

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Теоретическая и историческая поэтика

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование
ПК-6	готовностью к систематизации, обобщению и распространению отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

важнейшие теоретические понятия, входящие в систему представлений о поэтике литературного произведения.

а также иметь представления о закономерностях исторической эволюции художественного сознания

Должен уметь:

дать самостоятельное исследование студентами художественного своеобразия избранных в качестве объекта исследования литературных произведений.

Должен владеть:

владеть навыками филологического анализа художественных текстов, применяя усвоенные теоретические знания на практике и используя понятийно-терминологический аппарат дисциплины; методами литературоведческого исследования поэтики художественного произведения

Должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать на

материале всемирной литературы основные исторические

стадиях развития поэтики и ее основных категорий, а также демонстрировать

навыки исторического подхода к фактам литературы и теоретическим по-

нятиям, обобщающим ее опыт.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.11.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 30 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 18 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре.

#### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Поэтика как научная дисциплина: история, предмет и задачи, методы. Текст, литература художественная, произведение.	3	2	2	0	6
2.	Тема 2. Мир литературного произведения: герой и автор. Теория автора, основные категории	3	2	2	0	6
3.	Тема 3. Поэтика и мировоззрение Историческая поэтика: от А.Н.Веселовского к работам С.Н. Бройзмана - В.И.Тюпы - Н.Д. Тмарченко	3	2	2	0	8
4.	Тема 4. Поэтика в контексте истории теоретической мысли. Понятие о поэтике в трудах филологов начала 20 в.	3	0	4	0	6
5.	Тема 5. Проблемы поэтики лирического текста	3	0	8	0	6
6.	Тема 6. Проблемы поэтики драмы	3	0	2	0	6
7.	Тема 7. Поэтика эпического произведения	3	0	8	0	6
8.	Тема 8. Поэтика как предмет методики преподавания литературы	3	0	2	0	10
	Итого		6	30	0	54

##### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

###### Тема 1. Введение. Поэтика как научная дисциплина: история, предмет и задачи, методы. Текст, литература художественная, произведение.

ПОЭТИКА (от греч. poietike - поэтическое искусство), раздел теории литературы (см. Литературоведение), изучающий систему средств выражения в литературных произведениях. Общая поэтика систематизирует репертуар этих средств - звуковых (см. Стиховедение), языковых (см. Стилистика), образных (т. н. топика).

Частная поэтика изучает взаимодействие этих средств (см. Композиция) при создании "образа мира" и "образа автора" в отдельных произведениях или группе произведений (творчество писателя, литературное направление, эпоха и пр.). Историческая поэтика изучает эволюцию отдельных приемов и их систем, складывающихся в жанры и жанровые разновидности.

В эпоху замкнутых традиционалистических культур поэтика развивалась как нормативная система "правил", с 19 в. - как объективная описательная наука. В широком смысле поэтика совпадает с теорией литературы в целом, в узком - с исследованием языка художественного произведения. Термином поэтика" обозначают также систему художественных средств, характерных для поэта, направления, нации, эпохи (напр., поэтика русского реализма"

###### Тема 2. Мир литературного произведения: герой и автор. Теория автора, основные категории

Мир литературного произведения ? это воссозданная в нем посредством речи и при участии вымысла предметность. Он включает в себя не только материальные данности, но и психику, сознание человека, главное же ? его самого как душевно-телесное единство. Мир произведения составляет реальность как ?вещную?, так и ?личностную?. В литературных произведениях эти два начала неравноправны: в центре находится не ?мертвая природа?, а реальность живая, человеческая, личностная.

Понятие ?художественный мир произведения? (иногда именуемый ?поэтическим?, или ?внутренним?) укоренено в литературоведении разных стран. У нас оно было обосновано Д.С. Лихачевым [1]. Важнейшие свойства мира произведения ? его не тождественность первичной реальности, участие вымысла в его создании, использование писателями не только жизнеподобных, но и условных форм изображения. В литературном произведении царят особые, собственно художественные законы

### **Тема 3. Поэтика и мировоззрение Историческая поэтика: от А.Н.Веселовского к работам. С.Н. Бройтмана - В.И.Тюпы - Н.Д. Тамарченко**

Предмет исторической поэтики. Соотношение исторической поэтики с теорией и историей литературы.

Предпосылки возникновения данной научной дисциплины.

А.Н. Веселовский ? основатель исторической поэтики. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского.

Развитие метода в исследованиях по исторической поэтике. Соотношение теоретического и исторического подходов в трудах А.А. Потебни.

Генетический метод О.М. Фрейденберг. Историко-типологический метод М.М. Бахтина..

