и X-вв).

19. Рассказать о возникновении классической арабской филологии и ее роли в развитии арабского литературного языка.

20. Изучение арабской филологии в Австрии.

21. Изучение арабской филологии в России. Арабистика в Казанском университете.

#### Семестр 5

1 Письменная фиксация "Дней арабов" Абу `Убейдой (728-825), приведенная в сочинениях Ибн `Абд Раббихи и Ибн аль-Асиром.

2 "Война Басус" и "День Дахиса и Габры".

3 Коран как литературный памятник.

4 Структура, особенности составления текста, основные элементы содержания, история формирования письменного текста.

5 Теории происхождения коранического текста.

6 Основные жанры религиозной литературы: толкования Корана (тафсир), хадисы и их толкования (шарх), жизнеописания пророков (сира), сочинения по вероучению (акыда), религиозному культу (фикх), суфизм и суфийская литература и др.

7 Формирование халифата и влияние политических процессов на культурную жизнь арабов.

8 Омейядские панегиристы и "политическая поэзия": Аль-Ахталь, Аль-Фараздак, Джарир.

9 Любовная лирика Хиджаза.

10 Омаритская любовная лирика и творчество Омара ибн Абу Раби`а

11 Узритская любовная лирика: Кайс, Лейла аль-Ахйалия

12 Возникновение арабской средневековой прозы.

13 Становление арабского языка в качестве языка официальной переписки Омейядского халифата.

14 Устные прозаические сочинения в жанре хутба и рисаля

15 Речи Али ибн Абу Талиба, Юсуфа аль-Хаджаджа.

16. Зачатки произведений в жанре адаб.

17 Общая характеристика культурного развития аббасидского периода.

18 Понятие обновления в арабской литературе.

19 Поэзия Башшара ибн Бурда.

20 Поэзия Абу Нуваса.

#### Семестр 6

1 Поэзия Абу аль-Атахи.

2 Формирование арабского классицизма в поэзии.

3 Начало распада аббасидского халифата 9-10 вв. Усиление мамлюков и ослабление власти халифов. Чередование.

4 Изменение религиозной ситуации: от мутазилитов к салафитам и аш`аритам.

5 Разработка новых стилей бади`

6 Новые поэты Абу Таммам, Аль-Бухтури, Ди`биль, Ибн ар-Руми, Ибн аль-Му`таз

7 Понятие классицизма в искусстве и литературе.

8 Арабский классицизм и его определение.

9 Аль-Мутанабби (ум. 965), характеристика его творчества и поэтов хамданидского круга.

10 Абу-ль-Аля аль-Маарри (ум. 1057), его поэзия и проза.

- 11 Особенности языка и содержания прозаических произведений аббасидского периода
- 12 Иранское и индийское влияние на арабскую литературу.
- 13 Возникновение и формирование литературы адаба
- 14 Ибн аль-Мукаффа и его вклад в развитие прозы. "Калила и Димна".
- 15 Эпистолярный жанр (тарассуль) и творчество писателей этого жанра.
- 16 Литература адаба и макамы.
- 17 Аль-Хамазани и Аль-Харири: особенности содержания и языка макама.
- 18 Иллюстрации к макамам и их роль в распространении макама в Европе.
- 19 Формирование городских центров культуры и литературы: Дамаск, Антиохия, Алеппо, Ар-Руха (Эдесса), Басра, Куфа, Фустат (Каир), Александрия, Багдад, Средняя Азия, Иран
- 20 Создание библиотеки в Багдаде, библиотека Аль-Азхара.

