

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины История русской литературы Б1.О.14

Направление подготовки: 42.03.04 - Телевидение

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Хузеева Л.Р.

Рецензент(ы): Даутова Р.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Толчинский Л. Г.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" ____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" ____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Хузеева Л.Р. (кафедра телепроизводства и цифровых коммуникаций, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), Liliya.Huzeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|---------------------------------------|
| | |

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей культуры; литературные направления и их типологические разновидности; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества крупнейших писателей;

Должен уметь:

использованием различных приемов и методов анализа текста; самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи; анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

Должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца IX - начала XXI века; приемами сравнительного и сопоставительного анализа явлений литературы; навыками практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач; приемами устной и письменной коммуникации.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.О.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.03.04 "Телевидение (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) на 288 часа(ов).

Контактная работа - 128 часа(ов), в том числе лекции - 128 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 106 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 54 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 1 семестре; зачет во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|-----|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. | 1 | 6 | 0 | 0 | 4 |
| 2. | Тема 2. Словесность второй трети XIII - XV в. | 1 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 3. | Тема 3. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель. | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 4. | Тема 4. Русская литература XVIII века как литература нового времени | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 5. | Тема 5. Становление и этапы развития русского классицизма. | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 6. | Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии | 1 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 7. | Тема 7. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 8. | Тема 8. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии | 1 | 4 | 0 | 0 | 6 |
| 9. | Тема 9. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 10. | Тема 10. Карамзин и его литературно-общественная деятельность | 1 | 4 | 0 | 0 | 6 |
| 11. | Тема 11. Русская литература последней четверти 18 века. | 1 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 12. | Тема 12. Итоги русской литературы XVIII века. | 1 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 13. | Тема 13. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в. | 2 | 4 | 0 | 0 | 3 |
| 14. | Тема 14. Творчество А.С.Пушкина. | 2 | 8 | 0 | 0 | 3 |
| 15. | Тема 15. Творчество М.Ю.Лермонтова. | 2 | 6 | 0 | 0 | 3 |
| 16. | Тема 16. Творчество Н.В.Гоголя. | 2 | 6 | 0 | 0 | 3 |
| 17. | Тема 17. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 18. | Тема 18. Творчество И.А.Гончарова. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 19. | Тема 19. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |

| N | Разделы дисциплины / модуля | Семестр | Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Самостоятельная работа |
|---|--|---------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 20. | Тема 20. Творческий путь А.Н.Островского. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 21. | Тема 21. Художественный мир Н.А.Некрасова. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 22. | Тема 22. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 23. | Тема 23. Творчество Ф.М.Достоевского. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 24. | Тема 24. Творчество Л.Н.Толстого. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 25. | Тема 25. Художественный мир А.П.Чехова. | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 |
| 26. | Тема 26. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития. | 4 | 4 | 0 | 0 | |
| 27. | Тема 27. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока. | 4 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| 28. | Тема 28. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 29. | Тема 29. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг. | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 30. | Тема 30. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг. | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 31. | Тема 31. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. | 4 | 4 | 0 | 0 | 1 |
| 32. | Тема 32. Литература "оттепели": основные тенденции развития. | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 33. | Тема 33. Творчество А.И.Солженицына | 4 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| 34. | Тема 34. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина. | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 35. | Тема 35. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития. | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 36. | Тема 36. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации. | 4 | 2 | 0 | 0 | 1 |
| 37. | Тема 37. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэзии "Москва-Петушки". | 4 | 2 | 0 | 0 | |
| 4.2 Содержание дисциплины | | | | | | |
| Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. | | | | | | |
| 38. Современная прозы, поэзии и драматургии: национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре. Связи древнерусской литературы с изобразительным искусством. Периодизация истории русской литературы. Вклад Д.С.Лихачева в ее изучение. Категория автора в древнерусской литературе. | | | | | | |

Тема 2. Словесность второй трети XIII - XV в.

Литература второй трети XIII в. - конца XV в. Летописание. Воинская повесть. "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Житие Александра Невского". Агиографическая литература. Житие как жанр: ключевая функция жанра, классическая трехчастная композиция. Языковые особенности. Трансформация жанра жития в более позднее время.

Тема 3. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.

Возникновение Российского царства и последствия этого события для национальной культуры. Значение публицистики XVI в. для дальнейшего развития русского литературного языка и русской культуры. "Второй монументализм" в русской словесности. "Обобщающие" литературные произведения XVI столетия: "Великие Четыни-Минеи" митрополита Макария. "Домострой", "Степенная книга" и "Стоглав"; их значение для дальнейшего развития русской культуры. "Домострой" как памятник русской словесности. Этическая концепция "Домостроя". Развитие традиции беллетристической повести в XVI в. "Повесть о Петре и Февронии" Ермолая-Еразма.

Тема 4. Русская литература XVIII века как литература нового времени

Начало 18 века - эпоха петровских преобразований. Изменения в русском театре. Изменения в жанровой системе. Периодизация литературы петровского времени. Взаимодействие литературы с живописью. Изменение отношения к категории автора. Усиление авторского начала. Изменение быта и влияние государственной политики на развитие литературы.

Тема 5. Становление и этапы развития русского классицизма.

Классицизм: идеология и эстетика. Художественная структура феномена классицизма и своеобразие русского классицизма. Философские взгляды и литературное наследие Кантемира. Кантемир и начало русской оды, Кантемир и реформа стиха. Сатиры Кантемира. В.Тредиаковский: поэзия и судьба (реформа стихосложения, эволюция лирической поэзии, русская дидактическая поэма). Две школы в зреющем русском классицизме. Система жанров классицизма и Ода.

Тема 6. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина.

Роль Фонвизина в истории русской комедиографии

"Екатерининские времена" как особая культурная и литературная эпоха. Многообразие идейных, философских исканий. Расцвет Русского Просвещения. Отражение его постулатов в творчестве Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева, И.Крылова и др. Сатирические произведения Николая Новикова, издаваемые им журналы. Комедии Фонвизина. Роль "Путешествия из Петербурга в Москву" Радищева в истории русской литературы.

Тема 7. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе.

Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. Развитие сатирической журналистики. "Екатерининские времена" как особая культурная и литературная эпоха. Период политической "оттепели" и установка на демократизацию общественной мысли. Попытка создания русской конституции (знаменитый "Наказ" Екатерины) и первый опыт парламента (Комиссия для сочинения проекта Нового уложения). Возникновение мощной дворянской оппозиции самодержавной власти, не стесняющейся в публичном выражении своего мнения об этой власти (сатирическая публицистика 1769-1774 гг.). Многообразие идейных, философских исканий. Место в культуре России той поры вольтерьянства, влияние идей энциклопедистов - Д.Дидро, Монтескье, влияние масонства. Расцвет Русского просвещения. Отражение его постулатов в творчестве Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева, И.Крылова и др. Оборотная сторона "золотого века" Екатерины. Бюрократизация власти, падение нравов, углубление противоречий между крепостными крестьянами и дворянами. Восстание под предводительством Е.Пугачева и его влияние на ситуацию в стране. "Свертывание" либеральных реформ Екатериной II, репрессии по отношению к дворянской оппозиции (Н.Новиков, А.Радищев, Я.Княжнин). Личность и судьба Н.Новикова: вклад просветителя в развитие русской культуры и литературы. История сатирических изданий Новикова 1769-1774 гг.: "Трутень", "Пустомеля", "Живописец", "Кошелёк". Полемика с журналом Екатерины II "Всякая всячина". Тематика публикаций в журналах Новикова. Отражение основных общественных пороков эпохи. Выпады против злоупотреблений крепостного права в "Копиях с отписок крестьян своему помещику", "Письмах к Фалалею". "Отрывок из путешествия в ***И***Т": проблематика, вопрос об авторстве. Многообразие жанров сатирической журналистики Новикова. 13. Разночинная проза 1760-1770-х гг. Появление писателей-прозаиков из разночинной среды (Ф.А.Эмин, М.Д.Чулков). Ориентация на массового читателя и отход от "высоких" традиций классицизма. Выдвижение на первый план жанра романа. Особенности его сюжетно-композиционной организации и поэтики (традиции античного романа, авантюрно-приключенческого романа и повести эпохи Возрождения). Путь к "предреалистическому" изображению жизни - основное направление творческих исканий русских прозаиков 60-х гг. "Демократизация" героя, сюжетных ситуаций романа; бытовые подробности и их значение в произведении. Проза М.Д.Чулкова (1743-1792). Общая характеристика. Роман "Пригожая повариха..." (1770). Своеобразие сюжета и композиции. Тип героини. Стиль повествования, влияние низовой речевой сферы. Сатирическое начало в повествовании.

Тема 8. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии

Биография и личность писателя. Начало творческого пути Фонвизина. Переводы. Послание слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке: философская проблематика и поэтика.

Фонвизин и политика Екатерины II. Комедия Фонвизина "Бригадир". Проблематика пьесы: критика галомании, нравственного разложения, невежества, произвола государственных чиновников, ханжества, лживости и т.д. Проблема "нового дворянства" и её решение в пьесе. Система персонажей комедии. Своеобразие конфликта. Язык комедии. История создания пьесы "Недоросль". Вопрос о "раннем Недоросле" и его решение в современном литературоведении. Проблематика комедии. Вопрос о художественном методе Д.Фонвизина. Творчество Фонвизина-сатирика после "Недоросля". Публикации в "Собеседнике любителей российского слова", полемика с Екатериной II. "Друг честных людей, или Стародум". "Недоросль" Д.Фонвизина как вершина русской комедии XVIII века.

Тема 9. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

Основные особенности типологии направления и его периоды в России. Сентиментализм и классицизм, сентиментализм и масонство, сентиментализм и предромантизм. Своеобразие раннего сентиментализма (Херасков, Муравьев). Сентиментализм и идиллия. Этапы развития сентиментализма в России: от 18 века к современности.

Тема 10. Карамзин и его литературно-общественная деятельность

Карамзин и его литературно-общественная деятельность, своеобразие поэзии писателя, мировоззрение карамзинской прозы. Карамзин как главный представитель русского сентиментализма. "Бедная Лиза" и "Наталья, боярская дочь" как центральные произведения в творчестве Н.М. Карамзина, их роль в становлении и утверждении идеи литературного направления.

Тема 11. Русская литература последней четверти 18 века.

Русский предромантизм и оссианизм. Творческая личность М.Муравьева и русская словесность конца XVIII - первой половины XIX веков. Творческий гений Г.Державина и диалог эпох и направлений русской литературы. Философско-эстетические новации поэта; Державин и ода, Державин и анакреонтика; своеобразие драматургии поэта. Переводы Державина на татарский язык.

Тема 12. Итоги русской литературы XVIII века.

Классицизм, сентиментализм и последующее литературное развитие России. Эволюция литературных жанров. Предромантизм в русской литературе. Изменение отношения к автору. Автор как полноправный участник литературного процесса. Возрастание роли фантастического. Трансформация жанров и расширение их спектра. Новые темы в литературе.

Тема 13. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в.

Методологические подходы к изучению русской литературы XIX в. Основные теоретические понятия и методы изучения литературного процесса, творчества писателя, художественного произведения. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды.

Художественные системы и литературные направления; идеиные и стилевые течения в литературе; литературные школы. Классицизм, Просвещение и сентиментализм. Романтизм и реализм как типы творчества, художественные системы и литературные направления. Художественный мир литературного произведения.

Понятие о классической культуре. Классика и беллетристика. Жанровая система литературы. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса.

Проблема национальной специфики русской культуры. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса. Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса. Творчество В.А.Жуковского. Философская концепция двоемирия. Эстетика невыразимого.

Расширение смысловой ёмкости слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха, фантастика. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Романтика таинственного и чудесного - важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Баллады Жуковского ("Людмила", "Эолова арфа").

Тема 14. Творчество А.С.Пушкина.

Творчество А.С.Пушкина. Творческий путь А.С.Пушкина. Освоение опыта европейской литературы и традиций русской культуры XVIII и начала XIX вв. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Державин, Батюшков, Жуковский, Катенин. Д. Давыдов - литературные учителя Пушкина. Основные периоды творчества Пушкина.

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Поэма "Медный всадник".

Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства, осознание исторической противоречивости природы российской власти и преобразований Петра I. Своеобразие жанра, образ Петербурга, символы и мифологемы в поэме, герой и конфликт, тип "маленького человека", семантика вступления и финала. "Маленькие трагедии". Проблематика и художественные особенности. Жанровое новаторство "Маленьких трагедий". "Вечные" образы и сюжеты. Универсализм художественного мира. Лирика. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг.

Тема 15. Творчество М.Ю.Лермонтова.

Художественный мир Лермонтова Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Поэмы Лермонтова: жанровое своеобразие."Песня про купца Калашникова" как национальная историческая поэма. Воспроизведение национального характера в поэме. Связь поэмы с устным народным творчеством. Историзм, социальная детерминированность характеров, нравственно-психологическая мотивированность действий героев. Мотивы кавказского фольклора в "Демоне". Образно-смысловая структура поэмы. Взаимодействие личностного и субстанционального конфликтов в поэме. Контрапунктное столкновение в Демоне взаимоисключающих и взаимосвязанных правд. Утверждение типа свободолюбивого героя в поэме "Мцыри". Принципы создания образа героя. Особенности метода и стиля.

Роман "Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Печорин как "герой времени", типическое и индивидуальное в образе Печорина. Драматургия Лермонтова. Драма "Маскарад", социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласти и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов и Дардменд: контактные связи и типологические параллели.

Тема 16. Творчество Н.В.Гоголя.

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Мир "Вечеров" - мир справедливости и добра как естественного состояния естественного человека. Понятие живой души. Поэзия народной жизни. Фантастика в "Вечерах". "Миргород". Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Роль гротеска в поэтике Гоголя.

Драматургия Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысл заглавия, эпиграфа и "немой сцены". Семантика образа города в комедии "Ревизор", "миражная интрига" (Ю.В.Манн). Сущность "хлестаковщины" как социально-психологического явления, механизм ее порождения. Комическое как средство выражения авторской позиции, разновидности комического в "Ревизоре".