### **Тема 4. Поэтика в контексте истории теоретической мысли. Понятие о поэтике в трудах филологов начала 20 в.**

Методологические поиски в современных работах по исторической поэтике (труды Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова,

С.С. Аверинцева, Е.М. Мелетинского, А.В. Михайлова, П.А. Гринцера и

др.) Развитие принципов изучения структуры литературного произведения в отечественной и зарубежной филологии. Роль русской формальной школы в изучении поэтики.

### **Тема 5. Проблемы поэтики лирического текста**

Лирика как род литературы. Стиховедение как наука о поэтике лирического текста. Лирический субъект и лирический герой. Автор и лирический герой. Изучение лирики в формальной школе, в историко-литературных трудах Ю. М. Лотмана, Л. Гинзбург, В. Жирмунского, Е. Эткинда, Б. Кормана. Проблемы стиховедения и изучение лирики.

### **Тема 6. Проблемы поэтики драмы**

. Драма как род литературы. субъектно-объектные отношения в драме. Особенности поэтики драматического текста. Типология художественного конфликта и трансформация драматургических жанровых форм. История драмы в аспекте исторической поэтики. Доама классическая. новая драма и ее особенности, жанровые формы современной драмы.

### **Тема 7. Поэтика эпического произведения**

Эпос как род литературы. Субъектно-объектные отношения в эпическом тексте. Жанровая и стилевая поэтика эпического текста. Типология повествовательных моделей.

Паратекстуальные зоны в аспекте изучения поэтики произведения. Эпиграф. Посвящение. Датировка текста. Дейксис как элемент диалогической ситуации.

### **Тема 8. Поэтика как предмет методики преподавания литературы**

Теория литературы, поэтика художественного произведения как ?алгебра гармонии?. Поэтика ? инструмент анализа психологии художественной деятельности. ?Поэзия без стихотворений и стихотворения без поэзии? (Лев Айзерман. Зачем я сегодня иду на урок литературы. Записки учителя-словесника, полвека работающего в школе).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## 6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## 7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - [http:// www.gumer.info bibliotek Buks](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks)

Институт мировой литературы им. Горького РАН - [www.imli.ru](http://www.imli.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - URL: <http://feb-web.ru>

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>. Необходимыми условиями лекционной формы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? формирование понятийно-терминологического аппарата и системы научных понятий;</li> <li>? создание методологической и методической базы.</li> </ul> <p>Материал курса выстроен с ориентацией на решение следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>? сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве;</li> <li>? научить практически пользоваться терминологией;</li> <li>? помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.</li> </ul>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	На практических занятиях на материале произведений русской классической литературы (в каждой группе совместно с преподавателем определяется перечень произведений) обсуждаются такие понятия поэтики, как художественная деталь, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, стиховая организация текста. Несколько занятий посвящается проблеме родового и жанрового деления литературы, методологическим основам литературоведения и технике литературоведческого труда. Два-три занятия проводятся в форме письменной контрольной работы
самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>□ углубления и расширения знаний;</li> <li>□ формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;</li> <li>□ развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>□ формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;</li> <li>□ развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.</p>
экзамен	<p>Приступая к самостоятельной подготовке к экзамену, необходимо усвоить несколько общих правил, которые позволят успешно справиться с этой задачей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Все тексты должны быть прочитаны внимательно, вдумчиво. Не полагайтесь на прочитанное ?когда-то? произведение, постарайтесь перечитать его ещё раз. Не заменяйте чтение книги просмотром фильма. Просмотр экранизации произведения будет полезен лишь в том случае, если текст произведения уже прочитан.</li> <li>2) Читать нужно осмысленно, лучше делать при этом необходимые пометки, записи, потому как в произведении важен не только сюжет, но и пейзаж, портрет, детали, особенности композиции, языка автора и т. д.</li> </ol> <p>При подготовке к экзамену важно выделять все художественные особенности текста. Здесь будет полезным ведение читательского дневника, куда можно записывать имена героев, значимые цитаты, собственные наблюдения и т. д.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.11.02 Теоретическая и историческая поэтика

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Основная литература:**

Плешкова, О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности : учеб. пособие / О.И. Плешкова. ? 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2016. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-2214-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1034325>

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=455237>

3. Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=462672>

**Дополнительная литература:**

1.Аmineва В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учебное пособие. - Казань: Казанский университет. - 105 с. - Режим доступа: [http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10\\_153\\_A5-000526.pdf](http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf)

2. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

3. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. ? М. : ИНФРА-М, 2019. ? 512 с. ? (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987475>

4.Тамарченко, Н.Д. Теоретическая поэтика : хрестоматия-практикум : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Н. Д. Тамарченко .? Москва : Академия, 2004 .? 399, [1] с.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.11.02 Теоретическая и историческая поэтика

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание русского языка и литературы в средней и высшей школе

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows