

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История литературы Дальнего Востока Б1.В.ОД.1

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Аликберова А.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980517518

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История литературы Дальнего Востока являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 58.03.01 Востоковедение и африканистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2, 3, 4 курсах, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел 'Б.3 ДВ 1.1 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 58.03.01 - 'Востоковедение и африканистика'. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра 'Востоковедение и африканистика'.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание цивилизационных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать знание этнографических, этнолингвистических и этнопсихологических особенностей народов Азии и Африки и их влияния на формирование деловой культуры и этикета поведения
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью использовать понимание роли традиционных и современных факторов в формировании политической культуры и менталитета народов афро-азиатского мира

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

знать содержание и понимать художественную специфику основных произведений литературы, изучаемых в курсе;

2. должен уметь:

уметь демонстрировать приобретенные знания, умения, навыки в ходе устной и письменной коммуникации, в том числе используя при этом информационные технологии.

3. должен владеть:

владеть навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения в аспекте национального своеобразия;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

готовность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты художественной литературы изучаемого региона.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) 540 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	3		4	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	3		4	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество.	3		4	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?.	3		4	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ? Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.	3		4	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение.	3		4	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Новелла (VIII-Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.	3		4	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	3		4	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.	3		4	2	0	Дискуссия
10.	Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.	4		6	3	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.	4		6	3	0	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	4		5	3	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.	4		5	3	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.	4		5	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.	4		5	2	0	Контрольная работа
16.	Тема 16. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	5		9	4	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	5		9	4	0	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?. у/о	5		9	5	0	Устный опрос
19.	Тема 19. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	5		9	5	0	Письменная работа
20.	Тема 20. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.	6		7	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-могатари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-могатари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	6		8	4	0	Устный опрос
22.	Тема 22. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикibu-никки? (?Дневник Мурасаки-сикibu?).	6		7	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
23.	Тема 23. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи	6		7	3	0	Письменная работа
24.	Тема 24. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	6		7	3	0	Устный опрос
25.	Тема 25. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.	7		7	7	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.	7		7	7	0	Устный опрос
27.	Тема 27. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).	7		7	7	0	Устный опрос
28.	Тема 28. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).	7		7	7	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.	8		4	4	0	Устный опрос
30.	Тема 30. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.	8		4	5	0	Устный опрос
31.	Тема 31. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.	8		5	5	0	Устный опрос
32.	Тема 32. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.	8		5	4	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет с оценкой

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			186	116	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы. Содержание и формы литературы средних веков в основном обуславливаются общественной жизнью и ее противоречиями в эпоху феодализма. Религии Китая, это собственные - конфуцианство и даосизм, и заимствованная из Индии - буддизм, которая получила распро?странение в Китае в период раннего феодализма и стала со временем большой международной и культурной силой. Первой сформировалась конфуцианская церковь. Эта религия восприняла часть древнейших верований - культ предков. Вместе со сбором и записью ?священных книг? конфуцианцы добились введения ?ученого звания? для освоивших ?Пятикнижие? (136 г. до н. э.), а затем и целой экзаменационной системы. В противовес государственной религии одна из ветвей даосизма с конца древности (I в. н. э.) также трансформируется в религию, принявшую форму ереси ? ту теологическую форму, которую в средние века принимало любое общественное и политическое движение. Религиозный даосизм и буддизм распространялись в основном снизу. Даосизм ? как философия и как религия, оставался оппозиционным на протяжении всей истории, несмотря на то, что к его представителям власть имущие иногда проявляли благосклонность. Вторым признаком оставалось утверждение примата естественных наук. Хотя в средние века естествознание приняло форму алхимии и астрологии, в них накапливался эмпирический материал для развития медицины, фармакологии, химии, астрономии. Они же вызвали и интерес к технике, результатом которого было, например, изобретение книгопечатания. Начало ему положили даосы, к которым присоединились буддисты. Конфуцианцы же встретили это важное изобретение с обычным своим презрением ко всему, исходившему от даосизма, буддизма и от ?низкой? (т. е. светской) литературы. Третий признак ? изучение окружающего Китай мира. Четвертый признак ? внимание к низам общества. Пятый признак ? отказ от покорности власть имущим, от официальной службы вообще во имя углубленного изучения природы и человека как ее части. Несмотря на перерывы в эпохах Возрождения и Просвещения, как следствие победы внутренней реакции ? неоконфуцианства, и иноземных завоеваний (монгольского ? в XIII - XIV вв., маньчжурского ? с середины XVII в.), эта идеологическая борьба, так же как и движение широких масс крестьян и горожан, с которым она нередко переплеталась, вела китайское общество, а с ним и его литературу, к прогрессу. Данный раздел состоит из четырех глав: I. Литература раннего средневековья (III - VII вв.). II. Литература эпохи Возрождения (VIII?XII вв.). III. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ? XIV вв.). Литература конца XIV ? середины XVII в. и эпоха раннего Просвещения.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Традиции в истории китайской литературы. 2. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 3. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. 4. Специфика иероглифической письменности Китая. 5. Воздействие иероглифической письменности Китая на формирование литературы. 6. Религии Китая и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 7. Воздействие конфуцианской идеологии на литературу. 8. Философские школы Китая. 9. Индивидуальная поэзия древнего Китая. 10. Становление и развитие исторической прозы.

**Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Сложение древнекитайской мифологии происходило в доклассовом обществе. Как и у других народов, художественную форму мифам придавало песенно-поэтическое творчество, черпая из них образцы, сюжеты, мотивы. Однако в Китае таких песен сохранилось очень мало. Нынешние представления о китайской мифологии складываются на основании памятников словесного искусства, самые ранние из которых относятся к позднеродовой эпохе, а самые поздние датируются первыми веками нашей эры. Это очень разнородный материал: ритуальные гимны и философские памятники, исторические своды и произведения поэтов, различные каталожные собрания по географии, астрономии и др. Во всем пестром материале, составляющим древнюю литературу, жила, переосмыслилась, обрела новые формы мифология. К этому времени она уже выполнила свою историческую роль, место мифологических воззрений заняли другие, но до конца древности мифология сохраняет свой авторитет. Мифология это, прежде всего истоки всех дальнейших переосмыслений и воззрений, через которые мы узнаем, что человек думал о мире и о своем месте в нем, как представлял себе этот мир, его возникновение, силы, действующие в нем. Цель мифологии ? познание мира, а образность и фантазия служат орудием познания мира. В то же время в этих фантазиях отражено и первое художественное творчество, не осознаваемое как таковое, но, тем не менее, составившее основу для его дальнейшего развития. В китайской мифологии есть свои излюбленные темы, мотивы, предметы. Совершенно особое место в ней занимает культ камней. Это и просто камень, и любимые китайцами до сих пор яшма и нефрит ? камни-обереги, и груда камней ? гора. На горе живут солнце, ветры и облака. Гора связана с культом плодородия, с ней ассоциируются идея рождения: небо оплодотворяет землю, а гора ближе всего к небу. С культом плодородия связан и культ змеи-дракона. Распластанная по земле змея мыслилась связанной с силами плодородия, заключенными в земле. Дракон ? олицетворение водной стихии, днем витает в облаках, ночует же в земных водоемах. Змея-дракон символизирует богатство, во власти которого реализация сил плодородия: оплодотворенная дождем земля родит. Облака, горы, воды (озера, реки, ручьи), осознаваемые в мифологии как места обитания богов плодородия, возможно, именно с этих пор закрепляются в сознании китайцев как предметы, общение с которыми делает человека причастным к таинству рождения Жизни.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле. 2. Особенности логики древних мифов. 3. Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть". 4. Вещевизм древнекитайских мифов. 5. Эстетические представления, отраженные в мифах древнего Китая. 6. Мифы древнего Китая и музыка. 7. Связь мифа с литературой древности и средневековья. 8. Основные источники по древнекитайской мифологии. 9. Особенности мифотворчества на Севере и Юге. 10. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи.

**Тема 3. Литература раннего средневековья (III-VII вв.) Народное творчество.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Народная песня этой эпохи сохранилась в нескольких сборниках, важнейшим из которых является собрание Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). Среди песен, собранных в сборнике, ? трудовые, обрядовые, лирические, лиро-эпические. Среди лирических песен большое место занимают любовные, что, возможно, объясняется интересами самого составителя, который жил в эпоху Возрождения. Наряду с большим, чем в древней поэзии, вниманием к душевному переживанию в средневековом фольклоре растет тенденция к повествованию. Содержание песни расширяется за счет введения нескольких персонажей, а также действия и описания. Чисто эпической является песня о девушке-воине Мулань, которая считается исторической личностью. Эта песня, как и предшествующая, свидетельствует, что эпика в китайской литературе развивалась естественно и са?мостоятельно еще до ощутимого воздействия на нее буддийской литературы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить письменно ответы для обсуждения по темам: 1. Значение собрания Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). 2. Характеристика образа девушки-воина Мулань в народной песне. 3. Воздействие буддийской традиции на народное творчество. 4. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.). 5. Народные песни юэфу эпоха Хань. 6. Развитие лирической поэзии. 7. Появление пейзажной лирики. 8. Героические мотивы в лирике. 9. Женские образы, новаторство. 10. социальные проблемы в лирике периода.

**Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Цао Цао ? буйный феодал, честлюбивый и непреклонный, провел всю жизнь в походах. Цао Цао в то время бросил вызов конфуцианству, заявив, что в помощниках его не интересуют такие добродетели, как ?преданность высшему?, ?сыновняя почтительность?, ему нужны таланты. От поэтического наследия Цао Цао до нас дошло немного. Тематически его стихи перекликались с народными песнями. Цао Пи. старший сын Цао Цао, также был стихотворцем и меценатом. Собрав при дворе талантливых литераторов, он устраивал между ними состязания в сочинении экспромтов на заданную тему: описание веселого пира, петушиных боев, охоты. Цао Пи предпринял попытку организовать свой круг придворных поэтов. Наиболее талантливым из ?трех Цао? был Цао Чжи. Молодые годы он, сопровождая отца, провел в походах Середина III в. также отмечена именами крупных поэтов. Это Цзи Кан (223?262 гг.) и Жуань Цзи (210?263 гг.), объединенные с другими как ?Семь мудрых из бамбуковой рощи?. Все они были больше мыслителями, чем художниками, унаследовавшими от древнего синкретизма стихотворную форму произведений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. 2. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. 3. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. 4. Поэзия ?Трех Цао?. 5. Цао Цао (155-220) - реальная личность и литературный образ. 6. Цао Пи (187-226) - "поэт с женской душой". 7. Влияние на творчество Цао Пи народной поэзии юэфу. 8. Цао Чжи (192-232) - перипетии судьбы и творчества. 9. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба - характерные черты и темы его поэзии. 10 Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

**Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Творчество Тао Юаньмина (Тао Цяня, 365-427) представляло продолжение той же бунтарской, вольнодумной линии, что и поэзия Кун Жупа, Цзи Кана. В произведении "Тело, тень, душа" устами этих трех персонажей Тао Юаньмин так же, как и Цзи Кан в своем трактате "О долголетию", отрицает бессмертие души. Развитием одного из важнейших положений даосов о жизни в соответствии с законами природы явился "Персиковый источник" Тао Юаньмина. В нем нашли свое выражение многие черты утопии, о которой говорили даосы, начиная с Лаоцзы и вплоть до Цзи Кана, создавшего образ идеального монарха "равного своим подданным". В "Запрете на любовь" Тао Цяня содержалось такое же вольномыслие. Тао открыто выступил против конфуцианского отрицания любовной лирики как "разврата", и воспел любовь как чувство, способное завладеть всем существом человека. Уже в названии этого произведения поэт опровергал морализаторство некоторых своих предшественников и конфуцианский домострой, все сильнее закрепощавший человека. Тем же мотивом "уходом от официальной жизни" полна и лирика Тао. Наиболее характерный для нее цикл "Домой, к себе". Служил он недолго, хотя и известен под титулом начальника уезда Пэнцзэ в одном из анекдотов сборника V в.: "Тао Юаньмин - начальник уезда Пэнцзэ, приказал на всех казенных землях сеять сорго для вина и только после скандала, устроенного женой, разрешил посадить немного риса". Наследие Тао Юаньмина невелико - менее двухсот стихотворений, но прозрачность его строки, простота языка и душевная сила его слов, внутренняя красота образов привели к тому, что все его произведения живут и поныне. Несмотря на свое происхождение из "ученого сословия", он сумел преодолеть пропасть, отделяющую его от труженика, понять затаенную мечту крестьянина, чаяния всего народа - свободный труд на свободной от господ земле.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Тао Юань-мин (365-427) - "отшельник" среди людей. 2. Творчество поэта: Песнь труду. Радость ухода "к садам и полям". 3. Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. 4. Связь с народной поэзией. 5. Фантастическая поэма "Персиковый источник". 6. Значение поэзии Тао Юань-мина для развития китайской лирики. 7. Тао Юаньмин - крупнейший реформатор китайского стихосложения. 8. Утопическая тема в поэме "Персиковый источник". 9. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы. 10. Бао Чжао (414-466) - продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы.

**Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) "Золотой век" китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. "Поэзия вина" как поэтическая традиция, ее значение.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Три крупнейших автора VIII в. Н. И. Конрад), но они и провозвестники новой, ибо в их произведениях уже заложены те явления, которые с конца VIII в. станут характерными для творчества целого ряда писателей и обусловят огромный взлет в духовной жизни страны. Ван Вэй (699?759 гг.) поэт и музыкант, художник и теоретик в области живописи, был человеком больших дарований и многосторонних интересов. В мировоззрении Ван Вэя находят свое выражение оппозиции к конфуцианству, поисках ими новых путей. В молодости Ван Вэй-художника буддийские монастыри могли привлечь изображением человека, природы, животных, а особенно игрой света и тени, отразившейся в его пристрастии к монохромной живописи (тушь). В старости пластическая красота греко-буддийской скульптуры могла манить его своим покоем, призывом к созерцанию Ли Тайбо, 701?762 гг. резко отличается от всех известных ранее биографин поэтов. Сын купца, хотя и богатого, он по средневековым законам считался простолюдином, но не искал покровительства мецената, не пытался сдавать экзамены и получить службу. Творчество Ли Бо отличается своими особыми темами и образами, хотя в своей пейзажной лирике, в намеке, в повороте мысли он не уступал Ван Вэю, а в ритме, в звучании стиха его «Думы в тихую ночь», например, приводились как образец чередования тонов. Наиболее же характерны для поэта воспевания странствий и вина. Каким бы гением, однако, ни был поэт первый в Китае романтик, намного опередивший свое время - он подвергся серьезным гонениям, о которых с болью писал Ду Фу. Но даже нарисовав образ лишенного свободы поэта - птицы в сетях, которых не разорвать и могучим крыльям, Ду Фу не мог поверить, чтобы кто-то сумел обуздать вольнолюбивого поэта («Вижу во сне Ли Бо»). Таким он и сохранился в памяти народной. Свойственные одному Ли Бо могучие образы, сила его стиха остались непревзойденными в Китае и поныне. В новаторстве и бунтарстве творчества, в самой жизни Ли Бо сильнее всего проявился кризис средневекового мироощущения, в нем же раскрылся и новый тип дельного человека, который появился в Китае. Имена двух поэтов-друзей Ли Бо и Ду Фу (712?770 гг.) обычно соединяли вместе - Ли и Ду. Оба они в своем творчестве воплотили поэтический гений, но по индивидуальности, были совершенно различны. Жизнь Ду Фу - тяжелый и горький путь человека из захудалого рода, вынужденного продолжать традиции своей семьи, из коядрой когда-то вышли видные полководцы и государственные деятели. Однако сделать карьеру Ду Фу не помогли ни славные имена предков, ни его талант. Ду Фу долго скитается по стране, не решаясь из-за бедности явиться на экзамены. В тридцать лет он, наконец, приезжает в столицу, но экзаменов не выдерживает. Тогда он преподносит императору оду, посвященную старинным обрядам, и ему удается обратить на себя внимание. Однако должность по уголовному ведомству в провинции, которую ему предлагают, он отвергает. Ее заменяют еще более мелким чином при дворе наследника, и этот чин - лишь видимость службы, которая не дает ни средств к существованию, ни доступа к политике. В новаторстве трех поэтов VIII в. выделяются пейзаж Ван Вэя, романтическое вольнолюбие Ли Бо, элементы реализма в поэзии Ду Фу. Под их влиянием с конца века уже не одиночки, а группы лиц, поднялись на создание новой по содержанию и форме литературы. Этому способствовал и переход культуры на следующий этап, когда светская литература уже стала поддерживаться книгопечатанием и началось, наконец, освобождение лучших умов страны от власти мецената.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) 2. Особенности и специфика. 3. Творческое наследие танского поэта: Ван Вэй, 4. Передовые взгляды в творчестве Ли Бо. 5. Творческое наследие Ду Фу. 6. Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение. 7. Жизнь и творчество Ли Юя (937-978). 8. Жизнь и творчество Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши. 9. Поэзия и философская проза. 10. Лю Ю (1125-1210), Синь Ци-цзи (1140-1207).

#### **Тема 7. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Появление побасенки, анекдота (сяошо) с IV?VI вв. знаменовало становление прозы как литературного жанра. Его развитием явилась авторская новелла (VIII?X вв.), которая создавалась зачастую на известные сюжеты и мотивы, но почти в такой же зачаточной, как у анекдотов, форме. Композиция основывалась на развитии действия, герои вводились без подготовки, интерес заключался в интриге. Характеристики героев только намечались, а эпитеты заимствовались из народной песни. Описания переживаний давались также одной формулой. Эффект заключался в быстрой передаче действия. Героические новеллы создавались в основном вокруг лиц исторических. Фабула в них основывалась на тех же событиях, что и сообщения в хрониках. Фантастические новеллы в основном связаны с народной сказкой и агиографией, хотя они уже начинают обогащаться известиями о чужих странах. В них появляется такой герой, как черный раб (?Куньлуньский раб? Пэй Сина), мотив кораблекрушения (?Повесть о Ван Се?, аноним). В новеллу вводятся чудесные существа и их необыкновенные превращения. Герой избавляет людей от зла, проникая в подводное царство Дракона, на горы, к Обезьяне, побеждает злого змея, лису и др. Бурный рост новеллистического творчества, глубокий интерес к современности вызвал к жизни и художественную публицистику. Это ? заметки? или ?записки?, в которых публиковались такие личные документы, как письма, дневники, воспоминания ? род мемуаров, а вместе с ними и зарисовки, жанровые сценки, приближавшиеся к очерку или наброску сюжета. Другой вид прозы ? афоризм, известный по ?Собранию? Ли Шаньпня (IX в.). Сотни афоризмов, записанных им, своим лаконизмом, отточенностью близки к пословице, а искусством неожиданного и юмором ? к анекдоту.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Появление побасенки, анекдота (сяошо) с IV?VI вв. знаменовало становление прозы как литературного жанра. 2. Особенности композиционного строя новеллы. 3. Связь героической новеллы с хрониками. 4. Как фантастические новеллы связаны с народной сказкой и агиографией? 5. Истоки танской новеллы и эволюция. 6. Танская повествовательная проза. 7. Танская философская проза. 8. Характерные черты танских сюжетных "рассказов об удивительном" (Чуань ци). 9. Особенности произведений на любовно-бытовые темы. 10. Особенности произведений на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо "Правитель Нанькэ", Шэнь Цзи-цзи "Волшебное изголовье");

**Тема 8. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Романс, появление которого отмечалось еще у Ли Бо, стал основным жанром поэзии с X в. и приобрел огромную популярность? романсы создавали все, вплоть до гетер и слуг, солдат и монахов. Эта форма творчества рождалась на новой основе? разделении труда мастеров слова и мелодии, хотя талант композитора и поэта иногда соединялся в одном лице, как у Лю Юна. Роль новаторов на этот раз принадлежала музыкантам, относившимся, как и артисты, к касте презираемых, поэтому их имена не сохранились. Но именно музыканты, создавая репертуар для певиц, стали класть на музыку уже известные стихотворения, а затем заказывать слова и вступать с поэтами в творческое содружество. Наиболее ярким их представителем явился Лю Юн (985?1053), романсы которого о столице и других городах, о красоте и любви куртизанок, о печалях скитальца слышались повсюду, где только была колодезная вода?. Лю Юн был новатором в содержании и форме стиха, в живом языке, даже жаргоне. Романс малой формы он перевел в крупную, увеличив число строф. Это начинание, подхваченное поэтами и сказителями, подготовило переход романса в арию в музыкальной драме (XIII?XIV вв.), при становлении ее формы как сочетания песенно-поэтического монолога с прозаическим диалогом. Стихотворения другого яркого представителя передовой поэзии XI в. ? Ван Аньши, полны тревоги за судьбы страны. В них он размышляет над бедствиями народа, но вместе с тем и объясняет, что причина его тяжелой доли ? в двойном ярме: в налогах ?своим?, китайским господам и дани завое?вателям. Когда же толпы беженцев с выжженного засухой севера наводняют юг, то и богатый урожай не спасает южан от голода (?Крестьяне Хэбэя?). Лучшим выразителем трагедии этой эпохи явилась Ли Цинчжао (1081 ?1145), романсы которой в Китае ставили рядом со стихотворениями великого Ли Бо. Она известна и как теоретик романса, хотя ее трактат не сохранился полностью. Дочь известного поэта, Ли Цинчжао получила редкое для женщины образование. Мастерство Ли Цинчжао, ее художественные средства с трудом раскрываются в переводе, ибо пользуется она богатством синонимов вместе с звукописью. Так, в скупой передаче боли (романс на мотив ?Протяжные звуки?) она сочетает выражения ?скорбь?, ?тоска? с таким пронизывающим ветром, что их монотонное звучание превращается в зримую стужу. Синь Цици (1140?1207) происходил из ?ученого сословия?. Его детство прошло в .местности, занятой врагом, в самых ранних впечатлениях у него, как и у Лу Ю, отразились насилия завоевателей, тяжесть отступления: За свои выступления Синь Цици, так же как и Лу Ю, попадал в немилость, отсылался в провинцию, сам уходил в отставку, проведя вне активной деятельности более двадцати лет. Завершением творчества этой группы поэтов представляется ?Песнь моему прямому духу?, созданная полководцем Вэнь Тяньсяном, который попал в плен к монголам. Отвергнув предложение перейти к ним на службу, он накануне казни (1282 г.) провозгласил своей песней непокорность завоевателям. Эта патриотическая линия ? от Ли Цинчжао до Вэнь Тяньсяна ? осталась в китайской литературе памятником борьбы народа, вопреки правителям, за свою государственность и независимость.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Сунская поэзия (X-XIII вв.). 2. Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. 3. Характеристика жанра цы и его истоки. 4. Жизнь и творчество Су Ши (1037-1101) 5. Жизнь и творчество Ли Цин-чжао (1084-1151). 6. Романс, как основной жанр поэзии в творчестве Ли Бо. 7. Лю Юн как яркий представитель городского романса. 8. Социальные проблемы в творчестве Ван Аньши 9. Жизнь и творчество Лю Ю (1125-1210). 10. Жизнь и творчество Синь Ци-ци (1140-1207).

**Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Появление городской повести определяется с учетом закономерностей создания и бытования фольклора, а также его письменной фиксации, сохраняющейся зачастую в поздних вариантах. Так, к записям X?XII вв. бесспорно относятся лишь семь произведений, но начали они создаваться много раньше. Об этом говорят процесс циклизации, отразившийся уже в ранних списках, многие названия повестей (142, перекликающиеся с 280 названиями пьес), почти сотня фамилий их исполнителей только в одном городе в начале XII и XIII вв. Эти данные подтверждаются сведениями того же времени об обществе книги, в котором занимаются записью произведений либретто, как для рассказчиков, так и для артистов театра кукол и теней; о 3?4-х школах (цехах) рассказчиков, внутри которых до десятка подразделении со специализацией на повествованиях исторических, буддийских сутрах, пародиях на сутры, на анекдотах, под которыми теперь подразумеваются светские и религиозные рассказы. Среди них повести о даосских святых, магах, чудесах и оборотнях (женщинах); о всадниках в железных панцирях; о добрых молодцах, бившихся на мечах и на палицах; о любовных историях и судебных делах. Столь развитая организация с четким разделением труда свидетельствует о богатом и разнообразном творчестве рассказчиков.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). 2. Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. 3. Поэзия Лу Ю, Синь Цици. 4. Сунская народная повесть и бици. 5. Новелла и народная повесть эпохи Сун. 6. Развитие традиций и новые тенденции. 7. Основные герои и темы. 8. Характерные произведения и авторы (Ли Ши "Ян Гуй-фэй"; 9. Чжан Ши "Красный лист"; "Нефритовая Гуаньинь"). 10. Сунские бици.

**Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

С конца XIII в. Китай становится центром монгольской империи. Государственной религией теперь признается буддизм, даосизм подвергается жестоким гонениям, конфуцианство же постепенно приходит к власти? монголы восстанавливают роль этой религии вместе с китайской системой господства и подчинения. В опустошенной войной стране воцаряется тяжелый политический, экономический и национальный гнет. Китайские земли жалуются монгольским феодалам и китайцам-предателям. На крестьян падают бесконечные повинности, их обращают в рабство: ремесленников как рабов или крепостных прикрепляют к мастерским хана и знати. С оставшихся в городах ремесленников и купцов, с цехов-гильдий взимаются нескончаемые поборы, товары у них зачастую просто отбираются. Но среди народа, не мирившегося с завоеванием, поднимаются еретические движения, выдвигающие и социальные лозунги. В комедиях Гуань Ханьцина и других драматургов слышится гимн чувству, которое освободила эпоха Возрождения. В них рисуются живые картины быта и нравов, на переднем плане которых люди простые и отверженные? гетеры, наложницы, слуги. В изображении этих героев продолжают развиваться элементы реализма, зародившиеся в новелле, повести и городской лирике. К этим жанрам, как к носителям реализма, с XIII в. добавляется и комедия. Бо Пу и Ма Чжюань, У Чаплин и Ван Шифу? наиболее значительные из остальных драматургов, возвысились также до больших обобщений в новаторском плане. Трагедия Бо Пу? Осенней ночью Сюаньцзуна печалит дождь в чина?рах? создана на сюжет из истории? блестящее царствование Сюаньцзуна и его внезапное крушение, который привлекал внимание целого ряда поэтов. У Ду Фу, современника событий, они изображались в обличительном плане (поэмы? Кра?савины?,? Военная колесница?), хотя позднее в его раздумьях о былом (в стихотворении? Плачу у реки?)? в лирическом. Бо Цзюйи (?Старик со сломанной рукой?), как и его друзей- поэтов, также привлекала тема обличения, но в? Песне о вечной тоске? к одноименной новелле Чэнь Хуна он сосредоточился на лирике. Как поэт эпохи Возрождения, Бо Цзюйи ставил в поэме одну проблему? чувственной любви, трактовал сюжет как счастье и трагедию лишь влюбленных. Раскрывая, как любовь покорила и подчинила себе всю жизнь не только слабой женщины, но и Сюаньцзуна, Бо Цзюйи открыл человека и в самодержце. В новелле рассказ велся более или менее объективно. Однако, несмотря на крупные достижения авторской драматургии, театр в Китае продолжал развиваться как традиционное искусство. В XIII?XIV вв. уже были выработаны девять амплуа или масок, которые делились на героев гражданских и военных, положительных и отрицательных, главных и второстепенных. Профессионализация актеров привела к накоплению типизированных навыков истолкования образа, хотя со временем эти навыки, связанные с маской (гримом), стали уже окостеневшими социальными типами? условными театральными фигурами. Богатство индивидуального образа в них подменялось внешней абстрактной схемой.

### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Драматургия Гуань Ханьцина как гимн чувству, которое освободила эпоха Возрождения. 2. Новаторство драматурга Бо Пу. 3. Драматургия Ма Чжюань. 4. Драматургия У Чаплин. 5. Новаторство драматурга Ван Шифу. 6. Авторская драматургия. 7. Театр в Китае. 8. Причины господства жанра цза цзюй в XIII-XIV вв. 9. Особенности китайской классической драматургии. 10. Основная тематика и известные авторы.

### **Тема 11. Драммы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.**

### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Данных о жизни Гао Мина немного: он сдает экзамены и служит при монголах, а в последние годы жизни при китайской династии создает драму ?Лютяня? (42 акта). Сюжет заимствует из ?Добродетельной Чжао?, заменяя трагическую развязку на ?счастливую?, более логично, чем в ?Чжан Се?: не?земные силы помогают Чжао, жене Цай Юна, похоронить его родителей; в столице ее принимает в дом новая знатная жена героя, на отца которой переносится вина за мучения Чжао; вместе с двумя женами Цай Юн, достигший вершины карьеры, и едет в заключение ?убирать могилы? предков. В трактовке исторического Цай Юна здесь столкнулись две линии. В народной он ? герой отрицательный. В ?Добродетельной Чжао? его карало Небо; в эпопее ?Троецарствие? его казнили как соучастника узурпатора. В конфуцианской ? Цай Юн славился как один из составителей священного канона, высеченного на камне (II в. н. э.). Гао Мин и восстанавливал его ?ореол праведника?, превращая, по словам Чжэн Чжэньдо, ?непочтительного сына и неверного мужа? в ?наипочтительнейшего... наивернейшего...?. ?Лютяня?, следовательно, явилась шагом назад даже в сравнении с чисто религиозным, но обличительным произведением ?Добродетельная Чжао?. Судить об У Чанлине можно лишь по его драмам (сохранилось три из одиннадцати). Кроме ?Паломничества в Индию? (24 акта), это пьесы ?О том, как даосский патриарх снял любовные чары?, ?О том, как Су Дунпо видел сон с богинями цветов?. В последней развивается образ легкомысленного поэта, намеченный в повести XI в. Задумав от безделья вернуть в ?грешный мир? своего друга-монаха, Дунпо является в обитель с соблазнительницей-певицей. Но монах насылает на него во сне своих соблазнительниц ? цветочных богинь, и ?вещий сон? помогает буддисту отвратить поэта от ?грешного мира?. ?Любовные чары? в другой пьесе исходят также от богини ? цветка лавра, красота которой доводит студента чуть ли не до смерти. Спасаящий его заклинаниями патриарх разыскивает виновницу среди других богинь. Суд над богиней лавра вершится на небе, снимается и причиненное ею зло ?студент выздоравливает. В этих пьесах как будто проводится мысль о греховности всего земного, но любовные чары передаются в таких прекрасных стихах, а богини так хороши, что ?заклинания? против них звучат пародией. В драме Ван Шифу ?Западный флигель? (20 актов) также звучала насмешка над буддистами, которая при монголах выражала бунтарские настроения. В ?Западном флигеле? значительно усложняются характеры и других героев, особенно Инъин. В этом произведении проявляется одна из важнейших черт драматургии XIII? XIV вв. ? внимание к внутреннему миру героев, к развитию их чувства. Поиски сценического материала, позволяющего сосредоточиться на личной жизни человека, обнаруживаются и у других драматургов, особенно при разработке легенд о том или ином замечательном поэте прошлого, например, о Ли Во, Лю Юне и др. Эти произведения ? в четырехчастной форме, как ?Западный флигель?, относятся к жанру драмы: конфликт в них разрешается победой положительных героев или примирением борющихся сторон, при серьезном, а иногда и трагическом изображении человеческих судеб. Так за столетие (XIII?XIV вв.), полное острейшими противоречиями, в Китае складывается драматургия во всех ее основных жанрах: комедия, трагедия и драма.

### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Содержание и идея драмы для чтения "Добродетельная Чжао". 2. Драмы У Чанлина "Паломничества в Индию" (24 акта), 3. Пьесы ?О том, как даосский патриарх снял любовные чары?, ?О том, как Су Дунпо видел сон с богинями цветов?. 4. Характеристика творчества Гуань Хань-цина 5. Социальной драмы "Обида Доу Э". 6. Ма Чжи-юань и драма "Осень в Ханьском дворец". 7. Ван Ши-фу и его произведение "Западный флигель". 8. Китайская классическая драма. 9. "Золотой век" китайского театра. 10. Ранний формы китайского театра - "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция.

**Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.**

### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Мощное народное движение смело монгольское иго. С объединением страны началось восстановление разрушенного хозяйства. Задолженность крестьян отменялась, налоговое обложение снизилось, площадь возделываемых земель намного расширилась. Горожане освобождались от тяжелых трудовых повинностей, от мелочного надзора, купцы смогли свободно передвигаться по стране. В это время достиг значительного развития ряд отраслей производства: при прядении и ткачестве использовались большие сложные станки, приводившиеся в движение водой; совершенствовались плавильные печи, отливались ружья и пушки; строились большие многопалубные корабли. В промышленности возникали мануфактуры, где трудились наемные мастера и подмастерья; начинал создаваться рынок рабочей силы, происходило территориальное разделение труда и формирование единого рынка; широко развивалась внутренняя и внешняя торговля; возникали зачатки капиталистических отношений. Все это привело к большому экономическому и культурному подъему, к политической стабилизации. Вместе с подъемом философской мысли в XVI-XVII вв. возрождается борьба против религиозно-догматического образования и экзаменационной системы. Просветители начинают свою идеологическую борьбу с высшего ее подъема в эпоху Возрождения, с задач, поставленных Ван Аньши и другими реформаторами. В одном вопросе в ликвидации основы привилегий господствующего класса и его идеологов-конфуцианцев, просветители выступают единым фронтом. Критика схоластики, экзаменов и господствующей в них системы подкупа встречается у всех от умеренных до наиболее радикальных. Этот тезис, как требование равенства вместе с имущественным и сословным, переходит в лозунги повстанцев XVII в., свидетельствуя о воздействии на них идей просветителей. Основным ударом по неоконфуцианству в это время наносит Ван Янмин (XV-XVI вв.) своим учением о врожденном знании, отрицавшим священные каноны как основу воспитания и управления. Провозглашенное Ван Янмином царство разума, внутреннего мира человека как мерило всех вещей, несмотря на то, что многие критиковали его субъективный идеализм, оказывает большое влияние на мыслителей эпохи, особенно в обычном для просветителей преувеличении роли идей, роли воспитания. В XVI-XVII вв. возникает целый ряд школ. В одних возлагают надежды на просвещенного монарха, в других считают монарха первым разбойником в стране; в одних, опираясь на древность, призывают делить империю вместе с народом, в других отрицают прошлое, ибо те, кто чтут старину, пренебрегают современностью, природой живых людей. Но все они, как идеологи третьего сословия, свергают своих идолов ложной мудрости. Наибольший вклад в литературу вносит Ли Чжи (1527-1602), Ли Чжи обвинял схоластов в слепом почитании конфуцианских книг. Подвергнув тексты научной критике, он выявил в них противоречия как результат произвольной записи тупых учеников, которые их не исследовали, а заучивали наизусть как канонические. Ли Чжи подверг уничтожающей критике и самого Первоучителя, отрицая его доктрину как раз навсегда данную истину, утверждая относительность истины, ее развитие. Закладывая основы демократической литературы и новой эстетики, просветители соединяли изложение своих взглядов с критикой официального искусства, копировавшего древние образцы. Ли Чжи объявил ложными все подражания вместе с экзаменационными сочинениями (ложные слова и ложные дела... ложные люди и ложные произведения... в них все ложно?). Вся деятельность просветителей соединялась с пропагандой своих взглядов устной и в печати. Они писали предисловия к самым популярным произведениям "Речные заводы", "Западный флигель", помогали разыскивать рукописи, их издавать. Для распространения своих идей они привлекали и театр, как средство воздействия на массового зрителя.

### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Критика схоластики, экзаменов и господствующей в них системы в творчестве Ван Янмина. 2. Критика Ли Чжи в слепом почитании конфуцианских книг и учения. 3. Новые черты в романах, созданных при минской династии. 4. Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад". 5. Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй"). 6. Интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности; 7. Насыщение произведений религиозно-философской проблематикой; 8. Активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств. 9. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 10. Просветительские черты в романах.



### **Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Наиболее важным достижением этого периода явилось создание крупной повествовательной формы. Свидетельства о долгом процессе ее становления сохранились, например, от XI в. в записи о цикле воинских повестей ?Троецарствие?: ?В переулках, когда мальчишки надоедали домашним своим озорством, им давали медяки и отсылали их к рассказчику... слушая про поражение Лю Бэя, мальчишки хмурились и плакали, когда же разбитым оказывался Цао Цао, они радова?лись и весело кричали?. О будущих народных книгах ?Речные заводи?, ?Паломничество в Индию? (или ?Путешествие на Запад?), свидетельствовали сохранившиеся от XIII в. ва?рианты сказаний о повстанцах XII в. и монахе-пилигриме Сюаньцзане VII в. Путь развития крупной формы состоял в слиянии произведений малой. Отдельные рассказы, посвященные одной теме, одному событию, соединялись в циклы по принципу сцепления: действие начиналось с одного героя, когда рассказ о нем исчерпывался, он встречался с другим героем, на которого и переносилось главное внимание. От второго эпизода рассказчик переходил к третьему, четвертому и т. д. Дальнейшее же слияние циклов о ряде героев приводило к образованию огромных полотен. Создаваемые безымянными рассказчиками, эти повествования привлекают к себе внимание людей грамотных, образованных, но близких народу, которые их обрабатывают литературно, сохраняя язык и форму устного рассказа. Запись и литературная обработка народных книг ?Троецарствие? и ?Речные заводи? завершились в XIV в., отражая эпоху борьбы с монгольским игом. Патриотическая задача привела к слиянию в ?Троецарствии? циклов, создававшихся вокруг противоположных сил: повстанцев (1?2 главы романа) и их усмирителей (остальные 118 глав). Она же заста?вила вернуться к ?царю-батюшке? и ?братьев-разбойников? (?Речные заводи?), В обе книги, особенно в первую, вошли и воинские повести, которые сохранились не в своем первоначальном виде, а как составной элемент нового произведения. Одной из литературных обработок народной книги явилось ?Паломничество в Индию? У Чэнъэня (конец XVI в.). Как и в одноименной драме для чтения У Чанлина, в основу ее сюжетной линии легло хождение Сюаньцзана за буддийскими канонами в VII в. Но связь с историей для У Чэнъэня лишь дань традиции, обязывавшей заключить повествование в определенные рамки во времени и в пространстве, в выборе имени героя ? реально существовавшей личности. Кроме самого Сюаньцзана, в произведении почти нет исторических лиц. Остальные сказочно-фантастические образы из народных сказаний и легенд ? Хануман, Благодетельный Кабан, Монах из Песчаного омута и др. ? герои вымышленные. Вся важность этого нового героя раскрыта в его противопоставлении старому, в двух ведущих образах ? житийного Сюаньцзана и карнавального Ханумана.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Становление и развитие китайского классического романа. 2. Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи. 3. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". 4. Ло Гуань-чжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов. 5. Характерные черты романа. 6. Авторская позиция. 7. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 8. Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи". 9. Главные герои и основная проблематика. 10. Особенности языка и композиции романа.

### **Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Поиски нового единства в XVI и XVII вв. выразились также в коллекциях повестей ? сборе и редакции старых и создании новых как подражания устному творчеству. Собиратели и авторы ? Фэн Мэнлуи и другие просветители, выпускали их целыми томами под общим названием. Так, своеобразная трилогия Фэн Мэнлуна ?Троесловие? объединяла по сорок повестей в томах ?Слово ясное, мир наставляющее?, ?Слово доступное, мир предостерегающее?, ?Слово вечное, мир пробуждающее?, вкладывая в каждый из них особое, в основном поучительное значение. Наиболее широкое распространение получило издание ?Удивительные истории нашего времени и древности?. Сюжеты и образы в них говорили о единой идейной основе ? даосизме в еретической его ветви, соединявшейся со сказкой и фантастикой. Из многих рассказов явствовал сознательный отбор и литературная обработка повестей на характерные для просветителей темы: обличение произвола (?Лу Мань, любитель поэзии и вина, не посчитался с уездным начальником?), выступления против суеверий (?Алхимики, хвастающиеся своим искусством, похищают серебро?), утверждение внесловной ценности человека (?Юй Боя, скорбя о друге, разбивает лютню?), женского равноправия (?Девушка сюцай?), В них разрабатывались и образы даосских деятелей (Чжуанцзы, Ли Бо). Ланьлинский Насмешник ? автор ?Цзинь, Пин, Мэй? (конец XVI в.) внес существенные изменения в традицию: заменил исторического героя популярным фольклорным образом из ?Речных заводей?. Приемы изображения этих героев остались прежние: силач Ли Куй карал злодея, справедливый Сун Цзян спасал женщин, У Сун ? прямой, честный и великодушный, голыми руками убивал тигра; героями отрицательными выводились те же исторические лица ? каратели повстанцев. Завязка из народной книги уже раскрывала политические симпатии автора. Но четыре главы ?Речных заводей? послужили лишь основой сюжета и обрамлением романа ?Цзинь, Пин, Мэй? в сто глав. На первое место здесь выдвигались эпизодические персонажи и новые ? целая галерея вымышленных героев. Для их создания привлекались уже известные эпизоды из повестей, стихотворения и романсы, но многое в романе принадлежало творчеству Ланьлинского Насмешника. Относя события в нем к прошлому ? к XII в., автор еще уступал традиции, требовавшей исторической канвы, но стремился отразить жизнь своего времени.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. "Рассказы Ляо Чжяя о необычайном" 2. Анализ и обсуждение произведения Пу Сунлина. 3. Просветительские идеи писателя. 4. Литературная новелла на языке вэньянь. 5. Основные направления художественного процесса: словесность на вэньяне; 6. Основные направления художественного процесса:"высокая" 7. Основные направления художественного процесса:простонародная 8. Основные направления художественного процесса:литература на разговорном языке. 9. Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссенстики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпиляторных жанров). 10. Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

#### **Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Стремясь отразить жизнь в ее конкретности, автор ?Цзинь, Пин, Мэй? рисует неприглядные картины жизни. Перед читателем проходит целая галерея пестрых по социальному составу образов. В обыденной обстановке действуют персонажи, в большинстве своем отталкивающие: не брезгающие никакими средствами дельцы вроде Симынь Цина, льстецы и прихлебатели, готовые на любую подлость, жадные до денег сводни, прорицатели, знахари, монахи и монахини, превратившие монастыри в притоны. Разоблачая все это общество вместе с Симынь Цином, автор осуждает его не за торговлю, даже не за наживу, а за произвол и насилие, воспринятые им от старых ?хозяев жизни?; за пороки ? алчность, пьянство, разврат, которыми он заразился от аристократии. Дурные нравы, ложные понятия Ланьлинский Насмешник, как и другие просветители, относит не к низменной природе самого буржуа, а к влиянию ?проклятого прошлого?. С поучительной целью ? внушить отвращение к пороку, в романе даются натуралистические его описания. О том же говорит и развязка: герой умирает от истощения в тридцать с небольшим лет, не оставив наследника, а его богатства проматывает зять-аристократ. Объявив роман ?фривольным?, схоласты, следовательно, пошли против замысла автора и обвинили его во всех смертных грехах, чтобы отвлечь внима?ние читателя от социальных обличений в произведении. Однако автор противопоставляет отрицательным героям и положительных. Его сочувствие отдано бесстрашным борцам ? защитникам маленьких людей (У Сун идеализирован даже больше, чем в народной книге), слабым, подневольным служанкам, обиженным мелким торговцам, поднимающимся до протеста против беззакония. Устами положительных героев, как и в авторских отступлениях, осуждаются социальное зло, погоня за богатством и карьерой, провозглашаются призывы к умеренной естественной жизни. Те же идеи воодушевляют автора при создании им образов героинь, значение которых подчеркивают имена в названии произведения. Чтобы проследить влияние на человека среды, автор выбирает героинь из различных слоев общества, от богатых до неимущих. Переживания Пинъэр? морального характера. Как наложница сановника, затем жена богатого шалопаю, она страдает от унижения, но не знает нужды, не понимает власти денег. Мстя мужу, Пинъэр увлекается Снынем, верит в его бескорыстие. Любовь и материнство ее преобразуют: она становится доброй, доверчивой. По Пинъэр оказывается безоружной перед коварством других наложниц. Ее не спасает даже рождение сына, вместе с которым она и погибает. Семья Симыня, раскрывает автор, не та среда, в которой могли развиваться добрые начала. Еще более сложной изображается судьба Цзиньянь. Сначала она предстает жертвой: в девять лет ее покупают у отца, многодетного бедняка, и делают служанкой; обучают наиболее тонким искусствам ? пению, музыке, поэзии, но требуют от нее покорности рабыни: затем, в ?наказание? за юную красоту, ее выдают за уродца, полунищего торговца. Встреча с Снынем пробуждает в ней надежду на счастье, но любовь омрачается необходимостью убрать с дороги постылого мужа. Так жертва превращается в преступницу. Когда Симынь теряет интерес к еще одной ?законной жене?, Цзиньянь пытается сохранить за собой власть, перенося в ?семейный крут? те приемы, которыми Симынь завоевывал положение в обществе, включая убийство. И если вначале автор признает для Цзиньянь, как и для каждого человека, право на любовь, на естественное здоровое чувство, то под конец осуждает ее за порок. Смерть настигает Цзиньянь за первое преступление, но подается в плане общей дидактики: гибель грозит всем, кто связал свою судьбу с Симынь Цином.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Анализ сборника новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. 2. Тематика, проблематика и идейное содержание сборника. 3. Основное направление развития простонародной литературы - повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). 4. Расцвет литературы "колодцев и рынков" 5. Особенности развития драматургии во второй половине XVII-XVIII вв.: 6. Популярность драмы не только среди простого народа, но и в среде образованных людей; 7. ориентация не на постановку, а на чтение; 8. Обращение к традиционным сюжетам. 9. Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). 10. Основные особенности и характерные сюжеты.

**Тема 16. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.**

#### **лекционное занятие (9 часа(ов)):**

Ранние свидетельства о древней Японии, содержащиеся в китайских летописях, относятся к последним векам до н. э. Археологические данные позволяют проследить развитие материальной культуры ее населения несколькими тысячелетиями ранее. Но достоверная история Японии, как установлено Н. И. Конрадом, начинается с V-VI вв., благодаря совпадению в указаниях источников ? китайских, корейских и японских хроник на одни и те же события. В процессе разложения первобытнообщинного строя рабовладение не составляет особой формации в Японии как стране ускоренного развития, а является лишь укладом в феодализме, который утверждается в VII в. Древнейшими памятниками, в которых сохранилось народное творчество отдаленных времен, являются составленные в VIII в. своды ? Кодзики и Манъёсю. В VIII-XII вв., о которых идет речь, Китай переживал эпоху Возрождения. Япония, начиная с VII в., развивала с ним оживленные связи, посылала в Китай не только специальные посольства, но также студентов и священников, которые там подолгу жили и обучались. Оформление государственного строя Японии во многом шло по китайскому образцу. В середине XIV в. верховная власть в стране перешла в руки феодального дома Асикага. Оживление торговых связей способствовало проникновению в Японию новой мощной волны культуры Китая. Едва ли не самым блестящим достижением культуры этого периода явилось создание первого в Японии театра Но.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Японская литература как предмет изучения. 2. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. 3. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. 4. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. 5. Проблема периодизации японской литературы. 6. Мифология. 7. Мифы о сотворении мира. Особенности сложения. 8. Мифы о стихиях. Особенности сложения. 9. Мифы о Будде. 10. Классификация мифов.

