

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Актуальные проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения Б2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902260214

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о закономерностях межлитературного процесса, его основных формах; принципах систематизации и периодизации; базовых понятиях и терминах современной компаративистики;
- 2) познакомить с дискуссионными проблемами компаративистики, в многообразии школ и направлений;
- 3) сформировать умение определять национальное своеобразие сравниваемых и сопоставляемых литератур;
- 4) показать различие между сравнительным и сопоставительным методом в литературоведении.

Курс имеет целью углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование у них представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на сравнительное и сопоставительное изучение двух национальных литератур (русской и татарской) в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Актуальные проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части, дисциплин по выбору студентов модуля 1. "Отечественная филология (русский язык и литература; татарский язык и литература)". Раздел Б2.Д.В.4. Осваивается на 4 курсе бакалавриата (8 семестр).

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе изучения истории русской и татарской литератур, системы их направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения теории литературы, исторической и теоретической поэтики, контрастивной лингвистики.

Курс является основой для изучения межъязыковых, межлитературных и межкультурных контактов, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области сравнительного и сопоставительного анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам, эпохам и типам культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия русской и татарской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности межлитературного процесса; его основные формы; принципы систематизации;
базовые понятия и термины современной компаративистики;
литературоведческие концепции А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада и др., представителей немецкой, французской, румынской, словацкой и др. западных школ компаративистики.
дискуссионные проблемы компаративистики, в многообразии школ и направлений;
параметры национальной идентичности литературы;
принципы периодизации межлитературного процесса,
формы контактных связей между литературами;
соотношение типологических категорий и универсалии словесно-художественного искусства.
Принципы разграничения сравнительного и сопоставительного подхода в литературоведении.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской и татарской литератур с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современной компаративистике;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, проводить сравнительный и сопоставительный анализ произведений, принадлежащих разным национальным литературам;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературоведческие концепции по актуальным проблемам компаративистики с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

приобрести навыки сравнительного и сопоставительного анализа произведений, принадлежащих к разным национальным литературам

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведческой компаративистики;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.	8	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.	8	1	4	2	0	
3.	Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.	8	2	2	4	0	
4.	Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.	8	2-3	4	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.	8	3	2	4	0	
6.	Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.	8	4	4	2	0	
7.	Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.	8	4-5	2	4	0	
8.	Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	8	5	2	4	0	
9.	Тема 9. Сопоставительное литературоведение.	8	5-6	2	4	0	
10.	Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении	8	6	0	2	0	
11.	Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.	8	6	0	2	0	
12.	Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей	8	6	0	2	0	
13.	Тема 13. "Чужое" слово в тексте	8	6	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.	8	7	0	2	0	
15.	Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное	8	7	0	2	0	
16.	Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ	8	7	0	2	0	
17.	Тема 17. Концепты национальной литературы	8	8	0	2	0	
18.	Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста	8	8	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			24	48	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет, сравнительного изучения литератур ? взаимосвязи национальных литератур, общее и особенное в их историческом развитии. Ограничение тематики сравнительных исследований межлитературными связями в некоторых научных школах (П. Азар, Ф. Йальдансперже, М. Л. Гюйяр и др.). Синонимы, обозначающие данное (или сходное) направление литературоведения: сравнительно-историческое изучение литератур, сравнительное литературоведение, литературоведческая компаративистика (от лат. comparativus ? сравнительный); соответствующие иноязычные термины: literature compagee (фр.); vergleichende Literaturwissenschaft, vergleichende Literaturgeschichte (нем.); comparative literature (англ.); letleratura comparata (ит.); literatura comparada (исп.) и др. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире. Место компаративистики в системе литературоведения, близость (?пересечения?) ее проблематики с исторической и теоретической поэтиками, общим литературоведением. Необходимость широкого общественно-исторического, культурологического контекста сравнительного изучения литератур. Важнейшие научные центры компаративистики (отечественные и зарубежные), традиции отечественной науки в данной области знания (труды А. Н. Веселовского, В. М. Жирмунского, М. П. Алексеева, Н. И. Конрада и др.). Текст, контекст, интертекст в методике компаративного анализа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: 1. Охарактеризуйте диалог, ?сравнение?, ?сопоставление? как наиболее общие принципы культуры и жизни. 2. Как определяются предмет, цели и задачи сравнительного литературоведения в работах отечественных и зарубежных компаративистов (А.Н.Веселовского, В.М.Жирмунского, Н.И.Конрада, Б.Г.Реизова, А.Димы, Д.Дюришина и др.)? 3. Каковы этапы становления сравнительно-исторического метода в литературоведении? 4. Достижения каких научных школ вбирает в себя сравнительно-исторический метод? 5. Каковы основные принципы компаративистского исследования обоснованы в работах АН.Веселовского? 6. Какова суть теоретической концепции Жирмунского? 7. Охарактеризуйте научные идеи Конрада. 8. Какие аспекты сравнительно-исторических исследований выделяет Жирмунский в статье ?Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса?? Какие с его точки зрения наиболее продуктивны? 9. В чем, с его точки зрения, специфика сравнительного метода (работа ?Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур?)? 10. Как понимается Жирмунским цель сравнительно-исторических исследований? 11. Какие примеры историко-типологических схождений приводит Жирмунский? 12. Как объясняются им сходные черты в разных идейно-художественных системах? 13. В чем уязвимость концепции ускоренного развития литератур? 14. Что понимает Конрад под сравнительным литературоведением в статье ?Проблемы современного сравнительного литературоведения??

Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятия ?национальная литература?, ?региональная литература?, ?мировая (всемирная) литература?, их соотношение. Национальная литература как выражение самосознания народа, ее связь с родным языком, роль в его развитии. Множественность критериев при определении понятия ?национальная литература?. Различные литературы на одном языке (английская, американская, австралийская); многоязычная литература одной страны (Швейцария, Канада, Бельгия); национальная литература на неродном языке (латынь как литературный язык западноевропейского средневековья; русский язык, используемый в младописьменных литературах Советского Союза, России); писатели-билингвы (В. В. Набоков, С. Беккет, Ч. Айтматов).. Региональная литература (европейская, латиноамериканская), цементирующие ее культурные традиции (для европейской литературы ? греко-римская античность, христианство). Принципы выделения региональных литератур (языковая, географическая, геополитическая, культурная близость). Спорные вопросы. Мировая литература как совокупность национальных литератур; как их интенсивное взаимодействие, осознаваемое участниками литературного процесса. Формирование последнего понятия в эпоху романтизма. И.-В. Гете о мировой литературе - ?расширенном отечестве?, о связях между народами, способствующих самопознанию каждой национальной литературы. Образы иностранцев в литературных произведениях, воссоздание инонационального менталитета (роман Ж. де Сталь ?Коринна, или Италия?, ?Фрегат ?Паллада? И.А.Гончарова, ?Хаджи Мурат? Л.Н.Толстого, ?Огненный ангел? В. Я. Брюсова, русская тема в ?Волшебной горе? Т. Манна). Уникальность национальных литератур, необходимость преодоления европоцентризма в компаративистике. Вклад национальных литератур в развитие мировой литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: 1. Дайте определения понятий и перечислите существенные признаки национальной, зональной и региональной литературной систем. 2. Охарактеризуйте основные положения статьи Н.Л. Васильева ?Историзм и относительность концепта ?национальная литература?. 3. Опираясь на статью Аминовой В.Р. ?Современные национальные литературы республик Поволжья как межтекстовое образование?, определите интегральные и дифференциальные функции поволжского межлитературного контекста.

Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Заимствованные слова, иноязычная речь в литературных произведениях (?Горе от ума? А- С. Грибоедова, ?Evgenia Ivanovna? Л. М. Леонова, произведения татарских писателей начала XX в.). Мотивированность иноязычных вкраплений и их формы; отражение языкового узуса, его художественная деформация, использование сильных позиций текста; роль в стилеобразовании.

практическое занятие (4 часа(ов)):

План: Мотивированность иноязычных вкраплений и их формы; отражение языкового узуса и его художественная деформация, использование сильных позиций текста; роль в стилеобразовании. Вопросы (по выбору): а) И.П.Мятлев. ?Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границу, дан л'этранже?; б) Л.Н.Толстой. ?Отрочество?: макароническая речь; в) А.Н.Островский. ?Свои собаки грызутся, чужая не приставай? (французский язык в Замоскворечье); г) Русские слова в речи героев пьесы Ф.Амирхана ?Молодежь?; д) другое произведение в названных аспектах.

Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Формы соотношений между национальными литературами, творчеством писателей, их представляющих: контактные связи и типологические схождения. Контакты, внешние (знакомство, беседы, переписка писателей: А. С. Пушкин и А. Мицкевич; И: С. Тургенев и Г. Джеймс и др.) и внутренние, творческие (переводы Тукаем, Дардмендом, С.Рамиевым и др. произведений Пушкина, Лермонтова, влияние русской классической литературы на творчество Ф.Амирхана, Г.Исхаки, Г.Ибрагимова; М.Горький и Ш.Камала:). Формы внутренних контактов: перевод, подражание, трансформация произведения-источника и др. Внутренние контакты между писателями-современниками, незнакомыми друг с другом. Воздействие на писателя инонациональных произведений прошлых эпох, роль иностранной литературы в идейном, стилевом самоопределении (Пушкин, Лермонтов, Некрасов в творческой биографии Г.Тукая, Тургенев и Ф.Амирхан). Продолжение и обновление жанрово-стилевой традиции в целом (?восточные? поэмы Дж. Г. Байрона и ?южные? поэмы Пушкина). Типологические схождения (аналогии, соответствия) между национальными литературами как результат сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов. Особенно наглядное их проявление на ранних стадиях общественно-исторического развития (при крайней сомнительности каких-либо контактов): напр., рыцарский (?куртуазный?) роман на Западе в 12-13 вв. (?Ивэйн, или Рыцарь со львом? Кретьена де Труа, ?Роман о Тристане и Изольде?, ?Парцифаль? Вольфрама фон Эшенбаха) и поэмы ираноязычных писателей 11-13 вв. (?Лейли и Меджнун? Низами, ?Шах-паме? Фирдоуси). Проблемы литературной периодизации, ее зависимость от общественной истории и относительная автономность. Типы художественного сознания: мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-авторский, выделяемые в современном литературоведении (С. С. Аверинцев и др.), как важнейшие вехи собственно литературного развития. Понятия стадии (стадиальности) литературного развития, ускоренного развития национальной литературы (повесть ?Джамиля? Ч. Айтматова). Основные стадии развития, литературные направления, устойчивые стили, сближающие европейские литературы; их хронологический ?разброс? в разных литературах (классицизм в Италии, Франции и России; символизм во французской и русской литературах). Типологические категории (роды и жанровые группы произведений, виды идейно-эмоциональной оценки и др.), их роль в обеспечении преемственности литературного развития и взаимодействия литератур. Типология в сравнительном стиховедении. Типологические схождения литератур как объективная предпосылка для внутренних, творческих контактных связей (Ш. Бодлер и А. А. Блок; Т. Готье и Н. С. Гумилев, Толстой и Г.Исхаки, Тургенев и Ф.Амирхан). Вопрос о границах типологических параллелей. Опасность растворения параллелей, основанных на принципе историзма, стадиальности в развитии литератур, в универсальных структурах человеческого поведения, отражаемых в литературе (например, мотив ?любовь как страдание? сам по себе не может служить основанием для компаративистского исследования). Современное состояние сравнительного литературоведения, возможности и перспективы этого научного направления ? в соотношении со структурализмом, психоанализом (теория архетипов К. Юнга) и другими методами, принципиально отвлекающимися от общественно-исторической конкретики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы: 1. Что такое литературные контакты? 2. Чем отличается понятие ?литературные контакты? от смежных структурно-семантических комплексов: ?литературная связь?, ?международный литературный обмен?, взаимосвязи и взаимодействия литератур?, ?литературные влияния?, ?литературные заимствования? и др.? 3. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов? 4. По каким критериям предлагается классификация литературных контактов? 5. В чем отличие типологических схождений в узком, терминологическом их понимании, от аналогий? 6. Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным? 7. Как можно дифференцировать типологические схождения? 8. Каковы причины возникновения типологически сходных явлений? 9. На каких уровнях обнаруживается типологическая близость литературных явлений? 10. Почему однозначная классификация сходных явлений и процессов на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной? 11. В чем сущность контактно-генетического подхода? 12. Письменно определить сильные и слабые стороны данной концепции ? деления форм межлитературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения.

Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературные аспекты. Инонациональные влияния, их роль в творческой истории произведения, подчеркиваемая автором традиционность жанра, темы (?Сонет? А. С. Пушкина). Соотношение понятий и терминов: влияние и заимствование; творческое усвоение (переработка, трансформация) произведения-источника; подражательность, эпигонство (в частности, массовая повествовательная литература 20 в., где господствуют жанрово-тематические каноны: криминальный, ?розовый? романы, фэнтези и др.). Ценностная шкала литературных произведений (классика, беллетристика, массовая литература; градация внутри каждого из этих рядов), влияние литературной моды, нередко идущей из-за рубежа. Творческая активность ?принимающей стороны? (если это подлинное искусство), создание писателем нового художественного единства ? не только в эпоху индивидуально-авторских стилей, но и в традиционалистском искусстве. Заимствование элементов образного мира: персонажей, сюжетов, деталей (трагедия Ж. Расина ?Федра?, комедия Г. Филдинга ?Дон Кихот в Англии?, ?Каменный гость? Пушкина, ?Тень? Е. Шварца, ?Мастер и Маргарита? М. А. Булгакова). Применение композиционных приемов, введенных в литературу иностранным писателем (русское ?стернианство?, напр., повесть А. А. Бестужева-Марлинского ?Мореход Никитин?). Цитаты и реминисценции из произведений иностранных авторов в основном и в рамочном тексте (аллюзийные заглавия, эпиграфы и пр.). Иноязычная речь в русских художественных текстах (?Война и мир? Толстого). Стилизации и пародии (Козьма Прутков, рассказ Чехова ?Ненужная победа? ? стилизация романов венгерского писателя Мора Йокая). Стилистические эквиваленты в вольных переводах. Мистификации. Современное широкое понимание ?интертекста?. Функционирование произведения в инонациональной среде, его восприятие (рецепция) иностранными читателями и критиками, по сравнению с оценкой сочинения на родине писателя. Общественно-исторические, культурные предпосылки популярности творчества иностранного писателя в тот или иной период, интерпретации его произведений как национальное самовыражение Как правило, более объективная оценка иностранными критиками злободневных произведений (Ю. Шмидт и другие немецкие критики 1860-х п. об ?Отцах и детях?, ?Дыме? Тургенева). ?Иностранный критик ? это для писателя первый представитель потомства? (П. Л. Лавров). Богатство потенциала восприятия классических произведений различных национальных литератур, в совокупности составляющих сокровищницу мировой литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы: 1. Дайте определение понятию ?заимствования?? 2. Охарактеризуйте существующие теории заимствований. 3. Приведите примеры литературных заимствований в эпоху традиционалистского типа художественного сознания. 4. Как меняются формы и суть литературных заимствований в эпоху индивидуально-авторских стилей? 5. Охарактеризуйте основные эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада. В чем специфика критического восприятия явлений инонациональной литературы? 7. Какую роль играют критические высказывания в определении значения инонациональных художественных ценностей?

Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Типологический подход как результат, продолжение и развитие сравнительного изучения литератур. Варианты обозначения данного подхода: историко-типологический, типологический. Разработка типологических категорий, сближающих разные национальные (региональные) литературы как одно из магистральных направлений в развитии отечественного литературоведения (начиная с 1960-х гг.). Типологические категории в литературоведении: литературные роды и жанровые группы; творческие методы (принципы отражения действительности) и устойчивые стили; виды идейно-эмоциональной направленности, или виды пафоса (героика, трагизм, драматизм, романтика, сентиментальность, комизм, юмор, сатира и т. д.). Дискуссионные вопросы, связанные с самим выделением названных категорий, с терминологией. Две основные задачи при изучении типологических категорий ? уяснение их сущности и возможностей использования в целях классификации произведений, необходимой при рассмотрении и литературного процесса, и творчества писателя. Особая важность типологических категорий в компаративистике. Категория литературного рода и ее обоснование (работы Г.Н.Поспелова, Л.Я.Гинзбург, В. Д. Сквозникова, В. Е. Хализева, В. В. Кожина, В. И. Гусева и др.). Современное осмысление концепций литературного рода в немецкой классической эстетике (Гегель, Жан-Поль, Шеллинг), традиций В. Г. Белинского, А. Н. Веселовского; концепции западных ученых XX в. (Б. Кроче, Э. Штайгер и др.). Споры о критериях деления на роды, о самом их числе. Примеры анализа произведений в аспекте родовых качеств. Категория литературного жанра, типологическое изучение жанров. Жанр как содержательная форма, соотношение категорий жанра и рода. Различные точки зрения на принципы выделения жанров (В. М. Жирмунский, А. Н. Соколов, В. Д. Днепров, В. В. Кожин, Е. М. Мелетинский и др.). Типологии жанров, обоснованные М. М. Бахтиным (жанровые каноны и романизированные жанры), Г. Н. Поспеловым (мифологические, героические, это логические, или нравоописательные, романические, героико-романические жанры), а также другими учеными (М. С. Каган, П. Хернади и др.). Перспективность данных концепций при сравнительном изучении литератур. Категория литературного стиля как объект типологического рассмотрения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: 1. Какое значение имеет категория метода для компаративистских исследований? 2. Какое значение имеет категория жанра для компаративистских исследований? 3. Какое значение имеет категория стиля для компаративистских исследований?

Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие? идеи и понятия, устойчивые способы художественного мышления и самовыражения, которые возникают в литературе разных эпох и народов, фиксируются исследователями на самых разных уровнях: в сходных способах художественного мышления, образно-тематическом строе произведений, принципах и приемах художественного изображения и т.д., - соответствующие им некие универсальные сущности, бытийные (так называемые онтологические и антропологические универсалии) и смысловые. Бытийные константы, которые неизменно запечатлеваются в искусстве, образуют комплекс так называемых вечных тем. В.Е.Хализев выделил два аспекта универсальной художественной тематики: онтологический (отражение вселенских и природных начал) и антропологический, который включает в себя духовные начала человеческого бытия с их антиномиями, сферу инстинктов, связанную с душевно-телесными устремлениями человека, то в людях, что определяется их полом и возрастом, надэпохальные ситуации человеческой жизни, исторически устойчивые формы существования людей. На существование в человеческом мышлении закономерностей, не имеющих ни пространственных, ни временных границ, указывают мифы. Изучение природы этого явления Д.Фрезером, Э.Кассирером, К.Г.Юнгом, К.Леви-Строссом, Н.Фраем и др.; в России? Ф.И.Буслаевым, А.Н.Афанасьевым, А.Н.Веселовским, О.М.Фрейденом, В.Я.Проппом, Е.М.Мелетинским и др. Универсалии как особые смысловые структуры, подчиняющиеся неким логическим закономерностям. Эстетические категории (трагическое, комическое, героическое) как сущности, подчиняющиеся неким универсально распространенным логическим закономерностям и имеющие характерную национальную модификацию. Хронопот и его общекультурная функция. Символ как структурно семантический комплекс и художественно-эстетическая конструкция (работы С.С.Аверинцева, Н.Д.Арутюновой, А.Ф.Лосева, Ю.М.Лотмана, З.Г.Минц, К.А.Свасьяна, П.А.Флоренского и др.). Интертекстуальность как типологическая аксиома. Жанровые универсалии. Нарративная типология. Художественные универсалии, которые могут быть обнаружены в области стиля.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы: 1.Что такое универсалии? Выписать определение понятия. 2. Чем отличаются универсалии от типологических схождений. 3. Каковы источники возникновения универсалий? 4. Каковы причины вариативности универсальных закономерностей? 5. Определите сферы проявления универсалий словесно-художественного искусства. 6. Как М.Ю.Лотман понимает культуру? 7. Какой критерий лежит в основе классификации кодов культур? 8. Какие типы культуры выделяет Лотман и каковы существенные признаки каждого из них?

Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этимология слова ?диалог?. Многообразие типов (видов) диалога: исторический (?Диалоги Цицерона?), художественный, философский (диалоги Платона). Диалог и монолог как основные формы речевого общения, их особенности и взаимопроникновение. Концепция диалогизма художественного творчества, разработанная М.М.Бахтиным. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства. Смысловый объем понятий ?Запад? и ?Восток?, не имеющих жестко ограниченной географической и исторически представленной определенности. Дихотомные типологии культур. Общие критерии дихотомного сопоставления. Различия параметров, в которых формулировались дихотомные схемы. Различные варианты соотношения ?я? и ?другой?, ?свое? и ?чужое?. Граница между ?своим? и ?чужим?. Типы взаимоотношений ?своего? и ?чужого?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы: 1. Изложите основные положения теории диалога М.М.Бахтина. 2. Каков познавательный потенциал дихотомных концепций культуры? В чем их ограниченность? 3. Каковы основные варианты диалогических отношений? 4. Какова роль категорий ?своего? и ?чужого? в осмыслении диалога культур?

Тема 9. Сопоставительное литературоведение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пути интерпретации инонациональных художественных традиций. Описание семантического поля конститутивных для той или иной художественной традиции категорий как в дискурсивном плане, так и в метафорически образном. Использование эмпатических процедур психологической герменевтики (переживание, понимание и др.), позволяющих избежать иллюзий нормативно-ценностного сознания при описании инонационального историко-литературного материала. Контекстно-герменевтический метод. Параллели и аналогии в художественных системах разных литератур, устанавливаемые по правилам ассоциации и корреляции. Диалог литератур как предмет сопоставительного литературоведения. Категория универсального в сопоставительном литературоведении.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы: 1. Дайте определение сопоставительному методу. Чем сопоставительный метод отличается от сравнительного? 2. Каковы пути интерпретации инонациональных художественных традиций? 3. Каковы цели, задачи и методология сопоставительного изучения национальных литератур? 4. Каковы особенности функционирования категории универсального в условиях диалога литератур и культур? 5. Как реализуется национальная идентичность литературы в условиях диалога?

Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: а) Описание русской зимы (?Осень во время осады Очакова? Г.Р.Державина, ?Первый снег? П.А.Вяземского, ?Евгений Онегин?, ?Зимнее утро? А.С.Пушкина); б) Пейзаж в стихотворениях на восточные мотивы А.А.Фета (создание ?местного колорита?); в) Пейзаж в японских трехстишиях: символика детали (Басё и др.); г) Пейзажный параллелизм в романе И.С.Тургенева ?Дворянское гнездо? и повести Ф.Амирхана ?Хаят?. д) Идеино-художественная функция пейзажа в рассказах Ш.Камала: сопоставительный аспект.

Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: а) Портреты героинь в поэме А.С.Пушкина ?Бахчисарайский фонтан?; б) Роль сравнений в создании портрета героя (героини), их традиционность для данной национальной культуры (?Лейли и Меджнун? Низами, ?Витязь в тигровой шкуре? Ш.Руставели, ?Повесть о Петре и Февронии? и др.); в) Индивидуальное и типическое в описании внешности героев М.Горького и Ш.Камала (произведения по выбору).

Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы : а) Внутренний монолог как прием психологизма в прозе Л.Н.Толстого и Г.Ибрагимова (произведения по выбору); б) Принципы и приемы ?диалектики души? Л.Н.Толстого в татарской литературе первой трети XX в. (в произведениях Ф.Амирхана, Г.Ибрагимова, Г.Исхаки, Ш.Камала, Г.Рахима, Г.Тукая и др. ? по выбору) и проявление национальных художественных традиций; в) Принципы и приемы ?тайной психологии? И.С.Тургенева в татарской литературе первой трети XX в. и проявление национальных художественных традиций (автор и произведение по выбору).

Тема 13. "Чужое" слово в тексте

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: Аллюзия и реминисценция как виды цитирования, функция ?чужого слова?, использование ?сильных позиций? текста, варианты диалогических отношений ?своего? и ?чужого? слова. Вопросы (по выбору): а) ?Подражание Корану? А.С.Пушкина; б) ?Гамлет? Б.Л.Пастернака; ?Лотова жена?, ?Данте? А.Ахматовой и др. в) ?Женитьба одного поэта?, ?Идель? Г.Рахима; г) другое произведение в названных аспектах.

Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

План: Универсальные закономерности, лежащие в основе порождения комического дискурса, национальные особенности комического, художественные средства воплощения комического. Пьесы А.Н.Островского ?Свои люди ? сочтемся!? и Г.Камала ?Банкрот?: тип конфликта; характеры героев; особенности композиции; художественные средства воплощения комического и др.(сопоставительный анализ).

Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное

практическое занятие (2 часа(ов)):

План: Универсальные закономерности, лежащие в основе трагического модуса художественности, трагическое в западноевропейской эстетике и в востоковедении, факторы, влияющие на формы выражения трагического в литературе. Романы ?Анна Каренина? Л.Т.Толстого и ?Молодые сердца? Г.Ибрагимова: своеобразие конфликта; мотивная структура, художественное пространство и время, ритмико-интонационная структура и др.

Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: а) Образ дома в произведениях А.П.Чехова ?Невеста? и Ф.Амирхана ?Хаят?; б) Мотив дороги в рассказах И.А.Бунина ?Веселый двор? и Ш.Камала ?Буранда?; в) Мотив тоски в пьесах ?Три сестры? А.П.Чехова и ?Неравные? Ф.Амирхана.

Тема 17. Концепты национальной литературы

практическое занятие (2 часа(ов)):

План: Структура концепта, ?познавательные? и ?художественные? концепты (С.А.Аскольдов). Дифференциация концептов на вербальные и невербальные, выявляющая связь слова и концепта, роль концепта в системе языка. Выделение концептов в культуре и литературе. ?Концепт в литературе? и ?литературный концепт?. Определяющие признаки литературного концепта. Константы (Ю.С.Степанов) национальной культуры. Концепт и манифестирующие его формы: символ, мотив, образ и др. Внетекстовая направленность концепта. Анализ одного из значимых для той или иной национальной традиции концептов: судьба, счастье, святость и др. (на материале произведений русской и / или татарской литератур).

Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: а) Хронотоп дворянской усадьбы в русской литературе XIX в. (автор и произведение по выбору); б) Художественное время и пространство в стихотворении Г.Тукая ?Разбитая надежда?; б) другое произведение в названных аспектах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.	8	1	Чтение и конспектирование источников.	2	Опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.	8	1	Чтение и конспектирование научно-критической литературы	4	Письменная работа
3.	Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.	8	2	Анализ художественных текстов	2	Опрос
4.	Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.	8	2-3	Чтение и конспектирование научно-критической и теоретической литературы	3	Контрольная работа
5.	Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.	8	3	Чтение и конспектирование научно-критической и теоретической литературы	3	Опрос
6.	Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.	8	4	Чтение и конспектирование научно-критической и теоретической литературы	2	Тест
7.	Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.	8	4-5	Чтение и конспектирование научно-критической и теоретической литературы	2	Письменная работа
8.	Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)	8	5	Чтение и конспектирование теоретической литературы	3	Опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Сопоставительное литературоведение.	8	5-6	Чтение и конспектирование научно-критической и теоретической литературы	2	Письменная работа
10.	Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении	8	6	Анализ художественных текстов	3	Опрос
11.	Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.	8	6	Анализ художественных текстов	2	опрос
12.	Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей	8	6	Анализ художественных текстов	3	Письменная работа
13.	Тема 13. "Чужое" слово в тексте	8	6	Анализ художественных текстов	2	Опрос
14.	Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.	8	7	Анализ художественных текстов	3	Письменная работа
15.	Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное	8	7	Анализ художественных текстов	2	Опрос
16.	Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ	8	7	Анализ художественных текстов	3	Опрос
17.	Тема 17. Концепты национальной литературы	8	8	Чтение и конспектирование научно-критической и теоретической литературы	2	Тест

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста	8	8	Анализ художественных текстов	2	Контрольная работа
	Итого				45	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения. Предмет, сравнительного изучения литератур. Актуальность сравнительного литературоведения в условиях тесного взаимодействия национальных литератур, глобализации культуры в современном мире.

Опрос, примерные вопросы:

1. Каковы этапы становления сравнительно-исторического метода в литературоведении? 2. Достижения каких научных школ вбирает в себя сравнительно-исторический метод? 3. Каковы основные принципы компаративистского исследования обоснованы в работах АН.Веселовского? 4. Какова суть теоретической концепции Жирмунского? 5. Охарактеризуйте научные идеи Конрада. 6. Какие аспекты сравнительно-исторических исследований выделяет Жирмунский в статье ?Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса?? Какие с его точки зрения наиболее продуктивны? 7. В чем, с его точки зрения, специфика сравнительного метода (работа ?Проблемы сравнительно-исторического изучения литератур?)? 8. Как понимается Жирмунским цель сравнительно-исторических исследований? 9. Какие примеры историко-типологических схождений приводит Жирмунский? 10. Как объясняются им сходные черты в разных идейно-художественных системах? 11. В чем уязвимость концепции ускоренного развития литератур? 12. Что понимает Конрад под сравнительным литературоведением в статье ?Проблемы современного сравнительного литературоведения??

Тема 2. Понятия национальная литература, региональная литература, мировая (всемирная) литература, их соотношение. Сравнительное изучение литератур в свете концепции диалогичности искусства.

Письменная работа, примерные вопросы:

Ответить на вопрос: Русская и русскоязычная литературы - синонимы?

Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.

Опрос, примерные вопросы:

Вопросы: 1. Как в литературоведении определяется понятие ?чужое слово?? 2. Каковы основные уровни цитирования? 3. Каковы основные типы текстов-источников? 4. Что такое полигенетическая цитата? 5. Какова смылообразующая функция цитаты из иноязычных и инонациональных источников

Тема 4. Формы межлитературного процесса. Контактные связи и типологические схождения. Формы контактных связей между литературами.

Контрольная работа, примерные вопросы:

Определить сильные и слабые стороны данной концепции ? деления форм межлитературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения.

Тема 5. Генезис, структура и функционирование произведения: сравнительно-литературоведческие аспекты. Функционирование произведения в инонациональной среде.

Опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Дайте определение понятию ?заимствования?? 2. Охарактеризуйте существующие теории заимствований. 3. Приведите примеры литературных заимствований в эпоху традиционалистского типа художественного сознания. 4. Как меняются формы и суть литературных заимствований в эпоху индивидуально-авторских стилей? 5. Охарактеризуйте основные эпохи взаимодействия литератур Востока и Запада.

Тема 6. Типологические категории и литературный процесс.

Тест , примерные вопросы:

1. Тип устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостный образ мира ? это? 2. Термин герменевтики, способ реализации понимания ? это? 3. Свойство, которое приобретают два и более текста, связанные друг с другом через механизм цитации, ? это? 4. Одно из центральных понятий эстетики, служащее для обозначения эффекта художественного удовлетворения как результата восприятия произведения искусства ? это? 4. Термин интертекстуальность введен в оборот 1) М.Бахтиным 2) М.Фуко 3) Ю.Кристевоу 4) Ж.Деррида 5. Жанровый канон характерен для: 1) поэтики синкретизма 2) эйдетической поэтики 3) поэтики модальности

Тема 7. Универсалии словесно-художественного искусства как способ систематизации межлитературного процесса.

Письменная работа , примерные вопросы:

Определить соотношение универсалий и типологических категорий.

Тема 8. Восток - Запад: диалог культур (теоретические аспекты)

Опрос , примерные вопросы:

1. Изложите основные положения теории диалога М.М.Бахтина. 2. Каков познавательный потенциал дихотомных концепций культуры? В чем их ограниченность? 3. Каковы основные варианты диалогических отношений? 4. Какова роль категорий ?своего? и ?чужого? в осмыслении диалога культур?

Тема 9. Сопоставительное литературоведение.

Письменная работа , примерные вопросы:

Определите предмет и задачи сопоставительного литературоведения

Тема 10. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении

Опрос , примерные вопросы:

В чем национальное своеобразие пейзажа?

Тема 11. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.

опрос , примерные вопросы:

В чем национальное своеобразие портрета?

Тема 12. Своеобразие психологизма в произведениях русских и татарских писателей

Письменная работа , примерные вопросы:

В чем проявляется национальное своеобразие психологизма?

Тема 13. "Чужое" слово в тексте

Опрос , примерные вопросы:

Какие функции выполняет "чужое" слово в тексте?

Тема 14. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.

Письменная работа , примерные вопросы:

Как соотносится универсальное и уникальное в структуре и содержании эстетической категории комического?

Тема 15. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное

Опрос , примерные вопросы:

Как соотносится универсальное и уникальное в структуре и содержании эстетической категории трагического?

Тема 16. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

Опрос , примерные вопросы:

Как соотносится универсальное и уникальное в структуре и содержании традиционных образов и мотивов?

Тема 17. Концепты национальной литературы

Тест , примерные вопросы:

1. Концепт - это а) образ б) понятие в) идея

Тема 18. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

Контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ художественного пространства и времени (или хронотопа) в предложенном тексте.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тематический план практических занятий.

Тема 1. Предмет, цели и задачи сравнительного и сопоставительного литературоведения.

Тема 2. Понятия "национальная литература", "региональная литература", "мировая (всемирная) литература", их соотношение.

Тема 3. Иноязычная речь в художественном тексте.

Тема 4. Формы межлитературного процесса. Типологические сходства.

Тема 5. Контактные связи. Формы контактных связей между литературами

Тема 6. Функционирование произведения в инонациональной среде.

Тема 7. Восприятие и интерпретация творчества писателя иностранными читателями и критиками.

Тема 8. Типологические категории и литературный процесс. Категория метода.

Тема 9. Категория литературного жанра, типологическое изучение жанров.

Тема 10. Символ как универсалия словесно-художественного искусства.

Тема 11. Взаимодействие литератур Востока и Запада.

Тема 12. Понятия "самобытность", "специфика", "идентичность", "культурное наследие", "традиция" их функционирование в компаративистике.

Тема 13. Пути интерпретации инонациональных художественных традиций.

Тема 14. Национальное своеобразие пейзажа в литературном произведении.

Тема 15. Национальное своеобразие портрета в литературном произведении.

Тема 16. Своеобразие психологизма в произведениях русских

и татарских писателей

Тема 17. "Чужое" слово в тексте

Тема 18. Национальное своеобразие комического в литературном творчестве.

Тема 19. Трагическое в литературе: инвариантное и вариативное

Тема 20. Традиционные образы и мотивы в национальных литературах: сопоставительный анализ

Тема 21. Концепты национальной литературы

Тема 22. Художественное пространство и время как сфера проявления национальной специфики текста

Тема 23. Хронотоп дома в русской и татарской литературах 19-20 вв.

Тема 24. Хронотоп дороги в русской и татарской литературах 19-20 вв.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курс "Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения" нацелен на углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о формах и закономерностях межлитературного процесса, овладение практическими навыками сравнительного и сопоставительного анализа художественных текстов, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Задачи курса состоят в расширении и систематизации знаний слушателей о проблематике сравнительного и сопоставительного литературоведения, истории данного научного направления, применяемых в современной компаративистике (отечественной и зарубежной) методах и методиках, важнейших принципах взаимодействия национальных литератур (прежде всего русской и татарской) и т.д. В качестве результата изучения курса предполагается формирование у студентов представлений о методах и приемах компаративистики, ее статусе как раздела литературоведения и метода анализа художественного текста, о структуре национальной литературы по отношению к мировому литературному процессу; умение исследовать ту или иную национальную литературу в плане взаимодействия с другими литературами в разные периоды их развития.

Изучение каждой темы следует начинать с рассмотрения общих теоретических вопросов и закономерностей историко-литературного процесса. Особое внимание рекомендуем обращать на сложные, дискуссионные проблемы компаративистики - критерии национальной литературной системы, проблематичность однозначной классификации историко-литературного процесса на контактно-генетические связи и типологические схождения, выделение универсалий словесно-художественного искусства и др. .

Работу над каждой темой программы необходимо вести в определенной последовательности. Изучение курса предполагает в первую очередь ознакомление с трудами отечественных и зарубежных ученых компаративистов и теоретиков литературы. Их знание является непременным условием усвоения курса.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по общим и частным проблемам литературоведческой компаративистики.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ (СРС) включает следующие виды:

- 1) проработка конспектов лекций, учебной, теоретической и научно-исследовательской литературы по темам курса;
- 2) работа со справочными, мультимедийными источниками;
- 3) подготовка к практическим занятиям;
- 4) выполнение контрольных письменных работ;
- 5) подготовка к экзамену.

7.1. Основная литература:

1. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. - 2014 //

http://libweb.ksu.ru/ebooks/10-IFMK/10_153_A5-000526.pdf

.Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с.

3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

4. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.2. Дополнительная литература:

Введение в литературоведение: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л. В. Чернец [и др.]; Под ред. Л. В. Чернец. Изд. 2-е, перераб. и доп.-М.: Высш. шк., 2004.-679 с. (99 экз)

Теория литературы: Учеб. Пособие ля студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2т. / Под ред. Н.Д.Тамарченко. - Т.1: Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 512 с.; Т. 2: Историческая поэтика. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 368 с. (5+3 экз.) <http://padaread.com/?book=45036&pg=3>

Хализев, В.Е. Теория литературы. Учебник / В.Е.Хализев. - М., 2007 (16 экз)
<http://www.rulit.net/books/teoriya-literatury-read-6298-1.html>

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://www.rvb.ru/philologica> Philologica - <http://www.rvb.ru/philologica> Philologica:

Логос - <http://www.ruthenia.ru/logos/>

Семиотика - <http://www.text-semiotics.org/russian1.htm>

Универсальная энциклопедия - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Актуальные проблемы сравнительного и сопоставительного литературоведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.