#### Семестр 7

- 1 Ибн Джарир ат-Табари (923) ("Тарих ар-русуль валь-мулюк"),
- 2 Аль-Балазури и его исторические произведения Футух аль-Бульдун и Ансаб альашраф.
- 3 Ибн аль-Асир. ("Аль-кя миль фи т-тари х"; араб. الميل في تاريخ)
- 4 Ибн Мискавейх. "Таджариб ал-'умам".
- 5 Ибн Хордадбех (820-912) ("Китаб ал-масалик ва-л-мамалик"),
- 6 Аль-Масуди Мурудж аззахаб ва ма'адин ал-джавахир ("Золотые копи и россыпи самоцветов").
- 7 Классическая школа географов 10 века.
- 8 Бируни и его путешествия. "Индия".
- 9 Йакут и его словарь "Му`джам аль-бульдун".
- 10 Расскажите подробно о произведении "Тарих ар-русуль валь-мулюк"
- 11 Расскажите подробно о произведении Футух аль-Бульдун и Ансаб альашраф.
- 12 Расскажите подробно о произведении "Аль-кя миль фи т-тари х"; араб. الميل في تاريخ
- 13 Расскажите подробно о произведении "Таджариб ал-'умам".
- 14 Расскажите подробно о произведении "Китаб ал-масалик ва-л-мамалик"
- 15 Расскажите о произведении "Золотые копи и россыпи самоцветов".
- 16 Классическая школа географов 10 века: Аль-Балхи, Аль-Истахри.
- 17 Расскажите подробно о произведении "Индия".
- 18 Расскажите подробно о произведении "Му`джам аль-бульдун".
- 19 Средневековая арабо-мусульманская философия и ее литература.-
- 20 Классическая школа географов 10 века: Ибн Хаукаль, аль-Мукаддаси.

#### Семестр 8

- 1 Возникновение арабо-мусульманской философии.
- 2 Влияние сирийских и египетских философов на арабских ученых
- 3 Переводы античных философских произведений на арабский язык
- 4 Аль-Кинди (ум. 873)
- 5 Аль-Фараби (ум. 950)
- 6 Ибн Сина (ум. 1037)
- 7 Ибн Рушд (1126-1198)
- 8 Ибн Хальдун (1332-1406).
- 9 Формирование и развитие арабо-мусульманской богословской литературы.
- 10 Период преобладания му`тазилитской доктрины (8-9 вв.)
- 11 Период оформления каляма (10-12 вв.) Ихван асСафа
- 12 Аль-Хасан аль-Басри и его ученики
- 13 Аль-Аш`ари.

14ль-Матуриди.

15Абу Хамид аль-Газали.

16Культурное развитие Кордовского халифата и Гранадского эмирата.

17Ибн `Абд Раббихи, Ибн Хазм (994-1064) и его "Ожерелье голубки" ("Таук аль-хамама").

18Ибн Кузман (1080?1160).

19Период эпигонства и застой в арабской литературе позднего средневековья (13-18 вв.).

20Народная литература: "1001 ночь", "Жизнеописание Антары", "Жизнеописание Сейфа, сына царя Зу-Йазана". Кукольно-теневой театр.

### **7.1. Основная литература:**

Культура и искусство мусульманского мира: учеб.пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.Д. Жукова. - 2-е изд., стер. - М. ФЛИНТА, 2016. - 235 с. - ISBN 978-5-9765-2923-6.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529236.html>

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

Синило, Г.В. ♦История мировой литературы. Древний Ближний Восток♦[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Синило. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 456 с. //

<http://znanium.com/bookread2.php?book=509559>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Арабский язык: теория и технология перевода: учебное пособие [Электронный ресурс] / Финкельберг Н.Д.- М.: Восточная книга, 2010. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785787304220.html>

История стран Азии и Африки в новое и новейшее время [Электронный ресурс] / М.Н. Потемкина - М. : ФЛИНТА, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523241.html>

Арабские пословицы как отражение национального менталитета [Электронный ресурс]: монография / Е.В. Кухарева - М. : МГИМО, 2010. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922806312.html>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Последние новости Арабского мира - <http://www.arabia.com>

Сборник арабской поэзии. - <http://www.adab.com>

электронные учебники, тексты, упражнения - [www.arablit.narod.ru](http://www.arablit.narod.ru)

электронные учебники, тексты, упражнения - [www.fundarabist.ru](http://www.fundarabist.ru)

электронные учебники, тексты, упражнения - [www.ayna.com](http://www.ayna.com)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература арабских стран" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examinatin Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

компьютеры с подключением к Интернету, интерактивная доска

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (арабский язык) .

Автор(ы):

Хабибуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Э.К. \_\_\_\_\_

Хайрутдинов Динар Рафисович \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.