**Тема 17. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).**

**лекционное занятие (9 часа(ов)):**

Древнейший дошедший до нас список Кодзики был сделан лишь в XIV в. Мы знаем, что чем ближе к нашему времени стоит последний дошедший до нас список памятника, тем больше возможностей для внесения в него различных дополнений и даже прямых искажений древнего текста. Следы более поздних интерполяций мы находим и в мифах Кодзики. Частично они обуславливаются влиянием на Японию культуры других стран: китайской, приходившей через Корею, и индийской? через Китай. Однако при внимательном изучении мифов эти интерполяции можно отделить от исконных элементов народного творчества. Именно в основном материале мифов, в их сюжетной ткани, в образах героев находят отражение представления древних японцев о жизни и смерти, об окружающей природе и ее силах, непонятных и страшных для древнего человека, первые шаги людей на пути преобразования природы, важнейшие события жизни племенной организации, исторические изменения во взаимном общественном положении мужчины и женщины?, как называли Маркс и Энгельс смену матриархата патриархатом, и, наконец, верования и первоначальные этические представления японцев, созданные ими нравственные нормы и законы. Это позволяет предполагать, что в мифах Кодзики сохранился и дошел до нас их древнейший слой, возникший в японском народном творчестве в глубине веков. Мифы, предания и легенды, содержащиеся в Кодзики, издавна передавались устно сказителями, но частично существовали в записанном виде уже в VII в. В начале же VIII в. составитель Кодзики О-но Ясумаро в своем предисловии к этому своду указал, что трудился над ним по инициативе императора Тэмму. Правящий дом, следовательно, позаботился о том, чтобы записать и передать потомкам все, чтобы было создано ранее в качестве? подробных сведений о стране? и? великого обоснования императорской власти?. Составление Кодзики было завершено к 712 г. Исключительная трудность этой задачи обуславливалась прежде всего самим характером материала. Следовало отобрать необходимое из имевшихся? династийных записей? и? исконных слов? соединить все воедино с мифами и преданиями, которые сохранялись в памяти народа и передавались в устной традиции, а затем обработать весь этот материал в соответствии с замыслом императора и его записать. Кодзики состоит из трех частей (?свитков?). Первая содержит мифы, героические легенды, сказки. Повествование в ней доводится до царствования мифического императора Дзимму (по Кодзики? 660 г. до н. э.). Вторая и третья части содержат древние легенды и доводят рассказ до конца VI в. н. э., т. е. до царствования императора Тэмму. Таковы хронологические рамки событий, излагающихся в Кодзики.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). 2. Первые письменные памятники Японии. 3. Особенности записи и сложения первых письменных текстов. 4. Мифолого-летописный свод? Кодзики? (?Записи о деяниях древности. 5. Содержание и структура памятника. 6. Историческая хроника? Нихон сэки? (?Анналы Японии?) (720 г.). 7. История сложения и структура памятника. 8. Историко-географические и этно-топографические записи? Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.). 9. Идеино-тематическое содержание памятника. 10. Язык, стиль письменных памятников эпохи Нара.

**Тема 18. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология? Манъёсю?. у/о**

#### **лекционное занятие (9 часа(ов)):**

Спустя несколько десятилетий после создания Кодзика в Японии появляется памятник песенно-поэтического творчества – антология Манъёсю (VIII в.). Ее название объясняется различно, ибо основывается на различном понимании иероглифа ?ё?: обычно это ?листок?, ?лист дерева?, но понимается и как ?век?, ?поколение?. Отсюда и перевод ?Собрание мириада листьев или ?Собрание песен за много веков?. Большое число произведений крупнейших поэтов наряду с песнями безымянных творцов вошло в древнейшую антологию Манъёсю – в ней представлено свыше 500 авторов. Это – аристократы и поэты из народа, поэтессы и монахи. Манъёсю – не первое собрание стихотворений в японской литературе. Ей предшествовали фамильные собрания, частичные или полностью вошедшие в Манъёсю. Она подытожила развитие поэзии за несколько веков и в то же время явилась началом нового, письменного этапа японской литературы. Манъёсю состоит из двадцати частей (свитков), содержит 4500 стихотворений. Хронологический охват ее очень велик: считают, что в ней собраны песни за четыре с лишним века. В антологии Манъёсю подавляющее большинство песен посвящено темам любви и природы. В том, что такие темы, как работа крестьянина на поле, тяжелый домашний труд женщины, рыбачий промысел, требующий выносливости и мужества, не стали определяющими в Манъёсю, не выступили в ней на передний план видимо, явилась определенная тенденция отбора песен. Среди авторов Манъёсю возвышаются крупные поэты: Какиномото Хитомаро (конец VII – начало VIII в.), Ямабэ Акахито (первая половина VIII в.), Яманозэ Окура (659–733), Оотомо Якамоти (718–785) и другие.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Влияние китайской культуры на японскую действительность. 2. Влияние китайского языка в различных сферах японской культуры. 3. Тематика и проблематика памятника Кайфусо (751 г.) – 4. Первая японская антология стихотворений на японском языке. 5. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. 6. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. 7. Становление жанра танка. 8. Становление жанра хокку. 9. Становление жанра нагаута. 10. Антология ?Манъёсю?.

**Тема 19. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.).**

**?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) – первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? – новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.**

**лекционное занятие (9 часа(ов)):**

В хэйанский период (794 ? 1192), когда была создана Академия поэзии, сложение танка стало для каждого привычным, повседневным занятием. Без него не мыслились ни наблюдения природы, ни любовные отношения, ни даже несение обычной службы, тем более что при дворе устраивались поэтические турниры. Считалось, что изящное короткое стихотворение является лучшим способом выразить и мгновенное впечатление, и глубокое переживание, и философскую мысль. Прозаические произведения этой эпохи ? повести, романы, дневники ? насыщались стихами, одна за другой составлялись поэтические антологии. Крупнейшей из них считалось ?Собрание старых и новых японских песен?, составленное в начале X в. поэтом Ки-но Цураюки (ум. в 946 г.) и тремя другими поэтами. Это собрание, как и Манъёсю, состоит из 20 частей (свитков), объем его также значителен, хотя и не достигает объема ?хозяйки древней поэзии? Манъёсю. В ?Собрании?? 1100 стихотворений. Все они подобраны по темам: шесть частей составляют произведения, связанные с временами года, пять ?стихотворения о любви, отдельный том ? о ?странствиях? и др. Именно в этой антологии была впервые введена классификация стихов по временам года, ставшая обязательной для всех других. ?Шесть гениев поэзии? жили в IX в., причем о трех из них говорит в основном литературная традиция. Особый интерес представляет творчество буддийского монаха Хэндзё. Поэтесса же Оно-но Комати так же, как и Аривара Нарихира, прославилась не только поэтическим талантом, но и своей необычайной красотой. Выдающуюся роль в создании антологии сыграл Ки-но Цураюки: он выступил не только как поэт и составитель, но и как автор предисловия к ?Собранию?, явившегося первой в японской литературе попыткой изложить историю японской поэзии. Но, конечно, не такие стихотворения сделали ?Собрание? вторым по значению памятником ранней японской поэзии. И безымянные поэты, стихов которых в нем также много, и авторы, оставившие потомкам свои имена ? в их число входит сам Ки-но Цураюки ? отточили и отшлифовали разнообразные поэтические приемы, создали совершенные образцы танка ? подлинной царицы поэзии этих веков.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). 2. Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?). 3. История составления первой ?императорской антологии на японском языке. 4. Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. 5. Новаторство составителей. ?Предисловие? 6. Ки-но-Цураюки. Жизнь и творчество. 7. Поэтика ?Кокинсю?. 8.Шесть гениев поэзии? жили в IX в. 9. Поэтесса Оно-но Комати. Жизнь и творчество. 10. Аривара Нарихира. Жизнь и творчество.