Тема 17. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева.

Русская литература 60-х-80-х годов. Историческая и общественная ситуация. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антнигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

Творчество И.С.Тургенева. Своебразие художественного метода. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода.

Тема 18. Творчество И.А.Гончарова.

Художественные особенности романов И.А.Гончарова. Своебразие концепции реализма у Гончарова. Идейно-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова.

Поэтика романа "Обломов". Жанровое своеобразие. Обломовщина. Образ Штольца. Женские образы в романе. Смысл финала романа. "Обыкновенная история": история эволюции и/или деградации.

Тема 19. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Творчество Ф.И.Тютчева: Философский характер лирика Тютчева. Трагическое восприятие мира. Пантеизм мироощущения. Космос Ф.Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тютчев и Дардменд: мотив молчания в творчестве поэтов. Особенности лирики А.А.Фета, ее основные мотивы. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Лирический герой Фета. Романовский характер лирики. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета.

Тема 20. Творческий путь А.Н.Островского.

А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра. Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. "Г роза" Островского как социальная драма. Образ Катерины в пьесе. Катерина и мир "темного царства". Образы Кабанихи и Дикого. Своебразие пьес 70-х годов.

"Бесприданница" как новый тип драмы. Образ Ларисы Агудаловой. Пьесы А.Островского в критических оценках.

Тема 21. Художественный мир Н.А.Некрасова.

Художественный мир Н.А.Некрасова. Раннее творчество Некрасова ("Нравственный человек", "Колыбельная песня", "Мечты и звуки"). Некрасов и "натуралистическая школа". Крестьянская тема ("В дороге", "Огородник"). Поэзия Некрасова 1850-1860-х гг. Тема народа и ее художественное решение ("Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке", "Железная дорога", "Коробейники"). Тема гражданственности ("Поэт и гражданин", "Белинский"). Любовная лирика поэта. "Панаевский" цикл. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своебразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Проблема завершенности текста. Стихотворение Н.А.Некрасова "Железная дорога"

Тема 22. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

Основные этапы творческого пути. Повести "Противоречия" и "Запутанное дело" в ряду произведений "натуральной школы". Ссылка в Вятку. Цикл "Губернские очерки": автобиографизм и вымысел, структура образа повествователя, образ провинции. "История одного города". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Гротеск как основной прием. Проблема отношения народа и власти. "История одного города" как опыт национального мифтворчества. "Господа Головлевы". Своеобразие жанра: соединение социально-психологической сатиры и семейного романа. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы. Творчество Щедрина в 1880-е гг. "Сказки". Многообразие тем в сказках: сатирическое изображение власти ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат"), либералов ("Либерал"), тема народа ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга", "Путем-дорогой") и др. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, "животного эпоса", прием гротеска.

Тема 23. Творчество Ф.М.Достоевского.

Творчество Ф.М.Достоевского. Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в.

Романы Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот". Жанровые особенности произведений. Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и его развенчание на страницах романа. Двойники раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой. Стремление показать "положительно прекрасного человека" на страницах романа ("Идиот"). Образ князя Мышкина. Образы Настасьи Филипповны и Аглаи.

Тема 24. Творчество Л.Н.Толстого.

Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Философско-исторический смысл категорий "война" и "мир". Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев романа. Особенности композиции романа.

?Мысль семейная? в романе ?Анна Каренина?. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды духовной красоты. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

"Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея романа. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали.

Тема 25. Художественный мир А.П.Чехова.

Художественный мир А.П.Чехова. Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Поэтика чеховских драм. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

Тема 26. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития.

Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы. Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков".

Завершение эпохи великого реализма. Творческий путь И. А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол".

Тема 27. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.

Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе). Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система. Этапы творческой эволюции А. Блока. Принцип циклизации в творчестве Блока. Автобиографизм поэзии. Поэмы "Соловьиный сад", "Двенадцать": интерпретация. Крушение идеи революции.

Тема 28. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Биография М.Булгакова. Основные периоды жизни. Ранние повести писателя. "Собачье сердце".

Широта жанрового диапазона произведений Булгакова. Связь с традициями русской мировой классики. Роман "Мастер и Маргарита". Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика. Система образов.

Тема 29. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия "противостояния". Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

Тема 30. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

Пути развития героической и социально-психологической драмы: "драма без потолка" (установка на масштабность) и "драма под потолком" (психологизм). Творчество Е.Шварца. Своеобразие аллегорий. Использование классических сюжетов и их трансформация. Пьеса Шварца "Дракон": композиционные особенности, система образов, символические детали. Трактовка финала.

Тема 31. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы.

Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

Тема 32. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

Проза периода "оттепели". Особенности конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития.

Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

Тема 33. Творчество А.И.Солженицына

Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве А.И. Солженицына. "Один день Ивана Денисовича": смысл заглавия, система персонажей, символика в произведении, диалог с литературной традицией. "Архипелаг ГУЛАГ" как опыт художественного исследования.

Тема лагерей в творчестве А.И.Солженицына и В.Т. Шаламова: сходства и различия.

Тема 34. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

Тематика и проблематика прозы В. Распутина.

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей. Своеобразие раскрытия темы деревни в произведениях В.Распутина. "Прощание с Матерой". "Пожар".

Тема 35. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.

Творчество Н.Рубцова. Проблема человек и природа, жанрово-стилевое своеобразие его лирики. Творчество И.Бродского, новаторство его поэзии. Связь творчества И.Бродского с предшествующей литературной традицией. Ниоткуда с любовью... Не выходи из комнаты... и др. произведения. Тема памятника, поэта и поэзии в творчестве Бродского.

Тема 36. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен постмодернизма в русской литературе практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Пушкинский дом" Битова. Жанровое своеобразие романа: взаимодействие в романной структуре различных жанров (семейно-бытовой хроники, психологического и философского романов, сентиментальной новеллы, мемуарной и эпистолярной литературы, научной статьи, эссе, литературоведческого исследования). Пространство культуры в романе. Образ Пушкина и смысл заглавия. Постмодернистские черты романа: интертекстуальность

Тема 37. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки".

Поэма "Москва-Петушки" (1969-1970, опубл.-1989). Черты постмодернистской поэтики в поэме: палимпсест, диалог с традицией, пародия и игра. Своеобразие жанра и стиля: поэтическое начало в прозаическом тексте, контаминация эпоса и лирики. Интертекстуальность поэмы: множество ключей к ее прочтению (через призму традиции "Путешествия из Петербурга в Москву" Н.Радищева, "Мертвых душ" Гоголя). Концепция пространства в поэме: дихотомия сакрального и профанного пространств.

Тема 38. Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии.

Эстетическая позиция "традиционистов": осознание высокой миссии поэта, дидактизм, идея высокой пользы искусства, превалирования нравственного долга надо всем остальным. Эстетическая позиция "новаторов": установка на экспериментаторское отношение к тексту, игра как основа поэтики. Постмодернистские установки в творчестве поэтов-новаторов. Отсутствие лиризма. Тотальность иронии. Социально-бытовая, социально-психологическая драма, разнообразие ее типов: "Ночные забавы" В.Мережко, "Наш Декамерон" Э.Радзинского, "Распутница" М.Варфоломеева и др.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. № 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет""

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------|-------------------------|---|
| Семестр 1 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Контрольная работа | ОПК-5 , УК-5 , ОПК-1 | 1. Своеобразие древнерусской литературы. 2. Словесность второй трети XIII - XV в. 3. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель. 4. Русская литература XVIII века как литература нового времени 5. Становление и этапы развития русского классицизма. 6. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии |
| 2 | Письменная работа | ОПК-3 , УК-4 , УК-6 | 7. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе. 8. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии 9. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир. 10. Карамзин и его литературно-общественная деятельность 11. Русская литература последней четверти 18 века. 12. Итоги русской литературы XVIII века. |

| Этап | Форма контроля | Оцениваемые компетенции | Темы (разделы) дисциплины |
|------------------|-------------------------|-------------------------|--|
| 3 | Творческое задание | ОПК-3 , УК-4 , УК-5 | 1. Своеобразие древнерусской литературы. 11. Русская литература последней четверти 18 века. 12. Итоги русской литературы XVIII века. |
| | Экзамен | | |
| Семестр 2 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Творческое задание | ОПК-1 , УК-6 , ОПК-3 | 13. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в. 15. Творчество М.Ю.Лермонтова. 16. Творчество Н.В.Гоголя. |
| 2 | Контрольная работа | УК-5 , УК-4 , ОПК-3 | 13. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в. 14. Творчество А.С.Пушкина. 15. Творчество М.Ю.Лермонтова. 16. Творчество Н.В.Гоголя. |
| | Зачет | | |
| Семестр 3 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Контрольная работа | ОПК-1 , ОПК-3 , УК-4 | 22. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 23. Творчество Ф.М.Достоевского. 24. Творчество Л.Н.Толстого. 25. Художественный мир А.П.Чехова. |
| 2 | Творческое задание | ОПК-5 , УК-4 , УК-6 | 17. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева. 18. Творчество И.А.Гончарова. 19. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. 20. Творческий путь А.Н.Островского. 21. Художественный мир Н.А.Некрасова. |
| 3 | Тестирование | ОПК-3 , УК-6 , УК-4 | 18. Творчество И.А.Гончарова. 19. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. 20. Творческий путь А.Н.Островского. 21. Художественный мир Н.А.Некрасова. 22. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 24. Творчество Л.Н.Толстого. 25. Художественный мир А.П.Чехова. |
| | Зачет | | |
| Семестр 4 | | | |
| | Текущий контроль | | |
| 1 | Контрольная работа | ОПК-5 , ОПК-3 , УК-5 | 32. Литература "оттепели": основные тенденции развития. 34. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина. 35. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития. 36. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации. 37. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки". 38. Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии. |
| 2 | Творческое задание | ОПК-1 , УК-4 , УК-6 | 26. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития. 27. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока. 28. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита" 29. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг. 30. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг. 31. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. |
| | Экзамен | | |

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап | |
|-------------------------|---|---|---|--|------|--|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | | |
| Семестр 1 | | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | | |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 | |
| Письменная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 2 | |
| Творческое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 3 | |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|----------------|---|---|---|---|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Экзамен | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |

Семестр 2**Текущий контроль**

| | | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|---|
| Творческое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 1 |
|--------------------|---|---|---|--|---|

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|--------------------|--|---|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 2 |
| Зачтено | | Не засчитано | | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | 1 |

Семестр 3**Текущий контроль**

| | | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|---|
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 |
|--------------------|---|---|---|--|---|

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап | | | | | |
|-------------------------|---|---|---|--|------|--|--|--|--|--|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | | | | | | |
| Творческое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 2 | | | | | |
| Тестирование | 86% правильных ответов и более. | От 71% до 85 % правильных ответов. | От 56% до 70% правильных ответов. | 55% правильных ответов и менее. | 3 | | | | | |
| Зачтено | | Не зачтено | | | | | | | | |
| Зачет | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. | | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | | | | | | | |
| Семестр 4 | | | | | | | | | | |
| Текущий контроль | | | | | | | | | | |
| Контрольная работа | Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий. | 1 | | | | | |

| Форма контроля | Критерии оценивания | | | | Этап |
|--------------------|---|---|---|--|------|
| | Отлично | Хорошо | Удовл. | Неуд. | |
| Творческое задание | Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам. | Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам. | Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам. | 2 |
| Экзамен | Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. | Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. | Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. | Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. | |

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 1

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 1, 2, 3, 4, 5, 6

Ответьте письменно на вопросы:

1. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.
2. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии
3. Классицизм как литературное направление. Ода в системе жанров классицизма. Оды М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
4. Сравнительный анализ образов Митрофана (комедия Д.И. Фонвизина 'Недоросль') и Петра Гринева (повесть А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?). Принципы построения классицистического и реалистического образа. Реализация в образах главных героев проблематики произведений.
5. Традиции романтизма и формирование принципов реалистического художественного мышления в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".
6. "Екатерининские времена" как особая культурная и литературная эпоха.
7. Тематика публикаций в журналах Новикова.
8. Отражение основных общественных пороков эпохи.
9. Многообразие жанров сатирической журналистики Новикова.
10. Творческий гений Г.Державина и диалог эпох и направлений русской литературы.

2. Письменная работа

Темы 7, 8, 9, 10, 11, 12

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

3. Творческое задание

Темы 1, 11, 12

Студенты в творческой форме пишут сценарий программы, предметом обсуждения в которой является одна из следующих тем:

1. Своеобразие древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы
3. Литература древнерусской народности: общая характеристика, особенности, жанровая система.
4. Жанровое многообразие древнерусской литературы.
5. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт, проблематика, своеобразие характеров, композиция, жанр.
6. А.Н. Радищев: философские, эстетические, социально-политические взгляды писателя, их отражение в творчестве писателя 1770-1780-х годов (примечание к переводу "Размышлений о греческой истории" Мабли, "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова".)
7. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева: проблематика, традиция жанра, философские взгляды писателя, образ автора.
8. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма: общественно-политические взгляды, особенности гуманизма.
9. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская dochь").
10. Значение XVIII в. в истории русской литературы.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Своеобразие древнерусской литературы.
2. Периодизация древнерусской литературы
3. Литература древнерусской народности: общая характеристика, особенности, жанровая система.
4. Жанровое многообразие древнерусской литературы.
5. ?Повесть временных лет? как уникальный памятник литературы
6. ?Слово о полку Игореве???: история создания, система персонажей, композиция.
7. Основные темы в древнерусской литературе.
8. Жанр агиографии в древнерусской литературе.
9. Апокрифические и познавательные сочинения.
10. Хронографы и дидактическая литература.
11. Жанровая система литературы древнерусской народности.
12. Литература периода Предвозрождения.
13. Тема Куликовской битвы в русской литературе.
14. Экспрессивно-эмоциональный стиль литературы XIV-XV вв.
15. Жанр хождения в древнерусской литературе.
16. Неудавшееся Возрождение. Средневековая литература XVI в.: Общая характеристика.
17. Официальная и неофициальная средневековая литература XVI в.
18. "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" как памятник русской литературы XVII века.
19. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели.
20. Старообрядческая литература.
21. Творчество протопопа Аввакума.

22. Литература переходного периода XVII в.: общие тенденции, жанровая система.
23. Барокко в литературе: основные черты стиля
24. Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Периодизация. Новаторский характер русской литературы XVIII века.
25. Классицизм как направление и художественный метод: своеобразие русского классицизма.
26. В.К. Тредиаковский как поэт, прозаик, переводчик.
27. Реформа стихосложения В.И. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
28. С.С. Бобров: основные черты поэтики.
29. М.В. Ломоносов и его оды.
30. А.П. Сумароков: основные черты творчества.
31. Сатирические журналы 1769-1772 гг. (Н.И. Новиков).
32. Просветительский реализм: основные идеи и жанры.
33. Поэтика творчества Г.Р. Державина.
34. Г.Р. Державин: разрушение классицистической поэтики оды ("Оды, переведенные и сочиненные при горе Читалаге", "На смерть князя Мещерского" и др.).
35. Сатирическая поэзия и публицистика Д.И. Фонвизина.
36. Основные черты русского сентиментализма.
37. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль" - вершина русской драматургии XVIII века: конфликт, проблематика, своеобразие характеров, композиция, жанр.
38. А.Н. Радищев: философские, эстетические, социально-политические взгляды писателя, их отражение в творчестве писателя 1770-1780-х годов (примечание к переводу "Размышлений о греческой истории" Мабли, "Письмо к другу, жительствующему в Тобольске", "Вольность", "Житие Федора Васильевича Ушакова".)
39. "Путешествие из Петербурга в Москву" А.Н. Радищева: проблематика, традиция жанра, философские взгляды писателя, образ автора.
40. Н.М. Карамзин - глава русского сентиментализма: общественно-политические взгляды, особенности гуманизма.
41. Повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма ("Бедная Лиза", "Наталья, боярская дочь").
42. Значение XVIII в. в истории русской литературы.

Семестр 2

Текущий контроль

1. Творческое задание

Темы 13, 15, 16

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

2. Контрольная работа

Темы 13, 14, 15, 16

Ответьте письменно на вопросы:

1. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека.
2. Романтика таинственного и чудесного - важнейшее завоевание романтизма Жуковского.
3. Баллады Жуковского ("Людмила", "Эолова арфа").
4. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы.
5. Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг.
6. Печорин как "герой времени", типическое и индивидуальное в образе Печорина.
7. Драма "Маскарад" М.Ю. Лермонтова: социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласти и их взаимодействие.
8. Драматургия Гоголя: принципы художественного обобщения, типизация и символика.
9. Смысл заглавия, эпиграфа и "немой сцены" в комедии Н.В.Гоголя "Ревизор".
10. Семантика образа города в комедии "Ревизор", "мирожная интрига" (Ю.В.Манн).
11. Сущность "хлестаковщины" как социально-психологического явления, механизм ее порождения.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Понятие Золотого века. Общая характеристика культурной ситуации.
2. Основные литературные направления 19 в.
3. Основные литературные общества 19 в.
4. Общая характеристика романтизма.
5. Творческий феномен В.А. Жуковского.
6. Балладный мир В.А. Жуковского. Поэтика баллады. Авторский идеал.
7. В.А. Жуковский как литературный критик.

8. Гражданский романтизм: основная характеристика.
9. А.А. Бестужев-Марлинский как основоположник русской ?страшной фантастики?.
10. Особенности поэзии К.Ф. Рылеева.
11. К.Н. Батюшков и гражданский романтизм.
12. Комедия А.С. Грибоедова ?Горе от ума?. Особенности жанровой поэтики. Многозначность темы ума.
13. Вопрос о периодизации творчества А.С. Пушкина.
14. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С. Пушкина. Поэма ?Руслан и Людмила?, своеобразие жанра.
15. Лирика А.С. Пушкина 1820 - 1826 гг. Своеобразие перехода от романтического периода к михайловской поре.
16. Роман в стихах А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?. Своеобразие жанра. Автор в романе.
17. Система образов в романе в стихах А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?.
18. Диалоговое начало в романе в стихах А.С. Пушкина ?Евгений Онегин?.
19. Проблематика и поэтика ?Маленьких трагедий? А.С. Пушкина. Тип трагического героя. ?Маленькие трагедии? как цикл.
20. ?Повести Белкина? А.С. Пушкина как первая книга пушкинской прозы, ее художественное единство.
21. Образ Петра I в поэме А.С. Пушкина ?Медный всадник?.
22. Проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина ?Пиковая дама?.
23. ?Капитанская дочка? А.С. Пушкина. Особенности сюжетно-композиционного построения.
24. Человек и история в произведении А.С. Пушкина ?Капитанская дочка?.
25. ?Южные поэмы? А.С. Пушкина: особенность проблематики, поиск героя.
26. Категория безумия в творчестве А.С. Пушкина.
27. Философия истории в творчестве А.С. Пушкина.
28. Основы поэтики М.Ю. Лермонтова.
29. Лирика М.Ю. Лермонтова. Сквозные мотивы. Эволюция лирического героя.
30. Эволюция поэм М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика ?Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова?.
31. ?Демон? М.Ю. Лермонтова как философская поэма.
32. Демонизм в художественном сознании М.Ю. Лермонтова.
33. ?Герой нашего времени? М.Ю. Лермонтова как роман в новеллах. Поиск жанрового синтеза.
34. Своеобразие мировоззрения Н.В. Гоголя.
35. Циклизация и символ карнавала в произведениях Н.В. Гоголя.
36. ?Вечера на хуторе близ Диканьки? Н.В. Гоголя. Фольклорные мотивы. Соотношение языческого и христианского в содержательной структуре сборника. Единство цикла.
37. ?Мёртвые души? как главная книга жизни Н. В. Гоголя. Особенности поэтики и композиции.
38. ?Мертвые души? Н.В. Гоголя: споры о жанре.
39. Тема ?маленького человека? в повести Н. В. Гоголя ?Шинель?.
40. Петербургские повести Н.В. Гоголя. Образ Петербурга.
41. Композиционная новация Н. В. Гоголя в комедии ?Ревизор?.
42. Повесть Н.В. Гоголя ?Портрет?. Этапы падения художника Чарткова.

Семестр 3

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 22, 23, 24, 25

Ответьте письменно на вопросы:

1. Творчество Щедрина в 1880-е гг. "Сказки".
2. Многообразие тем в сказках: сатирическое изображение власти ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат"), либералов ("Либерал")
3. Тема народа в сказках Салтыкова-Щедрина ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга", "Путем-дорогой") и др.
4. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, "животного эпоса", прием гротеска.
5. Стремление показать "положительно прекрасного человека" на страницах романа Ф.М.Достоевского ("Идиот").
6. Образы князя Мышкина, Настасьи Филипповны и Аглаи.
7. "Война и мир" Л.Н.Толстого: идея единства как смыслообразующая идея романа.
- 8."Анна Каренина" Л.Н. Толстого: семья и кризис всего современного общества.
9. Художественный метод Толстого.
10. Поэтика чеховских драм.
11. Чеховские традиции в русской драматургии XX века.

2. Творческое задание

Темы 17, 18, 19, 20, 21

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

3. Тестирование

Темы 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25

ВАРИАНТ 1.

1. Классицизм ? это направление в литературе и искусстве, деятели которого?

- а) стремятся понять и изобразить взаимодействие человека с окружающей средой.
- б) поднимают в своих произведениях проблемы воспитания, просвещения и гражданского служения.
- в) принимают культ гордой и эгоистически настроенной личности.
- г) обращаются к духовному миру героя, его внутреннему ?Я?.

2. Кого из русских писателей называли ?Колумбом Замоскворечья??

- а) И.С.Тургенев;
- б) Л.Н.Толстой;
- в) А.Н.Островский;
- г) Ф.М.Достоевский.

3. Героиню пьесы Островского ?Гроза?, Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна;
- б) Катерина Львовна;
- в) Марфа Игнатьевна;
- г) Анастасия Семеновна.

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

- А) олицетворение;
- Б) эпитет;
- В) инверсия;
- Г) аллегория.

5. Катерина Измайлова ? это героиня:

- а) очерка Н.С.Лескова ?Леди Макбет Мценского уезда?;
- б) пьесы А.Н.Островского ?Бесприданница?;
- в) романа Ф.М.Достоевского ?Преступление и наказание?;
- г) романа И.А.Гончарова ?Обломов?.

6. Кто был автором ?Сказок для детей изрядного возраста??

- А) А.Н.Островский;
- Б) М.Е.Салтыков-Щедрин;
- В) Ф.М.Достоевский;
- Г) Л.Н.Толстой.

7. Какого героя романа ?Преступление и наказание? Разумихин характеризует следующими словами: ?Угрюм, мрачен, надменен и горд??

- А) Порфирия Петровича;
- Б) Раскольникова;
- В) Зосимова;
- Г) Свидригайлова.

8. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- а) лирика;
- б) эпос;
- в) драма;
- г) лиро-эпика.

9. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский ?Преступление и наказание?)

- а) жертвенность;
- б) лицемерие;
- в) легкомыслие;
- г) свободолюбие.

10. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла ?Фрегат Паллада??

- а) Л.Н.Толстой;

б) И.А.Гончаров;

в) А.П.Чехов;

г) Ф.М.Достоевский.

11. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского ?Гроза? ?лучом света в темном царстве?.

а) В.Г.Белинский;

б) Н.Г.Чернышевский;

в) Н.А.Добролюбов;

г) Д.И.Писарев.

12. Назовите имя поэта, который был сторонником ?чистого искусства?.

а) А.С.Пушкин;

б) Н.А.Некрасов;

в) А.А.Фет;

г) М.Ю.Лермонтов.

13. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев ?Отцы и дети?).

а) Ягодное;

б) Марьино;

в) Заманиловка;

г) Отрадное.

14. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский ?Преступление и наказание?) ? это

а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды;

б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования;

в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей.

15. Иван Флягин (Н.С.Лесков ?Очарованный странник?) в своей жизни не был?

а) нянькой грудного ребенка;

б) солдатом;

в) садовником;

г) артистом.

16. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

А) ?Гроза?, ?Очарованный странник?;

Б) ?Очарованный странник?, ?Кому на Руси жить хорошо?;

В) ?Кому на Руси жить хорошо?, ?Отцы и дети?;

Г) ?Гроза?, ?Фрегат ?Паллада?.

17. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф;

б) печатный станок;

в) громоотвод;

г) микроскоп.

18. Какой фразой заканчивается драма ?Гроза??

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

19. Кто из персонажей романа ?Отцы и дети? прямо не участвует в действии?

а) Фенечка;

б) Катя;

в) Одинцова;

г) княгиня Нелли Р.

20. О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полуслыша, полууслыхая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров;

б) Аркадий Николаевич Кирсанов;

в) Николай Петрович Кирсанов;

г) Павел Петрович Кирсанов.

21. О каком персонаже идет речь (?Кому на Руси жить хорошо?)?

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие?

- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума;
- б) Ненила Власьевна;
- в) княжна Переметьева;
- г) Матрена Тимофеевна.

22. Какая тема является ведущей в творчестве Ф. И. Тютчева?

- А) времена года;
- Б) родина;
- В) назначение поэта и поэзии;
- Г) человек и мироздание;
- Д) портрет современника.

23. Кто из героев романа Ф. М. Достоевского произносит: ?Это человек-то вошь!??

- А) Дуня Раскольникова;
- Б) Соня Мармеладова;
- В) Катерина Ивановна;
- Г) Родион Раскольников.

24. Осужденный на каторгу Достоевский в Сибири встретился с женами декабристов, которые подарили ему книгу с заклеенными в переплет деньгами. Позже Достоевский вспоминал: ??Эту книгу с заклеенными в ней деньгами подарили мне еще в Тобольске те, которые тоже страдали в ссылке и считали время ее уже десятилетиями и которые во всяком несчастном привыкли видеть брата?. Что это была за книга?

- А) Библия;
- Б) Евангелие;
- В) Домострой;
- Г) том стихотворений Пушкина.

25. Оказавшийся в долгах Достоевский должен был в очень короткий срок предоставить издателю роман,к которому пока еще даже не приступал. Если бы Достоевский не представил написанное произведение в указанный срок, то он потерял бы все издательские и на уже написанные, и на будущие произведения. В тяжелой ситуации Достоевскому помогла А.Г. Сниткина (в будущем ? супруга писателя). Кем работала Сниткина, чья деятельность помогла Достоевскому справиться со сложной ситуацией с издателем и опубликовать роман ?Игрок? в срок?

- А) стенографисткой;
- Б) врачом;
- В) адвокатом;
- Г) издателем.

26. В какое время года происходит действие романа "Преступление и наказание"?

- А) осенью;
- Б) зимой;
- В) весной;
- Г) летом.

27. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- А) учитель;
- Б) дипломат;
- В) юрист;
- Г) врач.

28. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы.

- А) он хочет побыстрей обогатиться и поправить свое социальное положение;
- Б) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду он принадлежит (к "наполеонам" или к "материалу");
- В) он хочет отомстить процентщице за унизительное положение, в котором оказался;
- Г) он хочет достать деньги и помочь страдающим матери и сестре.

29. Почему после убийства Раскольникова не воспользовался награбленным?

- А) герой, спрятив деньги, не смог потом вспомнить место тайника;
- Б) из-за страха быть разоблаченным;
- В) деньги не являлись целью преступления;
- Г) в спешке забыл взять деньги.

30. Какова роль Петербурга в романе "Преступление и наказание"?

- А) психологический фон;
- Б) декоративный фон;

- В) не играет никакой роли;
Г) соучастник преступлений, герой романа.

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Своеобразие исторического момента и художественный метод в литературе второй половины 19 в.
2. Дискуссии в критике и эстетике второй половины 19 века.
3. Основные жанры в литературе второй половины 19 века.
4. Два ключевых типа героев в художественном сознании И.С. Тургенева (Гамлет и Дон Кихот)
5. Особенности сюжета и конфликта в романе И.С. Тургенева ?Отцы и дети?.
6. Система персонажей в романе И.С. Тургенева ?Отцы и дети?.
7. Проблематика и смысл романа И.С. Тургенева ?Дворянское гнездо?.
8. Особенности психологического анализа в творчестве И.С. Тургенева.
9. Стихотворения в прозе И.С. Тургенев (анализ 5 стихотворений по выбору студента).
10. Философия возраста человека и цивилизации в мировоззрении И.А. Гончарова
11. Художественный метод и психологический анализ в творчестве И.А. Гончарова
12. Система конфликта в романе И.А. Гончарова ?Обломов?
13. Проблема романтизма в романе И.А. Гончарова ?Обыкновенная история?.
14. Роман И.А. Гончарова ?Обыкновенная история? как роман воспитания.
15. Система персонажей в романе И.А. Гончарова ?Обрыв?.
16. Эстетический идеал И.А. Гончарова и принципы создания образов.
17. Этическая проблематика в романе Н.Г. Чернышевского ?Что делать??
18. Система персонажей в романе Н.Г. Чернышевского ?Что делать??
19. Авторская концепция в романе ?Что делать?? Н.Г. Чернышевского.
20. Эстетический идеал А.Н. Островского
21. Художественный метод Н.А. Островского
22. Авторская концепция в творчестве Н.А. Островского.
23. Место драматургии Н.А. Островского в системе русской драматургии и театра 19 в. Островский и Гоголь.
24. Идейно-тематическое своеобразие пьесы Н.А. Островского ?Гроза?.
25. Проблематика пьесы ?Бесприданница? Н.А. Островского.
26. Мировоззренческий эстетический идеал Н.А. Некрасова.
27. Художественный метод Н.А. Некрасова.
28. Поэзия Н.А. Некрасова: основные темы, стилистические особенности.
29. ?Кому на Руси жить хорошо? Н.А. Некрасова: система персонажей.
30. ?Кому на Руси жить хорошо? Н.А. Некрасова: особенности композиции и конфликта.
31. Тема народных страданий в творчестве Н.А. Некрасова.
32. Эстетический идеал Л.Н. Толстого.
33. Конфликт в рассказе Л.Н. Толстого ?После бала?.
34. Проблематика, конфликт и система образов в романе Л.Н. Толстого ?Анна Каренина?.
35. Проблематика, конфликт и система образов в романе Л.Н. Толстого ?Воскресение?.
36. ?Война и мир? Л.Н. Толстого как роман-эпопея.
37. Мысль народная и мысль семейная в романе Л.Н. Толстого ?Война и мир?.
38. Способы раскрытия образа героя в творчестве Л.Н. Толстого.
39. Н.С. Лесков: особенности творчества.
40. Конфликт и система персонажей в произведении ?Леди Макбет Мценского уезда? Н.С. Лескова.
41. Особенности творчества А.К. Толстого.

Семестр 4

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 32, 34, 35, 36, 37, 38

1. "Военная" проза, пути ее развития.
2. Роман В.Горсмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры.
3. Литература периода "оттепели", ее основные особенности. Т
4. Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития.
5. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели".
6. Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ").
7. Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития.
8. Проблема исторической памяти в произведениях В.Распутина и В.Астафьевы.
9. Соотношение комического и драматического в творчестве В.Шукшина.

10. Роман "Пушкинский дом" Битова: жанровое своеобразие романа.
11. Поэма "Москва-Петушки" В.Ерофеева: черты постмодернистской поэтики в поэме.
12. Творчество Т.Н.Толстой: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.
13. Творчество В.Пелевина: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.
14. Художественное своеобразие романа "Чапаев и Пустота".

2. Творческое задание

Темы 26, 27, 28, 29, 30, 31

Обучающийся, осваивая дисциплину, пишет рецензию на любое произведение русской литературы, соответствующее хронологическим рамкам процесса, изучаемого в семестре. В работе дается не только критическая оценка произведения и его подробный анализ, но и анализируется контекст и литературная традиция.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Художественные тенденции на рубеже XIX?XX вв.
2. Особенности развития реализма начала XX века.
3. Типология литературных направлений и течений конца XIX - начала XX веков.
4. Понятие о модернизме.
5. Особенности творчества А.И.Куприна.
6. Концепция личности в русской литературе Серебряного века (на примере авторов по выбору).
7. Поиски "естественного человека" в русской литературе начала XX века.
8. Дореволюционное творчество М.Горького.
9. Ранний символизм 1890-х годов. Эстетические принципы "младших символистов".
10. Лирика К.Д. Бальмонта. Особенности поэтики, эволюция.
11. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика.
12. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока.
13. Анализ поэмы А. Блока "Двенадцать".
14. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы.
15. Творческая эволюция Н. Гумилева.
16. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой.
17. Своеобразие творчества О. Мандельштама.
18. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, школы.
19. Особенности стиля ранней поэзии В. Маяковского.
20. Поэмы В. Маяковского.
21. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 - 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
22. Социальное "дно" в ранних произведениях М. Горького.
23. Повесть А.И. Куприна "Поединок" как образец психологического реализма начала XX века.
24. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна ("Олеся", "Гранатовый браслет").
25. Стиль ранней прозы И. Бунина: поэтическое начало.
26. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
27. Проблематика и художественные особенности повестей Л.Н.Андреева "Мысль" и "Жизнь Василия Фивейского".
28. Повесть Л.Н. Андреева "Иуда Искариот": проблематика и художественное своеобразие.
29. Сюжет и деталь в прозе Л.Н. Андреева.
30. Эволюция эстетических взглядов В.Маяковского, их отражение в лирике.
31. Лирический герой Сергея Есенина. Его отношение к городу и деревне.
32. "Интимность" ранней лирики А.Ахматовой. Акмеистические тенденции.
33. Осмысление прошлого и вынесение ему оценки в позднем творчестве А.Ахматовой ("Реквием").
34. Функции фантастических мотивов в раннем творчестве М.Булгакова ("Собачье сердце", "Роковые яйца").
35. Образ Воланда и его функции в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита".
36. "Мастер и Маргарита" М.Булгакова как роман-миф. Интерпретация христианских мотивов и образов. Образы заглавных героев в романе М.Булгакова.
37. Сатирический пласт в романе "Мастер и Маргарита" М.Булгакова.
38. Книга "Василий Тёркин" А.Твардовского как героический эпос.
39. Характер главного героя в книге А.Твардовского "Василий Тёркин".
40. Творчество А.Солженицына. Основные темы и идеи.
41. "Один день Ивана Денисовича" А.Солженицына как первый дошедший до широко читателя опыт лагерной прозы. Особенности композиции повести, образ главного героя.
42. "Архипелаг ГУЛАГ" А.Солженицына - художественно-документальное исследование феномена тоталитаризма и трагедии массовых репрессий.

