

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Изучение и преподавание литературы серебряного века в школе

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

### **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-2	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач
ПК-6	готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные концепции изучения истории русской литературы конца XIX-начала XX вв.

Должен уметь:

- использовать современные методики анализа новых литературных направлений конца XIX-начала XX в., жанровой системе, перестройки поэтического языка в изучаемый период

Должен владеть:

собственной позицией о месте литературы Серебряного века в литературном процессе XX века.

практическими навыками построения современных форм преподавания литературы серебряного века в школе

Должен демонстрировать способность и готовность:

подготовить и качественно провести современный урок, внеурочное мероприятие по творчеству писателей русского серебряного века

### **2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.09.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### **3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 30 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

### **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### **4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Из истории изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении. С. Венгеров о неоромантизме в русской литературе начала XX века. Эмигрантская критика и литературоведение о серебряном веке. Изучение А. Блока и его эпохи в Тартуском университете. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х ? 1990-е гг. Споры о границах и содержание понятия ?серебряный век?	3	2	4	0	6
2.	Тема 2. Изучение символизма на современном этапе. Различные концепции символизма (Х. Лева, З. Минц, Н. Пустыгина). Символизм и постсимволизм. Влияние символизма на поэзию 1910-х годов. Вклад символизма в реформирование поэтического языка, жанровые трансформации прозы и драматургии. Роль литературной критики символистов.	3	2	6	0	8
3.	Тема 3. А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения творчества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.	3	2	2	0	6
4.	Тема 4. Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, причины циклообразований в начале XX в. Циклизация в поэзии серебряного века и дальнейшие судьбы циклизации.	3	0	2	0	4
5.	Тема 5. Творчество Бунина в школе.	3	0	6	0	6
6.	Тема 6. Изучение и преподавание поэзии футуристов. Маяковский. Хлебников. И. Северянин.	3	0	10	0	6
	Итого		6	30	0	36

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

**Тема 1. Из истории изучения литературы серебряного века в отечественном и зарубежном литературоведении. С. Венгеров о неоромантизме в русской литературе начала XX века. Эмигрантская критика и литературоведение о серебряном веке. Изучение А. Блока и его эпохи в Тартуском университете. Основные вехи освоения наследия серебряного века в конце 1980-х ? 1990-е гг. Споры о границах и содержание понятия ?серебряный век?**

В современном литературоведении (Г. Рылькова ?На склоне Серебряного века? (НЛО. 2000. ♦ 46 ,А.В. Лавров в ?НЛО? ♦ 51 за 2001 г.) активно изучаются культурные механизмы, культивировавшие и распространявшие миф о Серебряном веке.

В формировании этого мифа большую роль сыграла Октябрьская революция, которая не только положила конец соответствующим явлениям, но и обеспечила им статус ?жертвы? (одних художников уничтожила физически, других вынудила уехать из страны, третьих ? ?пере-строиться?; разрушила всю культурную инфраструктуру ? журналы, издательства, объедине-ния и т.п., обеспечивавшую существование модернизма в литературе и искусстве, и т.д.). Тем самым была создана дистанция по отношению к определенным явлениям и сформулирован мо-дус их восприятия (критический в России и апологетический в эмиграции).

**Тема 2. Изучение символизма на современном этапе. Различные концеп-ции символизма (Х. Леве, З. Минц, Н. Пустыгина). Символизм и постсимволизм. Влияние символизма на поэзию 1910-х годов. Вклад символизма в реформирование поэтического языка, жанро-вые трансформации прозы и драматургии. Роль литературной критики символистов.**

В истории русского символизма можно выделить четыре периода... Первый (1894?1903 гг.) ? период ?бури и натиска?, когда при этом в символизме уживались предавангардистское и неоклассическое начала. Вторым (1904?1909 гг.) ? период эволюции, дифференциация внутри самого символизма (?старшие? и ?младшие? символисты, ?мистико-анархисты?, ?декаденты?, ?соборники? и др.), а также ?торжества победителей?. Третий (1910?1917 гг.) ? период стагнации символизма и превращения его в господствующее литературное направление (особенно в поэзии), которое становится тождественным ?стилю эпохи?. Четвертый (1917?1934 гг.; 1934-й ? год смерти Андрея Белого) ? ?латентный?, когда символизм в условиях изменившегося политического режима не только и не столько бытовал в рамках своей литературно-эстетической (брюсовское понимание задач символизма) и мировоззренческой (?символизм как миропонимание? ? А. Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов, др.) парадигм, сколько трансформировался в сознании политической и литературной верхушки, а также ангажированной критики в некое ?правое?, консервативное литературное течение. Традиции символизма продолжали, однако, существовать в эмигрантской литературе (салон Мережковских, А. Ремизов ? в Париже, Вяч. Иванов и его окружение ? в Риме).

**Тема 3. А. Блок в современных исследованиях. Проблемы изучения твор-чества позднего Блока. Блок и революция. Поздняя проза Блока.**

Основные этапы творческой эволюции А.Блока. Период ?тезы?. Книга ?Стихов о Прекрасной Даме?. Период ?антитезы?. Лирические драмы Блока (?Балаганчик?, ?Король на площади? и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл ?Родина?).

**Тема 4. Циклизация в лирике начала XX века. Природа циклизации, при-чины циклообразований в начале XX в. Циклизация в поэзии се-ребряного века и дальнейшие судьбы циклизации.**

В последнее время интерес к особенностям художественной циклизации неуклонно возрас-тает. Традиция изучения лирической циклизации в отечественном литературоведении насчитывает почти полвека. В 1960?70-е годы циклизация привлекла внимание таких исследователей, как Д.Е. Максимов, Л.Я. Гинзбург, З.Г. Минц, В.А. Сапогов, Л.В. Спроге, работы которых были посвящены циклизации в творчестве поэтов символистского круга, преимущественно А. Блока, так как именно в творчестве А. Блока возможности циклизации нашли наиболее полное свое воплощение. В этих работах и были поставлены основные проблемы, связанные с изучением авторского цикла. В их ряду решались вопросы о жанровой природе форм лирической циклизации, сюжете в лирическом цикле, способах создания художественной целостности, соотносённости цикла и поэмы.

С распадом жанровой системы, вызванной романтизмом, в начале XIX века выделилось ?внежанровое стихотворение?. И если до этого момента стихотворения объединялись по жан-ровому принципу, то с разрушением границ жанра авторы стали объединять стихотворения по иному принципу. Лишившись строгой жанровой определенности, лирическое стихотворение обогатилось повествовательностью и сюжетностью, которые стали широко использоваться в лирике XIX века как один из способов организации стихотворений в единства (объединение стихотворений по хронологии, создающее иллюзию логики жизни, дневника ?записной книжки? и т.п.).

**Тема 5. Творчество Бунина в школе.**

Творческий путь И.А.Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А.Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Мастерство Бунина-прозаика.

**Тема 6. Изучениеи преподавание поэзии футуристов. Маяковский. Хлебников. И. Северянин.**

Русский футуризм как одно из течений русского авангарда. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория ?заумного языка? А.Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Искусство книги футуристов. Футуристы в годы первой мировой войны. Основные этапы творческого пути В.Маяковского. Трагедийно-протесту-ющая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство. Поэтический мир В.Хлебникова. Космизм натурфилософской поэзии Хлебникова.

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

?Серебряного века силуэт?? - <http://www.silverage.ru>

Константин Бальмонт, сайт исследователей жизни и творчества К. Бальмонта - <http://balmontoved.ru/>

сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма. - <http://www.futurism.ru>

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**



?Серебряного века силуэт?? - <http://www.silverage.ru>

Константин Бальмонт, сайт исследователей жизни и творчества К. Бальмонта - <http://balmontoved.ru/>

Совместный проект объединенного гуманитарного издательства и кафедры русской литературы Тартуского университета - <http://www.ruthenia.ru/>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>В соответствии с целями и требованиями к уровню освоения содержания дисциплины в процессе преподавания дисциплины используются виды информационных лекций (вводная и обзорная).</p> <p>Вводная лекция помогает студентам получить общее представление об изучаемом курсе, о его роли и месте в системе учебных дисциплин, ориентирует на систематическую работу над литературой и конспектами, знакомит с методиками работы и вариантами контрольных замеров знаний. Такая лекция вводит в проблематику изучаемого материала, знакомит с изучаемой эпохой и т.д.</p> <p>Обзорная лекция излагает материал системно, систематизирует знания на более высоком уровне, включая уже известные студенту факты и материал, но при этом устанавливает новые ассоциативные ряды, что дает возможность не только лучшего запоминания, но и умение по-новому, более глубоко, осмысливать материал и сопоставлять факты.</p> <p>Проблемная лекция более сложный вид лекции, когда за время занятия происходит открытие нового знания. Это активный вариант лекционного занятия, когда материал подается как проблемная задача, в условии которой обозначаются противоречия, которые необходимо разрешить, а иногда и обнаружить. Создание преподавателем проблемной ситуации, дает студентам возможность активно думать в момент чтения лекции и самостоятельно искать решение, преподаватель же системой рассуждений и доказательств подводит слушателей к искомой цели.</p>
практические занятия	<p>Практическое занятие представляет собой средство развития у студентов культуры научного мышления. Оно предназначено для углубленного изучения дисциплины, проработку отдельных наиболее важных и типичных в методологическом отношении тем курса и их применение при работе с практическим материалом овладения методологией научного познания. Главная цель практических занятий ? обеспечить студентам возможность овладеть навыками и умениями использования теоретического знания применительно к особенностям изучаемой отрасли.</p> <p>Особое внимание обращено на развитие навыков работы с литературой, на творческое освоение критического материала, что предостерегает от компиляции и компилятивного подхода в оценке научных проблем, которые развиваются именно при неправильной подготовке к практическим занятиям. Важный этап работы на практическом занятии - подготовка студентами сообщений на определенные темы, чтение и обсуждение их. Несомненно, главным остается самостоятельный анализ художественных текстов, осуществляемый студентами на основе полученных теоретических знаний и компетенций.</p> <p>В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Подобное занятие эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов и результатов работы с текстами каждым участником. Реализуются общий поиск ответов учебной группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такое проведение занятий обеспечивает контроль усвоения знаний и развитие научного мышления студентов.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Путь самостоятельного освоения материала: Чтение художественных произведений обязательных и для самостоятельного чтения. Работая с художественным текстом, надо обращать внимание на его проблематику и поэтику.</p> <p>Посещение лекций и активная работа на практических занятиях;</p> <p>запись лекций, которые дополняются с помощью указанных прочитанных учебников, справочников, интернет материалов. Для этого оставлять чистой пространство на странице лекционной тетради (большие поля) для дополнительных записей;</p> <p>ведение личного словаря теоретико-литературных терминов для повышения общей и филологической культуры (по типу глоссария).</p> <p>внесение необходимых записей в дневник чтения по схеме: имя автора, годы жизни, принадлежность его периоду истории литературы, название текста, год его создания и/или опубликования, жанр, время и место действия в произведении, система образов, цитаты, художественный метод автора.</p> <p>Чтение основной и дополнительной научно-исследовательской литературы,</p> <p>Работа в читальных залах библиотек и в компьютерных классах с Internet-источниками (электронные библиотеки).</p> <p>Составление необходимых (обязательных) конспектов по списку и иных, необходимых для глубокого самостоятельного освоения материала.</p>
зачет	<p>Зачет проводится традиционно в виде собеседования по вопросам билета. При ответе студент должен обнаружить знания основных фактов истории литературы, продемонстрировать знание крупнейших литературных памятников эпохи, умение определить идейно-художественные особенности этих произведений, а также умение анализировать своеобразие литературного процесса на определенных этапах его развития.</p> <p>- оценка отлично выставляется студенту, если он владеет содержанием художественных произведений, глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, цитирует необходимые стихи или читает стихотворения наизусть. Ответ может содержать только малозначительные недочеты.</p> <p>- оценка хорошо выставляется студенту, если он читал тексты, по которым сформулирован вопрос, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, но приводит незначительное количество аргументов или ограничивается указанием места и роли данного эпизода в структуре произведения и в творчестве писателя. Студент владеет теорией, но почти не демонстрирует навыков самостоятельной работы или допускает ошибки в ответе.</p> <p>- оценка удовлетворительно выставляется студенту, если он читал тексты, по которым сформулирован вопрос, но плохо владеет теорией вопроса, не демонстрирует навыков самостоятельной работы; второй вопрос вызывает затруднения: студент может только назвать произведение, но не может привести аргументов. Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.</p> <p>- оценка неудовлетворительно выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не читал текстов, по которым сформулирован вопрос, не может идентифицировать текст для анализа, допускает существенные ошибки, не отвечает на вопросы</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**



Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.09.02 Изучение и преподавание литературы  
серебряного века в школе

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Основная литература:**

. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов]. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007. - 43 с.

2. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009. Т. 1. - 285 с.

4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009. Т. 2. - 344, [2] с.

Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140

[http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod\\_po\\_ser.veku.pdf](http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf)

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ, 2011. - 176 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

**Дополнительная литература:**

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.09.02 Изучение и преподавание литературы  
серебряного века в школе

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.