

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История литературы стран Азии и Африки Б1.В.ОД.1

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Фаттахова А.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980522918

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История литературы стран Азии и Африки являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел 'Б.3 ДВ 1.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 58.03.01 - 'Востоковедение и африканистика'. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра 'Востоковедение и африканистика'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию;
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее значительные этапы в развитии истории литературы стран Азии и Африки.

2. должен уметь:

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы стран Азии и Африки.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) 540 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное). Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное						

Средневековье.

3

4

2

0

Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тексты шумерской эпохи. Шумероязычные постшумерские тексты. Тексты архаического слоя.	3		4	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тексты саргоновского слоя. Переходные тексты.	3		4	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Вавилонско-ассирийская литература.	3		4	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Классическая среднеегипетская литература. (общее и особенное).	3		4	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература Древнего царства (III тыс. до н.э.).	3		4	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литература Среднего царства (XXII - XVI вв. до н.э.).	3		4	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Литература Нового царства (XVI - VIII вв. до н.э.).	3		4	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Литература Демотического периода. (VIII в. до н.э. - III в. н.э.).	3		4	2	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.	4		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.	4		4	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).	4		4	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).	4		4	2	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.	4		4	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.	4		4	2	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.	4		4	2	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.	4		4	2	0	Письменная работа
18.	Тема 18. Мифология. Книга гор и морей. Книга преданий. Песенно-поэтическое творчество. Книга песен. Классификация	5		4	2	0	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
19.	Тема 19. Философская проза древних китайцев. Роль Конфуция как философского мыслителя древности. Цель и задачи учения. ?Пятикнижие? - каноническая литература Конфуция.	5		4	2	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Религиозно-философские проблемы конфуцианства разработанные Мэнцзы. Суть учения о ритуале Сюньцзы. Учение даосов. Теория недеяния Лаоцзы. Философия Чжуанцзы. Школа моистов. Идеология и философские проблемы легизма. Материалистические идеи учения Ян Чжу.	5		4	2	0	Устный опрос
21.	Тема 21. Индивидуальная поэзия. Цюй Юань. ?Лисао?. Сун Юй. ?Ветер?, ?Святая фея?.	5		4	2	0	Устный опрос
22.	Тема 22. Ханьская ода. Мэй Шэн ?Семь способов врачевания?.	5		4	2	0	Устный опрос
23.	Тема 23. Историческая проза. Сыма Цянь. Наследственные дома.	5		4	2	0	Устный опрос
24.	Тема 24. Характеристика общественной и религиозной мысли средневекового Китая. Народное творчество. Творчество ?трех Цао?, Цзи Кан, Тао Юаньмин.	5		4	2	0	Эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
25.	Тема 25. Поэты эпохи Возрождения VIIIв. (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу). IXв. (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь). Поэты XI ? XIIвв. (Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао).	5		4	2	0	Устный опрос
26.	Тема 26. Общая характеристика литературы эпохи монгольских завоеваний XIII ? XIVвв. Творчество Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань. Драмы для чтения Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу.	5		4	2	0	Письменная работа
27.	Тема 27. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	6		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
28.	Тема 28. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	6		4	2	0	Устный опрос
29.	Тема 29. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.	6		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
30.	Тема 30. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	6		4	2	0	Устный опрос
31.	Тема 31. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.	6		4	2	0	Устный опрос
32.	Тема 32. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	6		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
33.	Тема 33. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока? Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневник эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).	6		4	2	0	Устный опрос
34.	Тема 34. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.	6		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
35.	Тема 35. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	6		4	2	0	Устный опрос
36.	Тема 36. Общая характеристика состояния иранской литературы. Древний период литературы Ирана. ?Авеста?.	7		3	3	0	Устный опрос
37.	Тема 37. Литература раннего средневековья 3-7 века (песенное творчество, городская литература, литература религиозного и дидактического характера). Литература раннего средневековья 3-7 века (раннесредневековая летопись, повествовательная литература, переводная литература).	7		3	3	0	Устный опрос
38.	Тема 38. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.	7		3	3	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
39.	Тема 39. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.повествовательная литература, переводная литература).	7		3	3	0	Устный опрос
40.	Тема 40. Зарождение городской литературы	7		3	3	0	Устный опрос
41.	Тема 41. Литература религиозного и дидактического характера	7		3	3	0	Устный опрос
42.	Тема 42. Повествовательная литература Ирана	7		3	3	0	Устный опрос
43.	Тема 43. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.	7		3	3	0	Устный опрос
44.	Тема 44. Жизнь и творческое наследие Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси. ?Шах-наме? Фирдоуси. Содержание, основные идеи и образы повести. Стилистические особенности текста.	7		4	4	0	Дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
45.	Тема 45. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.	8		2	2	0	Устный опрос
46.	Тема 46. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге? древнетюркская? Книга гаданий?. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.	8		2	2	0	Устный опрос
47.	Тема 47. Характеристика раннеклассического периода. Поэма? Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).	8		2	2	0	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
48.	Тема 48. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Его поэтическая трилогия. Художественное наследие поэта. Поэтическая лексика.	8		2	2	0	Устный опрос
49.	Тема 49. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша. ?Поэма скитальца?. Произведение ?Рассказ?, как один из ранних образцов турецкого юмора.	8		2	2	0	Устный опрос
50.	Тема 50. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов	8		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
51.	Тема 51. Военная повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.	8		2	2	0	Тестирование
52.	Тема 52. Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов. Особенности стиля. Ахмеди. Поэма ?Искандер-наме?. ?Джемшид и Хуршид?.	8		2	2	0	Тестирование
53.	Тема 53. Шейхи. Поэма ?Хосров и Ширин?. Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока. Особенности поэмы ?Хосров и Ширин?. Поэма ?Хар-наме? (?Поэма об осле?). Тематика, идейное содержание, композиционное построение.	8		2	2	0	Устный опрос
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет с оценкой

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			186	116	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное). Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В настоящее время следует говорить о древних литературах Азии и Африки в двух планах. С одной стороны, древними литературами Востока можно назвать произведения разных народов, возникшие в один большой исторический период ? а именно, в эпоху древнего мира (начало III тыс. до н.э. ? V в. н.э.). С другой стороны, определение ?древняя литература? может относиться к начальному этапу развития любой литературы народов Азии и Африки, независимо от времени ее возникновения. Для староефиопской литературы это будет IV век н.э., для древнетюркской ? VII в., а для старосуахилийской ? XIII в. Разумеется, литературы, возникшие позже эпохи древнего мира, будут носителями иных ценностных систем, на них будут влиять образцы, сложившиеся в более ранних литературах мира.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Поясните значение определения ?древняя литература? относительно литератур Азии и Африки. 2. В развитии художественной литературы прослеживаются два этапа, которые вслед за ученым С.С. Аверинцевым называют ?словесность? ?литература?. Укажите особенные черты этих двух этапов. 3. Перечислите основные особенности литературы эпохи бронзы. 4. Укажите отличительные особенности необработанной и аранжированной словесности эпохи бронзы. 5. В чем сходство необработанной и аранжированной словесности эпохи бронзы. 6. Расскажите об особенностях системы ценностей литературы бронзы. 7. В чем выражалась специфика мировоззренческих и эстетических установок эпохи железа? 8. Чем была вызвана экспансия, получившая распространение в древнем мире и какова роль сотериологии? 9. В чем заключалось определение роли писца в литературе железного века и перемены связанные с этим. 10. Образ ? героя эпоса эпохи железа.

##### Тема 2. Тексты шумерской эпохи. Шумероязычные постшумерские тексты. Тексты архаического слоя.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Текстами шумерского периода называются памятники, созданные жителями городов Южной Месопотамии, говорившими преимущественно по-шумерски (XXVIII-XXI вв.). Письменные памятники шумерской культуры можно разделить на две большие группы: 1) синхронно-шумерские; к ним относятся документы хозяйственной отчетности, царские надписи, юридические документы, храмовые царские гимны, заговоры, пословицы. В них фиксируются необходимые в повседневной экономической и идеологической жизни хозяйственные отношения, отчеты царей богам о проделанной работе, восхваление храмов и обожествленных царей как основ мироздания. 2) шумероязычные постшумерские (XIX - XVIII вв. до н. э.), т. е. того времени, когда сами шумеры уже слились с аккадцами, а шумерский язык уступил место аккадскому. Это были либо записи или копии произведений, написанных на шумерском языке, либо двуязычные, шумеро-аккадские, тексты. К этой большой группе относятся практически все тексты литературного содержания, а также двуязычные шумеро-аккадские словари. Они записаны (а зачастую и составлены) уже после того, как шумерский язык перестал быть разговорным, а шумерское преобладание в Месопотамии сменилось семитским (с середины XXI в.). Говоря о шумерской словесности ? т.е. о текстах литературного содержания ? нужно всегда иметь в виду тот факт, что для шумера понятия ?литература? не существовало. В шумерском языке нет даже глагола ?читать? ? табличку или стелу ?видят? или ?слышат?. Тексты, записанные на глиняных табличках, были адресованы учащимся шумерской школы. Что касается стелы, конуса или цилиндра с царскими надписями, то они предназначались для прочтения богами и потомками и, насколько мы знаем, в процессе школьного обучения не участвовали. С формальной точки зрения шумерские тексты, которые мы называем литературными, в конце таблички отделялись колофоном. Колофон указывал на принадлежность текста к одному из известных родов.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Какие тексты входят к синхронно-шумерским и что они фиксируют? 2. Какие тексты относятся к постшумерским и кому они предназначались? 3. Какие методы использовали школьные и храмовые писцы при составлении шумерских текстов? 4. По каким показателям определялось время создания текстов, время их записи и что такое датировочные маркеры? 5. Охарактеризуйте шумерскую словесность исходя из схемы: канон, интертекстуальность, стиль. 6. Какова содержательная составляющая архаических заклинаний? 7. Назовите формулы архаических заклинаний. 8. Какова содержательная структура храмовых гимнов? 9. Что называется царскими надписями и в чем их отличие от заклинаний и гимнов? 10. Каково содержание и структура стандартной царской надписи?

### **Тема 3. Тексты саргоновского слоя. Переходные тексты.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Саргон (Шаррумкен) ? царь Аккада и Шумера, правивший приблизительно в 2316-2261 годах до н.э., основатель династии Аккада. В современной историографии он обычно называется Саргоном Древним или Саргоном Аккадским. Правление Саргона, первого царя Аккада, произвело на шумеро-аккадцев столь яркое впечатление, что его личность долгое время считалась легендарной. Тем не менее сомнений в реальности этого персонажа нет ? до нас дошли и подлинные надписи Саргона. Тексты саргоновского слоя по традиции связаны с именем дочери Саргона Энхедуаны, которую отец при своем воцарении назначил верховной жрицей в главный храм города Ура. Энхедуана прожила долгую жизнь и оставалась на своем посту даже в правление Нарам-Суэна. Она была талантливой слагательницей гимнов, и нам достоверно известно, что именно Энхедуане принадлежит огромный по тем временам корпус храмовых гимнов, а также несколько гимно-эпических поэм, имеющих политико-идеологическую подоплеку. Храмовые гимны составлены Энхедуаной, вероятно, в самые первые годы ее пребывания в должности. Подлинники саргоновского времени, к сожалению, до нас не дошли, и мы можем пользоваться только копиями Старовавилонского периода, в которых текст Энхедуаны наверняка подновлен и исправлен. И хотя это все, что у нас есть, мы и по этим документам можем восстановить основную мысль аккадской жрицы-поэтессы. Всего ею было составлено 42 гимна, шедших один после другого в строго иерархической последовательности. Первыми прославлялись храмы главных богов Шумера, их детей и слуг ? Энки, Энлиля, Нинлиль, Нуску, Нинурты, Нинхурсаг, Нанны, Асарлухи, Уту (города Эреду, Ниппур, Ур, Ларса).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что входит в тексты саргоновского слоя? Кто стоял у их истоков? 2. Расскажи о храмовых гимнах, составленных Энхедуаной. 3. Как тексты саргоновского слоя отражали развитие идеологии того времени? 4. Перечисли формальные стороны текстов саргоновского слоя. 5. Что входит в подгруппу текстов позднешумерского слоя? 6. Какова структурная основа плачей по городам в постшумерский период? 7. Как обосновывался календарный характер плачей постшумерского периода? 8. Укажи на особенности молитвенных текстов переходного периода и что в них является новым? 9. В чем заключалась парадоксальность мышления шумеров с появлением молитвы и как это выражалось? 10. Где и как аккадийцы, творчески переработав наследие шумеров изменили старинные шумерийские сюжеты внося значительные поправки?

#### **Тема 4. Вавилонско-ассирийская литература.**

##### ***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Около 1894 г. до н. э. амореи создали самостоятельное государство со столицей в Вавилоне. Начиная с этого времени роль Вавилона, самого молодого из городов Месопотамии, в течение многих столетий неуклонно росла. Вначале Вавилонское царство не играло особой роли. Первым царем, который начал активно расширять пределы этого государства, был Хаммурапи (1792?1750 гг. до н. э.). Самым выдающимся памятником древневосточной правовой мысли являются Законы Хаммурапи, увековеченные на черном базальтовом столбе. Кроме того, сохранилось большое количество копий отдельных частей этого судебника на глиняных табличках. Используя шумерские образцы, начиная с древнейших законов Законы Шульги (Ур-Намму) XXII вв. до н. э., (см текст) вавилонские законодатели внесли много нового. Кодекс, составленный при царе Хаммурапи (середина XVIII в. до н. э.) интересен не только как своеобразный памятник юридической мысли, но и с чисто литературной, стороны. Судебник начинается с пространного введения, где говорится о том, что боги передали Хаммурапи царскую власть, чтобы он защищал слабых, сирот и вдов от обид и притеснения со стороны сильных. Далее следуют 282 статьи законов, охватывающие чуть ли не все аспекты жизни вавилонского общества того времени (гражданское, уголовное и административное право). Кодекс завершается подробным заключением. Законы Хаммурапи как по содержанию, так и по уровню развития юридической мысли представляли собой большой шаг вперед по сравнению с предшествовавшими им шумерскими и аккадскими правовыми памятниками. В кодексе Хаммурапи принимается, хотя и не всегда последовательно, принцип вины и злой воли. Например, устанавливается различие в наказании за преднамеренное и нечаянное убийство. В некоторых статьях законов в определении наказания отчетливо выражен классовый подход. В частности, предусматривались суровые кары для строптивых рабов, которые отказывались подчиняться хозяевам. Человек, укравший или укрывший чужого раба, карался смертной казнью. В самом конце в поэтической форме с большим пафосом говорится о бедствиях, которые постигнут того, кто посмеет изменить законы. Шумерийская словесность была воспринята семитическими народами, в первую очередь аккадийцами. Однако это не было механическим заимствованием. Ученики творчески перерабатывали наследие своих учителей. Они использовали при этом свою оригинальную устную традицию, комбинируя привычные мотивы с произведениями, переведенными с шумерийского языка. В связи с изменившейся исторической обстановкой в старинные шумерийские сюжеты вносились значительные поправки, доходившие до резкого изменения первоначального смысла, перерабатывалась и композиция поэм. Шумерийские имена богов и героев иногда сохранялись, иногда заменялись соответствующими семитическими именами. Сильнее всего был переработан миф о сотворении мира. В центре внимания оказался бог ? покровитель Вавилона Мардук, победивший чудовище Тиамат и ставший благодаря этому верховным богом. Именно он создает небо, землю, животных и людей. Остальные боги добровольно ему подчиняются. Ясно чувствуется, что поэма была оформлена в Вавилоне в период, когда этот город стал столицей (т. е. не раньше XVIII в. до н. э.).

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Какова структурная основа плачей по городам в постшумерский период? Как обосновывался календарный характер плачей постшумерского периода? ?Плач о разрушении города Ура?. 2. Укажи на особенности молитвенных текстов переходного периода и что в них является новым? В чем заключалась парадоксальность мышления шумеров с появлением молитвы и как это выразилось? 3. Опишите тексты в сравнение с шумерскими, что явились знаковыми с приходом к власти вавилонян. Законы Шульги (Ур-Намму), Законы Хаммурапи. 4. Где и как аккадийцы, творчески переработав наследие шумеров изменили старинные шумерийские сюжеты внося значительные поправки? Миф о сотворении мира, легенды о Гильгамеше, Вавилонская поэма о нисхождении богини плодородия Иштар в преисподнюю. 5. Как вопросы о смысле жизни, предназначении и судьбе человека нашли отражение в диалогах, жалобах, ?плачах?? ?Разговор господина со своим рабом?. 6. В чем сходство и различие вавилонской и ассирийской литератур? Повесть об Ахикаре. Летописи Саргона II/ 7. Легенды о Гильгамеше, поэмы об Адапе и Этане. 8. басни и изречения, лирика, гимн в честь города Вавилона. 9. Религиозная лирика, драматическое искусство. 10. Кодекс, составленный при царе Хаммурапи, царские летописи.

**Тема 5. Классическая среднеегипетская литература. (общее и особенное).**

***лекционное занятие (4 часа(ов)):***

Европейские ученые, которые в XIX в. познакомились с египетскими текстами, уверенно отнесли некоторые из этих текстов к разряду художественной литературы, руководствуясь при этом представлениями о литературе, характерными для современной им эпохи и культуры, т.е. для Европы XIX в. За полтора века развития египтологии оценка содержания, жанровой принадлежности и функционирования многих египетских сочинений претерпела изменения. Нам неизвестно, - какие произведения осознавалось древними читателями как литературные, - проводили ли египтяне границу между литературой и функциональными текстами. Очевидно, что некоторые древнеегипетские тексты на протяжении длительного времени оставались популярны и многократно копировались. Чаще всего именно эти тексты воспринимаются как литературные в наше время. В качестве критериев литературности выдвигались различные категории: 1. Предлагалось, например, относить к литературе те тексты, которые не имели определенной утилитарной функции и в рамках египетской культуры прочитывались вне зависимости от текущих обстоятельств. 2. Важная роль отводится эстетической составляющей древних текстов, т.е. составление воспроизведение текстов должно было доставлять удовольствие авторам, читателям и слушателям. Поэтому популярность и жизнеспособность текста определялись, прежде всего, его художественными качествами. Ни одно из предложенных категорий не позволяет четко очертить круг литературных сочинений, несмотря на то, что сочинений на среднеегипетском языке сохранилось немало, и большинство из них может быть сгруппировано по форме и функции (например, биографические надписи на культовых памятниках, тексты саркофагов, надписи царских памятников). Тексты каждой из этих групп придерживаются, как правило, одной темы. Для того чтобы сформировать общее представление о египетской литературе, следует обозначить круг литературных текстов, для которых характерны определенные общие черты. 1. Критерий различия литературы и нелитературных текстов на основе их функционального назначения легко может быть подвергнут критике. С одной стороны, нам не известно назначение тех сочинений, которые были обнаружены в гробницах вместе с хозяйственными отчетами и медицинскими справочниками, т.е. если последние имеют явное функциональное значения, то для чего другие тексты? С другой стороны, нет сомнений, что в ходе истории назначение текстов могло переосмыслиться. Те тексты, которые, как кажется современному исследователю, созданы на злобу дня и несут несомненный отпечаток эпохи или даже политической пропаганды своего периода, потомками воспринимались как литературные образцы. Став литературными образцами, тексты приобрели со временем новое, вполне утилитарное назначение? они стали использоваться в качестве учебных материалов для тренировки юных писцов. 2. Критерий различия литературы и нелитературных текстов на основе формы лишь в некоторой мере полезен для описания особенностей египетской литературы. 3. Критерий основанный на способах записи среднеегипетских текстов? иероглифика и иератика (скоропись). Первая система применялась главным образом для нанесения монументальных надписей на твердые материалы (камень, дерево). Вторая, курсивная система? для записи на мягких носителях (папирус, кожа, деревянные дощечки для письма). Согласно этому разграничению к литературе следовало бы тогда относить только сочинения, записанные скорописью на папирусах.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Проводили ли египтяне границу между литературой и функциональными текстами? Какие категории выдвигались в качестве критериев литературности? 2. Обоснуйте, почему на основе функционального назначения текстов, на основе формы и на способах записи невозможно сформировать общее представление о египетской литературе. 3. Что значит ?узкое? и ?широкое? определения египетского литературного текста? 4. Охарактеризуйте основные периоды истории Египта. 5. Охарактеризуйте египетскую письменность. 6. В чем заключается особенность датировки египетских текстов. 7. Поясните, как своеобразие верований способствовало пониманию специфических черт художественного творчества египетского народа 8. Анализ текстов ?Поучений? составляющих 1 тип сочинений жанра дидактической литературы. 9. Анализ текстов ?Бесед? и ?пророчества?, составляющих 1 тип сочинений жанра дидактической литературы. 10. Анализ текстов ?Сказки? и ?повести? входящих во 2 тип сочинений жанра повествовательных произведений с элементами вымысла. 11. Анализ текстов ?Утилитарной? литературы входящей во 2 тип сочинений жанра повествовательных произведений с элементами вымысла.

### **Тема 6. Литература Древнего царства (III тыс. до н.э.).**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Недалеко от Каира французский египтолог Г. Масперо открыл надписи, начертанные на стенах внутренних помещений в пирамидах пяти фараонов V и VI династий и относящиеся, таким образом, примерно к концу XXV - середине XXIII в. до н. э. В науке за ними утвердилось название ?Тексты пирамид?. Хорошо известно, что традиция снабжать умершего пищей, питьем, вообще всем необходимым для жизни в потустороннем мире была широко распространена у многих народов мира. Но только у древних египтян, как отметил еще немецкий египтолог К. Зете, встречается прочно укоренившийся обычай хоронить вместе с умершим произведения заупокойной литературы, первым из которых и стали ?Тексты пирамид?. Представления египтян о природе человека, их воззрения на смерть и загробную жизнь сложились в глубочайшей древности, задолго до образования единого Египетского государства на рубеже IV - III тыс. до н. э. К сожалению, наши познания в этих вопросах далеко не достаточны. То, что известно, можно сформулировать примерно так: Человеческое существо состоит не только из видимого, физически осязаемого тела, но и из нескольких невидимых в земной жизни, индивидуальных субстанций. Смерть, поражающая тело, нарушает необходимое для продолжения жизни органическое единство человеческого существа, т. е. единство тела и упомянутых субстанций. Для вечной жизни в потустороннем мире необходимо восстановить его. Наука не может еще определенно ответить, сколько было этих субстанций и как они мыслились древними египтянами. Остановимся на одной из них - КА, для понимания ?Текстов пирамид? особенно существенной. После смерти тела эту тождественную человеку внешне и по существу субстанцию ожидает вечная жизнь в потустороннем мире. Условием вечного существования КА была забота о нем оставшихся в живых. Именно эта идея привела к возникновению искусства мумификации и строительству гробниц. КА имели не только люди, но и боги; у богов их было несколько. Несколько КА имел и фараон - ?живой бог?, ?благодетель? на троне страны. Однако близость покойного царя к богам вовсе не уменьшала тревоги живых за него, ибо странствования в потустороннем мире, населенном не только богами, но и бесчисленными злобными существами, самыми страшными из которых, кажется, были змеи, могли оказаться опасными для царственного покойника. И вот живущие на земле окружают мумифицированного, погребенного в пирамиду владыку дальнейшими посмертными заботами. Они строят при пирамидах заупокойные храмы, в которых специально предназначенные для этой цели жрецы приносят КА фараона жертвы, - разумеется, не только хлеб да пиво, но и бесконечное количество других припасов и снадобий, необходимых для поддержания жизни КА повелителя страны, - и служат заупокойные службы. Эти последние заключались в чтении магических текстов, и гарантировать умершему владыке Египта вечную сытость и вечную жизнь. Таким образом, в ?Текстах пирамид? нашло отражение стремление смертного стать бессмертным, т.е. уподобиться бессмертным богам.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Каковы представления египтян о природе человека, их воззрения на смерть и загробную жизнь? Опишите субстанцию КА. 2. Какими литературными приемами пользовались египтяне в ритуальной поэзии, для усиления магического эффекта? 3. Что представляли собой ?загробных резиденций? приближенных фараона и каково их значение? 4. В чем основная роль магии и заупокойной молитвы? 5. Что входило в ?заупокойную заботу?? Для кого и кем она исполнялась? Каково происхождение ?надписей вельмож?? 6. Охарактеризуйте автобиографии (надписи) вельмож и объясните как ?человеческий? компонент начинает в надписях явно превалировать над ритуальным? 7. Анализ надписи Уашптаха, надпись Хархуфа, надпись Уни. 8. Каким образом проза в ранних египетских поэтических текстах свидетельствует о существовании сложившихся представлений об идеальном нравственном облике сановника? Примеры прозы Хархуфа, жреца Шеши. 9. Почему ритуальная традиция перестает удовлетворять возросшие духовные потребности общества и что приходит им на смену? (на примере высказывания Хархуфа). 10. Дидактическая литература Древнего царства. ?Почтение Птаххотепа?.

### **Тема 7. Литература Среднего царства (XXII - XVI вв. до н.э.).**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Египетскую литературу периода Среднего царства принято называть классической. Памятники, дошедшие до нас от этого времени, несравненно богаче и разнообразнее литературы Древности. Несколько папирусов периода Среднего царства сохранили два произведения, восходящие к значительно более раннему времени - ко времени правления фараонов IX и X династий (прибл. XXII в. до н. э.), правивших частью Египта в смутную переходную эпоху между Древним и Средним царствами. Первое из них известно в науке под названием ?Повесть о красноречивом поселянине?. Действие повести относится ко времени царствования X династии. Собственно, действия как такового в повести почти нет. Она содержит девять в высшей степени витиеватых речей поселянина перед могущественным сановником, в которых поселянин возмущается тем, что подчиненный сановника его ограбил. Речи эти записываются и в письменном виде доставляются фараону, такому же любителю красноречия, как и сановник. Пострадавшему возмещают понесенные им убытки, более того - его вознаграждают. Все довольны: фараон и сановник, услаждавшиеся речами поселянина, и поселянин, добившийся правосудия и награды за свое красноречие. Речи поселянина являются, по-видимому, образцом риторики того времени. Вместе с тем они пронизаны идеей укрепления внутреннего положения страны, установления в ней справедливости и праведного суда. Второе произведение - это ?Поучение царя Гераклеопольского? своему сыну Мерикара. Оно хранится в египетской коллекции Государственного Эрмитажа в Ленинграде (другая его версия - в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве). Царственный автор делится со своим сыном, будущим царем, опытом в управлении страной. Текст ?Поучения? содержит ряд примечательных мыслей: например, ?богатый народ не восстает?; или: ?язык ? это меч [царя]; речь сильнее любого оружия?; ?не гневайся - хорошо самообладание?; ?создай себе памятник любовью [окружающих] тебя?. Много внимания уделяется методам борьбы против заговорщиков и мятежников. Царь указывает, как надо относиться к подданным, отделяя от основной их массы свое ближайшее окружение: ?Почитай сановников, способствуй преуспеянию народа твоего? и т. д. Одним словом, в этом ?Поучении? мы находим свидетельство о высоком уровне политического мышления руководителей Египетского государства. На рубеже III и II тыс., с началом Среднего царства, Египет вступает в новую эпоху исторического и литературного расцвета. Наиболее примечательное произведение этого времени - один из папирусов известный в науке под названием ?Потерпевший кораблекрушение?.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Среднее царство. ?Повесть о красноречивом поселянине? как образец риторики. 2. Среднее царство. ?Поучение царя Гераклеопольского?. 3. Среднее царство. ?Потерпевший кораблекрушение?. 4. Среднее царство. ?Сказки папируса Весткар?. 5. Гимны богам как произведения служившие выражением религиозного мировоззрения. Гимн Хапи. Гимн богу Осирису. 6. ?Песнь арфиста? как антитеза общераспространенной догмы о бессмертии. 7. ?Беседа разочарованного со своей душой?. 8. Произведение публицистического толка - ?Поучение Аменемхата I своему сыну, соправителю и преемнику Сенусерту I? 9. ?Рассказ египтянина Синухе?. 10. ?Речение Ипуера?.

**Тема 8. Литература Нового царства (XVI - VIII вв. до н.э.).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Эпоха Среднего царства, как и предшествовавшего ему Древнего царства, закончилась смутами и вторжением азиатов в дельту Нила, где они надолго обосновались. Период упадка Египта, продолжавшийся около двух веков, окончился изгнанием из страны захватчиков, известных исторической науке под названием гиксосов. Процесс освобождения от них страны был долгим и мучительным, борьбу с иноземцами возглавляли правители Фив. Окончательно гиксосы были изгнаны фиванским фараоном Яхмосом I (первая половина XVI в. до н. э.), объединившим всю страну под своей властью и положившим начало новой, XVIII династии, первой династии Нового царства. Новое царство - период внутреннего и внешнего расцвета Египта, сопровождавшийся победоносными войнами, в результате которых Египет превратился в огромную мировую державу, простиравшуюся на юг и северо-восток далеко за пределы собственно Египта. Эту эпоху ряд историков вполне правомерно называет империей. Литература этого периода еще более обширна и разнообразна, чем литература Среднего царства, к тому же памятники ее лучше сохранились. Следует подчеркнуть, что по языку литературные памятники XVIII династии примыкают к среднеегипетским - они написаны среднеегипетским языком, в то время как новоегипетский язык становится языком литературным лишь с начала XIX династии (вторая половина XIV в. до н. э. Основной характерной чертой этой эпохи было то, что Египет раз и навсегда покончил с той относительной изоляцией от внешнего мира, в которой он пребывал в предшествующие Новому царству времена. Но это был не просто выход из изоляции. ?Египет, - пишет Б. А. Тураев, - создавал себя средоточием и гегемоном Вселенной, когда он видел у себя непрерывные триумфальные шествия, вереницы пленных и процессии посольств с дарами и сокровищами всего мира?. Интенсивные экономические, политические и культурные сношения со всем цивилизованным миром при сохранении положения политического и военного гегемона - вот что характерно для Египта того времени. Все это нашло отражение и в религии, и в культуре в самом широком смысле слова, и в литературе. \*\*\* Однако это не означает, что древние традиции были утрачены, все прежние достижения преданы забвению. Наоборот, они были с успехом использованы в новых исторических условиях, и в частности с наибольшей полнотой в литературе гимнов. Мощная политическая централизация страны и превращение Фив в столицу мировой державы неизбежно привели к тому, что местный фиванский бог Амон занял господствующее положение в египетском пантеоне. Не вытесняя культа других древних богов, он стал как бы богом ?по преимуществу?, и его превосходство над другими богами подготовило возникновение монотеистических тенденций, ощущавшихся, но так и не получивших оформления в египетской религии. Правда, при Аменхотепе IV (Эхнатоне) (середина XIV в. до н. э.) произошла знаменитая реформа египетской религии. Культ Амона был отменен, и верховным божеством был объявлен Атон, олицетворявший солнечный диск.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Основная характерная черта эпохи Нового царства. Отражение прежних традиций в литературе гимнов. Боги Амон и Атон. 2. Новое царство. Собрание заупокойных текстов. 125-я глава так называемой ?Книги мертвых?. 3. Сюжеты со сказочными повествованиями. 4. Миф об Осирисе и Исиде. 5. Сказки немифологического содержания. ?Сказка о двух братьях?; ?Сказка о Правде и Кривде?; ?Сказка об обреченном царевиче?, ?Сказка о привидении?. 6. Тексты об исторические события эпохи Нового царства, о победах египетского оружия. 7. ?Сказка о ссоре гиксосского царя Апопи и правителя Фив Секененра?; Завоеватель XVIII династии фараон Тутмоса III. 8. Надписи царей и вельмож. ?Анналы? великого завоевателя-фараона Тутмоса III; 9. ?Поэма Пентаура?, ?Стела Израиля?; ?Путешествие Ун-Амона?. 10. Любовная лирика Нового царства.

#### **Тема 9. Литература Демотического периода. (VIII в. до н.э. - III в. н.э.).**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Появление XX династии завершилось смутой: в результате децентрализации власти Египет распался фактически на две более или менее самостоятельные области. Затем, после периода XXII и XXIII ливийских династий (прибл. 950-730 гг. до н. э.) и правления царя Бокхориса (ок. 720 г. до н. э.), единственного представителя XXIV династии, Египет стал добычей эфиопских фараонов (XXV династия), последний из которых был разгромлен ассирийским царем Ашшурбанапалом. От всей этой эпохи сохранились лишь надписи царей и вельмож (о надписи фараона Пианхи мы уже упоминали), а созданные в эти беспокойные времена литературные произведения погибли. Политическая и культурная реставрация началась с XXVI династии в так называемую саисскую эпоху (прибл. с середины VII в. до н. э.). В то время распространяется демотическое письмо, которым написаны различные тексты на папирусах и остраконах. Демотический язык представлял собой дальнейшую стадию развития новоегипетского языка. Наряду с ним в ходу было и иероглифическое письмо, и давным-давно уже мертвый среднеегипетский язык, употреблявшийся преимущественно для религиозных целей. Демотическая литература продолжала развиваться еще несколько веков - в эпоху персидского господства (525-404 гг. до н. э.), во времена династии Лагидов и даже после включения Египта в 30 г. до н. э. в великую Римскую империю.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Каким образом шел процесс развития демотического письма в Саисскую эпоху. Его роль в литературном развитии периода. 2. Чем была вызвано возникновение новой тенденции в египетской культуре с курсом на намеренную архаизацию. 3. Каким образом в ?Стеле Пианхи? обнаруживается связь ставшими к тому времени классическими литературными и религиозными текстами? 4. Каким образом происходила и где проявилась архаизация культуры, борьба за ее ?чистоту?, самобытность в саисский период? 5. К чему привело чрезмерное увлечение к архаизации в литературе? 6. Что означает выражение ?национализм саисского периода? и его последствия. 7. Как и почему в период персидского господства правители династии Ахеменидов вынуждены были считаться с местными традициями. 8. Что находится в центре внимания ?Повесть Петеисе III?. 9. Перечисли жанры и названия памятников периода демотической литературы. 10. Какова идейная направленность рассказов, вошедших в цикл ?Сказания о Петубасте?

**Тема 10. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Литература Индии ? понятие собирательное. Оно включает словесно-художественное творчество многих племен и народов, населявших Индию в прошлом и населяющих ее в настоящее время. В современной Индии весьма высокого развития достигли многие литературы ? бенгальская, хинди, урду, маратхская, гуджератская, тамильская и др. Каждая из этих литератур имеет свою историю развития, свои особенности и отличается присущим только ей своеобразием. Однако эти литературы обладают также и рядом общих черт. Их общность обусловлена тем, что они восходят, сохраняя преемственность, к одному культурному наследию? литературе древней Индии. Наиболее ранние доступные нам произведения древнеиндийской словесности датируются II тыс. до н. э. Таким образом, литературная традиция в Индии насчитывает около четырех тысячелетий, и, следовательно литература Индии является одной из древнейших в мире. Многие из художественных произведений литературы Индии были созданы в древности. Древний период в истории индийских литератур хронологически определяется началом II тыс. до н. э. ? первыми веками н. э., т. е. он охватывает эпоху приблизительно в две с половиной тысячи лет. При археологических раскопках на территории Индостана обнаружены остатки материальной культуры, относящиеся к эпохе палеолита и неолита. С переходом от каменных орудий к металлическим началось постепенное разложение первобытнообщинного строя и зарождение на территории современных Индии и Пакистана классового общества. Художественное творчество началось здесь так же, как и в других странах, в эпоху неолита. Культура раннеклассового общества III тыс. до н. э. засвидетельствована на северо-западе Индостана ? в Пенджабе и Синде. Она названа по месту раскопок ? Хараппа и Мохенджо-Даро. Среди различных предметов здесь были найдены глиняные, каменные и металлические пластинки, выполненные своеобразным пиктографическим письмом, печати и амулеты. Эти надписи представляют собой, возможно, протоиндийское письмо, но более вероятно другое предположение, что известные ныне индийские системы письма не ведут свое происхождение непосредственно от письма, которое зафиксировано на печатках, найденных в местах раскопок древнейших цивилизаций Мохенджо-Даро и Хараппы. Наиболее ранние образцы письма, предшествовавшего современным системам индийского письма, дошли до нас от III в. до н. э. Это ? надписи, вырезанные на скалах и колоннах во времена царствования в Северной Индии императора Ашоки (273?232 гг. до н. э.). Один из шрифтов этих надписей ? брахми лег в основу шрифта деванагари, который сохранился в письменности многих народов Индии до настоящего времени. Исследователи предполагают, что, как правило, писали на каком-нибудь другом материале, не сохранившемся до наших дней, а печати, возможно, ставились на ткань или кору. И в дальнейшем для различного характера надписей в древней Индии продолжали пользоваться глиняными изделиями, кирпичом, камнем и металлами. Однако по мере развития письменности все шире в качестве писчего материала начинает применяться пальмовый лист.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание. 2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - ?устность? двух совершенно противоположных типов. 3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты? 4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение. 5. Дайте определения понятию брахманы; 6. Кто такие араньяки; 7. Как выражается философия упанишад. 8. Что означает понятие: веданга, 9 что входит в редакцию самхит. 10. Какие тексты относятся к Традиции смрити?

**Тема 11. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Древнейшими памятниками литературы Индии являются Веды. Они представляют собой собрание молитвенных песнопений ? гимнов и магических заклинаний, обращенных к богам, мудрецам, небесным светилам, божественному напитку, времени, сну, болезням и т. п. Ведийских собраний ? самхит четыре: ?Ригведа? (веда гимнов), ?Самаведа? (веда песен, песнопений), ?Яджурведа? (веда жертвенных формул; и ?Атхарваведа? (веда заклинаний и заговоров). Каждое из четырех собраний имеет свою комментаторскую литературу: ритуальную ? Брахманы и философскую ? Араньяки и Упанишады. Самхиты и комментарии к ним называют ведийской литературой. Ведийские произведения создавались в северо-западной части Индостана. Местом рождения их считают территорию между реками Кабулом и Индом и часть Пенджаба. Датировка ведийских сборников и их составных частей, как и большинства памятников древнеиндийской литературы, в значительной степени условна. Вокруг вопроса о датировке Вед возникает много споров. Как правило, европейские ученые относят и к более позднему времени, индийские - к более раннему. Однако большинство ученых сходится во мнении, что наиболее ранние ведийские гимны можно датировать приблизительно II тыс. до н. э. Расхождения в этой датировке объясняются многослойностью ведийских сборников. Эта многослойность является результатом того, что ведийские гимны рождались как произведения устной словесности и затем долгое время хранились в предании, передаваясь из поколения в поколение изустно. Запись ведийских памятников относится предположительно к первым векам нашей эры. До нас дошли лишь весьма поздние рукописи, отделенные в свою очередь несколькими веками от первоначальной записи. Гимны Вед складывались в период разложения первобытно - общинного строя. Племена, делившиеся на множество родов, занимались в ту пору охотой, скотоводством и земледелием. Они вели между собой бесконечные войны за скот, людей и землю. Примитивными были верования и культы древних индийцев. Функции жреца в племени исполнял племенной вождь, в роде ? глава рода и в семье ? глава семьи. Постепенно появляется имущественное и общественное неравенство, возникает сословное деление. Высшими сословиями становятся жрецы-брахманы и воинская аристократия ? кшатрии. Эти явления, представляющие эволюцию жизни древних индийцев, отражены в ведийских собраниях. Индусская традиция считает самхиты Вед откровением верховного бога Брахмы, который якобы передал свое слово древним мудрецам, среди которых был поэт Вьяса. Но сама этимология слова ?вьяса? (буквально: ?тот, кто разложил, распределил [по циклам] тексты?, ?собирающий?) является серьезным опровержением этой традиции. Однако в легенде можно найти ?рациональное зерно? истины. Ведийские собрания и комментарии к ним составляют ?шрути?, что буквально означает ?то, что слушается?, т. е. здесь, по-видимому, указано на устное происхождение и устное бытование ведийских гимнов. Ведийские гимны значатся в самхитах под именами древних мудрецов. Создание первой части ?Ригведы? приписывается пятнадцати легендарным авторам. В действительности авторами, гимнов, как первой части ?Ригведы?, так и других ведийских собраний, были многие поколения раши, певцов и поэтов племени. Они были вдохновенными творцами гимнов. Иногда поэты-певцы говорят, что они ?нашли гимны?, иногда они приписывают рождение гимна, состоянию экстаза, вызванного божественным напитком, иногда они сравнивают сложение гимнов с трудом плотника, ткача или гребца.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Что такое ?Ригведа?? Дайте определение своду. 2. Гимны-восхваления ?Ригведы? положили начало? (продолжите фразу). 3. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер ?Ригведы?. 4. Что такое ?Самаведа?? Дайте определение своду. 5. Что такое ?Яджурведа?? Дайте определение своду. Структура ?Яджурведы?. 6. Что такое ?Атхарваведа?? Дайте определение своду. Основное содержание ?Атхарваведы?. 7. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры ?Атхарваведы?. 8. Что представляет ?Атхарваведа?, с точки зрения текста, стиля, содержания? 9. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? 10. Что представляет собой сутра?

**Тема 12. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

**ЭПОПЕИ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ?МАХАБХАРАТА?. ?РАМАЯНА?** Основными произведениями древнеиндийской эпической поэзии являются ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Эти большие поэмы с развитым искусством повествования, с установившимися приемами эпического стиля следует рассматривать как результат длительного развития устного эпико-поэтического творчества, как итог творческой работы ряда поколений. В настоящее время в науке достаточно распространенной является точка зрения, что в основе ?Махабхараты? лежат действительные события, имевшие место в глубокой древности; когда именно, невозможно утверждать даже приблизительно. Индийская традиция относит их к середине III или даже к IV тыс. до н. э. Со?временные исследователи значительно приближают их дату к нашему времени, но никто не называет более поздний период, чем X?IX вв. до н. э. Относительно того, лежат ли в основе ?Рамаяны? действительные события, исследователи не столь единодушны; возможно, что в основе этой поэмы имеется и сказочный сюжет. Если же даже события, легшие в основу ?Рамаяны?, имели и реальную канву, то она изображалась крайне фантастически. Но в те далекие времена, когда эпопея не была записана, передатчики-сказители и их слушатели были искренне убеждены в реальности повествования. Это вытекало из общего восприятия жизни во ?времена младенчества народа?. В сложении ?Махабхараты? и ?Рамаяны? следует различать по крайней мере три этапа. Первый ? возникновение древнейших преданий, второй ? объединение их вокруг одного сказания и третий ? запись поэмы. Древнейшие предания возникли, по-видимому, сравнительно скоро после того, как произошли сами события, явившиеся причиной возникновения этих преданий. Первоначальное ядро поэм в середине I тыс. до н. э., видимо, уже существовало. Записаны же поэмы в том виде, в каком они дошли до нас, были только в первой половине I тыс. н. э. Предания неизбежно должны были претерпеть значительные изменения. С одной стороны, в процессе передачи по мере отдаления от возможного действительного события, породившего сказание, и само событие, и его герои приобретают постепенно ска?зочно-гиперболический характер. Герои совершают подвиги, невозможные для простых смертных, и оказываются либо божественного происхождения, либо воплощением божества. С другой стороны, при оформлении как отдельных сказаний, так и эпопеи в целом весьма сильно сказался классовый отбор. Сказители вплетали в канву поэмы одни за другими все новые и новые сказания и мифы и, пользуясь популярностью сказаний, приписывали свои взгляды, чтобы придать им большую авторитетность, мифическим святым мудрецам, участникам событий, о которых рассказывается в эпопее. ?Махабхарата? и ?Рамаяна? складывались в верхней части долины Ганга (Мадхьядеше). Следует иметь в виду и то обстоятельство, что эпические поэмы были записаны на языке, который не был живым разговорным языком (за ним в науке утвердилось название ?эпический санскрит?), тогда как предания, которые легли в основу эпических поэм, рассказывались (вернее, пелись) на разговорных языках и диалектах. Старинные предания, таким образом, фактически, оказывались переведенными или даже пересказанными. Вследствие этого общенародная основа древних сказаний также оказывалась видоизмененной, а, обработка этих сказаний и приспособление их к новым общественным условиям и запросам верхушки общества существенно облегчились.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Исходя из чего, проявляется многослойность памятника ?Махабхараты??
2. Укажите особенности поэтического языка и стиля ?Махабхараты?, постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?.
3. Укажите постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?.
4. Укажите особенности композиционного приема, поэтический размер ?Махабхараты?.
5. Какой композиционный прием использован при составлении Махабхараты? Перечислите части памятника.
6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают?
7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в Махабхарате.
8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений.
9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в Махабхарате.
10. Каким образом в Махабхарате осуществлялось решение дидактических задач?

**Тема 13. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

«Рамаяна». Эпопея «Рамаяна», именуемая в индийской традиции «адикавья» (первая поэма), объединяет сказания о великих деяниях, и приключениях Рамы, царя Айодхьи (в средней части долины Ганга). В основе «Рамаяны», так же как и в основе «Махабхараты», лежит общенародное творчество. Легенду о Раме породили мечты о хорошем, добром и справедливом вожде-спасителе. Хотя в «Рамаяне» также много отступлений и вставок, но по сравнению с «Махабхаратой» она выглядит более целостным произведением. «Рамаяна» состоит из семи частей, (книг) и по объему значительно меньше «Махабхараты». События, положенные в основу «Рамаяны», уводят нас к еще более древним временам, чем войны, нашедшие отражение в «Махабхарате». В «Рамаяне», по-видимому, повествуется о перемещении племен Индостанского полуострова с севера на юг. И эпопея «Рамаяна» — это сказание об овладении новыми землями. Таким образом, «Рамаяна» представляет собой поэтическое соединение далеких событий, возникших в «тумане прошедшего», и мечты о счастье на земле. Индийская традиция называет автором «Рамаяны» поэта Вальмики. Легенда о Раме, составляющая ядро «Рамаяны», рассказывает, что на острове Ланка (современный Цейлон) у живших там демонов (ракшасов) был царем десятиглавый Рavana который владел даром непобедимости в битве с богами. Свое могущество Рavana использовал для нанесения обид богам и отшельникам. Только человек мог победить Равану. Поэтому, чтобы наказать злого царя ракшасов и восстановить в мире справедливость, бог Брахма предписал богу Вишну родиться на земле в образе человека, который и появился в образе Рамы — старшего сына Дашарати, царя Айодхьи. Рама превосходил всех людей воинской доблестью и добродетелями. В частности, он, человек, которому не требовалась вторая стрела, оказался победителем в состязании царевичей, претендовавших на руку царевны Ситы, которая стала его верной женой. Решение Дашарати назначить своим наследником Раму было встречено в царстве всеми с одобрением, но вследствие козней своей второй жены царь отменил решение и назначил наследником Бхарату — среднего сына от второй жены, а Раму отправил в леса в изгнание на четырнадцать лет. Вместе с Рамой: изгнание последовала и его жена — добродетельная Сита и преданный ему брат Лакшмана. Рама, Сита и Лакшмана живут в лесу. Через некоторое время злому демону Раване удается похитить Ситу и перенести ее на свой остров. В поисках Ситы Рама встречается с царем обезьян, изгнанным из царства его братом. Рама помогает ему вернуть престол, и в благодарность царь обезьян предоставил свои войска в распоряжение Рамы. Через обезьяну Ханумана, сына бога ветра Ваю и поэтому наделенного способностью летать по воздуху, Рама сообщил заточенной во дворце Раваны Сите, что он спешит к ней на помощь. По мосту, сооруженному обезьянами, огромная армия, состоящая из обезьян и медведей, во главе с Рамой переправилась с материка на остров. Здесь и разгорелось ожесточенное сражение, в котором обе стороны показали большую храбрость и высокое воинское искусство. Постепенно перевес все более и более оказывался на стороне Рамы. Тогда Рavana решил выйти сам на поле боя и сразиться с Рамой. В состоявшемся поединке Рavana был убит Рамой, что и решило исход сражения. Затем Рама освобождает Ситу, которая в плену у Раваны хранила супружескую верность. К этому времени истек срок изгнания Рамы, и он вернулся в Айодхью, где и занял престол отца. В дальнейшем Рама жил счастливо и благополучно царствовал. Этот сюжет является эпическим воплощением народной идеи борьбы добра со злом и торжества добра. Однако в дошедшем до нас виде эта легенда получила в «Рамаяне» другое, более позднее осмысление, принадлежащее представителям господствующих классов древней Индии. Поэма утверждает неизбежность сословного деления, подчинение младших старшим по возрасту и положению (Рама, повинаясь воле царя-отца, беспрекословно уходит в изгнание), полную покорность жены мужу (трактовка поступков Ситы).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. В чем кроется, по мнению исследователей, историческая основа ?Рамаяны?? 2. Перечисли основные мотивы и связанные с ними темы ?Рамаяны?. 3. Как образ Ситы повлиял на формирование этических и нравственных норм в современной Индии? С чем это связано? 4. Перечислите отличительные черты в художественной ткани, стиле, языке ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. 5. Какой композиционный прием использован при составлении ?Панчатантры?? Перечисли части памятника. 6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают? 7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в ?Панчатантре?? 8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений? 9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в ?Панчатантре?. 10. ?Панчатантра? это своеобразный синтез каких элементов, стилей? Переплетение каких жанров?

**Тема 14. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Калидаса. ?Род Рагху?. ?Рождение Кумары?. При отсутствии точной датировки с большим трудом удастся проследить линию развития всех родов и жанров древнеиндийской литературы. Становление индивидуального творчества можно, видимо, отнести к концу I тыс. до н.э. ? началу нашей эры. Этим временем датируется ранняя авторская поэзия. Крупнейшим лириком древней Индии был Калидаса, известный в Европе преимущественно как драматург. О времени жизни поэта ? классика индийской литературы Калидасы среди литературоведов нет единого мнения. В настоящее время существует две основные точки зрения. Сторонники одной считают, что Калидаса жил в период II ? I вв. до н.э. Не менее распространенной является также другая точка зрения, что Калидаса жил IV-Vвв. н.э. и был современником царя Чандрагупты II. Во времена Гупт ценители искусства ? меценаты из знати поощряли главным образом блестящую по форме, изысканную, стилизованную литературу, посвященную любованию женской красотой и природой, описывающую чувственность и тончайшие душевные переживания. Известны имена ряда поэтов, творчество которых совпадает с правлением династии Гупт. Среди этих поэтов первое место принадлежит Калидасе. Его творчество вышло далеко за пределы придворной поэзии, пережило века и сохранило свое не только познавательное, но и подлинно художественное значение по сей день. Биографии Калидасы мы не знаем, сохранились лишь легенды о его жизни. в основном в легендах одна мысль ? талант Калидасы превосходит обычные человеческие способности, он ? послан богами?. Некоторые легенды, связанные с именем Калидасы, содержат насмешку над брахманством. Все это также говорит о том, что народ знал и ценил Калидасу.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Дайте определение индийской антологии с точки зрения специфического содержания. 2. Что отличает индийскую антологию с позиции структуры? 3. Дайте определение шатаки, которые входили в антологии. 4. Поэтические антологии поддаются хронологической и территориальной привязке, что позволяло?? 5. Какую роль в антологиях играла рубрикация? 6. Благодаря чему расширились антологии. Перечисли эти категории. 7. В антологиях существовала приуроченность тех или иных размеров к определенному типу содержания. Перечисли и опиши их. 8. Что понимается под определением Сангам? Какова их роль в индийской поэзии. 9. На какие части разделяется поэзия Сангама? 10. Опишите понятие ?ахам?.

**Тема 15. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников Ашвагоши, Бхасы, Саумилы, Кавипутры и других более поздних драматургов свидетельствует о расцвете этого рода литературы в древней Индии. Из дошедших до нас произведений наиболее древними являются три драматических произведения буддийского толка, фрагменты которых были найдены в начале XX в. за пределами Индии ? в Турфане. (Турфан ? городской округ в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР.) Одна из трех драм написана крупным поэтом древней Индии ? Ашвагошей, который был современником и, возможно, наставником царя Канишки (I в. н. э.) из династии Кушапов. Ашвагоше принадлежит несколько произведений, воспевающих буддийское учение, среди которых поэма ?Жизнь Будды?. Драма Ашвагоши приближается по своему типу к более поздним драматическим произведениям. Можно сказать, что в самом начале I тыс. до н. э. драматическое искусство было в Индии весьма развитым. По-видимому, наиболее древние произведения индийских драматургов до нас не дошли. Ко II?IV вв. н. э. относится трактат о театральном искусстве Бхараты ? ?Наставление в театральном искусстве?. Автор трактата опирался, видимо, на более ранние труды, написанные на эту же тему, ибо такое произведение могло быть создано лишь в эпоху развитого драматического искусства. В настоящее время исследователи сходятся на том, что так называемая классическая драма окончательно сложилась в первые века нашей эры. Для того чтобы правильно оценить классическую индийскую драму, и в частности мастерство Калидасы, надо проследить становление и развитие индийского театрального искусства. Когда в Европе в конце XVIII ? начале XIX в. познакомились с древнеиндийской драматургией, то пораженные ее мастерством отнесли достоинства индийской драмы за счет греческого влияния. В настоящее время общепризнано, что индийское драматическое искусство оригинально по своему происхождению и что развивалось оно самостоятельно. Где же искать истоки индийской драмы? Индийское предание, окрашенное религией, рассказывает, что драма возникла по просьбе богов как результат творческого созерцания верховного бога Брахмы. Эта мысль лежит в основе трудов древних и средневековых индийских ученых по теории поэзии и драмы, т.е. происхождение драмы относится к глубокой древности и связано с отправлением культа. Индийская драма развивалась из трудовых и культовых танцев и сопровождавших их песен и рассказов. Гимны, обращенные к богам, произносились нараспев, и пение их сопровождалось различными жестами и телодвижениями. Так рождались культовая песня и танец. Танцы составляли неотъемлемую часть всех драматических представлений древней Индии. Празднества в честь богов и большие жертвоприношения сопровождались своего рода представлениями, материалом для которых служили мифы и легенды. Постепенно религиозный характер таких представлений сменяется светским. Наряду с персонажами-богами в них начинают действовать люди, но само представление теряет непосредственную связь с культом. Происходит отделение зрелища от обряда. Постепенно утилитарная функция действия исчезает и на смену ей приходит эстетическое восприятие, что является показателем рождения нового явления ? театра. Упоминание о драме есть уже в ?Рамаяне? и ?Махабхарате?. О некоторых драматических формах говорит и автор грамматики санскритского языка знаменитый филолог Панини. В джатаках встречаются упоминания об актерах. Вот одно из них: Недалеко от Бенареса, в деревне на берегу реки, жил некий актер по имени Патала. Однажды он с женой отправился в Бенарес, плясал, пел, получал (за это) деньги, по окончании праздника забрал много питья и еды и пошел в свою, деревню. Таким образом, на развитие древнеиндийской драмы оказали влияние, а частично вошли в нее, народные и ритуальные танцы и песни, культовые обряды, инсценировки эпических сказаний.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становление и развитие индийского театральное искусство? 2. Где истоки индийской драмы? 3. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 4. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 5. Что является показателем рождения нового явления? театра? 6. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки. 7. Назови одну из форм древнеиндийской драмы, которая отражает требования аристократического, утонченного искусства, далекого от повседневности. 8. В драме ?Подвиги мальчика? проступает черта, отличающая Бхасу от более поздних драматургов. Назови ее. 9. В чем заключается роль драмы Шудраки ?Глиняная повозка? для древней Индии? 10. В драме ?Глиняная повозка? можно говорить о двух переплетающихся между собой сюжетных линиях. Опиши их. 11. Назови главную тему драмы ?Узнанная Шакунтала?.

### **Тема 16. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Драмы Калидасы: ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и ?Узнанная Шакунтала?. Вершиной драматического искусства древней Индии являются драмы Калидасы ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и получившая мировое признание ?Узнанная Шакунтала?. Одним из первых произведений, переведенных с санскрита на европейские языки, была драма Калидасы ?Шакунтала? Она вызвала восхищение Гёте. Он писал: ?Впервые познакомившись с этим беспредельно глубоким творением, я был проникнут таким энтузиазмом и так им увлекся, что тогда же приступил к его изучению и стал даже носиться с неосуществимым замыслом хотя бы в известной мере привить эту пьесу на немецкой сцене. Благодаря моим, пусть бесплодным, усилиям я так близко сроднился с этим высокоценным созданием, что оно составило эпоху в моей жизни...?. Первый перевод на русский язык нескольких сцен драмы принадлежит Н. М. Карамзину. Полный текст ?Шакунталы? на русском языке есть в нескольких переводах. Из них заслуживает внимания перевод с санскрита перевод поэта Константина Дмитриевича Бальмонта, сделанный не с оригинала, но передающий поэтическое настроение драмы. Калидаса создал свою драму на основе эпико-мифологического сказания, вошедшего в ?Махабхарату?. Однако он несколько усложнил ситуацию. Главная тема драмы ? любовь Шакунталы и царя. Сюжет: В обители отшельников царь Душьянта встречает Шакунталу. Они полюбили друг друга. Уезжая из обители, Душьянта, полный любви, говорит, что все мысли его прикованы к Шакунтале. Это-? тело уходит мое от любви, а не я, Это ? тело уходит, а сердце осталось при ней. И назад устремляется мысль и забота моя, Точно знамя из шелка, несомое против ветров. Прощаясь с Шакунталой, царь дает ей в знак любви свое кольцо. Шакунтала после отъезда царя полна мыслями о возлюбленном и почти не замечает того, что происходит вокруг. Погруженная в свои мечты Шакунтала не замечает прихода в обитель грозного отшельника. Он проклинает Шакунталу за непочтение и говорит, что, как она пренебрегла гостем, так и царь пренебрежет ею, забудет ее. Ты осмеливаешься (пренебречь таким гостем, как я? За то, что всем сердцем ослепшим Прилипла к любимому ты. Меня не увидев, который Всю жизнь в покаянье провел Тебя да не вспомнит ушедший, Слова да забудет свои, Да будет - как хмелю подвластный, А ты ? как забытый рассказ. И сразу же меняется тон драмы, все погружается в печаль. Однако, вняв просьбам подруг Шакунталы, грозный отшельник добавляет: ?Слова мои должны исполниться. Но проклятие утратит свою силу, когда любящий увидит талисман, данный им на память?. Шакунтала решает отправиться во дворец к супругу. По пути она роняет заветное кольцо, подарок царя. И царь гонит ее прочь. ?Отшельник, я думал и продумал. Я не могу поверить, чтобы эта женщина была моей женой. Она ожидает рождения ребенка. Как могу я взять ее, признавая себя этим за прелюбодея?? ?Как раз таковы женщины ? своекорыстные, вкрадчивые обманщицы, только чтоб глупцов заманивать?, Проклятье отшельника, как правило, воплощавшее в древнеиндийской литературе идею рока, у Калидасы оказывается преодоленным силой любви Шакунталы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. В ?Шакунтале? нет сложной сценической интриги и быстрого развития действия, однако пьеса очень драматична. Что этому способствует? 2. Какую роль играет природа в драме ?Узнанная Шакунтала?. Покажи на примере. 3. Опиши (кратко) ситуации, через которые раскрывается образ царя Душьянты. 4. В чем главное отличие драмы ?Малявика и Агнимитра? (с позиции стиля и драматизма, символики образов)? 5. Образ царя в драме ?Мужеством обретенная Урваши? в сравнении с образами двух предшествующих царей. 6. Перечисли особенности древнеиндийской классической драмы. 7. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становлению и развитию индийского театрального искусства? 8. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 9. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 10. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.

**Тема 17. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Появление в индийской литературе прозаической повести (ее также называют романом) относится к середине 1 тыс. н.э. Одним из известных представителей этого жанра литературы был Дандин. Совокупность данных (почерпнутых частично из его произведений) позволяет отнести жизнь и творчество Дандина к VI?VII вв. н. э. Можно предположить, что если он сам не принадлежал к городской верхушке, то писал, несомненно, для ?золотой молодежи?, изображение жизни которой дошло до нас в ряде литературных источников. В одном из них ? ?Руководстве в любви? сказано: (?запасись познаниями и устроив свой дом на деньги, добытые подарками, победами, торговлей, платежами, либо полученные в наследство или же теми и другими путями вместе, надо начать жизнь светского человека. Он должен жить в столице, большом городе или местечке, где есть отличные люди, либо в ином месте соответственно роду занятий. Там поблизости от воды пусть он построит себе дом с садом, обширным двором для работ и двумя опочивальнями...? Дальше перечисляются ?занятия? светского человека. После обеда и совершения своего туалета ? веселые развлечения, вечером ? музицирование, затем любовные свидания, пирушки, посещение садов. В определенные дни собрания в храме богини красноречия, спектакли, беседы в домах гетер или людей своего круга, обмен мнений о поэмах и искусствах. Придворная знать, сыновья разбогатевших купцов и ростовщиков ? люди, не занимающиеся производительным трудом, пресытившиеся жизнью, но искушенные в науках и искусствах,? вот в основном читатели Дандина. Индийская литературная традиция считает Дандина автором трех произведений, из них в настоящее время твердо установлены два. Это ? прозаическая повесть ?Приключения десяти принцев? и трактат в стихах, посвященный теории поэтического искусства,? ?Зеркало поэзии?. Сначала следует остановиться на ?Зеркале поэзии? ?поэтике Дандина, ибо она определяет эстетические взгляды автора и проливает свет на запросы его читателей. Иными словами, изучение ?Зеркала поэзии? помогает правильно оценить повесть ?Приключения десяти принцев?. ?Зеркало поэзии? состоит из трех частей. Первая посвящена описанию литературных родов и стилей, во второй и третьей Дандин разбирает типы словесных украшений. Он приходит к выводу, что поэзия (т. е. художественная литература)?это наука, овладеть которой можно лишь в результате долгого и упорного труда. Что же понимал Дандин под ?наукой поэзии?? Наука поэзии, по мнению Дандина, состоит в освоении определенных литературных правил и приемов. Писатель главным образом должен заботиться о стилистических украшениях своего произведения. ?Прирожденная фантазия, обширная, блестящая ученость и неукоснительное усердие суть три условия, ? пишет Дандин, ? для успеха поэтических произведений?. ?Если ?нет налицо роскошной фантазии, связанной с впечатлениями предыдущей жизни, то богиня Речи оказывает значительную помощь, если ее почитать с помощью учености и усердия. Посему,? продолжает Дандин, ? стремящиеся к литературной славе должны, отбросив лень, усердно и неукоснительно почитать богиню Сарасвати, ибо даже при незначительном поэтическом даре усердно потрудившиеся люди могут получить удовольствие в обществе образованных людей?. (Перевод П. Г. Раттера)

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Какова роль трактата ?Зеркало поэзии? в творчестве Дандина? 2. Какие требования, предъявляет Дандин к художественному произведению? 3. Темы, которые раскрываются в романе ?Приключения десяти принцев? 4. Каким образом трактат в стихах ?Зеркало поэзии? определяет эстетические взгляды автора и проливает свет на запросы его читателей. 5. Какова структура трактата Зеркало поэзии. 6. Что же понимал Дандин под ?наукой поэзии?? 7. На вкусы каких читателей был рассчитан роман ?Приключения десяти принцев?. 8. Структура романа?Приключения десяти принцев?. 9. Какую роль играют в рассказах сверхъестественные силы и колдовство. 10. Назовите изобразительно-выразительные средства используемые автором в романе ?Приключения десяти принцев?.

### **Тема 18. Мифология. Книга гор и морей. Книга преданий. Песенно-поэтическое творчество. Книга песен. Классификация**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Сложение древнекитайской мифологии происходило в доклассовом обществе. (фетишизм - культ неодушевленных вещей, выраженный в обожествлении или слепом поклонении этим вещам. Тотемизм - одна из форм родоплеменных верований и культов.) Фетишизм и тотемизм составили предысторию мифа, когда складывалась часть его элементов, мотивов и тем. На стадии фетишизма возникли представления о чудесных свойствах вещей и магия ? действия, направленные на объект поклонения, как защиты от злых сил. В ?Каталоге гор и морей? сообщалось о колдовской силе ?вещей? ? благодного нефрита и других камней, персика, шелковицы и других деревьев, петуха, черной черепахи и других птиц и животных. Представление о магической способности тотема защищать своих сородичей, способствовать их трудам, выражалось в заговоре, обращенном к тотему, в ?Книге песен?. В нем содержалось обращение, которому мог предшествовать зачин, затем приказ или просьба об успешной охоте: Там, где густо растут тростники, Пять диких свиней уложить помоги Нам залпом одним, О ты, Белый тигр! Там, где стебли полыни густы, Пять вепрей уложить помоги Нам залпом одним, О ты, Белый тигр! Более позднее заклинание, обращенное также к тотему, но уже Единорогу (животное с телом оленя, хвостом быка, конскими копытами), сохранило простейший тип заговорной формулы, построенной на попеременном перечислении частей тела животного: Единорог! Своим копытом Ты наших сыновей храни! О ты, Единорог! Единорог! Своим челом Семью ты нашу сохрани! О ты, Единорог! Единорог! Своим рогом Ты род наш сохрани! О ты, Единорог! Сильному эмоциональному накалу способствовали повторения и восклицания, составлявшие чуть ли не треть текста. Фетишистская основа с тотемистической окраской выступала в культе гор ? одним из наиболее стойких в Китае, который соединялся с культом предков: Медведь-гора, Крыло-гора, почитались, как гора-предок, как место ?ухода? предка, а затем место, его захоронения. Тотемистические представления переживались в мифах о чудесном рождении Юя ? от камня, и Иня от шелковицы, племени Шан ? от Пурпурной птицы: Неба веленьем Пурпурная птица Долу спустилась и Шанов родила, В землях просторных нас в Инь поселила. Так начиналась ?история племени Шан? (традиционные даты XVIII?XII вв. до н.э.) в гимне, сопровождавшем жертвоприношения. Мотив чудесного рождения переносился затем на предка, от которого вел свое начало тот или иной род.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Мифология. 2. Книга гор и морей. 3. Книга преданий. 4. Песенно-поэтическое творчество. 5. Книга песен. Структура и разделы. 6. Классификация песенного творчества. 7. Каковы отличительные признаки народного творчества? 8. Перечисли основные традиционные фольклорные приемы. 9. Примеры эпических песен. 10. Музыкальная палата Юэ Фу.

### **Тема 19. Философская проза древних китайцев. Роль Конфуция как философского мыслителя древности. Цель и задачи учения. ?Пятикнижие? - каноническая литература Конфуция.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Наряду со оводом народной песни в Китае сохранились памятники прозаического характера, сложившиеся также в процессе устного творчества. Это были речи о делах государственной важности, которые запоминались, передавались устно, а позже записывались. Речь мифического и легендарного периодов, датируемые традицией III-II тысячелетием, сохранились в «Книге преданий» («Шу цзин»), исторического периода с X по V в. в «Речах царств», с V по III в. в «Речах борющихся царств». В выступлениях, записанных в «Книге преданий», наблюдается единообразие стиля и композиции, отработанные формы диалога и монолога, что объясняется уже сложившимися традициями. В двух других памятниках собраны речи в записях различных царств. Судя по этим памятникам, речи произносились в определенных случаях, на определенные темы. В них содержались обращения к предкам, полководца к воинам, советников к царю, царя к царю непосредственно или через посла при заключении союза, клятвы в верности, а также семейные увещания. Это речи религиозного, военного, политического и дипломатического характера. Судебных же речей, столь блестяще представленных у греческих и римских ораторов, почти не встречалось, хотя памятники свидетельствовали о том, что речи входили в процедуру суда. В выступлении одного из них Гуаньцзы (VII в.), уже слышалось отрицание формулы обычного права: обряды не опускаются до простолюдинов, наказания не поднимаются до начальников. Первая часть ее означала тайну судопроизводства, как скрытого от непосвященных обряда, по существу же произвол знати, а вторая неподсудность знати, как ее привилегию. Первой части легисты противопоставляли свое требование знания законов всеми, включая простолюдинов; а второй равенство всех перед законом. Определив введение царем нового территориального деления и назначение должностных лиц шести инстанций, Гуаньцзы переходил к процедуре обнародования законов в царстве. Он указал для этого время канун Нового года, место аудиенцию во дворце, законодателя царя (закон, исходящий из его уст, записывался историографами и сдавался на хранение в архив); исполнителей чинов двенадцати высших инстанций, от которых требовалось заучивание закона наизусть перед царем и его беспрекословное выполнение: «Того, кто удалился [с аудиенции] до обнародования закона, не выполнил обнародованного закона; [что-то] изъял [из закона], [что-то к нему] добавил, надлежало казнить без снисхождения». Названные здесь должностные лица выполняли светские функции. Так, чину третьей инстанции следовало: возводить стены и укрытия... назначать ведающих открытием и закрытием [ворот] в положенное время и наблюдением... для доклада обо всех, кто входит и выходит в неположенное время, в неположенной одежде. Рабов, не следующих положенному, запирали в хлев... (Эти меры против укрывательства беглых рабов перекликались с известными пунктами закона 620 г. о введении тяжбы по [долговому] обязательствам и о беглых). Порицание же главе рода, когда, его сыновья, младшие братья, слуги, служанки, рабы, гости [входили - ли или выходили] в неположенное время, передавалось, по Гуаньцзы, чином низшей инстанции (начальником пятка). Так светская власть ставилась над властью религиозной главами рода. Но последним и их домочадцам, как свободным, подобные преступления прощались дважды, на третий же раз их надлежало [казнить] без снисхождения (перевод И. И. Семенов).

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Философская проза древних китайцев. 2. Роль Конфуция как философского мыслителя древности. 3. Цель и задачи учения. 4. «Пятикнижие» - каноническая литература Конфуция. 5. Какие своды входят в «Пятикнижие»? 6. Какие своды входят в «Четверокнижие»? 7. Что входит в перечень «Пяти добродетелей» из учения Конфуция. 8. Кто был основателем даосизма. 9. Книга о Дао и Дэ. 10. Учение Менцзы.

**Тема 20. Религиозно-философские проблемы конфуцианства разработанные Мэнцзы. Суть учения о ритуале Сюньцзы. Учение даосов. Теория недеяния Лаоцзы. Философия Чжуанцзы. Школа моистов. Идеология и философские проблемы легизма. Материалистические идеи учения Ян Чжу.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Эта идеологическая борьба способствовала появлению фило?софских школ ? легистской, даосской, конфуцианской, моистской и других, разделению всех мыслителей на различные лагеря, в первую очередь ? на новаторов и защитников традиции. В качестве последних выступили1 конфуцианцы, создававшие свой культ прошлого. ?Конфуцианский консерватизм... не хочет знать ничего нового?, ? неоднократно подчеркивал В. П. Васильев. Конфуций сам о себе сказал, отмечали В. М. Алексеев и Н. И. Конрад, что он ?ничего не изобретает, а только передает... то, что создано еще в Древности?. Именно з.а это критиковал его .школу Моцзы (V в.): ?Конфуцианцы... говорят еще: ?Благородный передает, а не создает?. Ответчая им, скажу: ?В древности И создал лук, Юй ? броню, Сичжун ? колесницу, а Цяо Чуй ? лодку... Ведь для того, чтобы другие могли повторять, кто-то дол?жен был изобрести. Вот те, кто повторяет, и есть ничтожества?. Утверждая необходимость ?изменений?, Лаоцзы (VI в.), как и Гуаньцзы, отстаивал даосскую концепцию развития. В полемике с противником наиболее ярко выступал представитель той же школы ? Чжуанцзы (IV в). Он требовал нового в познании: ?все люди почитают то, что познано знанием, а не ведают, что дознание начинается лишь после того, как... познают непознанное?; изобра?жал. Конфуция хранителем дедовских обычаев, который ?подби?рает залежалые чучела собак [времен] прежних царей?. Чл<уанцзы осуждал пристрастие к старине и при характеристике .речей: ?Семь из десяти ? речи почитаемых, [слова] уже высказанные... [Если] человек ни в чем не опередил других, у него нет человеческого пути. Такого... назовем прахом человека?. Этим выступлениям Чжуанцзы противопоставлял свои собственные: ?Речи всегда но?вые, как [вино] из чарки, совпадают с естественным началом; по?тому и развиваю их беспредельно?. Дрлмо противоположный подход к традициям и к новаторству в различных школах уже в середине первого тысячелетия до н. э. раскрывался здесь со всей очевидностью. Но полемика между школами этим не ограничива?лась, она развертывалась чуть ли не по всем вопросам политиче?ского и философского, этического и эстетического характера., спо?собствуя вместе с тем большому подъему ораторского искусства. Свойственная же всем ранним произведениям образность, требо?вала их изучения с помощью художественно-эстетического анализа. Во всех учениях, например, появляется образ мудрого прави?теля? царя. У Гуаньцзы его достоинства ? это высшие достоин?ства. человека, которые, по учению легистов,, на других не распро?страняются. При этом Гуаньцзы исходит ив .древней формулы, (ср. с греческой калокагатией), предполагающей единство внеш?него и внутреннего совершенства: ?К неправильной форме [телу] не является добродетель?. В этом идеале человека, выработав?шемся еще в родовом обществе, полноценное тело и физическая сила, демонстрируемые при стрельбе из лука, управлении колес?ницей, танце, свидетельствуют одновременно и о внутренних до?стоинствах каждого человека, о его праве стать воином, главой семьи, вождем. Применяя эту формулу, Гуаньцзы расширяет зна?чение ?внутреннего? аспекта, иногда даже переставляя акценты (?внутри ? целостное сердце, снаружи ? целостное тело?). Но если в родовом обществе это внутреннее понимается как почтение к предкам, старшим и родичам, соблюдение определенных правил внешнего проявления этого почтения, то у Гуаньцзы ?внутреннее? означает уже способность познавать мир и приводить для этого в гармонию и тело и чувства. Ее основой служит ?сердце в покое?, не возмущаемое ?страстями?. Когда сердце мудреца (царя) в по?кое, его ?зрение остро, слух чуток, ноги и руки крепки и сильны?. Но в нем и олицетворенное по-новому единство внутреннего (?сердце?господин всех органов тела?) и внешнего (в покойном сердце ?отражается как в зеркале? весь мир). Благодаря этому он ?господствует над [всей] тьмой вещей? и ?народ за ним следует?. Подчиняет он не насилем, а своим совершенством.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Изречения. ?Люнь Юй?. (Примеры из ?Текстов?). 2 Книга о Дао и Дэ. Содержание и стилистические приемы ?Книги о Дао и Дэ?. (Примеры из ?Текстов?). 3. Мэнцзы. ?Лянский ван Милостивый?. (Примеры из ?Текстов?). 4. Религиозно-философские проблемы конфуцианства разработанные Мэнцзы. 5.Суть учения о ритуале Сюньцзы? 6. Учение даосов. Отличие даосского мировоззрения от метафизического в целом конфуцианства. Теория надеяния Лаоцзы. 7. Идеи даосизма получившие развитие у философа Лецзы? 8. Философия Чжуанцзы. Особенности, общая идейная направленность. (Примеры из ?Текстов?). 9. Даосский памятник ?Чжуанцзы?. (особенности диалога; отличие конфуцианских диалогов от диалогов даосов; роль каждой из форм, присутствующих в Чжуанцзы; раскрытие темы даосского отшельничества в Чжуанцзы). 10. Школа моистов. Учение и принципы моистов.

## **Тема 21. Индивидуальная поэзия. Цюй Юань. ?Лисао?. Сун Юй. ?Ветер?, ?Святая фея?.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Момент авторизации китайской поэзии история связала с именем Цюй Юаня-первого великого поэта Китая, чьи поэмы и оды знаменуют для китайского читателя рождение литературы нового типа. Особенность поэмы в индивидуальности их создателя, необычности и реальной жизненности судьбы его лирического героя, подобного которому еще не было в литературе, в силе и величии самой личности поэта. О жизни Цюй Юаня сохранилось довольно много сведений, в том числе изложенных в чуских строфах, которые в систематизированном виде воспроизводятся в его официальном жизнеописании из ?Ши цзи? Сыма Цяня. Согласно этим сведениям, Цюй Юань был близким родственником чуского правящего дома, попытался реализовать себя на государственном поприще, но тогдашний правитель Чу ? Хуэй- ван (338?298 гг. до н. э.) не сумел по достоинству оценить его таланты и добродетели и, более того, поверив наветам недоброжелателей великого поэта, изгнал его из царства. Отчаявшись добиться справедливости, угнетаемый предчувствием скорой гибели Чу (как это и произошло в действительности), Цюй Юань покончил с собой, бросившись в воды реки Мило ? притока Янцзы. Авторы "Книги песен" - безразлично, стремились ли они закрепить свое авторство или нет, - творили в принятых стереотипах коллективного творчества; пусть не безымянные, они всегда оставались как бы на одно лицо - и должны были пройти века, чтобы в поэзии возник наконец стих Цюй Юаня. Начиная с Цюй Юаня индивидуальное авторство в поэзии стало нормой; отныне поэтическое произведение было отмечено именем своего творца. Но даже в ханьскую эпоху это правило соблюдалось не всегда. Безусловно, одной из главных причин этого была слабость индивидуального начала в самой поэзии. Правда, уже в "Скорби отрешенного" очень заметна печать личности Цюй Юаня, прямого, благородного, порывистого. Древнекитайская литература не сохранила нам другого произведения, подобного поэме "Лисао", с ее душевной раскованностью и буйным полетом фантазии.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Индивидуальная поэзия. История возникновения. 2. Цюй Юань. Жизнь и творчество поэта. 3. Поэма Лисао 4.Содержание памятника, идейная направленность. 5. Сун Юй. Жизнь и творчество поэта. 6. Поэма Ветер. 7. Содержание памятника, идейная направленность. 8.Сун Юй. Жизнь и творчество поэта. 9. Поэма Святая фея 10. Содержание памятника, идейная направленность.

## **Тема 22. Ханьская ода. Мэй Шэн ?Семь способов врачевания?.**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Выходец из провинц. чиновничьего семейства, он начал службу при дворе правителя удельного царства У. Узнав, что принц собирается принять участие в мятеже, Мэй Шэн послал донесение в столицу, а сам бежал в царство Лян (юго-восток совр. пров. Хэнань), возглавляемое принцем Лян-ваном Войдя в ближайшее окружение Лян-вана, признанного покровителя ученых и литераторов, Мэй Шэн в короткое время стал известен как выдающийся поэт. В начале правления императора Цзин-ди (156-140 до н.э.) он был приглашен на службу в столичное ведомство, но вскоре подал в отставку и вернулся ко двору Лян-вана. После смерти своего покровителя Мэй Шэн уехал на родину. Император Хань У-ди (141-87 до н.э.), еще будучи в статусе наследника престола (2-я пол. 130-х до н.э.), прослышав о талантах Мэй Шэна, лично пригласил его в столицу. Несмотря на преклонный возраст и трудности дальнего пути, он принял приглашение, но в дороге скончался. Мэй Шэн создал 9 од-фу; кроме того, существовало собр. его соч. "Мэй Шэн цзи" (2 цз.). Однако сохранилось только 2 оды: "Лян-ван Туянь фу" ("Ода [о] Парке повилик принца Лян") и "Люй фу" ("Ода [об] иве"), а также прозопоэтич. произв. "Ци фа" ("Семь наставлений", "Семь подступов"). Самым своеобразным и значительным его произведением признается ("Семь наставлений", "Семь подступов"). Это пространственный текст, построенный в виде диалога между наследным принцем царства Чу и "гостем из царства У". Принц, измученный болезнью и жаждущий душевного покоя, задает вопросы о делах и проблемах, к-рые привели его к физич. недугам и не дают ему внутренне успокоиться: о способах гос. правления, отдохновения от повседневной суеты и восстановления здоровья. "Гость" дает на них развернутые ответы, в к-рых излагаются соц.-политич. идеи, представления о мире и о человеке, знания мед.-биологич. характера, включая вопросы влияния на физич. состояние человека его образа жизни: "Кто покоряется желанием ушей и глаз, / Кто нарушает согласие конечностей и тела, / Тот повреждает гармонию крови и пульса. / <...> / Четыре конечности вялы и слабы, а кости и жилы вконец размягчились, / Пульсация крови неясна и грязна, а руки и ноги ? как перебиты; / <...>/ Ваши сладкие яства и вредные зелья ? словно игры в когтях и клыках у свирепого зверя? (пер. Л.Н. Меньшикова). Особо отметим, что в "Ци фа" прослеживается эстетич. отношение к окружающему миру. Оно проистекает из даос. концепции природы как воплощения великой красоты дао и, что примечательно, реализуется в призывах к любованию природой для дух. совершенствования и достижения состояния внутр. гармонии (радость-лэ): "Принц спросил: почему же никак не могу побороть свой недуг? / Гость ответил: поднимитесь на башню Цзинъи, / на юге взирайте на горы Цзиншань, / на севере ? на разливы, словно море, реки Жу. / Слева ? реки, справа ? озёра, / В радости познаете, что есть небытие и бытие?".

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Ханьская ода. 2. Структура Ханьской оды. 3. Мэй Шэн "Творчество поэта. 4. Мэй Шэн. Поэма Семь способов врачевания?". 5.Содержание памятника. 6. Идеиная направленность. (Примеры из "Текстов?"). 7.Изобразительно-выразительные особенности текста. 8.Композиционные особенности текста. 9. Философский аспект текста. 10 Морально-этические ценности заложенные автором памятника.

### **Тема 23. Историческая проза. Сыма Цянь. Наследственные дома.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Историк Сыма Цянь Год рождения Сыма Цяня точно не установлен. Предположительной датой его рождения считают 145 г. до н. э. Умер он в 86 г. до н. э., успев стать самым выдающимся представителем ханьской исторической и художественной прозы. Он стал основоположником китайской историографии и по праву может называться отцом китайской истории. Сыма Цянь считается классиком китайской прозы. Главы его огромного труда ?Исторические записки? являются законченным литературным произведением, в которых Сыма Цянь создал блестящую серию художественных исторических образов, дал характеристику большинству крупных государственных деятелей того времени. Сыма Цянь происходил из семьи потомственных историографов. Он был сыном придворного астронома Сыма Цяня, посвятившего жизнь собиранию исторических материалов. Умирая, Сыма Цянь завещал сыну довести до конца его труд. Сдав государственные экзамены, Сыма Цянь сделался придворным чиновником. По долгу службы он сопровождал У-ди в его многочисленных поездках по стране, накопив за время этих путешествий множество наблюдений, которые впоследствии использовал при создании своего труда. В 104 г. до н. э. Сыма Цянь приступил к написанию многотомного сочинения по истории Китая, над которым трудился более 10 лет. Сыма Цянь был современником многих описываемых им событий. Многие из того, о чем он писал, он видел сам, со многим специально знакомился, когда приступал к написанию соответствующей главы. Труд Сыма Цяня, названный им ?Ши цзи? (?Исторические записки?), состоит из 130 глав, расположенных по пяти отделам. ?Исторические записки? последовательно излагают историю Китая с древнейших времен до правления У-ди (140 ? 87) включительно. Кроме летописи событий, расположенных по царствованиям, и биографий выдающихся людей, ?Исторические записки? включают отдельные трактаты по вопросам культуры и быта, астрономии, географии, хронологии, генеалогии. Исключительный интерес представляют специальные экономические разделы, дающие обстоятельные сведения по сельскому хозяйству, налоговому обложению, торговле и другим вопросам. Ценные материалы по социально-экономическому строю имеются и в отделе биографий. Ряд глав ?Исторических записок? посвящен описанию народов, живших за пределами Китая, в том числе народов Средней Азии. Хотя труд Сыма Цяня и отражал в целом идеологию господствующего класса, однако, личные взгляды Сыма Цяня далеко не всегда соответствовали требованиям конфуцианцев. Иногда Сыма Цянь в своем труде дает собственную оценку событий, расходящуюся с конфуцианской трактовкой. Во многих местах ?Исторических записок? чувствуются симпатии автора к народным массам, в биографиях ряда представителей господствующего класса проскальзывает ироническое отношение к описываемым событиям. Сыма Цянь реалистически изображает придворную жизнь, не затушевывая ее темных сторон, описывая придворные интриги, жестокие расправы, продажность чиновников.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Историческая проза. (Примеры из ?Текстов?). 2. Сыма Цянь как зачинатель исторической прозы. 3. Сыма Цянь. Наследственные дома. (Примеры из ?Текстов?). 4. Структура и содержание исторической прозы Сыма Цяня. 5. Жизнеописания Сыма Цяня. 6. Наследственные дома. Композиционные особенности текста. 7. Философский аспект текста. 8. Морально-этические ценности заложенные автором памятника. 9. Изобразительно-выразительные особенности текста. 10. Фактографические аспекты исторической прозы.

**Тема 24. Характеристика общественной и религиозной мысли средневекового Китая. Народное творчество. Творчество ?трех Цао?, Цзи Кан, Тао Юаньмин.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

в описываемый период подобная особенность осмысления литературного процесса характерна, например, для представителей Цзянаньской школы поэзии, и, прежде всего, для ?Трех Цао? ? Цао Цао (155?220), Цао Пи (187?226) и Цао Чжи (192?232). Отдаление литературного ?я? от реальных особенностей личности писателя продолжает наблюдаться и в дальнейших течениях художественной словесности, связанных с более поздними историческими периодами; так, эта особенность весьма характерна для Лу Цзи (261?303), Чжан Хуа (232?300) и еще целого ряда литераторов, относимых к ?Стилю Тайкан? периода Шести династий. Общее настроение разочарованности в жизни, стремление уйти от мирской омраченности ? не более чем отвлеченные рассуждения, никак не подкрепляемые личной жизненной позицией авторов. И истоки подобной раздвоенности вполне соотносятся с традициями Цзянаньской школы. Вместе с тем, время ?трех Цао? ? это период зарождения и совершенно особой традиции как в общественной жизни, так и в литературе: речь идет о возникновении так называемого ?Учения о сокровенном? ? Сюань-сюэ. Становление этой традиции связано с именами Ван Би (226?249), Хэ Яня (190?249), а позже Сян Сю (227?272) и Го Сяна (252?312). Дело в том, что к концу Хань преобразованное Дун Чжун-шу конфуцианство, вполне успешно справившееся с функцией имперской идеологии, требовало какой-то существенной переработки или дополнения в области индивидуальных человеческих исканий, в осмыслении роли индивидуальности в общей картине мира. Основные положения ?Учения о сокровенном? как раз стремились восполнить этот пробел, создав философско-идеологическое течение, которое с известной долей условности и допущения можно назвать ?упрощенным даосизмом?. Деятели Сюань-сюэ ?Учения о сокровенном? известны как одни из зачинателей философско-художественного течения Цин-тань ? ?чистых бесед?, в которых соединялись положения конфуцианской и даосской доктрин и развивалась тема апологии государственной службы при сохранении полной духовной свободы ?отшельника в миру?. Последователи традиции Цин-тань ?чистых бесед?, часто объединялись в различные кружки духовно близких людей (например, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?), и пр.) и оставили примечательное литературное наследие в виде ряда специфических коротких эссе. Художественные принципы приверженцев ?чистых бесед? известны под названием фэн-лю ? философии ?ветра и потока?, где под ?ветром? понималось движение пронизывающей все предметы нашего мира силы ци, а под термином ?поток? подразумевалось движение воды ? аналогия естественного изменения всего сущего, наличия во всем высшего закона, то есть, Дао. Понятие фэн-лю затрагивало не только эстетические принципы написания художественных произведений, но и стиль общественного поведения и, в конечном счете, стиль жизни, сложившийся в эпоху Шести Династий.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Характеристика общественной и религиозной мысли средневекового Китая. 2. Народное творчество. 3. Зарождение индивидуальной поэзии. Особенности. 4. Творчество Цао Цао 5. Творчество Цао Цзи. 6. Творчество Цао Пи. 7. Творчество Цзи Кан, 8. Творчество Тао Юаньмин. 9. Персиковый источник. Идеино-тематическое содержание. 10. Утопическая концепция памятника Персиковый источник.

**Тема 25. Поэты эпохи Возрождения VIIIв. (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу). IXв. (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь). Поэты XI ? XIIвв. (Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

О возрождении подлинной музыки как мироустроительной силы говорили великие поэты Бо Цзюй-и (772?846) и Юань Чжэнь (779? 831), за возврат к принципам истинного вэнь выступали крупнейший танский литератор Хань Юй (768?824) и его друг и литературный единомышленник Лю Цзун-юань (773?819). Судя по всему, именно под влиянием идей возврата к истинному ритуалу древности возникает и становится главенствующей новая форма написания уставных стихов (люйши), полностью основанная на нумерологических принципах древних учений и изобилующая числовой символикой ?Книги перемен?. Новая стихотворная форма не только ложится в основу литературных упражнений в среде любителей изящного слога, но затрагивает и систему подготовки к государственным экзаменам: при Тан произведения в жанре ши входят в обязательную программу чиновничьих испытаний. Одновременно с этим, сторонники Фу гу преобразуют на новый лад и жанр Юэфу (возникают так называемые Новые Юэфу), в котором создается целый ряд важнейших произведений социальной направленности, снискавших беспрецедентную популярность у современников и пополнивших сокровищницу наиболее выдающихся танских стихов. Что же касается творчества Хань Юя и Лю Цзун-юаня, то их радения по восстановлению истинного вэнь как культурно-философского стержня общества могут рассматриваться как общее выражение нового подхода к литературному творчеству, характерного для этой эпохи.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Поэты эпохи Возрождения VIIIв. 2. Творческое наследие Ван Вэй, 3. Новаторство в творчестве Ли Бо, 4. Гражданственность поэзии Ду Фу. 5. Поэзия IXв. 6. Творчество Бо Цзюйи. 7. Жизнь и творчество Юань Чжэнь. 8. Поэты XI ? XIIвв. 9. Жизнь и творчество Лю Юна 10. Жизнь и творчество Ван Лин, Ли Цинчжао.

#### **Тема 26. Общая характеристика литературы эпохи монгольских завоеваний XIII ? XIVвв. Творчество Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжюань. Драмы для чтения Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В его трактате ?Критические рассуждения? (?Луньхэн?) изложена стройная система материалистической философии. Ван Чун с научных позиций критиковал конфуцианскую теологию. Обожествлению неба философ противопоставлял материалистическое и атеистическое в своей основе утверждение, что ?небо есть тело, подобное земле?. Свои положения Ван Чун подкреплял доходчивыми примерами, ?понятными каждому?. ?Некоторые полагают, ? писал он, ? что небо рождает пять злаков и производит на свет шелковицу и коноплю лишь для того, чтобы людей накормить и одеть. Это значит уподоблять небо рабу или рабыне, чье назначение ? возделывать землю и выкармливать шелкопрядов на пользу людям. Такое суждение ложно, оно противоречит естественности самих вещей?. Ван Чун провозглашал единство, вечность и материальность мира. Продолжая традиции древнекитайской натурфилософии, он признавал источником бытия тончайшую материальную субстанцию ци. Все в природе возникает естественно, как результат сгущения этой субстанции, независимо от какой-либо надмировой силы. Ван Чун отрицал врожденное знание, мистическую интуицию, которой конфуцианцы наделяли древних мудрецов, видел путь познания в чувственном восприятии реального мира. ?Среди существ, рождаемых небом и землей, человек является наиболее ценным, и эта ценность определяется его способностью к знанию?, ? писал он. Ван Чун развивал мысль о диалектическом единстве жизни и смерти: ?Все имеющее начало должно иметь свой конец. Все имеющее конец должно иметь свое начало? Смерть есть результат рождения, в рождении заключена неизбежность смерти?. Он выступал против конфуцианской концепции культурной исключительности древних китайцев, их нравственного превосходства над якобы этически неполноценными ?варварами?. На многих конкретных примерах Ван Чун доказывал, что обычаи, нравы и человеческие качества не определяются неизменными врожденными свойствами. В этом он солидаризировался с другими ханьскими мыслителями, отрицавшими принципиальные различия между ?варварами? и древними китайцами. Ван Чун был одним из образованнейших людей своего времени. Он ставил широкие просветительские задачи, разоблачая с рационалистических позиций распространенные в народе предрассудки и суеверия. Материалистическое мировоззрение Ван Чуна, особенно его учение о ?естественности? (цзыжань) ? естественно-необходимом процессе развития объективного мира, сыграло важную роль в истории китайской философии. Но в современной ему действительности философия Ван Чуна не могла получить признания.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика литературы эпохи монгольских завоеваний XIII ? XIV вв. 2. Творчество Гуань Ханьцин, 3. Творчество Бо Пу, 4. Творчество Ма Чжиюань. 5. Драмы для чтения 6. Драматургия Гао Мин, 7. Драмы У Чанлин, 8. Творчество Ван Шифу 9. Сатирический аспект драматургии эпохи. 10. Новаторство драматургов.

**Тема 27. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Ранние свидетельства о древней Японии, содержащиеся в китайских летописях, относятся к последним векам до н. э. Археологические данные позволяют проследить развитие материальной культуры ее населения несколькими тысячелетиями ранее. Но достоверная история Японии, как установлено Н. И. Конрадом, начинается с V?VI вв., благодаря совпадению в указаниях источников ? китайских, корейских и японских хроник на одни и те же события. В процессе разложения первобытнообщинного строя рабовладение не составляет особой формации в Японии как стране ускоренного развития, а является лишь укладом в феодализме, который утверждается в VII в. Древнейшими памятниками, в которых сохранилось народное творчество отдаленных времен, являются составленные в VIII в. своды ? Кодзики и Манъёсю. В VIII?XII вв., о которых идет речь, Китай переживал эпоху Возрождения. Япония, начиная с VII в., развивала с ним оживленные связи, посылала в Китай не только специальные посольства, но также студентов и священников, которые там подолгу жили и обучались. Оформление государственного строя Японии во многом шло по китайскому образцу. В середине XIV в. верховная власть в стране перешла в руки феодального дома Асикага. Оживление торговых связей способствовало проникновению в Японию новой мощной волны культуры Китая. Едва ли не самым блестящим достижением культуры этого периода явилось создание первого в Японии театра Но.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Японская литература как предмет изучения. 2. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. 3. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. 4. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. 5. Проблема периодизации японской литературы. 6. Мифология. 7. Мифы о сотворении мира. Особенности сложения. 8. Мифы о стихиях. Особенности сложения. 9. Мифы о Будде. 10. Классификация мифов.

**Тема 28. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Древнейший дошедший до нас список Кодзики был сделан лишь в XIV в. Мы знаем, что чем ближе к нашему времени стоит последний дошедший до нас список памятника, тем больше возможностей для внесения в него различных дополнений и даже прямых искажений древнего текста. Следы более поздних интерполяций мы находим и в мифах Кодзики. Частично они обуславливаются влиянием на Японию культуры других стран: китайской, приходившей через Корею, и индийской? через Китай. Однако при внимательном изучении мифов эти интерполяции можно отделить от исконных элементов народного творчества. Именно в основном материале мифов, в их сюжетной ткани, в образах героев находят отражение представления древних японцев о жизни и смерти, об окружающей природе и ее силах, непонятных и страшных для древнего человека, первые шаги людей на пути преобразования природы, важнейшие события жизни племенной организации, исторические изменения во взаимном общественном положении мужчины и женщины?, как называли Маркс и Энгельс смену матриархата патриархатом, и, наконец, верования и первоначальные этические представления японцев, созданные ими нравственные нормы и законы. Это позволяет предполагать, что в мифах Кодзики сохранился и дошел до нас их древнейший слой, возникший в японском народном творчестве в глубине веков. Мифы, предания и легенды, содержащиеся в Кодзики, издавна передавались устно сказителями, но частично существовали в записанном виде уже в VII в. В начале же VIII в. составитель Кодзики О-но Ясумаро в своем предисловии к этому своду указал, что трудился над ним по инициативе императора Тэмму. Правящий дом, следовательно, позаботился о том, чтобы записать и передать потомкам все, чтобы было создано ранее в качестве? подробных сведений о стране? и? великого обоснования императорской власти?. Составление Кодзики было завершено к 712 г. Исключительная трудность этой задачи обуславливалась прежде всего самим характером материала. Следовало отобрать необходимое из имевшихся? династийных записей? и? исконных слов? соединить все воедино с мифами и преданиями, которые сохранялись в памяти народа и передавались в устной традиции, а затем обработать весь этот материал в соответствии с замыслом императора и его записать. Кодзики состоит из трех частей (?свитков?). Первая содержит мифы, героические легенды, сказки. Повествование в ней доводится до царствования мифического императора Дзимму (по Кодзики? 660 г. до н. э.). Вторая и третья части содержат древние легенды и доводят рассказ до конца VI в. н. э., т. е. до царствования императора Тэмму. Таковы хронологические рамки событий, излагающихся в Кодзики.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). 2. Первые письменные памятники Японии. 3. Особенности записи и сложения первых письменных текстов. 4. Мифолого-летописный свод? Кодзики? (?Записи о деяниях древности. 5. Содержание и структура памятника. 6. Историческая хроника? Нихон сэки? (?Анналы Японии?) (720 г.). 7. История сложения и структура памятника. 8. Историко-географические и этно-топографические записи? Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.). 9. Идеино-тематическое содержание памятника. 10. Язык, стиль письменных памятников эпохи Нара.

**Тема 29. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология? Манъёсю?.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Спустя несколько десятилетий после создания Кодзика в Японии появляется памятник песенно-поэтического творчества? антология Манъёсю (VIII в.). Ее название объясняется различно, ибо основывается на различном понимании иероглифа ?ё?: обычно это ?листок?, ?лист дерева?, но понимается и как ?век?, ?поколение?. Отсюда и перевод ?Собрание мириада листьев или ?Собрание песен за много веков?. Большое число произведений крупнейших поэтов наряду с песнями безымянных творцов вошло в древнейшую антологию Манъёсю ? в ней представлено свыше 500 авторов. Это ? аристократы и поэты из народа, поэтессы и монахи. Манъёсю ? не первое собрание стихотворений в японской литературе. Ей предшествовали фамильные собрания, частич?но или полностью вошедшие в Манъёсю. Она подытожила развитие поэзии за несколько веков и в то же время явилась началом нового, письменного этапа японской литературы. Манъёсю состоит из двадцати частей (свитков), содержит 4500 стихотворений. Хронологический охват ее очень велик: считают, что в ней собраны песни за четыре с лишним века. В антологии Манъёсю подавляющее большинство песен посвящено темам любви и природы. В том, что такие темы, как работа крестьянина на поле, тяжелый домашний труд женщины, рыбачий промысел, требующий выносливости и мужества, не стали определяющими в Манъёсю, не выступили в ней на передний план видимо, явилась определенная тенденция отбора песен. Среди авторов Манъёсю возвышаются крупные поэты: Какиномото Хитомаро (конец VII ? начало VIII в.), Ямабэ Акахито (первая половина VIII в.), Яманозэ Окура (659?733), Оотомо Якамоти (718?785) и другие.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Влияние китайской культуры на японскую действительность. 2. Влияние китайского языка в различных сферах японской культуры. 3. Тематика и проблематика памятника Кайфусо? (751 г.) ? 4. Первая японская антология стихотворений на японском языке. 5. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. 6. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. 7. Становление жанра танка. 8. Становление жанра хокку. 9. Становление жанра нагаута. 10. Антология ?Манъёсю?.

**Тема 30. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.).**

**?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В хэйанский период (794 ? 1192), когда была создана Академия поэзии, сложение танка стало для каждого привычным, повседневным занятием. Без него не мыслились ни наблюдения природы, ни любовные отношения, ни даже несение обычной службы, тем более что при дворе устраивались поэтические турниры. Считалось, что изящное короткое стихотворение является лучшим способом выразить и мгновенное впечатление, и глубокое переживание, и философскую мысль. Прозаические произведения этой эпохи ? повести, романы, дневники ? насыщались стихами, одна за другой составлялись поэтические антологии. Крупнейшей из них считалось ?Собрание старых и новых японских песен?, составленное в начале X в. поэтом Ки-но Цураюки (ум. в 946 г.) и тремя другими поэтами. Это собрание, как и Манъёсю, состоит из 20 частей (свитков), объем его также значителен, хотя и не достигает объема ?хозяйки древней поэзии? Манъёсю. В ?Собрании?? 1100 стихотворений. Все они подобраны по темам: шесть частей составляют произведения, связанные с временами года, пять ?стихотворения о любви, отдельный том ? о ?странствиях? и др. Именно в этой антологии была впервые введена классификация стихов по временам года, ставшая обязательной для всех других. ?Шесть гениев поэзии? жили в IX в., причем о трех из них говорит в основном литературная традиция. Особый интерес представляет творчество буддийского монаха Хэндзё. Поэтесса же Оно-но Комати так же, как и Аривара Нарихира, прославилась не только поэтическим талантом, но и своей необычайной красотой. Выдающуюся роль в создании антологии сыграл Ки-но Цураюки: он выступил не только как поэт и составитель, но и как автор предисловия к ?Собранию?, явившегося первой в японской литературе попыткой изложить историю японской поэзии. Но, конечно, не такие стихотворения сделали ?Собрание? вторым по значению памятником ранней японской поэзии. И безымянные поэты, стихов которых в нем также много, и авторы, оставившие потомкам свои имена ? в их число входит сам Ки-но Цураюки ? отточили и отшлифовали разнообразные поэтические приемы, создали совершенные образцы танка ? подлинной царицы поэзии этих веков.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). 2. Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?). 3. История составления первой ?императорской антологии на японском языке. 4. Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. 5. Новаторство составителей. ?Предисловие? 6. Ки-но-Цураюки. Жизнь и творчество. 7. Поэтика ?Кокинсю?. 8.Шесть гениев поэзии? жили в IX в. 9. Поэтесса Оно-но Комати. Жизнь и творчество. 10. Аривара Нарихира. Жизнь и творчество.

**Тема 31. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Художественная прозаическая литература стала развиваться в Японии приблизительно с IX в. Вскоре, в X-XI вв., она достигла замечательного расцвета. На протяжении периода Хэйан, ознаменовавшего собой особую эпоху в истории японской культуры, создавалась разнообразная по жанрам литература. Произведения, сохранившиеся от периода Хэйан на протяжении всей истории феодальной Японии рассматривались во многом как идеал, образец, достойный подражания. «Во всем хороша древность!» восклицает автор известного эссе, монах Кэнко. «Взять хотя бы замечательную утварь, вышедшую из рук мастеров по дереву тех времен, как восхитительна ее благородная старинная выделка! А письма древних! Они полны очарования...». Сравнивая поэзию своего времени с поэзией хэйанского периода, Кэнко, не колеблясь, отдает предпочтение «песням древности» — нежным, мелодичным, полным глубокого чувства и очарования. Кэнко — не единственный автор, который говорит о периоде Хэйан как о «золотом веке» культуры. Для хэйанской литературы характерно разнообразие жанров, раннее развитие крупной повествовательной формы, высокий уровень художественного мастерства и усовершенствование японского литературного языка. Произведения, в большом количестве дошедшие до нас от этого времени, в основном рисовали жизнь придворных кругов, отражали интересы и идеологию аристократической среды. Лишь немногие памятники этой эпохи в той или иной мере были связаны с жизнью и интересами широких слоев народа, несли на себе печать непосредственно народных взглядов и представлений. В работах многих японских литературоведов все произведения IX-XII вв. рассматриваются, как органически близкие друг другу и образующие в конечном счете то, что обозначается термином «хэйанская культура», «хэйанская литература». Однако литература этого периода не была ни однородной, ни единой. Знакомство с памятниками этих веков раскрывает в отдельных, хотя и немногочисленных произведениях черты иного мировоззрения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан. 2. Эпоха Хэйан. Ее связь с особенностями историко-культурной ситуации. 3. Смысловая ёмкость термина «моногатари». 4. Жанр «ута-моногатари». 5. Жанр Исэ-моногатари. 6. Проблема авторства (Аривару Нарихира?). 7. Жизнь и творчество «Ямато-моногатари». 8. Кэнко и «золотой век» периода Хэйан. 9. Что значит «хэйанская культура», «хэйанская литература»? 10. Литературный язык эпохи Хэйань.

**Тема 32. Повести фольклорного происхождения: «Такэтори-моногатари» («Повесть о старике Такэтори»), «Отикубо-моногатари» («Повесть о прекрасной Отикубо?»).**

**Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Первым по времени прозаическим произведением является «Повесть о деде Такэтори». Автор ее неизвестен, время появления определяется приблизительно первой половиной IX в. Раннее происхождение повести подтверждается свидетельствами некоторых позднейших произведений. Например, в «Повести о Гэндзи» (X в.) она названа «первым предком повестей». Некоторые элементы лексики «Повести о деде Такэтори» также указывают на ее большую древность. В этом произведении воплощены важные этические, нравственные представления. Центральное действующее лицо — простой старик, собиратель бамбука. Этот старик и найденная им девушка противостоят представителям знати — пяти женихам, придворным юношам, и даже самому императору. Именно они — старик и девушка — являются носителями лучших моральных качеств: старик прост и добродушен, некорыстолюбив. Женихи в повести изображены сатирически — они не способны на подлинный подвиг, им не по силам выполнить трудное задание. Следующее прозаическое произведение «Отикубо-моногатари» — «Повесть об Отикубо», может считаться одним из наиболее значительных. Ему свойственны некоторые особые черты, известное своеобразие изображения жизни. Ее автором считается Минамото-но Ситагау — ученый (ум. в 903 г.). Сама повесть, состоящая из четырех глав, стала известна значительно позднее, в конце X в. В ней рассказывалась история молодой девушки, притесняемой жестокой мачехой. Отец девушки — чиновник среднего ранга, имел не сколько дочерей. Мачеха держала свою падчерицу в черном теле, заставляла ходить в жалкой одежде и даже поселила ее отдельно от других членов семьи, в «отикубо» — помещении, пол в котором находится ниже уровня земли. Поэтому ее и прозвали Барышня из отикубо. Японскую повесть, следовательно, исходя из содержания, можно трактовать как повесть о Золушке.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**



1. Повести фольклорного происхождения. Особенности.
2. Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори.
3. Этические, нравственные представления заложенные в памятнике.
4. Сатирический аспект содержания повести.
5. Идеализация главной героини памятника.
6. Фантастические аспекты памятника.
7. Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо.
8. Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.
9. Морально-этические ценности повести.
10. Реализм как особенность повествования.

**Тема 33. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневные эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Значительно раньше становится популярным ?Дневник из Тоса?, который относится к первой половине X в. ?Считается, что дневники пишут мужчины. Сейчас попробует приняться за дело женщина?, ? так начинает свое произведение известный поэт Ки-но Цураюки, один из составителей ?Собрания старых и новых японских песен?. Он рассказывает в своем дневнике о путешествии в столицу из Тоса. В Тоса умерла его маленькая дочь, и записки проникнуты настроением печали. Новаторство Ки-но Цураюки было продолжено и вошло в литературную традицию. На протяжении X?XII вв. поэтессы творили в этой прекрасной форме лирического дневника, насыщенного поэтичными танка, раскрывающего тонкий и сложный душевный мир ?хэйанской затворницы?. Все дневники излагались на национальной письменности, вместе с которой развивался новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке.
2. Литература женского потока?.
3. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы).
4. Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.).
5. Кагэро-никки? (?Дневные эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.),
6. Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.).
7. Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).
8. Как новаторство Ки-но Цураюки отразилось на продолжении традиции.
9. Охарактеризуйте новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода.
10. Лирические дневники.

**Тема 34. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

По-иному отразило черты упадка хэйанской аристократии другое крупное произведение этой эпохи (?Записки у изголовья?), автором которого явилась современница Мурасаки, фрейлина Сэй Сёнагон. ?Записки у изголовья?, состоящие из трехсот одного ?отрывка?, очень разнообразны. В одних ? например, ?Горы?, ?Море?, ?Птицы?, ?Травы?, ?Пруд?, отражаются впечатления Сэй Сёнагон от окружающей ее природы; в других ? ?Мнение регента?, рассказываются случаи из повседневной дворцовой жизни, описываются развлечения, прогулки, выезды в храм, прием гостей. Сэй Сёнагон тонко рисует природу, ее пейзажи выпуклы и объемны, детали в них выступают как бы в натуральную величину и участвуют в создании общего настроения. Внимание Сэй Сёнагон привлекают обычные вещи, но она всегда подмечает в них новое, неожиданное, словно впервые открывает для себя мир. Сами названия отдельных ?отрывков? говорят об этом ?открытии? нового: ?То, что приятно?, ?То, что страшно?, ?То, что кажется подозрительным?, ?То, о чем сожалеешь?, и др. ?Неприятным?, например, оказывается гость, явившийся не во время; чванливая особа, ?с умным видом? вмешивающаяся в разговор. А вот, казалось бы, обычное явление: из чьих-то ворот вынесли паланкин, затянутый густой сеткой. ?Только взглянешь, а его уже промчали, и лишь бегут следом сопровождающие люди. Стараешься угадать по ним, кто же сидит в паланкине? Кто бы мог там быть? Это-то и приятно. Гораздо хуже, когда паланкин медленно-медленно проносят мимо вас?. По настроению, содержанию и форме произведений Сэй Сёнагон близко к такому виду ?записок?, как ?Афоризмы? Ли Шанъиня. Вместе с литературой мемуарного характера ? дневником, ?Записки у изголовья? показали, как новые в китайской литературе жанры получили дальнейшее развитие на японской почве.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). 2. Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. 3. Сэй Сёнагон. Жизнь и творчество. 4. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. 5. Структура памятника ?Записки у изголовья?. 6. Природа и пейзажные зарисовки как составляющая памятника. 7. Детализация вещного мира в ?Записки у изголовья?. 8. Особенности литературой мемуарного характера 9. Стиль и язык произведения. 10. Новаторство Сэй Сёнагон.

**Тема 35. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

В начале XI в. поэтесса Мурасаки-сикибу (?фрейлина Мурасаки?) создала роман ?Повесть о Гэндзи?, который можно назвать энциклопедией жизни этой эпохи. Роман о Гэндзи ? произведение крупной формы. В нем триста действующих лиц, из них главных или во всяком случае, проходящих через все повествование, ? более тридцати. Время действия охватывает семьдесят лет. Этот роман входит в число крупнейших памятников, составляющих культурное наследие японского народа. Образы, созданные Мурасаки-сикибу, и, прежде всего, образ центрального героя Гэндзи, представляют собой замечательное- художественное обобщение. В западной литературе создан обобщенный образ Дон Жуана. Это человек, стремившийся завоевать всех женщин, встречавшихся на его пути; и в этом стремлении преступавший нормы общепринятой морали, бросающий вызов семье и религии. Образ Гэндзи, созданный гораздо раньше и в других условиях, является по-своему столь же обобщенным. В нем целиком воплотилась одна из характернейших черт придворной аристократии хэйанского периода ? стремление к наслаждению жизнью, доведенное здесь до крайних пределов. Автор по отношению к героиням романа занимает позицию, определенную нормами своеобразного японского домостроя. Мурасаки не признает за женщиной права сказать свое слово, сделать самостоятельный выбор, отвергнуть нежеланного возлюбленного. Она должна быть покорна и верна своему возлюбленному, несмотря на его бесчисленные измены. По богатству психологических характеристик, по глубине раскрытия внутренней жизни героев, этот роман превосходит все, созданное до него, и на много веков предвосхищает дальнейшее развитие японской художественной литературы. Разнообразие стремлений людей своего времени и своего общества, их эстетические вкусы, умение подметить в окружающей обстановке и прекрасное и смешное Мурасаки-сикибу сумела сделать материалом художественной литературы, подняв тем самым литературу своего времени на большую высоту.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. 2. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. 3. Мурасаки-сикибу. Жизнь и творчество. 4. Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?). 5. Структура повести о Гэндзи. 6. Система персонажей в повести. Особенности. 7. Женские образы. Эволюция образа. 8. Изобразительные средства памятника. 9. Морально-этические нормы эпохи, нашедшие отражение в памятнике. 10. Новаторство поэта.

**Тема 36. Общая характеристика состояния иранской литературы. Древний период литературы Ирана. ?Авеста?.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Исконным населением юго-западной части Ирана были эламиты, родственные дравидийским племенам, жившим к востоку от них, в Белуджистане. В западных предгорьях Загроса - (крупнейшая горная система современного Ирана.) и на территории северо-западного Ирана жили племена неиндоевропейского происхождения, в том числе хурриты, маннеи, луллубеи и др. На рубеже XII?XI вв. до н. э. на территории Западного Ирана стали селиться мидийские и персидские племена, которые впоследствии заняли все Иранское нагорье и ассимилировали автохтонное население. В истории Древнего Ирана четко выделяются следующие этапы: время возникновения и расцвета эламской цивилизации (с конца IV тыс. до конца VII в. до н. э.); мидийская эпоха (VIII ? середина VI в. до н. э.); ахеменидский период (с середины VI в. до 330 г. до н. э.); парфянское время (середина III в. до н. э.? приблизительно 224 г. н. э.). ЭЛАМ Юго-западную часть Ирана занимал Элам (совр. провинция Хузистан). В начале III тыс. до н. э. появились раннегосударственные объединения племен. Столицей одного из этих объединений стали Сузы. Политическая история Элама на всем своем протяжении была тесно связана с историей Месопотамии. Обе страны часто воевали друг с другом, заключали мирные договоры и имели оживленные торговые и культурные связи. В XXIV? XXIII вв. до н. э. Элам был включен в состав Аккадского государства. Большинство документов и надписей в Эламе в тот период составлялось на аккадском языке. В XXII?XXI вв. до н. э. при царях III династии Ура Элам оставался под господством Двуречья, но во второй половине XXI в. до н. э. добился независимости. При царе Кутир-Наххунте I (1730?1700 гг. до н. э.) эламиты вторглись в Двуречье и, как говорится в одной вавилонской надписи, на целое столетие ?наложили руки на святилища Аккада и превратили Аккад в прах?. До середины XIV в. до н. э. Элам сохранял свою независимость, но затем был надолго завоеван вавилонянами. Около 1180 г. до н. э. эламский царь Шутрук-Наххунте I изгнал вавилонское войско с территории Элама и, совершив победоносный поход в Вавилонию, разграбил ее города и увез оттуда в Сузы богатую добычу. Среди этой добычи находилась также стела с Законами Хаммурапи, которая в самом начале нашего столетия была раскопана в Сузах французскими археологами.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Общая характеристика состояния иранской литературы. 2. Древний период литературы Ирана. 3. Цивилизации Древнего Ирана (Элам, Мидийцы, Персы, Ахемениды). 4. Религии древнего Ирана. 5. Священный свод зороастризма ? ?Авеста?. 6. Структура Авесты. 7. Содержание Авесты. 8. Литературоведческий анализ Авесты. 9. Мифологический слой в Авесте. 10. Язык Авесты.

**Тема 37. Литература раннего средневековья 3-7 века (песенное творчество, городская литература, литература религиозного и дидактического характера). Литература раннего средневековья 3-7 века (раннесредневековая летопись, повествовательная литература, переводная литература).**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Священный свод зороастризма ? ?Авеста? ? древнейший памятник словесности иранских племен и народностей. По своей природе ?Авеста? ? памятник многослойный. Об этом говорят характерные для памятников этого рода повторения и противоречия; язык и стиль отдельных фрагментов ?Авесты? различны, в ней отражены представления и общественные понятия разных исторических периодов, в ней превалируют формы и приемы устной речи, хотя наряду с ними заметны и элементы письменной речи и т. п. Эта ?многослойность? даже заставила многих ученых в течение полувека сомневаться в подлинности ?Авесты? (1771 ? 1826 гг.). Возникновению ?Авесты? как памятника, как священного свода определенной религии, предшествовало многовековое развитие творческих способностей иранских народов, их фольклора, представлений и верований. Необходимость объединения различных иранских племен, только начинавших складываться в народности или уже вступивших на путь классового развития, и подготовила почву для отхода от народных верований, для зарождения религии. Традиция связывает новое вероучение с именем полубогиндарного основателя ? Зороастра, которому приписываются так называемые ?Гаты? (?Гата? означает в переводе ?Песнопение?) ? ядро будущей ?Авесты?. В ?Гатах? предаются проклятию ?ложные? боги племен и даже некоторые мифологические герои (И-има), в них содержится протест против грандиозных жертвоприношений, имевших место в старых культах. Вместе с тем истинным признается учение, согласно которому в мире, созданном богом добра, идет вечная борьба между добрым и злым началами. Оба они наделены абстрактными качествами (например, первый ? Праведностью, Благомыслием, Добровластием и т. п., второй ? Ложью, Гневом и др.), выступающими в полуперсонифицированных образах. В ?Гатах? намечено и учение о загробной жизни. Человек только в том случае может достичь вечного блаженства, пройдя через своеобразное чистилище ? мост Чинвод, если будет служить Ахура-Мазде. Еще в зачаточной форме здесь содержатся и учения о воздаянии за грехи, о приходе спасителя-мессии и о поклонении огню как об одной из обязанностей ?праведника?. Новое вероучение, освящая власть вождей из нарождающейся верхушки общества, в какой-то степени отражало еще интересы общинников. Благодаря этому оно и смогло со временем победить. Однако это учение содержало намеки ненависти к иноверцам, освящало власть правителей и звало к послушанию властям. В какой из областей иранского мира возникли ?Гаты?, а следовательно, и новое вероучение, точно не установлено. Одни ученые считают, что это произошло на западе Ирана - в Мидии, другие ? на востоке . в среднеазиатских областях.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Литература раннего средневековья 3-7 века. Особенности. 2. Песенное творчество. Зарождение. 3. Зарождение городской литературы. 4. Сатирический аспект городской литературы. 5. Становление литературы религиозного характера. 6. Литература дидактического характера 7. Развитие раннесредневековой летописи. 8. Становление повествовательной литературы. 9. Особенности переводной литературы. 10. Тематика и идея памятников средневековья.

**Тема 38. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

В древнем Иране бытовали эпические произведения разных видов. О существовании последних говорят древнегреческие авторы, литература на среднеперсидском и согдийском языках, арабоязычные произведения средневековья, а также ?классическая? литература и современный фольклор иранских народов. ?Авеста? не отразила богатый эпос саков (собираемое название группы ираноязычных кочевых и полукочевых племён I тыс. до н. э. ? первых веков н. э. в античных источниках.) и согдийцев (ираноязычный народ, населявший территорию Согдианы, расположенной в долине реки Зерафшан? от современной Бухары (Узбекистан) до Худжанда (Таджикистан), главным героем которого был Рустам. Нет в ней упоминания и о богатырше ? царице Зарине, не вошли в нее и сказы о лицах исторических, боровшихся за свободу своего родного края - царице саков Спаретре, нанесшей поражение войскам Кира, о саке Шираке, намеренно погубившем отряд персов в пустыне и погибшем от руки иноземных пришельцев. ?Авеста? не донесла до нас и некоторые сказания, в которые проникли элементы господствующей идеологии и в которых утверждался существующий порядок и власть правящей династии Ахеменидов. Такова легенда о Кире. В ней рассказывается о весте сне, из которого индийский царь узнает о великом будущем героя, но, несмотря на все усилия погубить Кира еще во младенчестве, все же терпит поражение в борьбе с роком. Почти чудом избежавший смерти ребенок растет, обнаруживая все достоинства будущего ?владыки мира?, по которым его узнают при дворе мидийского царя, и, наконец, свергает последнего с престола. Одним из жанров древнеиранской словесности явилась героическая поэма. В ?Авесте?, среднеперсидских сводах, а также в трудах древнегреческих авторов отражались, по существу, лишь сюжеты и частично приемы, вырабатываемые эпической фольклорной традицией. Однако сохранились фрагменты памятников, воспроизводящие эпическую традицию в гораздо более полной, но в то же время и в более поздней форме. Эти фрагменты относятся ко времени, когда героическое сказание еще продолжало восприниматься как повесть о реальных событиях. Первый фрагмент связан с именем богатыря Зарера. Это имя в форме ?Зариварай? уже встречалось в ?Авесте?. Сказания о Зарере, отраженные этим сводом, относились, видимо, к различным эпохам.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Героический эпос. Особенности развития. 2. Летописи древнего Ирана. 3. Древнеиранская героическая поэма. Сказание о Зарере. 4. Древнеиранская летопись. Бехистунская надпись. 5. Ахеменидские надписи. 6. Памятники периода перехода от древности к средним векам. 7. Раннесредневековая летопись?Книга владык?. 8. Зарождение драматургии. 9. Литература религиозного характера. 10. Канон манихейской церкви, литература маздаков.

**Тема 39. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.повествовательная литература, переводная литература).**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

III в. н. э. в Иране пришла к власти персидская династия Сасанидов (224-651 гг.). Централизованная монархия, созданная новым, правящим домом, утвердила кастово-сословный строй, фиксирующий господство знати в большей мере, чем завоевателей. С этого момента нарушение строгих законов того или иного сословия приравнивалось к тягчайшим преступлениям. Зарождавшиеся феодальные отношения освящались, зороастрийской религией. Главные усилия династии были направлены на создание мощного и в противовес предыдущему, централизованного государства. Цари царей опирались на светскую знать и жречество. В III - начале VII в. Иран стал самым сильным государством в западной части Азии. В III - начале VII в. зороастризм, претерпев за столетия своего существования значительные изменения, приобрел догматические формы, закрепленные в письменных редакциях Авесты. Зороастрийское духовенство имело собственную иерархию во главе с верховным жрецом. В это время были заложены основы средневековой власти церкви, получившей базу в виде земельных наделов. На характере литературы III - середины VII в. также сказались роль зороастризма. Отрицая свободу исследования, значение в нем разума и опыта, религия ставила превыше всего богооткровенную истину, которой владел якобы Заратуштра и которую изложил в Авесте. Авторитет этого писания и жречества приводил к господству веры над знанием. С целью укрепления этого авторитета и создаются последние редакции Авесты, которые, согласно источникам, были на протяжении пяти столетий осуществлены несколько раз. Стали создаваться и комментарии к Авесте (Зенд), сопровождавшие к VI в. уже каждую из 21 книг свода. Став монополистами в использовании и истолковании общенародного наследия, служители зороастрийской и манихейской религии, ссылаясь на факты далекого прошлого (мифы, легенды, историю), оценивали явления современности в соответствии со своими взглядами, а наследию прошлого придавали религиозно-этическое учительное звучание. Из-за такого подхода к общенародному наследию или книжному материалу происходит затухание первоначального их содержания. При этом возникает расхождение между текстом и сопровождающим его комментарием. Таким образом, зороастрийская религия влияла на литературу Ирана.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Литература периода предвозрождения (8-9 века). 2. Литература периода Возрождения 10-15 века (культурная жизнь, язык, литература.). 3. К какому периоду относятся первые литературные контакты арабов и иранцев? В каких культурных центрах они происходили? 4. Какова была роль иранцев в развитии мусульманской культуры периода расцвета Арабского Халифата (вторая половина VIII - IX вв.)? 5. Что собой представляло социально-культурное движение шиитов? На какое положение Корана это движение опиралось? 6. Какой вклад внесли представители движения шиитов в процесс развития арабоязычной литературы Халифата? 7. Что такое арабо-иранский литературный (шире, культурный) синтез? В чем он проявился? 8. Какую роль сыграла тема утверждения единобожия (таухид) в становлении эпического и лироэпического жанра в персидской классической поэзии? 9. Рудаки. Ода Вину. Ода старости. 10. Рудаки и его плеяда.

**Тема 40. Зарождение городской литературы**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

В отдельных памятниках иногда проглядывает непочтительность горожанина к высшим сословиям, его собственное видение мира, повседневной действительности, умение подметить ?низкое? в ?высоком?, блеснуть острым словом. При этом старая сюжетика наполняется новым содержанием. В этом отношении показательна записанная уже, видимо, в VIII или IX в. ?Повесть Йовиште из рода Фриянов?. (см. текст) Герой повести, как и ее фольклорная сюжетная основа, известен еще по Авесте. В повести рассказывается о предводителе семидесятитысячного войска, намеревающемся погубить целую страну, если в ней не найдется человека способного ответить на его коварные вопросы. Ахт (Ахтия) приобретает черты врага всего народа. Против него первыми выступают жрецы как представители высшего сословия. Уже в обрисовке их облика чувствуется издевка: все девять тысяч жрецов совершенно пожелтели, так как на пути праведности, во время зороастрийских богослужений, выпили чересчур много священного напитка из хомы. Они предстают перед злодеем, но не могут правильно ответить даже на первый вопрос: ?Какой рай лучше ? земной или небесный?? Они с готовностью изрекают прописную для них истину: ?небесный рай лучше?, на что Ахт отвечает: ?Ну и идите туда?. Так жрецы погибают от руки волшебника. И вот, Явишт отвечает на первый вопрос злодея, предпочитая рай земной. Правда, народный характер решения вопроса маскируется религией. Этот рай лучше потому, что уже на земле человек зарабатывает будущую жизнь в обители Ормазда (Ахура-Мазды). Далее хитроумные загадки Явишт разгадывает одну за другой. Но вот следует вопрос: что имеет десять нот, три головы, шесть глаз, шесть ушей, два хвоста, три уда две руки, три носа, четыре рога и три спины, и им живет и держится весь мир? Явишт задумывается и, чтобы оттянуть время, отлучается якобы по естественной нужде, на самом же деле, чтобы посоветоваться с посланником Ормазда. Герой узнает разгадку. Это ? возделывающий землю с помощью пары быков человек. Таким путем народный характер этой повести сказывается в фольклорном сюжете, в осмеянии жрецов, прославлении простого жителя, сметливого, дерзкого на выдумки. Не случайно его образ приобретает черты городского плута с его пристрастием к острым жизненным ситуациям и естественной грубостью простолюдина. Второй памятник возник на ораторской традиции. Это ?Ассирийское дерево и коза?. (см. текст) В поэме на первый план выдвинута идея служения человеку как высшего проявления добродетели. Тема спора, без сомнения, народного происхождения. Ассирийское дерево ? пальма, оказывается побежденной. Она не может привести достаточного количества доводов и высказать их с должной убедительностью. Симпатии автора находятся на стороне козы. Этим он хочет сказать: не все, что ?высоко?, парадно ? хорошо. Речь пальмы имеет подтекст, который может толковаться как выражение взаимоотношений аристократов и народа. ?Ассирийское дерево и коза? считается первым образцом жанра словесного состязания в художественном творчестве иранцев. У других народов Востока жанр спора (например, ассиро-вавилонский ?Диалог коня и быка?) существовал ранее. О городском происхождении ?Спора? говорят басенные приемы, ?соленое словцо?, пословицы, поговорки, а главное ? отражение быта горожанина. ?Ассирийское дерево? составлено досиллабическим стихом. Поэма напоминает европейскую тенциону.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Как в памятнике ?Повесть Йовиште из рода Фриянов? проявилась тенденция к зарождению городской литературы? 2. Каким образом в памятнике ?Ассирийское дерево и коза? проявляется тенденция к развитию ораторского искусства? 3. Художественно-изобразительные средства используемые в памятнике?Ассирийское дерево и коза?. 4. Тема спора как художественный прием в литературе. 5. Повествовательная литература. ?Книга о праведном Виразе?. 6. Житийная литература. ?Книге деяний Ардахшера Бабакана?. 7. Жанр назиданий. ?Наставление мудреца Ошнара?. 8. ?Предание о сыне Зарера? - эпическая поэма. 9. ?Объяснение шахмат и изобретение нардов?. 10. Особенности языка и стиля произведений.

#### **Тема 41. Литература религиозного и дидактического характера**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

На ораторской традиции оформлялась значительная литература религиозного характера. В сасанидское время зороастризму приходилось выдерживать борьбу с ересями. Одна из них – манихейство – отразила протест народных масс против материальных излишеств. (Мани (14 апреля 216 в Мардине, Ктесифон, Парфянская империя – 273 или 276, Гундешапур, Сасанидская империя) – духовный учитель, основатель манихейства, выдающийся древнеперсидский художник и поэт. Настоящее имя – Сураик, сын Фатака (др.-греч. Πατέκιος). У христианских писателей сохранилось его собственное имя, в искажённой форме Курбик, но известен он под своим почётным прозвищем: Мани (др.-греч. Μανις), означающее «дух» или «ум».) Мани эклектически (смешение) объединил элементы различных известных ему религий, чтобы своим учением заменить все существовавшие до этого религии. Мани звал к аскетизму, подвижнической жизни. В результате преследований он был казнён (273 г.), его сподвижники бежали в сопредельные страны. Манихеи ещё долго считались опасными еретиками. Маздакизм (V в.) требовал социального равенства, при котором предусматривались общность имущества и рабов, возврат к старым, общинным порядкам. Движение маздакистов было успешно использовано самим «царем царей» для борьбы с феодализирующейся знатью, а затем задушено, и его руководители истреблены. Некоторые элементы этого учения сыграли в дальнейшем важную роль в формировании ересей в исламе. Зороастризм, маздакизм и манихейство конкурировали друг с другом, а также буддизмом, иудаизмом, христианством, философскими учениями, пришедшими из Рима и Византии. В этих условиях искусство спора, полемики совершенствовалось. Применялся усложненный диалог, в качестве доказательства по аналогии приводились притчи, пословицы, поговорки, афоризмы. Суть проповедуемой Мани универсальной религии, которая должна была, по его замыслу, заменить все остальные, состояла в признании того, что мир – это арена вечной борьбы светлого и темного начал, а назначением человека является помощь светлому началу для окончательного одоления зла.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. На какой традиции оформлялась значительная литература религиозного характера? 2. Особенности религиозно-еретического движения Маздакизм 3. Манихейство как одно из религиозных течений зороастризма 4. Семикнижие Мани. 5. В каком памятнике было изложено Учение Маздака. 6. «Денкард» как энциклопедия позднего, канонизированного при Сасанидах, зороастризма. 7. «Бундахишн» («Первотворение») как свод космогонических мифов и различных преданий и легенд. 8. Евангелие Мани? содержание, структура. 9. Сирийская хроника Иошуа Стилита. 10. Учение Маздака и его книга «Диснад»

**Тема 42. Повествовательная литература Ирана**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**



Повествовательная литература опиралась при своем возникновении на устные и письменные традиции. Повествовательная литература выросла на том материале, который, давали мифы, легенды, ораторство, подлинная история, а отчасти ? вымысел. Причем наиболее характерным для произведений этого рода является переплетение нескольких из этих компонентов. Повествовательными, были памятники религиозного и светского содержания. Одна из известных - ?Книга о праведном Виразе?. Появление этой книги было вызвано необходимостью борьбы с еретиками. С другой стороны, идейным подтекстом книги было поучение: будешь праведен, т. е. покорен властям, светским и духовным, и ты, избегнув темной, ледяной бездны ада, попадешь в рай. Образ самого Вираза рисуется таким, каким хотели видеть церковники ?идеального праведника?. Книга свидетельствует о неизмеримо возросшем умении, рассказывать. Ее композиция представляет шаг вперед по сравнению с композиционными принципами сводов древности. События здесь излагаются уже не в строго хронологическом порядке. Так, рассказ Вираза, возвращающий к событиям, происшедшим с ним ранее, вмонтирован в повесть очень умело. Как уже говорилось, подобный сюжет ? хождение по мукам ? известен многим литературам. Но в этом сочинении заслуживает внимания также мотив явления праведнику его веры в образе красивой девушки, а грешнику ? в образе страшной распутницы или старухи и мотив перехода души через мост Чинвад. Описание путешествия праведного Вираза несколько однообразно, но в нем имеются некоторые черты, которые можно считать художественными приемами. Так, рассказ о каждом грехе предваряют и заключают, как правило, стереотипные формулы ? вопросы Вираза и начальные слова ответов ему. В тексте встречаются постоянные эпитеты (праведный Срош, жестокое наказание и т.д.), синонимические повторы (опасный, страшный, полный вреда, со многими страданиями ад, гиперболическая метафора (душ грешников в аду столько, сколько волос в конской гриве, и т.п. Художественным приемом можно считать и употребление во многих случаях настоящего времени, придающего живость повествованию. Композиция сочинения более совершенна, чем композиция других известных пехлевийских текстов, ? рассказ Вираза о его путешествии в потусторонний мир составляет центральную часть повествования и описанные в нем события излагаются не в строго хронологическом порядке.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. На какие традиции опиралась повествовательная литература при своем возникновении? 2. Каким образом мифы, легенды, ораторство, подлинная история, а отчасти ? вымысел повлияли на повествовательную литературу? 3. Чем было вызвано появление ?Книга о праведном Виразе?? 4. В чем особенность композиционного строя ?Книги о праведном Виразе?? 5. Какие художественные приемы использовались в ?Книге о праведном Виразе?. 6. Какими памятниками была представлена житейная литература? 7. Как идеология феодализирующейся знати нашла свое выражение, в ?Книге деяний Ардахшера Бабакана? ? 8. К какому жанру принадлежит ?Наставление мудреца Ошнара? (?Хандарз-и Ошнар-и данаг?)? 9. ?Предание о сыне Зарера? (?Айядгар-и Зареран?), представляет собой эпическую поэму. Каковы структура и содержание памятника? 10. ?Объяснение шахмат и изобретение нардов? (?Визаришн-и чатранг уд нишишн-и нев-ардашир?) представляет собой законченное повествовательное произведение. Содержание и структура памятника.

**Тема 43. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.**

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

В литературу X-XV вв. называют обычно классической. Тем самым признается факт ее подъема. В то же время нельзя думать, что средневековое мышление не проявлялось в литературе. Так, передовое начало могло развиваться в ересь, аллегория продолжала оставаться близким художественным приемом для человека, воспитанного на абстракциях схоластики, сюжеты использовались старые, в части жанров и у многих авторов герой сохранял черты сословной ?маски?, продолжала развиваться религиозная литература, появлялись и памятники схоластического ?адаба?. Возрождение же выразилось в комплексе явлений иного порядка. Они объединялись общей направленностью, несмотря на то, что одни опирались на мистические ереси, другие ? науку и вольнодумие. Об этом можно сказать словами Ф. Энгельса об Абельяре, что в культуре Возрождения ?главное ? не сама теория, а сопротивление авторитету церкви? В эту эпоху иранские народы породили колоссов, которые походили на титанов западноевропейского Возрождения: ?Тогда не было почти ни одного крупного человека, который не совершил бы далеких путешествий, не говорил бы на четырех или пяти языках, не блистал бы в нескольких областях творчества. Они почти все живут в самой гуще интересов своего времени, принимают живое участие в практической борьбе, становятся на сторону той или иной партии и борются, кто словом и пером, кто мечом, а кто и тем и другим вместе?2. Абу-Ал-и ибн-Сина, Бируни, Омар Хайям ? вот далеко не полный перечень таких универсалов. Колоссами можно назвать и признанных во всем мире классиков литературы. Проповедники антимусульманских учений нередко являли собой пример многосторонних личностей. Характерным было появление женщин-проповедниц и женщин-поэтесс. Все эти люди интересовались земным устройством. Утвердился идеал абсолютной монархии во главе с разумным правителем. В иранских областях были условия для возникновения такого правления, воплощавшиеся иногда в жизнь почти полностью, за исключением утопического требования справедливого его характера. Развивалась и вторая утопия ? о возможности исправления земного порядка путем проповеди. У некоторых авторов возникло утопическое представление о счастливом городе-государстве (аль-Фараби, Абу-Али ибн-Сина и др.). Они восходили к древнегреческим учениям о государстве, иногда к мечте восстановления равенства членов патриархальной общины (Низами). Описания городов (у Фаррухи, Гургани, Хафиза и др.) говорят о том, что город мыслился как мозг государства, средоточие творцов духовной и материальной культуры. Воспевались разум, наука, чувства, искусство, литература, труд ремесленника и крестьянина. Идеи внесословной, внеплеменной, а иногда и внерелигиозной деятельности отдельной личности, не стоящей, однако, вне общества, связывались с активным характером всей морально-этической системы деятелей эпохи. Отрицалась законность власти родителей над детьми, а порой и мужей ? над женами. Вершиной мысли Возрождения была критика бога, божественной справедливости, богоборчество.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Охарактеризуйте литература периода предвозрождения.(8-9 века). 2. Особенности литературы периода Возрождения 10-15века с точки зрения культурной жизни, языка, литературы. 3.- Литература XII ? начала XIII века.Изменение роли суфизма в общественной жизни иранцев. 4. Влияние суфизма на литературные явления. Размывание границы между придворной и мистической традициями в литературе. 5. Муиззи (1048/49, ум. между 1126 и1153). Придворная карьера. 6. Насир-и Хосров (1002-1088) и формирование новых жанровых разновидностей касыды (дидактической и мистико-аллегорической). 7. Творчество Насир-и Хосрова в других жанрах. ?Сафар-наме?. Дидактические маснави. 8. Фахр ад-Дин Гургани (XIV.) и его поэма ?Вис и Рамин?. 9. Развитие канона любовной поэмы. 10. Аскетическая лирика (зухдийат) ? жанровая доминанта поэзии Ансари.

**Тема 44. Жизнь и творческое наследие Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси. ?Шах-наме? Фирдоуси. Содержание, основные идеи и образы повести. Стилистические особенности текста.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Биографических сведений о поэте Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси дошло довольно много, но они так обросли легендами, что достоверных данных оказывается очень мало. На основании научных изысканий, а также биографических сведений, содержащихся в его книге ?Шах-намэ?, установлено, что дата рождения Фирдоуси относится приблизительно к 932? 936 гг. Родина поэта ? селение Баж близ города Туса в Хорасане. Образование он получил сначала в доме отца? родовитого, но обедневшего феодального аристократа ? дихкана, а затем в Тусе ? старинном культурном городе, центре шуубитского движения в Иране. С юных лет Фирдоуси занимался литературой, знал арабский язык, устные народные эпические сказания. Поэтические труды своих предшественников, в частности Дакики, который первым начал писать поэтическую версию переведенной с пехлеви древней истории Ирана ? ?Книгу владык? (?Хвадай-намаг). Его традицию и подхватил, продолжив, Фирдоуси, обратившись с целью прославить и возвеличить иранскую древность в противовес арабскому владычеству к созданию своей знаменитой книги ?Шах-намэ?. Он задумал эту поэму, чтобы помочь объединению иранских племен, прекращению феодальных распри, раздиравших уже к тому времени государство Саманидов. Фирдоуси предвидел возможность окончательной утраты национальной независимости иранцев перед лицом надвигающейся с севера угрозы нашествия тюрков-кочевников. Первоначально поэт предназначал свою поэму в дар двору Саманидов. Но, когда в 994 г. ?Шах-намэ? была завершена, опасения Фирдоуси сбылись. В 999 г. государство Саманидов пало, и в Хорасане утвердилось государство тюрка Махмуда Газневида, бывшего военачальника Саманидов, объявившего себя их преемником (при нем язык фарси остался официальным языком). Восточные хроники окружили создание ?Шах-намэ? легендами, получившими широкое распространение не только на Востоке, но и на Западе. В них говорится, к примеру, о том, что в поисках знатного и богатого покровителя Фирдоуси, который за 30 лет работы над поэмой окончательно обеднел, обратил свой взор к Махмуду и решил преподнести ему свое творение вместе с панегирическим посвящением, желая видеть в новом султана ?объединителя и восстановителя целостности Ирана?. В 1010 г. с новой, второй редакцией поэмы он сам поехал в Газну, ко двору правителя, но успеха не имел. Можно предположить, что тюрк Махмуд не принял поэму не потому, что не сумел оценить ее высокие достоинства из-за своей необразованности, а по политическим и далеко идущим тактическим соображениям. Ведь в ?Шах-намэ? открыто звучат антиарабские и антитюркские настроения, а Махмуд в это время, ведя обширные завоевательные войны в Северной Индии, искал поддержки и помощи арабов. К тому же ему как истинному восточному владыке-деспоту не могла понравиться и народно-героическая основа поэмы, ее вольнолюбивые, гуманистические, антииранские тенденции.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Жизнь и творческое наследие Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси.
2. История написания эпоса ?Шах-наме? Фирдоуси.
3. Содержание, основные идеи и образы эпоса Шах-наме.
4. Стилистические особенности текста Шах-наме.
5. Система персонажей Шах-наме.
6. Идеино-тематическая составляющая Шах-наме.
7. Героические мотивы поэмы.
8. Сказочные и фантастические особенности содержания.
9. Любовная тематика эпоса.
10. Философский аспект содержания поэмы.

**Тема 45. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Всякая национальная культура проходит несколько этапов развития и каждому этапу присуща своя культурно-художественная система. При этом на всем протяжении культурного и литературного процесса наблюдается эволюция, преемственность литературных форм. Среди литератур, сложившихся на Востоке, где письменные традиции существуют тысячелетия, турецкая литература считается сравнительно молодой. Начало ее истории восходит к основанной в 551-552 гг. н.э. в Центральной Азии древнетюркской империи, в составе которой находились огузские племена. Говоря о древнетюркских культурных и литературных памятниках, найденных в восточной части империи, то в первую очередь к ним относят тюркские рунические надписи, дошедшие до нас от империи ?Гёк тюрков? (VI - VIII вв.). По свидетельству этих рунических надписей, мы узнаем, что народ восточной части империи называли ?голубые тюрки? (кёк-тюрк). Данное обозначение объяснялось тем, что по распространенному в Китае и Центральной Азии представлению макро и микрокосм делился на четыре квадрата, которые располагались по частям света. Каждому квадрату соответствовали определенный цвет, животное и т.д. При этом ?голубой? был символом Востока. Есть предположение, что название ?кёк - тюрк? относится к восточной половине империи, а западная обозначалась ?ак? (белая). Уже в конце VI в. власть западных тюрков имела прочную основу и распространялась до Хоросана. Плотность населения по сравнению с коренными жителями ? иранцами нам мало неизвестна. Возможно, тюрки продолжали вести полукочевой образ жизни и имели лишь представителей, собиравших дань в государствах-оазисах. По мере того, как сменялись поколения, западные тюрки имели возможность наблюдать некоторые элементы иранской городской культуры, например, искусство письма и различные религии: культ огня, манихейство, буддизм и несторианское христианство. В конце VIII в. огузы откочевывают в Среднюю Азию на берега Сыр-Дарьи, а в XI в. часть огузских племен, уже принявших ислам и объединившись под эгидой сельджукской династии, вторгается в Малую Азию, где в то время господствовала Византийская империя. Ослабленная внутренними распрями Византия не сумела оказать завоевателям должного сопротивления, и за короткий срок тюркам-огузам удалось захватить значительную часть малоазиатской территории. На отторгнутых землях были созданы первые тюркские государственные образования. Крупнейшим из них был Сельджукский султанат, явившийся предшественником возникшего в XIII в. Османского государства. В условиях Османского государства происходит начатое еще при Сельджукидах оформление турецкой народности (XIV ? XV вв.) и становление турецкой культуры как культуры этой народности. Источником, творческой основой турецкой литературы послужила устно-поэтическая словесность тюрков, уходящая своими корнями в древность. Зарождение и формирование турецкой литературы протекало в условиях тесного взаимодействия нескольких культур и, прежде всего, культур других тюркских народов. Родственные друг другу тюркские племена имели между собой в ранние периоды своей истории теснейшие контакты и созданную творческими усилиями многих тюркских племен общую древнюю литературу. Между тюркскими племенами происходил взаимный творческий обмен сюжетами, мотивами и образами.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Какова история развития тюркских племен и образования крупнейших государств на территории малой Азии? 2. Каковы особенности арабо-персидского влияния на словесность и литературу тюрков? 3. Перечисли и дай определение основным видам и формам поэзии, сформировавшимся под арабо-персидском влиянием. 4. В чем особенность периодизация истории турецкой литературы? 5. Перечисли основные периоды истории литературы Турции. 6. История изучения турецкой литературы. 7. Особенности и современное состояние. 8. Основные труды отечественных туркологов. 9. Основные труды зарубежных туркологов. 10. Возникновение турецких антологий.

**Тема 46. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий?. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнетюркская руническая письменность дошла до наших дней, сохранившись главным образом: в надписях на каменных стелах, входивших в комплексы погребальных сооружений, на отдельных камнях, поставленных в знак памяти усопшего, на скалах - в надписях магического содержания, на разных предметах из древнетюркских погребений. Сохранилось также небольшое количество текстов, написанных руническим письмом, на бумаге. Первые сведения о загадочных надписях, обнаруженных на енисейских скалах, появились в конце XVII в. О них сообщил житель г. Тобольска, составитель атласа Сибири Семен Ремизов. Более точные сведения о надписях с их характеристикой принадлежат шведскому капитану Ф. Страленбергу, который, будучи взят в плен под Полтавой и сослан в Тобольск, занялся изучением Сибири. Это было в начале XVIII в. Именно Страленберг назвал знаки надписей руническими, и с определенной долей условности данный термин вошел в научный обиход (иногда эти буквы называют руноподобными знаками). Большие и довольно хорошо сохранившиеся рунические надписи были найдены в Монголии Н.М. Ядринцевым в 1889 г. и Е.Н. Клеменц в 1897 г. После открытия Ядринцева по его маршруту отправились две экспедиции: финская в 1890 г. и русская в 1891 г. под руководством выдающегося тюрколога В.В. Радлова. В результате этих экспедиций были изданы атласы, содержащие эстампажи (от франц. *estampages* "оттиснутые") - оттиски и техника переноса рельефных изображений на бумагу, плёнку или ткань (например, с поверхности скульптуры), покрытую каким-либо красящим веществом[1]. В результате получалось прямое изображение рельефа и фотографии надписей. Затем началась трудная работа по дешифровке и прочтению того, что было написано в надписях. В 1893 г. датский ученый В. Томсен нашел ключ к прочтению рунических надписей, и на основании расшифровки Томсена в 1894 г. В.В. Радлов сделал первый перевод одной из надписей. Далее последовали новые переводы этой и других надписей из Монголии, новые многочисленные находки надписей в окрестностях верхней части р. Енисей, которые получили название памятников енисейской письменности тюрков, а их тексты - енисейских текстов в отличие от надписей Монголии, названных орхонскими (найжены в бассейне р. Орхон). Затем была обнаружена так называемая таласская группа надписей в Семиречье. Все это составляет азиатскую группу надписей, графические знаки которой восходят к одному генетическому корню, но имеют некоторые различия в написании, что позволило сделать вывод о существовании разных рунических алфавитов: орхонского, енисейского и таласского.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Как дошла до наших дней и сохранилась древнетюркская руническая письменность? 2. Где и кем были обнаружены древнетюркские надписи? 3. Охарактеризуйте мемориальные памятники Кюль-тегину, Бильге-кагану, Тоньюкуку. 4. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. 5. Литературный канон в орхонских сочинениях. 6. История возникновения Уйгурского каганата. 7. Охарактеризуйте рунический текст на бумаге - древнетюркская Книга гаданий? 8. История возникновения государства енисейских кыргызов (Хягас). 9. Енисейская руническая письменность. Виды надписей. 10. Государство Кочо (Турфянское княжество).

**Тема 47. Характеристика раннеклассического периода. Поэма "Кутадгу Билиг" Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Раннеклассический период тесно связан с вступлением тюрков в мир ислама в X в. Именно с этого времени начинается новая фаза в развитии тюркской культуры и литературы. До этого периода письменная литература тюрков практически отсутствовала. Вместе с принятием ислама происходит развитие письменной литературы тюрков. Турецкий язык, который до этого не подвергался внешним влияниям, начинает обогащаться за счет арабских и персидских слов. 1. Начальный период и первые произведения (XI- XII вв.). 1). Кутатгу-билиг написано в 11 веке Юсуфом Хас Хаджипом, произведение было представлено для прочтения Табгач Бугра Хану, который в тот период был главой восточно-караханского государства. Название произведения можно перевести как ?знание, приносящее счастье?. Произведение носит дидактический характер. Тема произведения ? поиски возможных путей для исправления несправедливости в обществе, поиски счастья для народа. Цель произведения ? обратиться к правителям, донести возможные решения проблем. Кроме основной темы в произведении присутствуют темы морали, значимости языка, власти и правителей. Произведение состоит из 6645 бейтов, 173 четверостиший. В произведении практически не встречаются заимствования из арабского и персидского языков. Язык произведения простой, доступный народу. Юсуф Хас Хаджип (1017? ? 1077?). Первый поэт в доисламской турецкой литературе. Считается, что поэт родился в 1018 году в г. Баласагун, в котором он написал свое произведение ?Кутатгу билиг?. В своем произведении поэт сам отмечает, что в годы завершения произведения ? 1069-1070 - ему было 50 лет. Поэт получил хорошее образование. Изучил большую часть наук того периода, а также арабский и персидский языки. Произведение ?Кутатгу билиг?, которое стало первым произведением после принятия ислама, является одним из главных источников для изучения истории турецкого языка и турецкой литературы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Охарактеризуйте раннеклассический период литературы тюрков. 2. Перечислите авторов и произведения начального периода и первые произведения (XI- XII вв.). 3. Идеино-тематические особенности поэмы ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни). 4. В чем проявляется утопичность идеи, лежащей в основе поэмы? 5. Структура поэмы ?Кутадгу Билиг?. 6. Как наряду с народной словесностью в характере памятника проявляются этико-философские черты? 7. Что по мнению Юсуфа Баласагуни означают строки: Где беком надежный закон утвержден, Страна там в поре благодатных времен 8. Морально-этический кодекс поэмы ?Кутадгу Билиг?. 9. В своей книге Юсуф Баласагуни часто обращается к пословицам и поговоркам тюрков. Охарактеризуйте данный аспект. 10. Охарактеризуйте эпоха тюркского ренессанса сквозь призму творчества выдающегося мыслителя и гуманиста Центральной Азии Юсуфа Баласагуни

**Тема 48. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Его поэтическая трилогия. Художественное наследие поэта. Поэтическая лексика.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Первые мухаддисы пользовались в массах большим авторитетом. Они были и факихами (знатоками права), они же обычно знали и все толкования Корана и чтения его и, таким образом, объединяли в себе всю сумму богословских и юридических знаний эпохи. Но, когда действия Омейядов вызвали резкое недовольство масс, выразившееся в ряде восстаний и когда массы убедились, что мухаддисы не только не защищают права общины, но открыто переходят на сторону властей, положение меняется, и из среды недовольных выдвигаются мухаддисы иного типа. Эти передатчики и собиратели хадисов выдвигают следующее положение: доверие к мухаддису возможно лишь в том случае, если он не только передает хадисы, но и соблюдает их. А соблюдать хадисы означает пытаться воспроизводить в своей личной жизни во всех деталях жизнь основателя ислама. Но жизнь эта представлялась, прежде всего, жизнью аскета, полного постоянного трепета перед Богом и самым тщательным образом избегавшего всего, что может считаться запретным. Поэтому понятно, что в среде мухаддисов этого второго типа начинает развиваться аскетическое течение, которое и можно рассматривать как первый зародыш суфизма. Таким образом, первыми зачинателями суфийского движения явились мухаддисы, стоявшие в оппозиции к феодализировавшейся светской власти Омейядов. Термин ?суфи? в это время еще не существует. Обычное обозначение для людей этого толка ? захид (?отшельник?) или абид (?служитель Божий). Важное место в их жизни занимало различие между халал (?дозволенным?) и харам (?запретным?). Велись длинные дискуссии на тему о том, какой заработок можно признать в полной мере ?халал?. Все сходились на том, что всякое даяние, исходящее от носителей власти или от их приближенных, должно безусловно считаться ?харам?, так как богатства властителей не заработаны честным трудом, а добыты путем насилия. Все биографии захидов первых веков полны рассказов о том, как эти благочестивые мужи категорически отказывались принять какой-либо дар халифа или его приближенных.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1.Общественно исторические корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. 2.Основные элементы суфизма. 3. Суфийская община и ее организация 4. Газали и его роль. 5. Основные элементы суфизма. 6.Суфийская символика в поэзии. 7. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. 8. Сходства и различия в классической и народной средневековой турецкой поэзии 9. Мистические переживания в суфизме. 10. Воскрешение богословских наук ? основной труд Газали. Содержание памятника.

**Тема 49. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта.**

**Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша.**

**?Поэма скитальца?. Произведение ?Рассказ?, как один из ранних образцов турецкого юмора.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Юнус Эмре жил в конце XIII и начале XIV вв. хотя в последнее время появилось несколько научных работ, посвященных изучению жизни и творчества этого поэта, все же следует признать, что подлинно исторических сведений собрано о нем все еще мало. Относительно единственной даты ? 1307 г. ? жизни Юнуса Эмре, точно известной нам потому, что она содержится в одном из его стихотворение, до сих пор идут споры: является ли 1307 г. годом вступления в орден или же годом рождения Юнус Эмре. Достоверным может считаться только то, что жил Юнус Эмре во время распада султаната Сельджукидов и сложения Османского государства, странствовал, распространяя суфийское учение, по малоазийскому побережью Черного моря и больше всего по деревням и городкам, расположенным в долине реки Сакарья, т.е. в самом центре Османского эмирата. Поэтому Юнуса Эмре и считают одним из первых Османских поэтов. Кроме того, его имя всегда связывают с именем некоего шейха Табдука Эмре, у которого Юнус был мюридом (послушником). Остальные встречающиеся в источниках сведения о Юнусе Эмре могут быть, пожалуй, отнесены за счет легенд, которыми постепенно окружало народное сознание имя этого бесспорно знаменитого в свое время человека. Широкая известность Юнуса Эмре подтверждается уже тем, что в Анатолии до сего времени известно пять мест, где имеются могилы, якобы принадлежащие ему. Известное в народе имя Юнуса Эмре, почти не упоминается средневековыми историографами и тэкеристами (составители средневековой литературной антологии). А если и упоминается, то лишь вскользь. Так, например, известный тэкерист Ташкёпрю-заде (XVIв.) в труде, посвященном описанию жизни ранних османских поэтов, отводит Юнусу Эмре всего одну строку. Такое отношение к Юнусу Эмре представителей науки, которая не выходила из сферы придворной жизни, понятно. Юнус Эмре произносил проповеди перед аудиторией, состоящей в основном из крестьян и мелких ремесленников. После проповеди он читал свои стихи-гимны, в которых резюмировал основные положения только что прочитанной проповеди. Возможно, что эти песни он тут же разучивал, распевая их вместе с присутствующими. И, надо признаться, стихи Юнуса Эмре были вполне доступными для понимания народа. Лексика их была тюркская, метрика ? силлабо-тоническая, а ритмичность и мелодичность звучания помогали легче запомнить их. По форме они больше всего напоминали так называемые песни ?тюркю? - излюбленный жанр турецкого народного устного творчества, дошедший до наших дней. Эта простота и народность стихов Юнуса Эмре и явилась причиной того, что имя их автора не упоминалась тэкеристами рядом с именами придворных поэтов, произведения которых изобиловали напыщенными и утонченно-изысканными образами арабо-персидской поэзии. Поэтому можно утверждать, что суфийская поэзия того направления, к которому относился Юнус Эмре, несмотря на всю ограниченность своего содержания, по сравнению с придворной литературой, была передовым явлением.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Распад, какого султаната и сложение какого государства выпали на эпоху Юнуса Эмре? 2. По каким признакам можно считать Юнуса Эмре одним из первых османских поэтов? 3. По какой причине имя Юнуса Эмре почти не упоминается средневековыми историографами и тэкеристами? 4. Какие особенности лексики, метрики стихов Юнуса Эмре позволяли их быстрому запоминанию среди народа? 5. Какова была форма стихов? 6. Откуда пошло суждение о том, что Юнус Эмре был неграмотным, и что стало опровержением этого утверждения? 7. С какой целью Юнус Эмре пользовался нелитературным языком при написании стихов. 8. По законам суфийской поэзии как можно называть, или говорить о боге? 9. Какой язык использовался в любовной лирике суфийской поэзии? 10. К чему призывал Юнус Эмре слушателей в своих стихах?

**Тема 50. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**



«Китаби Деде Коркут» (тур. Kitabi Dede Qorqud) является одним из древних литературных произведений тюркского мира (XI-XII-века). Науке известен с XIX века. Существуют две основные рукописи народного эпоса «Дрезденская» и «Ватиканская». Дрезденская «Книга моего деда Коркута на Огузском языке», состоит из 12-частей. Ватиканская состоит из 6 частей. И Дрезденская и Ватиканская были переписаны из более древнего источника (рукописи). Первую информацию о «Китаби Деде Коркут» дал немецкий ученый Ф. Дитс и им же был переведен на немецкий язык часть романа «Тепегёз» (1815). Т.Нелькеде на основе Дрезденской рукописи дал в печать «Китаби Деде Коркут». В.В.Бартольд в 1894-1904 гг. перевёл и напечатал на русском языке 4 части произведения. В 1952 году Э. Росии в Ватикане на основе Ватиканской рукописи дал в печать произведение на итальянском языке. «Китаби Деде Коркут» в Турции в первый раз был напечатан в 1916 году Килисли Рифетом, а в Азербайджане в 1939-году под редакцией академика Г.Араслы. Потом, был переведён на французский, персидский и напечатан в Англии, Швейцарии, США и в Иране. «Китаби деде Коркут» состоит из вступления и двенадцати сказаний (песен), каждое из которых имеет самостоятельный сюжет; связывают их некоторые общие персонажи, в частности хан огузов «Баяндур-хан» и его главный полководец «Салор-Казан» со своими богатырями. Сказания объединены под общим названием книги деда Коркута, потому что он выступает как бы автором этих сказаний. Но при анализе можно установить, что они сложены разными озамами (ашугами) и в разное время. Большинство песен отражает патриархально-феодалную кочевую жизнь огузов, проживавших на Кавказе. Упоминаются названия городов, крепостей, рек и озер Азербайджана и близлежащих местностей (Гянджа, Барда, Дербент, крепость Алынджа, озеро Гекджа и др.). Вместе с тем ряд эпизодов носит сказочный, мифический характер. Например, в сказании о Тепе-гёзе (с тюркского «глаз на лбу», аналогия с Циклопом) говорится о человеке-чудовище, рожденном пери, который съедает в день «двух человек и пять тысяч баранов».

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Какая из частей эпоса была первой переведена с древнетюркского языка? 2. К какой уловке прибегла Сельджан хатун, героиня шестой части эпоса, чтобы спасти своего жениха? 3. Каким животным был вскормлен Бисат, одолевший Тепегёза? 4. Какой отличительной чертой, свойственной доисламскому эпосу, обладает «Книга»? 5. Параллели с какой древней литературой имеет «Книга моего деда Коркута» (на примере Сказания о Тепегёзе)? 6. Какой из групп тюркских племен принадлежит «Сказание о Деде Коркуте»? 7. Одна из двух сохранившихся до наших дней рукописей «Китаби Деде Коркут» хранится в Ватикане. В какой стране находится вторая рукопись? 8. Во втором сказании «Книги» говорится о том, что честь и добро хана защитил представитель простого народа. Представителем какой профессии или ремесла он являлся? 9. В пятом сказании главный герой Домрул ищет человека, который готов спасти ему жизнь ценой собственной жизни. Кем являлся ему человек, согласившийся пожертвовать собой? 10. Какая идея, проявляющаяся в героическом сопротивлении врагам и в богатырских подвигах, является основной в эпосе?

**Тема 51. Военная повесть. «Баттал-наме». Содержание, основные идеи и образы повести. «Сказание о Мелике Данышменде». Ее историческая основа и преемственность по отношению к «Баттал-наме». Идейное содержание памятника. Изобразительные средства «Сказания». Стихотворные вставки.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Наряду с постепенной циклизацией огузских сказаний вокруг имени Коркута в эпическом творчестве малоазиатских тюрок начинают складываться новые повествовательные жанры и, прежде всего, воинская повесть. Отталкиваясь от народной героико-эпической традиции, воинская повесть имеет своим содержанием изображение боевых походов и сражений. Однако традиционная героика богатырского эпоса претерпевает здесь существенные изменения, порожденные феодальной идеологией. В странах мусульманского востока воинская повесть пронизана идеями "газавата", - "священной войны" за торжество ислама. Герой здесь - ревнитель веры, сражающийся с неверными - "гяурами". Исторической основой воинской повести "Б-н" являются события, связанные с ведшимися на протяжении нескольких столетий арабо-византийскими войнами. Века и история причудливо перемешались в памяти потомков, факты действительности потонули в легендах. Основные события, о которых повествуется в сказании, восходят к 9-10 вв., самые ранние к 8 в., а наиболее поздние - к началу 12 в. В центре сказания - легендарная история Баттала, рассказ о его жизни, боевых сражениях, а также многочисленных приключениях во время его странствий. Действие разворачивается в М.А. и, прежде всего, в Малатье (Мелитина), где правит наместник Багдатского халифа. Сын доблестного военачальника Баттал отправляется в земли греков, чтобы стяжать себе геройское имя, восстановить память о боевой славе отца и вернуть его место, занятое другим. Он сталкивается с невероятными опасностями и трудностями, участвует во многих сражениях, из которых выходит победителем благодаря своей силе, находчивости и уму. Среди главных врагов Баттала - ближайшие родственники греческого императора Миграила. Брата и зятя Миграила вместе с их сподвижниками Баттал обезглавливает и головы их, привезенные в торбе в качестве трофеев, выставляет на городских стенах, а императорского сына вместе со многими тысячами военнопленных, обращает в ислам. За свои ратные подвиги Баттал получает всеобщее признание.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Дрезденская "Книга моего деда Коркута" состоит из: а) вступления и 12 частей; б) 12 частей; в) 6 частей; г) вступления и 6 частей; д) 8.000 бейтов;
2. Основные персонажи "Книги моего деда Коркута": а) Мелик Данышменд; б) Артухи; в) Коркут; г) Баттал; д) Баяндур-хан; е) Домрула;
3. Эфрумие - это персонаж памятника: а) Книга моего деда Коркута; б) Сказание о Мелике Данышменде; в) Сказание о чудесах пророка Мухаммеда; г) Баттал-наме; д) Хамза-наме;
4. Роль занимательного начала, авантурных мотивов мы встречаем в произведениях: а) Баттал-наме; б) Хамза-наме; в) Хар-наме; г) Искандер-наме;
5. Кто автор поэм "Искандер-наме", "Джемшид и Хуршид": а) Шейхи; б) Ахмеди; в) Хамзави; г) Ильяс Ревани; д) Михри-хатун;
6. В какой поэме персонаж возжелал рога, но лишился хвоста: а) Ишрет-наме; б) Городские смутьяны; в) Хар-наме; г) Хамза-наме; д) Баттал-наме;
7. Шейхи является автором поэм: а) Хар-наме; б) Искандер-наме; в) Хамза-наме; г) Хюсрев и Ширин; д) Поэма об осле;
8. Кто из поэтов занимался гаданием и при этом любил присваивать чужие стихи: а) Ахмед-паша; б) Ивас Зати; в) Ильяс Ревани; г) Иса Неджати; д) Джафет Челеби;
9. Кому из авторов принадлежит газель "Сонбахар" ("Осень"): а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Мухаммед Абдул Баки; г) Хамдуллах Хамди;
10. Один из первых опытов создания турецкой "Пятерицы" ("Хамсе") был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;

**Тема 52. Хамзави и его "Хамза-наме". Роль занимательного начала, авантурных мотивов. Особенности стиля. Ахмеди. Поэма "Искандер-наме". "Джемшид и Хуршид".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Звеном в цепи юмористических произведений письменной литературы XIV в. была проза Хамзави. О жизни Хамзави известно немного. Ряд источников сообщает, что он был братом видного турецкого поэта Ахмеди (ум. в 1412г.), автора ?Поэмы Искандера? (?Искандер-наме?, 1390), а также романического масневи ?Джемшид и Хуршид? (?Джемшид у Хуршид?, 1403г.), дивана стихов и других сочинений. Но заметный след оставило прежде всего его первое большое месневи, посвященное приключениям и подвигам, суждениям и заветам легендарного Александра Македонского, традиционного героя множества произведений в стихах и прозе. В разработке темы автор смог в значительной степени преодолеть могучее влияние своих предшественников ? Фирдоуси и Низами. В поэму включены народные легенды и предания об Искандере ? великом полководце и идеальном правителе. Там же нашли себе место и размышления Ахмеди об истории дома Османов. Это была первая на турецком языке стихотворная османская хроника. Несомненно ее воздействие на прозаическое ?Сказание об Искандере? (?Кысса-и Искандер)? Хамзави, тем более оба автора, видимо, опирались на одни и те же источники, как фольклорные, так и письменные на языках арабском, персидском и турецком. Здесь как будто бы дают о себе знать фольклорные истоки ?Сказания?; в легендарной фигуре главного героя особенно заметны фантастические черты.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Духовным наставником Джелалэддина Руми был: а) Бахаэддин Валад; б) Тапдук Эмре; в) Алаэддин Челеби; г) Шамседдин Табрези; 2. Как назывались плясовые радения дервишей, которые ввел Дж. Руми: а) факр; б) иджаза; в) зикр; г) зухд; д) захид; 3. Автором дидактической поэмы ?Месневи-и маневи? (?Поэма о скрытом смысле?) был: а) Юнус Эмре; б) Султан Велед; в) Ахмед Факих; г) Дж. Руми; д) Деххани; 4. Укажи, в какой последовательности была написана трилогия Султана Веледа: а) ?Рюбаб-наме?; б) ?Ибтида-наме?; в) ?Интиха-наме?; г) ?Маариф?; 5. Кто автор ?Книга судьбы?: а) Шейяд Хамза; б) Гюльшехри; в) Юнус Эмре; г) Ашык-паша; д) Ахмед Факих; 6. Из какой поэмы данные строки: ?Все гурьбой столпились около него, В жизни не видал никто красивее его?. а) ?Сухейль и Невбахар? б) ?Варака и Гюльшах?; в) ?Лейла и Меджнун?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Хюсрев и Ширин? 7. Поэма ?Беседа птиц? была написана на сюжет одноименной поэмы персидского поэта: а) Аттара; б) Фирдауси; в) Газали; г) Низами; д) Гюльшехри; 8. Кто стоял у истоков зарождения светской поэзии: а) Ашык -паша; б) Деххани; в) Султан Велед; г) Кайгусуз Абдал; д) Хамзави; 9. Памятники, относящиеся к древнему периоду истории турецкой литературы: а) анонимная народная литература; б) эпиграфика; в) пословицы; г) эпос; д) месневи; е) гадательные книги; 10. Автор произведения ?Кутатгу - билиг? (?Знание, приносящие счастье?): а) Ахмет Йесеви; б) Дед Коркут; в) Кашгарлы Махмут; г) Юсуф Хас Хаджип; д) Эдип Ахмет Юкнеки;

**Тема 53. Шейхи. Поэма ?Хосров и Ширин?. Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока. Особенности поэмы ?Хосров и Ширин?. Поэма ?Хар-наме? (?Поэма об осле?). Тематика, идейное содержание, композиционное построение.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Самый известный из поэтов 15го веков Шейхи родился во время правления Мурада первого в столице Гермиенского бейлика-Кутахье. Родился поэт в еще не объединенной до конца Турции и не в полном расцвете своих сил. Во времена его молодости Турция завоевала лидерство на Балканских островах, показала свое могущество Европе, позже, когда он уже писал для султанов. В тот период именно в Кутахье проживало большое количество ученых и художников, таких как Ахмеди, Шейхоглу, и собственно Шейхи, они и оберегались гермианской аристократией, так как были выходцами именно этих земель. Сведений об этом поэте у тезкиристов и историографов довольно много, но они довольно противоречивы. Изучал медицину на родине, а затем в Иране, отдавая предпочтение офтальмологии. Также интересовался богословием и другими науками. Позднее проживал в Эдирне при дворе Сулеймана. После смерти Сулеймана (1410) Шейхи оказался в Бурсе при дворе Мехмеда I (1403-1421). Умер Шейхи около 1422г. в начале царствования султана Мурада II (1421-1451). Шейхи также славился лечением глаз. Действительно: когда Мехмед Челеби находился в Анкаре, он ослеп на один глаз, а тамошние врачи не смогли залечить его рану и тогда они пригласили Шейхи из Кутахьи, чтобы он вылечил больного. Шейхи быстро поставил диагноз, о том, что это недомогание является результатом расстройства нервной системы. Поэтому только хорошая весть о победе или успехе сразу же откроет глаза падишаху. Мехмеду Челеби такой рецепт Шейхи очень понравился и он подарил ему деревню, чтобы править там как тимар. Другие же тезкеристы сообщают, что Шейхи получил приказ от Мехмеда I создавать перевод какой-нибудь из поэм Низами, и после выполнения этого приказа Шейхи получил деревню в подарок.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Расскажите биографию Шейхи. 2. Как появилась поэма ?Книга-осла? (легенды с ее появлением). 3. Какова история написания поэмы ?Хосров и Ширин?? 4. Как в поэме отражена фольклорная традиция? 5. Как проявился суфизм в творчестве Шейхи? 6. Шейхи. Поэма ?Хосров и Ширин?. Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока. 7. Особенности поэмы ?Хосров и Ширин?. 8. Поэма ?Хар-наме? (?Поэма об осле?). Тематика, идейное содержание. 9. Поэма ?Хар-наме?, композиционное построение. 10. Сатирический аспект поэмы.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное). Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Тексты шумерской эпохи. Шумероязычные постшумерские тексты. Тексты архаического слоя.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
3.	Тема 3. Тексты саргоновского слоя. Переходные тексты.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Вавилонско-ассирийская литература.	3		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
5.	Тема 5. Классическая среднеегипетская литература. (общее и особенное).	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература Древнего царства (III тыс. до н.э.).	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Литература Среднего царства (XXII - XVI вв. до н.э.).	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
8.	Тема 8. Литература Нового царства (XVI - VIII вв. до н.э.).	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
9.	Тема 9. Литература Демотического периода. (VIII в. до н.э. - III в. н.э.).	3		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа
10.	Тема 10. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
11.	Тема 11. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
13.	Тема 13. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).	4		подготовка к дискуссии	3	Дискуссия
14.	Тема 14. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
15.	Тема 15. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.	4		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
17.	Тема 17. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.	4		подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
18.	Тема 18. Мифология. Книга гор и морей. Книга преданий. Песенно-поэтическое творчество. Книга песен. Классификация	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
19.	Тема 19. Философская проза древних китайцев. Роль Конфуция как философского мыслителя древности. Цель и задачи учения. ?Пятикнижие? - каноническая литература Конфуция.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
20.	Тема 20. Религиозно-философские проблемы конфуцианства разработанные Мэнцзы. Суть учения о ритуале Сюньцзы. Учение даосов. Теория недеяния Лаоцзы. Философия Чжуанцзы. Школа моистов. Идеология и философские проблемы легизма. Материалистические идеи учения Ян Чжу.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Индивидуальная поэзия. Цюй Юань. ?Лисао?. Сун Юй. ?Ветер?, ?Святая фея?.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
22.	Тема 22. Ханьская ода. Мэй Шэн ?Семь способов врачевания?.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
23.	Тема 23. Историческая проза. Сыма Цянь. Наследственные дома.	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
24.	Тема 24. Характеристика общественной и религиозной мысли средневекового Китая. Народное творчество. Творчество ?трех Цао?, Цзи Кан, Тао Юаньмин.	5		подготовка к эссе	2	Эссе
25.	Тема 25. Поэты эпохи Возрождения VIIIв. (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу). IXв. (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь). Поэты XI ? XIIвв. (Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао).	5		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
26.	Тема 26. Общая характеристика литературы эпохи монгольских завоеваний XIII ? XIVвв. Творчество Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань. Драмы для чтения Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу.	5		подготовка к письменной работе	2	Письменная работа



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
27.	Тема 27. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
28.	Тема 28. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
29.	Тема 29. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
30.	Тема 30. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
31.	Тема 31. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
32.	Тема 32. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
33.	Тема 33. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневник эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
34.	Тема 34. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
35.	Тема 35. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	6		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
36.	Тема 36. Общая характеристика состояния иранской литературы. Древний период литературы Ирана. ?Авеста?.	7		подготовка к устному опросу	1	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
37.	Тема 37. Литература раннего средневековья 3-7 века (песенное творчество, городская литература, литература религиозного и дидактического характера). Литература раннего средневековья 3-7 века (раннесредневековая летопись, повествовательная литература, переводная литература).	7		подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
38.	Тема 38. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.	7		подготовка к устному опросу	1	Устный опрос
39.	Тема 39. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.повествовательная литература, переводная литература).	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
40.	Тема 40. Зарождение городской литературы	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
41.	Тема 41. Литература религиозного и дидактического характера	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
42.	Тема 42. Повествовательная литература Ирана	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
43.	Тема 43. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.	7		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
44.	Тема 44. Жизнь и творческое наследие Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси. ?Шах-наме? Фирдоуси. Содержание, основные идеи и образы повести. Стилистические особенности текста.	7		подготовка к дискуссии	3	Дискуссия
45.	Тема 45. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
46.	Тема 46. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий?.Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
47.	Тема 47. Характеристика раннеклассического периода. Поэма ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
48.	Тема 48. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Его поэтическая трилогия. Художественное наследие поэта. Поэтическая лексика.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
49.	Тема 49. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша. ?Поэма скитальца?. Произведение ?Рассказ?, как один из ранних образцов турецкого юмора.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
50.	Тема 50. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
51.	Тема 51. Военная повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.	8		подготовка к тестированию	4	Тестирование
52.	Тема 52. Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов. Особенности стиля. Ахмеди. Поэма ?Искандер-наме?. ?Джемшид и Хуршид?.	8		подготовка к тестированию	4	Тестирование
53.	Тема 53. Шейхи. Поэма ?Хосров и Ширин?. Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока. Особенности поэмы ?Хосров и Ширин?. Поэма ?Хар-наме? (?Поэма об осле?). Тематика, идейное содержание, композиционное построение.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
	Итого				130	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая и дипломная работа. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов



## **Тема 1. Начальный период в развитии литератур Азии и Африки (общее и особенное). Литература бронзы. Литература эпохи железа. Разное Средневековье.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Поясните значение определения ?древняя литература? относительно литератур Азии и Африки.
2. В развитии художественной литературы прослеживаются два этапа, которые вслед за ученым С.С. Аверинцевым называют ?словесность? ?литература?. Укажите особенные черты этих двух этапов.
3. Перечислите основные особенности литературы эпохи бронзы.
4. Укажите отличительные особенности необработанной и аранжированной словесности эпохи бронзы.
5. В чем сходство необработанной и аранжированной словесности эпохи бронзы.
6. Расскажите об особенностях системы ценностей литературы бронзы.
7. В чем выражалась специфика мировоззренческих и эстетических установок эпохи железа?
8. Чем была вызвана экспансия, получившая распространение в древнем мире и какова роль сотериологии?
9. В чем заключалось определение роли писца в литературе железного века и перемены связанные с этим.
10. Образ ? героя эпоса эпохи железа.
11. Образ невинного страдальца.
12. Как личная или авторская инициатива повлияла на характер литературного труда в эпоху железного века?
13. Что стало обратной стороной авторской инициативы?
14. Перечислите формальные изменения, которые произошли в литературе эпохи железа.
15. Что стало самым большим достижением литературы железного века?
16. Какие изменения претерпевает художественная биография в конце эпохи железа?
17. Охарактеризуй архаический слой периода средневековья.
18. Охарактеризуй классический или героический эпос периода средневековья.
19. Какие жанры литературы возникли в эпоху средневековья их особенности.
20. Охарактеризуй литературу средневековья с формальной точки зрения.
21. Назови основные мотивы средневековой литературы.
22. Благодаря чему становится возможным интеллектуальность литературы позднего средневековья?

## **Тема 2. Тексты шумерской эпохи. Шумероязычные постшумерские тексты. Тексты архаического слоя.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Какие тексты входят к синхронно-шумерским и что они фиксируют?
2. Какие тексты относятся к постшумерским и кому они предназначались?
3. Какие методы использовали школьные и храмовые писцы при составлении шумерских текстов?
4. По каким показателям определялось время создания текстов, время их записи и что такое датировочные маркеры?
5. Охарактеризуйте шумерскую словесность исходя из схемы: канон, интертекстуальность, стиль.
6. Какова содержательная составляющая архаических заклинаний?
7. Назовите формулы архаических заклинаний.
8. Какова содержательная структура храмовых гимнов?
9. Что называется царскими надписями и в чем их отличие от заклинаний и гимнов?
10. Каково содержание и структура стандартной царской надписи?
11. Каково содержание динамической и статической частей царской надписи?
12. Расскажи содержание ?Стелы коршунов?.
13. Расскажи содержание текста конусов Урукагины.
14. Содержание памятника ?Цилиндр Бэртона?
15. Что собой представляют тексты Гудеа и, появлению какого жанра они ?обязаны??
16. Каково содержание Цилиндр А?
17. Каково содержание Цилиндр Б?
18. В чем особенность заключительной части обоих цилиндров?
19. Охарактеризуйте тексты Гудеа в идеологическом отношении. Что их отличает от ранних надписей?
20. Особенности стиля царского гимна времен III династии Ура.
21. Особенности стиля псевдонадписи времен III династии Ура.
22. Перечислите постшумерские тексты архаического слоя.
23. Укажите особенности постшумерских текстов архаического слоя относительно средств образности, композиции, характеристики героев, их действий.
24. С чем связано, что конец постшумерских текстов неизменно благоприятен для героев?
25. Для кого предназначалась и что включала в себя шумерская назидательная литература?
26. Укажите особенности заговорной литературы. Какова ее структура?

## **Тема 3. Тексты саргоновского слоя. Переходные тексты.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что входит в тексты саргоновского слоя? Кто стоял у их истоков? 2. Расскажи о храмовых гимнах, составленных Энхедуаной. 3. Как тексты саргоновского слоя отражали развитие идеологии того времени? 4. Перечисли формальные стороны текстов саргоновского слоя. 5. Что входит в подгруппу текстов позднешумерского слоя? 6. Какова структурная основа плачей по городам в постшумерский период? 7. Как обосновывался календарный характер плачей постшумерского периода? 8. Укажи на особенности молитвенных текстов переходного периода и что в них является новым? 9. В чем заключалась парадоксальность мышления шумеров с появлением молитвы и как это выражалось? 10. Где и как аккадийцы, творчески переработав наследие шумеров изменили старинные шумерийские сюжеты внося значительные поправки?

#### **Тема 4. Вавилонско-ассирийская литература.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Какова структурная основа плачей по городам в постшумерский период? Как обосновывался календарный характер плачей постшумерского периода? ?Плач о разрушении города Ура?. 2. Укажи на особенности молитвенных текстов переходного периода и что в них является новым? В чем заключалась парадоксальность мышления шумеров с появлением молитвы и как это выражалось? 3. Опишите тексты в сравние с шумерскими, что явились знаковыми с приходом к власти вавилонян. Законы Шульги (Ур-Намму), Законы Хаммурапи. 4. Где и как аккадийцы, творчески переработав наследие шумеров изменили старинные шумерийские сюжеты внося значительные поправки? Миф о сотворении мира, легенды о Гильгамеше, Вавилонская поэма о нисхождении богини плодородия Иштар в преисподнюю. 5. Как вопросы о смысле жизни, предназначении и судьбе человека нашли отражение в диалогах, жалобах, ?плачах?? ?Разговор господина со своим рабом?. 6. В чем сходство и различие вавилонской и ассирийской литератур? Повесть об Ахикаре. Летописи Саргона II/ 7. Легенды о Гильгамеше, поэмы об Адапе и Этане. 8. басни и изречения, лирика, гимн в честь города Вавилона. 9. Религиозная лирика, драматическое искусство. 10. Кодекс, составленный при царе Хаммурапи, царские летописи.

#### **Тема 5. Классическая среднеегипетская литература. (общее и особенное).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Проводили ли египтяне границу между литературой и функциональными текстами? Какие категории выдвигались в качестве критериев литературности? 2. Обоснуйте, почему на основе функционального назначения текстов, на основе формы и на способах записи невозможно сформировать общее представление о египетской литературе. 3. Что значит ?узкое? и ?широкое? определения египетского литературного текста? 4. Охарактеризуйте основные периоды истории Египта. 5. Охарактеризуйте египетскую письменность. 6. В чем заключается особенность датировки египетских текстов. 7. Поясните, как своеобразие верований способствовало пониманию специфических черт художественного творчества египетского народа 8. Анализ текстов ?Поучений? составляющих 1 тип сочинений жанра дидактической литературы. 9. Анализ текстов ?Бесед? и ?пророчества?, составляющих 1 тип сочинений жанра дидактической литературы. 10. Анализ текстов ?Сказки? и ?повести? входящих во 2 тип сочинений жанра повествовательных произведений с элементами вымысла. 11. Анализ текстов ?Утилитарной? литературы входящей во 2 тип сочинений жанра повествовательных произведений с элементами вымысла.

#### **Тема 6. Литература Древнего царства (III тыс. до н.э.).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы представления египтян о природе человека, их воззрения на смерть и загробную жизнь? Опишите субстанцию КА. 2. Какими литературными приемами пользовались египтяне в ритуальной поэзии, для усиления магического эффекта? 3. Что представляли собой ?загробных резиденций? приближенных фараона и каково их значение? 4. В чем основная роль магии и заупокойной молитвы? 5. Что входило в ?заупокойную заботу?? Для кого и кем она исполнялась? Каково происхождение ?надписей вельмож?? 6. Охарактеризуйте автобиографии (надписи) вельмож и объясните как ?человеческий? компонент начинает в надписях явно превалировать над ритуальным? 7. Анализ надписи Уашптаха, надпись Хархуфа, надпись Уни. 8. Каким образом проза в ранних египетских поэтических текстах свидетельствует о существовании сложившихся представлений об идеальном нравственном облике сановника? Примеры прозы Хархуфа, жреца Шеши. 9. Почему ритуальная традиция перестает удовлетворять возросшие духовные потребности общества и что приходит им на смену? (на примере высказывания Хархуфа). 10. Дидактическая литература Древнего царства. ?Поучение Птаххотепа?.

### **Тема 7. Литература Среднего царства (XXII - XVI вв. до н.э.).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Среднее царство. ?Повесть о красноречивом поселянине? как образец риторики. 2. Среднее царство. ?Поучение царя Гераклеопольского?. 3. Среднее царство. ?Потерпевший кораблекрушение?. 4. Среднее царство. ?Сказки папируса Весткар?. 5. Гимны богам как произведения служившие выражением религиозного мировоззрения. Гимн Хапи. Гимн богу Осирису. 6. ?Песнь арфиста? как антитеза общераспространенной догмы о бессмертии. 7. ?Беседа разочарованного со своей душой?. 8. Произведение публицистического толка - ?Поучение Аменемхата I своему сыну, соправителю и преемнику Сенусерту I? 9. ?Рассказ египтянина Синухе?. 10. ?Речение Ипуера?.

### **Тема 8. Литература Нового царства (XVI - VIII вв. до н.э.).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основная характерная черта эпохи Нового царства. Отражение прежних традиций в литературе гимнов. Боги Амон и Атон. 2. Новое царство. Собрание заупокойных текстов. 125-я глава так называемой ?Книги мертвых?. 3. Сюжеты со сказочными повествованиями. 4. Миф об Осирисе и Исиде. 5. Сказки немифологического содержания. ?Сказка о двух братьях?; ?Сказка о Правде и Кривде?; ?Сказка об обреченном царевиче?, ?Сказка о привидении?. 6. Тексты об исторические события эпохи Нового царства, о победах египетского оружия. 7. ?Сказка о ссоре гиксосского царя Апопи и правителя Фив Секененра?; Завоеватель XVIII династии фараон Тутмоса III. 8. Надписи царей и вельмож. ?Анналы? великого завоевателя-фараона Тутмоса III; 9. ?Поэма Пентаура?, ?Стела Израиля?; ?Путешествие Ун-Амона?. 10. Любовная лирика Нового царства.

### **Тема 9. Литература Демотического периода. (VIII в. до н.э. - III в. н.э.).**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Каким образом шел процесс развития демотического письма в Саисскую эпоху. Его роль в литературном развитии периода. 2. Чем была вызвано возникновение новой тенденции в египетской культуре с курсом на намеренную архаизацию. 3. Каким образом в ?Стеле Пианхи? обнаруживается связь ставшими к тому времени классическими литературными и религиозными текстами? 4. Каким образом происходила и где проявилась архаизация культуры, борьба за ее ?чистоту?, самобытность в саисский период? 5. К чему привело чрезмерное увлечение к архаизации в литературе? 6. Что означает выражение ?национализм саисского периода? и его последствия. 7. Как и почему в период персидского господства правители династии Ахеменидов вынуждены были считаться с местными традициями. 8. Что находится в центре внимания ?Повесть Петеисе III?. 9. Перечисли жанры и названия памятников периода демотической литературы. 10. Какова идейная направленность рассказов, вошедших в цикл ?Сказания о Петубасте? 11. Какова идейная направленность рассказов, вошедших в цикл сказок о Хаемуасе 12. Какова идейная направленность папируса Райландс IX

**Тема 10. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание. 2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - ?устность? двух совершенно противоположных типов. 3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты? 4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение. 5. Дайте определения понятию брахманы; 6. Кто такие араньяки; 7. Как выражается философия упанишад. 8. Что означает понятие: веданга, 9 что входит в редакцию самхит. 10. Какие тексты относятся к Традиции смрити?

**Тема 11. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое ?Ригведа?? Дайте определение своду. 2. Гимны-восхваления ?Ригведы? положили начало? (продолжите фразу). 3. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер ?Ригведы?. 4. Что такое ?Самаведа?? Дайте определение своду. 5. Что такое ?Яджурведа?? Дайте определение своду. Структура ?Яджурведы?. 6. Что такое ?Атхарваведа?? Дайте определение своду. Основное содержание ?Атхарваведы?. 7. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры ?Атхарваведы?. 8. Что представляет ?Атхарваведа?, с точки зрения текста, стиля, содержания? 9. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? 10. Что представляет собой сутра?

**Тема 12. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Исходя из чего, проявляется многослойность памятника ?Махабхараты?? 2. Укажите особенности поэтического языка и стиля ?Махабхараты?, постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?. 3. Укажите постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?. 4. Укажите особенности композиционного приема, поэтический размер ?Махабхараты?. 5. Какой композиционный прием использован при составлении Махабхараты? Перечислите части памятника. 6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают? 7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в Махабхарате. 8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений. 9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в Махабхарате. 10. Каким образом в Махабхарате осуществлялось решение дидактических задач?

**Тема 13. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).**

Дискуссия , примерные вопросы:

1. В чем кроется, по мнению исследователей, историческая основа ?Рамаяны?? 2. Перечислите основные мотивы и связанные с ними темы ?Рамаяны?. 3. Как образ Ситы повлиял на формирование этических и нравственных норм в современной Индии? С чем это связано? 4. Перечислите отличительные черты в художественной ткани, стиле, языке ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. 5. Какой композиционный прием использован при составлении ?Панчатантры?? Перечислите части памятника. 6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают? 7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в ?Панчатантре?? 8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений? 9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в ?Панчатантре?. 10. ?Панчатантра? это своеобразный синтез каких элементов, стилей? Переплетение каких жанров? 11. Каким образом в ?Панчатантре? осуществлялось решение дидактических задач? 12. Какие средства использованы для решения дидактических задач?

#### **Тема 14. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте определение индийской антологии с точки зрения специфического содержания.
2. Что отличает индийскую антологию с позиции структуры?
3. Дайте определение шатаки, которые входили в антологии.
4. Поэтические антологии поддаются хронологической и территориальной привязке, что позволяло??
5. Какую роль в антологиях играла рубрикация?
6. Благодаря чему расширились антологии. Перечисли эти категории.
7. В антологиях существовала приуроченность тех или иных размеров к определенному типу содержания. Перечисли и опиши их.
8. Что понимается под определением Сангам? Какова их роль в индийской поэзии.
9. На какие части разделяется поэзия Сангама?
10. Опишите понятие ?ахам?.
11. Что такое тиннеи?
12. Перечисли и опиши тиннеи по типу содержания.
13. Что отличало Калидасу-поэта при выборе тем, но при этом позволяло оставаться в своих временных категориях?
14. Что представляет собой поэма ?Род Рагху??
15. Дайте краткое содержание глав поэмы ?Род Рагху?.
16. Стиль, герои поэмы ?Род Рагху?.
17. Каким образом у Калидасы в поэме ?Род Рагху? идет противопоставление печального настоящего идеальному прошлому?
18. Какие две определяющие все творчество Калидасы темы прошли через поэму ?Рождение Кумары??
19. Каким образом Калидасе в лирической поэме ?Облако-вестник? удалось достичь настоящего совершенства в изображении чувств?
20. Где следует искать истоки лирики Калидасы и его предшественников?
21. Сюжет поэмы ?Облако-вестник?. Опиши ?маршрут облака? и объясни цель поэта в его описании?
22. Какова роль монолога и мифологии в поэме ?Облако-вестник??
23. Что удается Калидасе, через художественный прием аллегии, достичь в поэме ?Облако-вестник??
24. Для чего или почему изображение картин родной природы так важны Калидасе?
25. Опиши ассоциативный образ реки, созданный Калидасой в поэме.
26. В чем особенность творчества поэта Бхартрихари относительно содержания и стиля? Что поэт считал наиболее ценным в поэзии?
27. Перечисли творческое наследие Бхартрихари. В чем их тематическое единство.
28. Содержание шатаки ?Сто стихов о мудрости житейской?.
29. Содержание шатаки ?Сто стихов о страсти любовной?.
30. Содержание шатаки ?Ста стихах об отрешении от мира?.
31. Содержание, стиль и композиционный прием шатаки Амару - Амарушатаки? (?Сто строф Амару?).

#### **Тема 15. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становление и развитие индийского театрального искусства?
2. Где истоки индийской драмы?
3. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы?
4. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы?
5. Что является показателем рождения нового явления? театра?
6. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.
7. Назови одну из форм древнеиндийской драмы, которая отражает требования аристократического, утонченного искусства, далекого от повседневности.
8. В драме ?Подвиги мальчика? проступает черта, отличающая Бхасу от более поздних драматургов. Назови ее.
9. В чем заключается роль драмы Шудраки ?Глиняная повозка? для древней Индии?
10. В драме ?Глиняная повозка? можно говорить о двух переплетающихся между собой сюжетных линиях. Опиши их.
11. Назови главную тему драмы ?Узнанная Шакунтала?.

#### **Тема 16. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В ?Шакунтале? нет сложной сценической интриги и быстрого развития действия, однако пьеса очень драматична. Что этому способствует? 2. Какую роль играет природа в драме ?Узнанная Шакунтала?. Покажи на примере. 3. Опиши (кратко) ситуации, через которые раскрывается образ царя Душьянты. 4. В чем главное отличие драмы ?Малявика и Агнимитра? (с позиции стиля и драматизма, символики образов)? 5. Образ царя в драме ?Мужеством обретенная Урваши? в сравнении с образами двух предшествующих царей. 6. Перечисли особенности древнеиндийской классической драмы. 7. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становлению и развитию индийского театрального искусства? 8. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 9. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 10. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.

**Тема 17. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Какова роль трактата ?Зеркало поэзии? в творчестве Дандина? 2. Какие требования, предъявляет Дандин к художественному произведению? 3. Темы, которые раскрываются в романе ?Приключения десяти принцев? 4. Каким образом трактат в стихах ?Зеркало поэзии? определяет эстетические взгляды автора и проливает свет на запросы его читателей. 5. Какова структура трактата Зеркало поэзии. 6. Что же понимал Дандин под ?наукой поэзии?? 7. На вкусы каких читателей был рассчитан роман ?Приключения десяти принцев?. 8. Структура романа?Приключения десяти принцев?. 9. Какую роль играют в рассказах сверхъестественные силы и колдовство. 10. Назовите изобразительно-выразительные средства используемые автором в романе ?Приключения десяти принцев?.

**Тема 18. Мифология. Книга гор и морей. Книга преданий. Песенно-поэтическое творчество. Книга песен. Классификация**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Мифология. 2. Книга гор и морей. 3. Книга преданий. 4. Песенно-поэтическое творчество. 5. Книга песен. Структура и разделы. 6. Классификация песенного творчества. 7. Каковы отличительные признаки народного творчества? 8. Перечисли основные традиционные фольклорные приемы. 9. Примеры эпических песен. 10. Музыкальная палата Юэ Фу.

**Тема 19. Философская проза древних китайцев. Роль Конфуция как философского мыслителя древности. Цель и задачи учения. ?Пятикнижие? - каноническая литература Конфуция.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Философская проза древних китайцев. 2. Роль Конфуция как философского мыслителя древности. 3. Цель и задачи учения. 4. ?Пятикнижие? - каноническая литература Конфуция. 5. Какие своды входят в ?Пятикнижие?. 6. Какие своды входят в ?Четверокнижие? 7. Что входит в перечень ?Пяти добродетелей? из учения Конфуция. 8. Кто был основателем даосизма. 9. Книга о Дао и Дэ. 10. Учение Менцзы.

**Тема 20. Религиозно-философские проблемы конфуцианства разработанные Мэнцзы. Суть учения о ритуале Сюньцзы. Учение даосов. Теория недеяния Лаоцзы. Философия Чжуанцзы. Школа моистов. Идеология и философские проблемы легизма. Материалистические идеи учения Ян Чжу.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Изречения. ?Люнь Юй?. (Примеры из ?Текстов?). 2 Книга о Дао и Дэ. Содержание и стилистические приемы ?Книги о Дао и Дэ?. (Примеры из ?Текстов?). 3. Мэнцзы. ?Лянский ван Милостивый?. (Примеры из ?Текстов?). 4. Религиозно-философские проблемы конфуцианства разработанные Мэнцзы. 5. Суть учения о ритуале Сюньцзы? 6. Учение даосов. Отличие даосского мировоззрения от метафизического в целом конфуцианства. Теория надеяния Лаоцзы. 7. Идеи даосизма получившие развитие у философа Лецзы? 8. Философия Чжуанцзы. Особенности, общая идейная направленность. (Примеры из ?Текстов?). 9. Даосский памятник ?Чжуанцзы?. (особенности диалога; отличие конфуцианских диалогов от диалогов даосов; роль каждой из форм, присутствующих в Чжуанцзы; раскрытие темы даосского отшельничества в Чжуанцзы). 10. Школа моистов. Учение и принципы моистов. 11. Идеология и философские проблемы легизма. 12. Материалистические идеи учения Ян Чжу.

### **Тема 21. Индивидуальная поэзия. Цюй Юань. ?Лисао?. Сун Юй. ?Ветер?, ?Святая фея?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Индивидуальная поэзия. История возникновения. 2. Цюй Юань. Жизнь и творчество поэта. 3. Поэма Лисао 4. Содержание памятника, идейная направленность. 5. Сун Юй. Жизнь и творчество поэта. 6. Поэма Ветер. 7. Содержание памятника, идейная направленность. 8. Сун Юй. Жизнь и творчество поэта. 9. Поэма Святая фея 10. Содержание памятника, идейная направленность.

### **Тема 22. Ханьская ода. Мэй Шэн ?Семь способов врачевания?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Ханьская ода. 2. Структура Ханьской оды. 3. Мэй Шэн ?Творчество поэта. 4. Мэй Шэн. Поэма Семь способов врачевания?. 5. Содержание памятника. 6. Идейная направленность. (Примеры из ?Текстов?). 7. Изобразительно-выразительные особенности текста. 8. Композиционные особенности текста. 9. Философский аспект текста. 10 Морально-этические ценности заложенные автором памятника.

### **Тема 23. Историческая проза. Сыма Цянь. Наследственные дома.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Историческая проза. (Примеры из ?Текстов?). 2. Сыма Цянь как зачинатель исторической прозы. 3. Сыма Цянь. Наследственные дома. (Примеры из ?Текстов?). 4. Структура и содержание исторической прозы Сыма Цяня. 5. Жизнеописания Сыма Цяня. 6. Наследственные дома. Композиционные особенности текста. 7. Философский аспект текста. 8. Морально-этические ценности заложенные автором памятника. 9. Изобразительно-выразительные особенности текста. 10. Фактографические аспекты исторической прозы.

### **Тема 24. Характеристика общественной и религиозной мысли средневекового Китая. Народное творчество. Творчество ?трех Цао?, Цзи Кан, Тао Юаньмин.**

Эссе , примерные вопросы:

1. Характеристика общественной и религиозной мысли средневекового Китая. 2. Народное творчество. 3. Зарождение индивидуальной поэзии. Особенности. 4. Творчество Цао Цао 5. Творчество Цао Цзи. 6. Творчество Цао Пи. 7. Творчество Цзи Кан, 8. Творчество Тао Юаньмин. 9. Персиковый источник. Идейно-тематическое содержание. 10. Утопическая концепция памятника Персиковый источник.

### **Тема 25. Поэты эпохи Возрождения VIIIв. (Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу). IXв. (Бо Цзюйи, Юань Чжэнь). Поэты XI ? XIIвв. (Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Поэты эпохи Возрождения VIIIв. 2. Творческое наследие Ван Вэй, 3. Новаторство в творчестве Ли Бо, 4. Гражданственность поэзии Ду Фу. 5. Поэзия IXв. 6. Творчество Бо Цзюйи. 7. Жизнь и творчество Юань Чжэнь. 8. Поэты XI ? XIIвв. 9. Жизнь и творчество Лю Юна 10. Жизнь и творчество Ван Лин, Ли Цинчжао.

### **Тема 26. Общая характеристика литературы эпохи монгольских завоеваний XIII ? XIVвв. Творчество Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань. Драмы для чтения Гао Мин, У Чанлин, Ван Шифу.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Общая характеристика литературы эпохи монгольских завоеваний XIII ? XIV вв. 2. Творчество Гуань Ханьцин, 3. Творчество Бо Пу, 4. Творчество Ма Чжюань. 5. Драммы для чтения 6. Драматургия Гао Мин, 7. Драммы У Чанлин, 8. Творчество Ван Шифу 9. Сатирический аспект драматургии эпохи. 10. Новаторство драматургов.

**Тема 27. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Японская литература как предмет изучения. 2. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. 3. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. 4. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. 5. Проблема периодизации японской литературы. 6. Мифология. 7. Мифы о сотворении мира. Особенности сложения. 8. Мифы о стихиях. Особенности сложения. 9. Мифы о Будде. 10. Классификация мифов.

**Тема 28. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сэки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). 2. Первые письменные памятники Японии. 3. Особенности записи и сложения первых письменных текстов. 4. Мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности. 5. Содержание и структура памятника. 6. Историческая хроника ?Нихон сэки? (?Анналы Японии?) (720 г.). 7. История сложения и структура памятника. 8. Историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.). 9. Идеино-тематическое содержание памятника. 10. Язык, стиль письменных памятников эпохи Нара.

**Тема 29. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Влияние китайской культуры на японскую действительность. 2. Влияние китайского языка в различных сферах японской культуры. 3. Тематика и проблематика памятника Кайфусо? (751 г.) ? 4. Первая японская антология стихотворений на японском языке. 5. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. 6. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. 7. Становление жанра танка. 8. Становление жанра хокку. 9. Становление жанра нагаута. 10. Антология ?Манъёсю?.

**Тема 30. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). 2. Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?). 3. История составления первой ?императорской? антологии на японском языке. 4. Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. 5. Новаторство составителей. ?Предисловие? 6. Ки-но-Цураюки. Жизнь и творчество. 7. Поэтика ?Кокинсю?. 8. Шесть гениев поэзии? жили в IX в. 9. Поэтесса Оно-но Комати. Жизнь и творчество. 10. Аривару Нарихира. Жизнь и творчество.

**Тема 31. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривару Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.**



Устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан. 2. Эпоха Хэйан. Её связь с особенностями историко-культурной ситуации. 3. Смысловая ёмкость термина ?моногогари?. 4. Жанр ?ута-моногогари?. ? 5. Жанр Исэ-моногогари?. 6. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). 7. Жизнь и творчество. ?Ямато-моногогари. 8. Кэнко и ?золотой век периода Хэйан. 9. Что значит ?хэйанская культура?, ?хэйанская литература? 10. Литературный язык эпохи Хэйань.

**Тема 32. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моногогари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моногогари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?).**

**Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Повести фольклорного происхождения. Особенности. 2. Такэтори-моногогари? (?Повесть о старике Такэтори. 3. Этические, нравственные представления заложенные в памятнике. 4. Сатирический аспект содержания повести. 5. Идеализация главной героини памятника. 6. Фантастические аспекты памятника. 7. Отикубо-моногогари? (?Повесть о прекрасной Отикубо. 8. Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести. 9. Морально-этические ценности повести. 10. Реализм как особенность повествования.

**Тема 33. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. 2. Литература женского потока?. 3. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). 4. Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). 5. Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), 6. Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). 7. Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?). 8. Как новаторство Ки-но Цураюки отразилось на продолжении традиции. 9. Охарактеризуйте новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода. 10. Лирические дневники.

**Тема 34. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). 2. Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. 3. Сэй Сёнагон. Жизнь и творчество. 4. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. 5. Структура памятника ?Записки у изголовья?. 6. Природа и пейзажные зарисовки как составляющая памятника. 7. Детализация вещного мира в ?Записки у изголовья?. 8. Особенности литературой мемуарного характера 9. Стиль и язык произведения. 10. Новаторство Сэй Сёнагон.

**Тема 35. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногогари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. 2. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. 3. Мурасаки-сикибу. Жизнь и творчество. 4. Гэндзи-моногогари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?). 5. Структура повести о Гэндзи. 6. Система персонажей в повести. Особенности. 7. Женские образы. Эволюция образа. 8. Изобразительные средства памятника. 9. Морально-этические нормы эпохи, нашедшие отражение в памятнике. 10. Новаторство поэта.

### **Тема 36. Общая характеристика состояния иранской литературы. Древний период литературы Ирана. ?Авеста?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика состояния иранской литературы. 2. Древний период литературы Ирана. 3. Цивилизации Древнего Ирана (Элам, Мидийцы, Персы, Ахемениды). 4. Религии древнего Ирана. 5. Священный свод зороастризма ? ?Авеста?. 6. Структура Авесты. 7. Содержание Авесты. 8. Литературоведческий анализ Авесты. 9. Мифологический слой в Авесте. 10. Язык Авесты.

### **Тема 37. Литература раннего средневековья 3-7 века (песенное творчество, городская литература, литература религиозного и дидактического характера). Литература раннего средневековья 3-7 века (раннесредневековая летопись, повествовательная литература, переводная литература).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Литература раннего средневековья 3-7 века. Особенности. 2. Песенное творчество. Зарождение. 3. Зарождение городской литературы. 4. Сатирический аспект городской литературы. 5. Становление литературы религиозного характера. 6. Литература дидактического характера. 7. Развитие раннесредневековой летописи. 8. Становление повествовательной литературы. 9. Особенности переводной литературы. 10. Тематика и идея памятников средневековья.

### **Тема 38. Героический эпос. Летописи древнего Ирана. Драматургия.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Героический эпос. Особенности развития. 2. Летописи древнего Ирана. 3. Древнеиранская героическая поэма. Сказание о Зарере. 4. Древнеиранская летопись. Бехистунская надпись. 5. Ахеменидские надписи. 6. Памятники периода перехода от древности к средним векам. 7. Раннесредневековая летопись? Книга владык?. 8. Зарождение драматургии. 9. Литература религиозного характера. 10. Канон манихейской церкви, литература маздаков.

### **Тема 39. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда. повествовательная литература, переводная литература).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). 2. Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). 3. К какому периоду относятся первые литературные контакты арабов и иранцев? В каких культурных центрах они происходили? 4. Какова была роль иранцев в развитии мусульманской культуры периода расцвета Арабского Халифата (вторая половина VIII ? IX вв.)? 5. Что собой представляло социально-культурное движение шу?бийя? На какое положение Корана это движение опиралось? 6. Какой вклад внесли представители движения шу?бийя в процесс развития арабоязычной литературы Халифата? 7. Что такое арабо-иранский литературный (шире, культурный) синтез? В чем он проявился? 8. Какую роль сыграла тема ?утверждения единобожия? (таухид) в становлении эпического и лироэпического жанра в персидской классической поэзии? 9. Рудаки. Ода Вину. Ода старости. 10. Рудаки и его плеяда.

### **Тема 40. Зарождение городской литературы**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Как в памятнике ?Повесть Йовиште из рода Фриянов? проявилась тенденция к зарождению городской литературы? 2. Каким образом в памятнике ?Ассирийское дерево и коза? проявляется тенденция к развитию ораторского искусства? 3. Художественно-изобразительные средства используемые в памятнике?Ассирийское дерево и коза?. 4. Тема спора как художественный прием в литературе. 5. Повествовательная литература. ?Книга о праведном Виразе?. 6. Житийная литература. ?Книге деяний Ардахшера Бабакана?. 7. Жанр назиданий. ?Наставление мудреца Ошнара?. 8. ?Предание о сыне Зарера? - эпическая поэма. 9. ?Объяснение шахмат и изобретение нардов?. 10. Особенности языка и стиля произведений.

### **Тема 41. Литература религиозного и дидактического характера**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. На какой традиции оформлялась значительная литература религиозного характера? 2. Особенности религиозно-еретического движения Маздакизм 3. Манихейство как одно из религиозных течений зороастризма 4. Семикнижие Мани. 5. В каком памятнике было изложено Учение Маздака. 6. ?Денкард? как энциклопедия позднего, канонизированного при Сасанидах, зороастризма. 7. ?Бундахишн? (?Первотворение?) как свод космогонических мифов и различных преданий и легенд. 8. Евангелие Мани? содержание, структура. 9. Сирийская хроника Иошуа Стилита. 10. Учение Маздака и его книга ?Диснад

#### **Тема 42. Повествовательная литература Ирана**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. На какие традиции опиралась повествовательная литература при своем возникновении? 2. Каким образом мифы, легенды, ораторство, подлинная история, а отчасти ? вымысел повлияли на повествовательную литературу? 3. Чем было вызвано появление ?Книга о праведном Виразе?? 4. В чем особенность композиционного строя ?Книги о праведном Виразе?? 5. Какие художественные приемы использовались в ?Книге о праведном Виразе?. 6. Какими памятниками была представлена житейная литература? 7. Как идеология феодализирующейся знати нашла свое выражение, в ?Книге деяний Ардахшера Бабакана? ? 8. К какому жанру принадлежит ?Наставление мудреца Ошнара? (?Хандарз-и Ошнар-и данаг?)? 9. ?Предание о сыне Зарера? (?Айядгар-и Зареран?), представляет собой эпическую поэму. Каковы структура и содержание памятника? 10. ?Объяснение шахмат и изобретение нардов? (?Визаришн-и чатранг уд нишишн-и нев-ардашир?) представляет собой законченное повествовательное произведение. Содержание и структура памятника.

#### **Тема 43. Литература периода предвозрождения.(8-9 века). Литература периода Возрождения 10-15века (культурная жизнь, язык, литература.). Рудаки и его плеяда.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте литература периода предвозрождения.(8-9 века). 2. Особенности литературы периода Возрождения 10-15века с точки зрения культурной жизни, языка, литературы. 3.- Литература XII ? начала XIII века.Изменение роли суфизма в общественной жизни иранцев. 4. Влияние суфизма на литературные явления. Размывание границы между придворной и мистической традициями в литературе. 5. Муиззи (1048/49, ум. между 1126 и1153). Придворная карьера. 6. Насир-и Хосров (1002-1088) и формирование новых жанровых разновидностей касыды (дидактической и мистико-аллегорической). 7. Творчество Насир-и Хосрова в других жанрах. ?Сафар-наме?. Дидактические маснави. 8. Фахр ад-Дин Гургани (XIV.) и его поэма ?Вис и Рамин?. 9. Развитие канона любовной поэмы. 10 Аскетическая лирика (зухдийат) ? жанровая доминанта поэзии Ансари.

#### **Тема 44. Жизнь и творческое наследие Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси. ?Шах-наме? Фирдоуси. Содержание, основные идеи и образы повести. Стилистические особенности текста.**

Дискуссия , примерные вопросы:

1. Жизнь и творческое наследие Абу-ль-Касима Мансуре ибн Хасане Туей Фирдоуси. 2. История написания эпопеи?Шах-наме? Фирдоуси. 3. Содержание, основные идеи и образы эпопеи Шах-наме. 4. Стилистические особенности текста Шах-наме. 5. Система персонажей Шах-наме. 6. Идеино-тематическая составляющая Шах-наме. 7. Героические мотивы поэмы. 8. Сказочные и фантастические особенности содержания. 9. Любовная тематика эпопеи. 10. Философский аспект содержания поэмы.

#### **Тема 45. Введение. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Какова история развития тюркских племен и образования крупнейших государств на территории малой Азии? 2. Каковы особенности арабо-персидского влияния на словесность и литературу тюрков? 3. Перечисли и дай определение основным видам и формам поэзии, сформировавшимся под арабо-персидском влиянием. 4. В чем особенность периодизация истории турецкой литературы? 5. Перечисли основные периоды истории литературы Турции. 6. История изучения турецкой литературы. 7. Особенности и современное состояние. 8. Основные труды отечественных туркологов. 9. Основные труды зарубежных туркологов. 10. Возникновение турецких антологий.

**Тема 46. Общая характеристика древнего периода. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий?. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Как дошла до наших дней и сохранилась древнетюркская руническая письменность? 2. Где и кем были обнаружены древнетюркские надписи? 3. Охарактеризуйте мемориальные памятники Кюль-тегину, Бильге-кагану, Тоньюкуку. 4. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку. 5. Литературный канон в орхонских сочинениях. 6. История возникновения Уйгурского каганата. 7. Охарактеризуйте рунический текст на бумаге ? древнетюркская ?Книга гаданий? 8. История возникновения государства енисейских кыргызов (Хягас). 9. Енисейская руническая письменность. Виды надписей. 10. Государство Кочо (Турфянское княжество).

**Тема 47. Характеристика раннеклассического периода. Поэма ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте раннеклассический период литературы тюрков. 2. Перечислите авторов и произведения начального периода и первые произведения (XI- XII вв.). 3. Идеино-тематические особенности поэмы ?Кутадгу Билиг? Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни). 4. В чем проявляется утопичность идеи, лежащей в основе поэмы? 5. Структура поэмы ?Кутадгу Билиг?. 6. Как наряду с народной словесностью в характере памятника проявляются этико-философские черты? 7. Что по мнению Юсуфа Баласагуни означают строки: Где беком надежный закон утвержден, Страна там в поре благодатных времен 8. Морально-этический кодекс поэмы ?Кутадгу Билиг?. 9. В своей книге Юсуф Баласагуни часто обращается к пословицам и поговоркам тюрков. Охарактеризуйте данный аспект. 10. Охарактеризуйте эпоха тюркского ренессанса сквозь призму творчества выдающегося мыслителя и гуманиста Центральной Азии Юсуфа Баласагуни

**Тема 48. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. Джелалэддин Руми и его роль в пропаганде суфийской идеологии. Султан Велед. Его поэтическая трилогия. Художественное наследие поэта. Поэтическая лексика.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общественно исторические корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии. 2. Основные элементы суфизма. 3. Суфийская община и ее организация 4. Газали и его роль. 5. Основные элементы суфизма. 6. Суфийская символика в поэзии. 7. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. 8. Сходства и различия в классической и народной средневековой турецкой поэзии 9. Мистические переживания в суфизме. 10. Воскрешение богословских наук ? основной труд Газали. Содержание памятника.

**Тема 49. Юнус Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта. Дидактическое произведение ?Назидательные послания? Ю.Эмре. Ашык-Паша. ?Поэма скитальца?. Произведение ?Рассказ?, как один из ранних образцов турецкого юмора.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Распад, какого султаната и сложение какого государства выпали на эпоху Юнуса Эмре? 2. По каким признакам можно считать Юнуса Эмре одним из первых османских поэтов? 3. По какой причине имя Юнуса Эмре почти не упоминается средневековыми историографами и тезкиристами? 4. Какие особенности лексики, метрики стихов Юнуса Эмре позволяли их быстрому запоминанию среди народа? 5. Какова была форма стихов? 6. Откуда пошло суждение о том, что Юнус Эмре был неграмотным, и что стало опровержением этого утверждения? 7. С какой целью Юнус Эмре пользовался нелитературным языком при написании стихов. 8. По законам суфийской поэзии как можно называть, или говорить о боге? 9. Какой язык использовался в любовной лирике суфийской поэзии? 10. К чему призывал Юнус Эмре слушателей в своих стихах? 11. Представителем, какого направления в литературе был Юнус Эмре? 12. Что являлось особенностью этого направления?

**Тема 50. Героический эпос ?Книга моего деда Коркута?. Тематика, идейное содержание, композиционное построение. Стилистические особенности текстов**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Какая из частей эпоса была первой переведена с древнетюркского языка? 2. К какой уловке прибегла Сельджан хатун, героиня шестой части эпоса, чтобы спасти своего жениха? 3. Каким животным был вскормлен Бисат, одолевший Тепегёза? 4. Какой отличительной чертой, свойственной доисламскому эпосу, обладает ?Книга??? 5. Параллели с какой древней литературой имеет ?Книга моего деда Коркута? ( на примере Сказания о Тепегёзе)? 6. Какой из групп тюркских племен принадлежит ?Сказание о Деде Коркуте?? 7. Одна из двух сохранившихся до наших дней рукописей ?Китаби Деде Коркут? хранится в Ватикане. В какой стране находится вторая рукопись? 8. Во втором сказании ?Книги?? говорится о том, что честь и добро хана защитил представитель простого народа. Представителем какой профессии или ремесла он являлся? 9. В пятом сказании главный герой Домрул ищет человека, который готов спасти ему жизнь ценой собственной жизни. Кем являлся ему человек, согласившийся пожертвовать собой? 10. Какая идея, проявляющаяся в героическом сопротивлении врагам и в богатырских подвигах, является основной в эпосе?

**Тема 51. Военная повесть. ?Баттал-наме?. Содержание, основные идеи и образы повести. ?Сказание о Мелике Данышменде?. Ее историческая основа и преемственность по отношению к ?Баттал-наме?. Идейное содержание памятника. Изобразительные средства ?Сказания?. Стихотворные вставки.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Дрезденская ?Книга моего деда Коркута? состоит из: а) вступления и 12 частей; б) 12 частей; в) 6 частей; г) вступления и 6 частей; д) 8.000 бейтов; 2. Основные персонажи ?Книги моего деда Коркута?: а) Мелик Данышменд; б) Артухи; в) Коркут; г) Баттал; д) Баяндур-хан; е) Домрула; 3. Эфрумие ? это персонаж памятника: а) Книга моего деда Коркута; б) Сказание о Мелике Данышменде; в) Сказание о чудесах пророка Мухаммеда; г) Баттал-наме; д) Хамза-наме; 4. Роль занимательного начала, авантурных мотивов мы встречаем в произведениях: а) Баттал-наме; б) Хамза-наме; в) Хар-наме; г) Искандер-наме; 5. Кто автор поэм ?Искандер-наме?, ?Джемшид и Хуршид?: а) Шейхи; б) Ахмеди; в) Хамзави; г) Ильяс Ревани; д) Михри-хатун; 6. В какой поэме персонаж возжелал рога, но лишился хвоста: а) Ишрет-наме; б) Городские смутьяны; в) Хар-наме; г) Хамза-наме; д) Баттал-наме; 7. Шейхи является автором поэм: а) Хар-наме; б) Искандер-наме; в) Хамза-наме; г) Хюсрев и Ширин; д) Поэма об осле; 8. Кто из поэтов занимался гаданием и при этом любил присваивать чужие стихи: а) Ахмед-паша; б) Ивас Зати; в) Ильяс Ревани; г) Иса Неджати; д) Джафет Челеби; 9. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Мухаммед Абдул Баки; г) Хамдуллах Хамди; 10. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;

**Тема 52. Хамзави и его ?Хамза-наме?. Роль занимательного начала, авантурных мотивов. Особенности стиля. Ахмеди. Поэма ?Искандер-наме?. ?Джемшид и Хуршид?.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Духовным наставником Джелалэддина Руми был: а) Бахаэддин Валад; б) Тапдук Эмре; в) Алаэддин Челеби; г) Шамседдин Табрези;
2. Как назывались плясовые радения дервишей, которые ввел Дж. Руми: а) факр; б) иджаза; в) зикр; г) зухд; д) захид;
3. Автором дидактической поэмы ?Месневи-и маневи? (?Поэма о скрытом смысле?) был: а) Юнус Эмре; б) Султан Велед; в) Ахмед Факих; г) Дж. Руми; д) Деххани;
4. Укажи, в какой последовательности была написана трилогия Султана Веледа: а) ?Рюбаб-наме?; б) ?Ибтида-наме?; в) ?Интиха-наме?; г) ?Маариф?;
5. Кто автор ?Книга судьбы?: а) Шейяд Хамза; б) Гюльшехри; в) Юнус Эмре; г) Ашык-паша; д) Ахмед Факих;
6. Из какой поэмы данные строки: ?Все гурьбой столпились около него, В жизни не видал никто красивее его?. а) ?Сухейль и Невбахар? б) ?Варака и Гюльшах?; в) ?Лейла и Меджнун?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Хюсрев и Ширин?;
7. Поэма ?Беседа птиц? была написана на сюжет одноименной поэмы персидского поэта: а) Аттара; б) Фирдауси; в) Газали; г) Низами; д) Гюльшехри;
8. Кто стоял у истоков зарождения светской поэзии: а) Ашык -паша; б) Деххани; в) Султан Велед; г) Кайгусуз Абдал; д) Хамзави;
9. Памятники, относящиеся к древнему периоду истории турецкой литературы: а) анонимная народная литература; б) эпиграфика; в) пословицы; г) эпос; д) месневи; е) гадательные книги;
10. Автор произведения ?Кутатгу - билиг? (?Знание, приносящие счастье?): а) Ахмет Йесеви; б) Дед Коркут; в) Кашгарлы Махмут; г) Юсуф Хас Хаджип; д) Эдип Ахмет Юкнеки;

**Тема 53. Шейхи. Поэма ?Хосров и Ширин?. Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока. Особенности поэмы ?Хосров и Ширин?. Поэма ?Хар-наме? (?Поэма об осле?). Тематика, идейное содержание, композиционное построение.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Расскажите биографию Шейхи.
2. Как появилась поэма ?Книга-осла? (легенды с ее появлением).
3. Какова история написания поэмы ?Хосров и Ширин??
4. Как в поэме отражена фольклорная традиция?
5. Как проявился суфизм в творчестве Шейхи?
6. Шейхи. Поэма ?Хосров и Ширин?. Поэтическая обработка поэмы в литературе Востока.
7. Особенности поэмы ?Хосров и Ширин?.
8. Поэма ?Хар-наме? (?Поэма об осле?). Тематика, идейное содержание.
9. Поэма ?Хар-наме?, композиционное построение.
10. Сатирический аспект поэмы.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

История литератур стран Азии и Африки

Вопросы к зачету.

1. Поясните значение определения "древняя литература" относительно литератур Азии и Африки. Укажите отличительные черты понятий "словесность" "литература". Что значит в изучении литературы древности понятие "осевое время", что оно означает.
2. Перечислите основные особенности литературы эпохи бронзы. Укажите отличительные особенности и сходства необработанной и аранжированной словесности эпохи бронзы.
3. Расскажите об особенностях системы ценностей и об образе героя в литературе эпохи бронзы.
4. В чем выражалось специфика мировоззренческих и эстетических установок эпохи желез? Чем была вызвана экспансия, получившая распространение в древнем мире и какова роль сотериологии? В чем заключалось определение роли писца в литературе железного века и перемены связанные с этим.
5. Образ - героя эпоса эпохи железа. Образ невинного страдальца. Как личная или авторская инициатива повлияла на характер литературного труда в эпоху железного века? Что стало обратной стороной авторской инициативы?

6. Перечисли формальные изменения, которые произошли в литературе эпохи железа. Что относится к самым большим достижением железного века? Какие изменения претерпевает художественная биография в конце эпохи железа?
7. Поэтому следует отличать произведения, ранее бытовавшие в устной форме от аналогичных синхронных литературных памятников восточного средневековья. Охарактеризуй архаический эпос классический и героический эпос периода средневековья.
8. Особенности синхронной литературы средневековья. Охарактеризуй литературу средневековья с формальной точки зрения. Каковы основные мотивы средневековой литературы. Благодаря чему становится возможным интеллектуальность литературы позднего средневековья?
9. Какие тексты входят к синхронно-шумерским и что они фиксируют? Какие тексты относятся к постшумерским и кому они предназначались? Какие методы использовали школьные и храмовые писцы при составлении шумерских текстов?
10. По каким показателям определялось время создания текстов, время их записи и что такое датировочные маркеры? Охарактеризуйте шумерскую словесность исходя из схемы: канон, интертекстуальность, стиль.
11. Какова содержательная составляющая архаических заклинаний? Назовите формулы архаических заклинаний. Примеры текста. Какова содержательная структура храмовых гимнов?
12. Что называется царскими надписями и в чем их отличие от заклинаний и храмовых гимнов? Каково содержание и структура стандартной царской надписи? Анализ текста "Стела коршунов".
13. Опишите на примерах текстов содержание динамической и статической частей царской надписи. Анализ текста конусов Урукагины.
14. Что собой представляют тексты Гудеа и, появлению какого жанра они "обязаны"? Каково содержание Цилиндров А и Б? В чем особенность заключительной части обоих цилиндров?
15. Охарактеризуйте тексты Гудеа в идеологическом отношении. Что их отличает от ранних надписей? Особенности стиля царского гимна времен III династии Ура. Особенности стиля псевдонадписи времен III династии Ура. Роль текста "Истории святилища Туммаль" в эпоху Гудеа.
16. Перечисли постшумерские тексты архаического слоя. Перечислите их особенности относительно средств изобразительности, композиции, характеристики героев, их действий. С чем связано, что конец постшумерских текстов неизменно благоприятен для героев? Тексты путешествий. Текст "Спор Мотыги и Плуга".
17. Охарактеризуй эпические сказания о подвигах правителей Урука - Энмеркара, Лугальбанды и Гильгамеша. Текст Лугальбанда и Энмеркар.
18. Для кого предназначалась и что включала в себя шумерская назидательная литература? Текст "Поучения Шуруппака". Укажите особенности заговорной литературы. Какова ее структура?
19. Что входит в тексты саргоновского слоя? Кто стоял у их истоков? Расскажи о храмовых гимнах и культовых поэмах составленных Энхедуаной. Как тексты саргоновского слоя отражали развитие идеологии того времени? Перечисли формальные стороны текстов саргоновского слоя. Текст Нин-ме-шар-ра.
20. Что входит в подгруппу текстов позднешумерского слоя? Анализ понятия МЕ. Миф Энки и Нинхурсаг.
21. Какова структурная основа плачей по городам в постшумерский период? Как обосновывался календарный характер плачей постшумерского периода? "Плач о разрушении города Ура".
22. Укажи на особенности молитвенных текстов переходного периода и что в них является новым? В чем заключалась парадоксальность мышления шумеров с появлением молитвы и как это выразилось?
23. Опишите тексты в сравнение с шумерскими, что явились знаковыми с приходом к власти вавилонян. Законы Шульги (Ур-Намму), Законы Хаммурапи.

24. Где и как аккадийцы, творчески переработав наследие шумеров изменили старинные шумерийские сюжеты внося значительные поправки? Миф о сотворении мира, легенды о Гильгамеше, Вавилонская поэма о нисхождении богини плодородия Иштар в преисподнюю.
25. Как вопросы о смысле жизни, предназначении и судьбе человека нашли отражение в диалогах, жалобах, "плачах"? "Разговор господина со своим рабом".
26. В чем сходство и различие вавилонской и ассирийской литератур? Повесть об Ахикаре. Летописи Саргона II.
27. Проводили ли египтяне границу между литературой и функциональными текстами? Какие категории выдвигались в качестве критериев литературности?
28. Обоснуйте, почему на основе функционального назначения текстов, на основе формы и на способах записи невозможно сформировать общее представление о египетской литературе.
29. Что значит "узкое" и "широкое" определения египетского литературного текста?
30. Охарактеризуйте основные периоды истории Египта.
31. Охарактеризуйте египетскую письменность.
32. В чем заключается особенность датировки египетских текстов.
33. Поясните, как своеобразие верований способствовало пониманию специфических черт художественного творчества египетского народа
34. Анализ текстов "Поучений" составляющих 1 тип сочинений жанра дидактической литературы.
35. Анализ текстов "Бесед" и "пророчества", составляющих 1 тип сочинений жанра дидактической литературы.
36. Анализ текстов "Сказки" и "повести" входящих во 2 тип сочинений жанра повествовательных произведений с элементами вымысла.
37. Анализ текстов "Утилитарной" литературы входящей во 2 тип сочинений жанра повествовательных произведений с элементами вымысла.
38. Каковы представления египтян о природе человека, их воззрения на смерть и загробную жизнь? Опишите субстанцию КА.
39. Какими литературными приемами пользовались египтяне в ритуальной поэзии, для усиления магического эффекта?
40. Что представляли собой "загробных резиденций" приближенных фараона и каково их значение?
41. В чем основная роль магии и заупокойной молитвы?
42. Что входило в "заупокойную заботу"? Для кого и кем она исполнялась? Каково происхождение "надписей вельмож"?
43. Охарактеризуйте автобиографии (надписи) вельмож и объясните как "человеческий" компонент начинает в надписях явно превалировать над ритуальным? Анализ надписи Уашптаха, надпись Хархуфа, надпись Уни.
44. Каким образом проза в ранних египетских поэтических текстах свидетельствует о существовании сложившихся представлений об идеальном нравственном облике сановника? Примеры прозы Хархуфа, жреца Шеши.
45. Почему ритуальная традиция перестает удовлетворять возросшие духовные потребности общества и что приходит им на смену? (на примере высказывания Хархуфа).
46. Дидактическая литература Древнего царства. "Поучение Птаххотепа".
47. Среднее царство. "Повесть о красноречивом поселянине" как образец риторики.
48. Среднее царство. "Поучение царя Гераклеопольского".
49. Среднее царство. "Потерпевший кораблекрушение".
50. Среднее царство. "Сказки папируса Весткар".
51. Гимны богам как произведения служившие выражением религиозного мировоззрения. Гимн Хапи. Гимн богу Осирису.
52. "Песнь арфиста" как антитеза общераспространенной догмы о бессмертии.



53. "Беседа разочарованного со своей душой".
54. Произведение публицистического толка - "Поучение Аменемхата I своему сыну, соправителю и преемнику Сенусерту I"
55. "Рассказ египтянина Синухе".
56. "Речение Ипуера".
57. Основная характерная черта эпохи Нового царства. Отражение прежних традиций в литературе гимнов. Боги Амон и Атон.
58. Новое царство. Собрание заупокойных текстов. 125-я глава так называемой "Книги мертвых".
59. Сюжеты со сказочными повествованиями. Миф об Осирисе и Исиде.
60. Сказки немифологического содержания. "Сказка о двух братьях"; "Сказка о Правде и Кривде"; "Сказка об обреченном царевиче", "Сказка о привидении".
61. Тексты об исторические события эпохи Нового царства, о победах египетского оружия. "Сказка о ссоре гиксосского царя Апопи и правителя Фив Секененра"; Завоеватель XVIII династии фараон Тутмоса III.
62. Надписи царей и вельмож. "Анналы" великого завоевателя-фараона Тутмоса III; "Поэма Пентаура", "Стела Израиля"; "Путешествие Ун-Амона".
63. Любовная лирика Нового царства.
64. Каким образом шел процесс развития демотического письма в Саисскую эпоху. Его роль в литературном развитии периода.
65. Чем была вызвано возникновение новой тенденции в египетской культуре с курсом на намеренную архаизацию.
66. Каким образом в "Стеле Пианхи" обнаруживается связь ставшими к тому времени классическими литературными и религиозными текстами?
67. Каким образом происходила и где проявилась архаизация культуры, борьба за ее "чистоту", самобытность в саисский период?
68. К чему привело чрезмерное увлечение к архаизации в литературе?
69. Что означает выражение "национализм саисского периода" и его последствия.
70. Как и почему в период персидского господства правители династии Ахеменидов вынуждены были считаться с местными традициями.
71. Что находится в центре внимания "Повесть Петеисе III".
72. Перечислите жанры и названия памятников периода демотической литературы.
73. Какова идейная направленность рассказов, вошедших в цикл "Сказания о Петубасте"
74. Какова идейная направленность рассказов, вошедших в цикл сказок о Хаемуасе
75. Какова идейная направленность папируса Райландс IX

#### История литератур стран Азии и Африки

#### Вопросы к экзамену.

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание.
2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - "устность" двух совершенно противоположных типов.
3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты?
4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение.
5. Дайте определения понятиям: брахманы; араньяки; упанишады.
6. Что означают понятия: веданга, редакции самхит.
7. Какие тексты относятся к Традиции смрити?
8. Что такое "Ригведа"? Дайте определение своду.
9. Гимны-восхваления "Ригведы" положили начало? (продолжите фразу).
10. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер "Ригведы".

11. Что такое "Самаведа"? Дайте определение своду.
12. Что такое "Яджурведа"? Дайте определение своду. Структура "Яджурведы".
13. Что такое "Атхарваведа"? Дайте определение своду. Основное содержание "Атхарваведы".
14. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры "Атхарваведы". Что представляет "Атхарваведа", с точки зрения текста, стиля, содержания?
15. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? Что представляет собой сутра?
16. Исходя из чего, проявляется многослойность памятника "Махабхараты"?
17. Укажите особенности поэтического языка и стиля "Махабхараты", постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер "Махабхараты".
18. В чем кроется, по мнению исследователей, историческая основа "Рамаяны"?
19. Перечисли основные мотивы и связанные с ними темы "Рамаяны".
20. Как образ Ситы повлиял на формирование этических и нравственных норм в современной Индии? С чем это связано?
21. Перечислите отличительные черты в художественной ткани, стиле, языке "Рамаяны" и "Махабхараты".
22. Что такое пракриты?
23. Что из себя представляет "Типитака" ("Три корзины")? Укажи ее разделы.
24. Что из себя представляет "Дхаммапада"?
25. Что из себя представляет "Суттанипата"?
26. Что из себя представляет "Тхерагатха" и "Тхеригатха"?
27. Что присуще собраниям субхашита ("изящно сказанных строф")?
28. Что входит в составляющую часть антологий? Как выглядит структура индийских антологий?
29. Какое название носили малые по объему собрания стихов одного поэта, входящие в число антологий?
30. С чем связывают роль антологии в истории Индийской литературы?
31. Чему поддаются поэтические антологии, и какова их функция?
32. Какова роль рубрикации в индийских антологиях?
33. Какие специфические индийские эстетические категории позволяли расширить содержание антологий?
34. Как определенный тип содержания приурочивался к тому или иному размеру стиха?
35. Как обстояло дело в плане идейно-тематической оценки антологии?
36. Что означает понятие поэзия эпохи Сангам? Что значит разделение поэзии Сангама на ахам и пурам?
37. Что такое тиннеи? Перечисли типы тиннеев.
38. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становлению и развитию индийского театрального искусства?
39. Где истоки индийской драмы?
40. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы?
41. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы?
42. Что является показателем рождения нового явления? театра?
43. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.
44. Назови одну из форм древнеиндийской драмы, которая отражает требования аристократического, утонченного искусства, далекого от повседневности.
45. В драме "Подвиги мальчика" проступает черта, отличающая Бхасу от более поздних драматургов. Назови ее.
46. В чем заключается роль драмы Шудраки "Глиняная повозка" для древней Индии?

47. В драме "Глиняная повозка" можно говорить о двух переплетающихся между собой сюжетных линиях. Опиши их.
48. Назови главную тему драмы "Узнанная Шакунтала".
49. В "Шакунтале" нет сложной сценической интриги и быстрого развития действия, однако пьеса очень драматична. Что этому способствует?
50. Какую роль играет природа в драме "Узнанная Шакунтала". Покажи на примере.
51. Опиши (кратко) ситуации, через которые раскрывается образ царя Душьянты.
52. В чем главное отличие драмы "Малявика и Агнимитра" (с позиции стиля и драматизма, символики образов)?
53. Образ царя в драме "Мужеством обретенная Урваши" в сравнении с образами двух предшествующих царей.
54. Перечисли особенности древнеиндийской классической драмы.
55. Какова роль трактата "Зеркало поэзии" в творчестве Дандина?
56. Какие требования, предъявляет Дандин к художественному произведению?
57. Темы, которые раскрываются в романе "Приключения десяти принцев".

#### История литератур стран Азии и Африки

##### Вопросы к экзамену.

1. Введение в древнекитайскую литературу.
2. Эпоха Шан. Надписи на гадательных костях.
3. Эпоха Чжоу. Надписи на бронзе.
4. "Книга песен" "Ши цзин".
5. Книга перемен (Книга гаданий) - И цзин.
6. Канон истории ("Книга истории") - Шу цзин.
7. "Вёсны и осени" - Чунь цю/Цзо чжуан.
8. Книга ритуала ("Записки о ритуале") - Ли цзи
9. Философские школы. (Конфуцианство, Мэнцзы, Лаоцзы, школа моистов, течение легизм, учение Ян Чжу).
10. Даосский памятник "Чжуанцзы". (особенности диалога; отличие конфуцианских диалогов от диалогов даосов; роль каждой из форм, присутствующих в Чжуанцзы; раскрытие темы даосского отшельничества в Чжуанцзы).
11. Песенно-поэтическое творчество. Книга песен. Классификация. (Примеры из "Текстов" Подорожник, Саранча, Единорог, Широкое поле, Разросся плющ, Иволга и др. на выбор).
12. Индивидуальная поэзия. История возникновения.
13. Цюй Юань. "Лисао". Содержание памятника, идейная направленность. (Примеры из "Текстов").
14. Сун Юй. "Ветер", "Святая фея". Содержание памятника, идейная направленность. (Примеры из "Текстов").
15. Ханьская ода.
16. Мэй Шэн "Семь способов врачевания". Содержание памятника, идейная направленность. (Примеры из "Текстов").
17. Историческая проза. (Примеры из "Текстов").
18. Сыма Цянь. Наследственные дома. (Примеры из "Текстов").
19. Корейская литература и ее периодизация.

#### История литератур стран Азии и Африки

##### Вопросы к экзамену.

1. Литература Японии в III-VIII вв. Краткий исторический обзор.
2. Японская мифология. Особенности японской мифологии.
3. Японская мифология. Буддийские божества.

4. Мифы о Происхождение мира.
5. Мифы о Стихии.
6. Литература раннего средневековья (VIII?XII вв.) Кодзики.
7. "Нихонги". "Фудоки".
8. Синтоистские молитвословия норито. Сэммё ? императорские манифесты.
9. Манъёсю.
10. "Собрание старых и новых песен".
11. Основные жанры восточной поэзии.
12. Художественная проза. "Повесть о деде Такэтори".
13. Художественная проза. "Повесть об Отикубо".
14. "Повесть о Гэндзи".
15. "Записки у изголовья". "Дневник из Тоса".
16. "Повесть о Советнике Плотина".

#### История литератур стран Азии и Африки

##### Вопросы к экзамену.

1. Цивилизации Древнего Ирана (Элам, Мидийцы, Персы, Ахемениды).
2. Религии древнего Ирана.
3. Священный свод зороастризма ? "Авеста".
4. Структура и содержание Авесты.
5. Литературоведческий анализ Авесты.
6. Мифологический слой в Авесте.
7. Древнеиранская героическая поэма. Сказание о Зарере.
8. Древнеиранская летопись. Бехистунская надпись.
9. Ахеменидские надписи.
10. Памятники периода перехода от древности к средним векам.
11. Зарождение городской литературы. "Повесть Йовиште из рода Фриянов".
12. Литература ораторской традиции. "Ассирийское дерево и коза".
13. Литература религиозного характера. (канон манихейской церкви, литература маздаков)
14. Раннесредневековая летопись."Книга владык".
15. Повествовательная литература. "Книга о праведном Виразе".
16. Житийная литература. "Книге деяний Ардахшера Бабакана".
17. Жанр назиданий. "Наставление мудреца Ошнара".
18. "Предание о сыне Зарера" - эпическая поэма.
19. "Объяснение шахмат и изобретение народов".
20. Литература эпохи Возрождения (X?XV вв.). Особенности становления и развития.
21. Рудаки. Ода вину. Ода старости. Газели.
22. Плеяда Рудаки.
23. Фирдоуси.
24. Шах-наме Фирдоуси.

#### История литератур стран Азии и Африки

##### Вопросы к экзамену.

1. Особенности формирования турецкой литературы. Воздействие арабской и персидской культурных традиций. Периодизация истории турецкой литературы. История изучения турецкой литературы. Основные труды отечественных и зарубежных туркологов.
2. Общая характеристика древнего периода.
3. Содержание рунических надписей в честь Кюль-тегина, Бильге-кагана, Тоньюкуку.
4. Уйгурский каганат. Рунический текст на бумаге - древнетюркская "Книга гаданий".

5. Государство енисейских кыргызов (Хягас). Енисейская руническая письменность. Виды надписей.
6. Характеристика раннеклассического периода. Перечисли и охарактеризуй все значимые труды периода и их авторов.
7. Поэма "Кутадгу Билиг" Юсуфа Хас-Хаджиба (Баласагуни). Идеино-тематические особенности памятника.
8. Общественно-исторические и философские корни суфизма и особенности его распространения в условиях Малой Азии.
9. Основные элементы суфизма.
10. Суфийская символика в поэзии.
11. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Сходства и различия.
12. Джелаледдин Руми (1207-1273). Основные труды.
13. Султан Велед (1226?1312). Основные труды.
14. Гюльшехри. Поэма "Беседа птиц".
15. Творчество Ахмеда Факиха (XIII в.)
16. Шейхад Хамза. (XIIIв.). Поэма "Юсуф и Зелейха". Содержание и особенности поэмы.
17. Юнуса Эмре. Философские и этические проблемы в поэзии поэта.
18. Юнуса Эмре. Анализ поэтического наследия. Народность творчества.
19. Юнуса Эмре. Поэма "Рисалят аль-Нухия" ("Назидательное послание").
20. Али Ашык паша (1271-1332). Аллегорическая поэма "Факр-наме". "Поэма скитальца" (Гариб-наме). Роль поэмы в турецкой литературе.
21. Али Ашык паша. Поэма "Рассказ". Содержание и особенности поэмы.
22. Героический эпос "Книга моего деда Коркута". Тематика, идейное содержание, композиционное построение.
23. Героический эпос "Книга моего деда Коркута". Стилистические особенности текстов (на примере сказаний).
24. Воинская повесть. "Баттал-наме". Содержание, основные идеи и образы повести.
25. Тематическая основа "Сказания о Мелике Данышменде".
26. Опишите традиционные черты образа главного героя "Сказания о Мелике Данышменде".
27. Как в "Сказании" отражена преемственность образа главного героя с образом Баттала.
28. В "Сказании" Данышменд наделен некоторыми индивидуальными чертами. Перечислите их.
29. Как в "Сказании" через описания друзей и плененных им женщин и врагов передаются реалистичные моменты образа главного героя?
30. Опишите дружину Данышменда. Ее состав и ближайших сподвижников.
31. Опишите образ Артухи.
32. Что общего в образах Артухи, Эфрумие и Саркиса (Ахмед)?
33. Основные черты противников Данышменда.
34. Какая роль в "Сказании о Мелике Данышменде" отведена единоборствам? Опиши. В чем их идеологический подтекст?
35. Какая роль в "Сказании о Мелике Данышменде" отведена общим битвам? Опиши. В чем их идеологический подтекст?
36. Идейное обоснование завоеваний. "Сказание о Мелике Данышменде".
37. В "Сказании" легко различаются элементы суфизма. Назови их.
38. Как в "Сказании" описано появление "новых мусульманов" и к каким последствиям оно привело?
39. Назовите причины, приведшие к поражению Данышменда.
40. Изобразительные средства прозаической части "Сказания".
41. Опишите стихотворные вставки по содержанию и форме (1 группа).

42. Опишите стихотворные вставки по содержанию и форме (2 группа).
43. Опишите стихотворные вставки по содержанию и форме (3 группа).
44. Причины активного развития агиографической литературы в XIII-XV вв. Какими памятниками она была представлена?
45. Идеологическая составляющая легенд связанных с жизнью и чудесами пророка.
46. Идеологическая составляющая легенд связанных с подвигам четвертого праведного халифа Али, зятя Мухаммада.
47. Какова особенность ранних и поздних эпических поэм о газаватах ? "газават-наме".
48. Традиционный образ святого и его условная биография подчинены определенной схеме. Опиши ее.
49. Как в агиографической литературе описан образ святого, время и место действия и сочетается сказочная фантастика с реалиями?
50. Содержание месневи Сулеймана Челеби "Мевлиди нэби" ("Рождение пророка").
51. Что повлияло появлению жанра мавлид? Что представляет собой мавлид?
52. Какова роль месневи Сулеймана Челеби "Мевлиди нэби" ("Рождение пророка") для турецкой литературы?
53. Структура, рифма, размер месневи Сулеймана Челеби "Мевлиди нэби".
58. Любовно-романический эпос. Основное содержание, героика, источники сюжетов.
54. Что входила в "набор" традиционных мотивов и эпизодов?
55. Поэма "Сухейль и Невбахар" Месуда ибн Ахмеда.
56. Поэма Тутмаджи "Гуль и Хюсрев".
57. Поэма Шейхоглу "Хуршид и Ферахшад"
58. Что изменилось в традиционном сюжете любовно-романической поэмы с включение ее в репертуар меддахов?
59. Поэма "Варака и Гюльшах" (1368) меддаха Юсуфи.
60. Какие источники лежат в основе дестана "Хамза-наме"?
61. В чем выражается не традиционность главного персонажа дестана "Хамза-наме"?
62. Как гиперболизация сочетается с реалистичными сторонами произведения "Хамза-наме"?
63. Какие стилистические приемы использованы для передачи характера персонажа "Хамза-наме"?
64. В чем существенное отличие 1-ой и 2-ой частей произведения "Хамза-наме"?
65. В чем отличие авторской речи и диалогов в обеих частях "Хамза-наме"?
66. Как называется нечастый в старой турецкой прозе языковой прием обрисовки героев в "Хамза-наме"?
67. Чем был вызван интерес к сюжету поэмы "Искандер-наме" Ахмеди?
68. Каким представлялся образ Александра Македонского у предшественников Ахмеди?
69. В чем отличие поэмы поэта Эмир Хосров от предшественников?
70. Что легло в основу поэмы "Искандер-наме" Ахмеди. Что нового он привнес и каково значение его поэмы для турецкой народности?
71. Отличительные особенности поэмы Ахмеди и в чем отражена своевременность появления поэмы?
72. Как в поэме отражена присущая суфийским сочинениям двуплановость?
73. Поэма "Джемшид и Хуршид" как суфийская аллегория.
74. Лирика Ахмеди.
75. Шейхи. Поэма "Книга-осла" Содержание и идейное обоснования памятника.
76. Какова история написания поэмы "Хосров и Ширин"? Кто из поэтов обращался к сюжету поэмы?
77. Как в поэме отражена фольклорная традиция?
78. Как проявился суфизм в творчестве Шейхи?

### 7.1. Основная литература:

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>
3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392). <http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>
2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>
3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458071>
- Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>
- Литература Востока - Все для студента - <http://www.twirpx.com/files/literature/foreign/east/>
- Литература древнего Востока - [http://www.20art.ru/art/Literatura\\_drevnego\\_Vostoka/p2\\_articleid/378](http://www.20art.ru/art/Literatura_drevnego_Vostoka/p2_articleid/378)
- Сазанова Н.М. (сост.) - Литература Востока в средние века: Тексты [... - [rutracker.org/forum/viewtopic](http://rutracker.org/forum/viewtopic).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы стран Азии и Африки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (турецкий язык) .



Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Фаттахова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.