43. А.Солженицын и В.Шаламов: тема лагеря в творчестве авторов.
 44. "Тихий Дон" М.А. Шолохова как роман-эпопея.
 45. "Судьба человека" М.А. Шолохова: проблематика и анализ образа главного героя.
 46. Особенности драматургии Е.Л.Шварца (произведения по выбору).
 47. Эстрадная поэзия (охарактеризовать творчество одного из авторов по выбору).
 48. Авторская поэзия (охарактеризовать творчество одного из авторов по выбору).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|--|------|-------------------|
| Семестр 1 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 20 |
| Письменная работа | Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 2 | 20 |
| Творческое задание | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками. | 3 | 10 |
| Экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

Семестр 2

| | | | |
|-------------------------|--|---|----|
| Текущий контроль | | | |
| Творческое задание | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками. | 1 | 25 |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 2 | 25 |

| Форма контроля | Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | Этап | Количество баллов |
|-------------------------|--|------|-------------------|
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| Семестр 3 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 15 |
| Творческое задание | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками. | 2 | 15 |
| Тестирование | Тестирование проходит в письменной форме или с использованием компьютерных средств. Обучающийся получает определённое количество тестовых заданий. На выполнение выделяется фиксированное время в зависимости от количества заданий. Оценка выставляется в зависимости от процента правильно выполненных заданий. | 3 | 20 |
| Зачет | Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |
| Семестр 4 | | | |
| Текущий контроль | | | |
| Контрольная работа | Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. | 1 | 25 |
| Творческое задание | Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками. | 2 | 25 |
| Экзамен | Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. | | 50 |

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Тусицишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранных / А. П. Тусицишний. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 136 с. - ISBN 978-5-9765-1735-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/463520>

Такташова, Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-0027-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/455829>

Психологизм русской классической литературы: Учебное пособие / Есин А.Б., - 4-е изд., (эл.) - М.:Флинта, 2017. - 176 с.: ISBN 978-5-89349-404-4 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/465618>

7.2. Дополнительная литература:

Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-89349-181-4. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/466414>

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1033-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/320763>

История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архив научных журналов - - www.jstor.org

П.А.Николаев. Словарь по литературооведению - - www.nature.web.ru

Сайт о русской литературе XIX века - - www.litraxixveka.ru

Фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|--|
| лекции | <p>В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в искусстве телевизионной критики. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.</p> <p>В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|------------------------|--|
| самостоятельная работа | <p>Важной составной частью учебного процесса по дисциплине является самостоятельная работа обучающегося.</p> <p>Начиная самостоятельную подготовку к занятию, необходимо, прежде всего, уяснить задания, подобрать рекомендованную литературу, составить плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.</p> <p>Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</p> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что аудиторных занятиях обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.</p> <p>В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.</p> <p>При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.</p> <p>Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.</p> |
| творческое задание | <p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся творческого задания.</p> <p>На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию творческого задания. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей творческой работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания задания по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления творческого задания следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развернутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка творческого задания на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления творческого задания.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|--------------------|---|
| контрольная работа | <p>Контрольная работа? это письменная работа, выполняемая обучающимися самостоятельно. Цель контрольной работы ? оценка качества усвоения обучающимися отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.</p> <p>Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях или домашних условиях.</p> <p>Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.</p> <p>Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.</p> <p>В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.</p> <p>Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.</p> <p>Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики, а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи.</p> <p>В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.</p> <p>Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы; нарушение требований к оформлению контрольной работы; использование информации без ссылок на источник; затмствование работы. |
| письменная работа | <p>Можно выделить три основных этапа подготовки обучающимся письменной работы. На первом этапе происходит выбор или получение темы. При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение.</p> <p>Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально обучающемуся необходимо определить цель написания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов.</p> <p>Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.</p> <p>Название главы (параграфа) должны раскрывать тему работы, а не повторять её в различных вариантах.</p> <p>На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой обучающийся методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.</p> <p>Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.</p> |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|-----------|--|
| экзамен | <p>Основное в подготовке к экзамену ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать экзамен. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к экзамену надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступить к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к экзамену, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы экзаменационного списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях. |

| Вид работ | Методические рекомендации |
|--------------|--|
| зачет | <p>Основное в подготовке к зачету ? это повторение всего материала, курса или предмета, по которому необходимо сдавать зачет. Такое повторение предполагает обобщение, углубление, а в ряде случаев и расширение усвоенных за семестр знаний.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо помнить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Готовиться к зачету надо с первых дней семестра: не пропускать лекций, работать над закреплением лекционного материала, выполнять все задания. 2. Приступить к повторению и обобщению материала необходимо задолго до сессии (примерно за месяц). 3. Необходимо иметь список вопросов к зачету, конспектов лекций, нескольких учебников и других учебных материалов. <p>Подготовку начинайте с поиска источников, в которых содержатся ответы на вопросы из списка: конспектов, учебных и методических пособий и др.</p> <p>В списке напротив каждого вопроса отмечайте номер страницы литературного источника, в котором содержится ответ на вопрос.</p> <p>Полезно проговорить вслух ответы на все вопросы. Это позволяет лучше запомнить материал, научиться формулировать мысли и почувствовать себя увереннее.</p> <p>Не игнорируйте консультации по предмету.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Начинать повторение следует с чтения конспектов. Прочитав внимательно материал по предмету, приступить к тщательному повторению по темам и разделам. На этом этапе повторения следует использовать учебник и рекомендованную преподавателем дополнительную литературу. Нельзя ограничиваться при повторении только конспектами, так как обычно в них записано весьма кратко, сжато, только самое основное. 5. Повторяя материал по темам, надо добиваться его отчетливого усвоения. <p>Правила повторения материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> про себя или вслух рассказывать материал; ставить самому себе различные вопросы и отвечать на них, руководствуясь программой (применять самоконтроль); делать дополнительные записи, схемы, помогающие обобщить материал, синтезировать его; рассказывать повторенный и усвоенный материал своим товарищам, отвечать на их вопросы и критически оценивать изложенное; повторяя и обобщая, записывать в блокнот все непонятное, всякие сомнения, вновь возникающие вопросы и обязательно выяснить их на консультациях. |
| тестирование | <p>Тест представляет собой список из вопросов закрытого и открытого типа. В закрытых необходимо выбрать ответ из представленных вариантов, а в открытых ответить на вопрос своими словами.</p> <p>Вам понадобится:</p> <p>Образец теста</p> <p>Учебные материалы по используемым в заданиях темам.</p> <p>Инструкция:</p> <p>В первую очередь постарайтесь узнать, чего ждать от теста, какие примерно там будут задания. Если вам доступны образцы теста, необходимо этим воспользоваться и ежедневно тренироваться.</p> <p>Не оставляйте все на самый последний момент. Если будете постоянно готовиться к тесту, вы наверняка улучшите свои знания. Для этого составьте план на каждый день, чтобы правильно распределять свое время.</p> <p>Делайте небольшие перерывы во время учебы. Отдых и контроль над волнением - одни из главных составляющих успеха при подготовке к тесту. Часто ошибки совершаются только из-за стресса, который мешает сконцентрироваться и собраться.</p> |

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.03.04 "Телевидение" и профилю подготовки не предусмотрено .