**Тема 20. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.**

**лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Художественная прозаическая литература стала развиваться в Японии приблизительно с IX в. Вскоре, в X-XI вв., она достигла замечательного расцвета. На протяжении периода Хэйан, ознаменовавшего собой особую эпоху в истории японской культуры, создавалась разнообразная по жанрам литература. Произведения, сохранившиеся от периода Хэйан на протяжении всей истории феодальной Японии рассматривались во многом как идеал, образец, достойный подражания. «Во всем хороша древность!» восклицает автор известного эссе, монах Кэнко. «Взять хотя бы замечательную утварь, вышедшую из рук мастеров по дереву тех времен, как восхитительна ее благородная старинная выделка! А письма древних! Они полны очарования...». Сравнивая поэзию своего времени с поэзией хэйанского периода, Кэнко, не колеблясь, отдает предпочтение «песням древности» — нежным, мелодичным, полным глубокого чувства и очарования. Кэнко — не единственный автор, который говорит о периоде Хэйан как о «золотом веке» культуры. Для хэйанской литературы характерно разнообразие жанров, раннее развитие крупной повествовательной формы, высокий уровень художественного мастерства и усовершенствование японского литературного языка. Произведения, в большом количестве дошедшие до нас от этого времени, в основном рисовали жизнь придворных кругов, отражали интересы и идеологию аристократической среды. Лишь немногие памятники этой эпохи в той или иной мере были связаны с жизнью и интересами широких слоев народа, несли на себе печать непосредственно народных взглядов и представлений. В работах многих японских литературоведов все произведения IX-XII вв. рассматриваются, как органически близкие друг другу и образующие в конечном счете то, что обозначается термином «хэйанская культура», «хэйанская литература». Однако литература этого периода не была ни однородной, ни единой. Знакомство с памятниками этих веков раскрывает в отдельных, хотя и немногочисленных произведениях черты иного мировоззрения.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан. 2. Эпоха Хэйан. Ее связь с особенностями историко-культурной ситуации. 3. Смысловая ёмкость термина «моногатари». 4. Жанр «ута-моногатари». 5. Жанр Исэ-моногатари. 6. Проблема авторства (Аривару Нарихира?). 7. Жизнь и творчество «Ямато-моногатари». 8. Кэнко и «золотой век» периода Хэйан. 9. Что значит «хэйанская культура», «хэйанская литература»? 10. Литературный язык эпохи Хэйань.

**Тема 21. Повести фольклорного происхождения: «Такэтори-моногатари» («Повесть о старике Такэтори»), «Отикубо-моногатари» («Повесть о прекрасной Отикубо?»).**

**Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.**

#### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Первым по времени прозаическим произведением является «Повесть о деде Такэтори». Автор ее неизвестен, время появления определяется приблизительно первой половиной IX в. Раннее происхождение повести подтверждается свидетельствами некоторых позднейших произведений. Например, в «Повести о Гэндзи» (X в.) она названа «первым предком повестей». Некоторые элементы лексики «Повести о деде Такэтори» также указывают на ее большую древность. В этом произведении воплощены важные этические, нравственные представления. Центральное действующее лицо — простой старик, собиратель бамбука. Этот старик и найденная им девушка противостоят представителям знати — пяти женихам, придворным юношам, и даже самому императору. Именно они — старик и девушка — являются носителями лучших моральных качеств: старик прост и добродушен, некорыстолюбив. Женихи в повести изображены сатирически — они не способны на подлинный подвиг, им не по силам выполнить трудное задание. Следующее прозаическое произведение «Отикубо-моногатари» — «Повесть об Отикубо», может считаться одним из наиболее значительных. Ему свойственны некоторые особые черты, известное своеобразие изображения жизни. Ее автором считается Минамото-но Ситагау — ученый (ум. в 903 г.). Сама повесть, состоящая из четырех глав, стала известна значительно позднее, в конце X в. В ней рассказывалась история молодой девушки, притесняемой жестокой мачехой. Отец девушки — чиновник среднего ранга, имел не сколько дочерей. Мачеха держала свою падчерицу в черном теле, заставляла ходить в жалкой одежде и даже поселила ее отдельно от других членов семьи, в «отикубо» — помещении, пол в котором находится ниже уровня земли. Поэтому ее и прозвали Барышня из отикубо. Японскую повесть, следовательно, исходя из содержания, можно трактовать как повесть о Золушке.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**



1. Повести фольклорного происхождения. Особенности.
2. Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори.
3. Этические, нравственные представления заложенные в памятнике.
4. Сатирический аспект содержания повести.
5. Идеализация главной героини памятника.
6. Фантастические аспекты памятника.
7. Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо.
8. Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.
9. Морально-этические ценности повести.
10. Реализм как особенность повествования.

**Тема 22. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).**

**лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Значительно раньше становится популярным ?Дневник из Тоса?, который относится к первой половине X в. ?Считается, что дневники пишут мужчины. Сейчас попробует приняться за дело женщина?, ? так начинает свое произведение известный поэт Ки-но Цураюки, один из составителей ?Собрания старых и новых японских песен?. Он рассказывает в своем дневнике о путешествии в столицу из Тоса. В Тоса умерла его маленькая дочь, и записки проникнуты настроением печали. Новаторство Ки-но Цураюки было продолжено и вошло в литературную традицию. На протяжении X?XII вв. поэтессы творили в этой прекрасной форме лирического дневника, насыщенного поэтичными танка, раскрывающего тонкий и сложный душевный мир ?хэйанской затворницы?. Все дневники излагались на национальной письменности, вместе с которой развивался новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке.
2. Литература женского потока?.
3. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы).
4. Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.).
5. Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.),
6. Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.).
7. Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).
8. Как новаторство Ки-но Цураюки отразилось на продолжении традиции.
9. Охарактеризуйте новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода.
10. Лирические дневники.

**Тема 23. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи**

**лекционное занятие (7 часа(ов)):**

По-иному отразило черты упадка хэйанской аристократии другое крупное произведение этой эпохи (?Записки у изголовья?), автором которого явилась современница Мурасаки, фрейлина Сэй Сёнагон. ?Записки у изголовья?, состоящие из трехсот одного ?отрывка?, очень разнообразны. В одних ? например, ?Горы?, ?Море?, ?Птицы?, ?Травы?, ?Пруд?, отражаются впечатления Сэй Сёнагон от окружающей ее природы; в других ? ?Мнение регента?, рассказываются случаи из повседневной дворцовой жизни, описываются развлечения, прогулки, выезды в храм, прием гостей. Сэй Сёнагон тонко рисует природу, ее пейзажи выпуклы и объемны, детали в них выступают как бы в натуральную величину и участвуют в создании общего настроения. Внимание Сэй Сёнагон привлекают обычные вещи, но она всегда подмечает в них новое, неожиданное, словно впервые открывает для себя мир. Сами названия отдельных ?отрывков? говорят об этом ?открытии? нового: ?То, что приятно?, ?То, что страшно?, ?То, что кажется подозрительным?, ?То, о чем сожалеешь?, и др. ?Неприятным?, например, оказывается гость, явившийся не во время; чванливая особа, ?с умным видом? вмешивающаяся в разговор. А вот, казалось бы, обычное явление: из чьих-то ворот вынесли паланкин, затянутый густой сеткой. ?Только взглянешь, а его уже промчали, и лишь бегут следом сопровождающие люди. Стараешься угадать по ним, кто же сидит в паланкине? Кто бы мог там быть? Это-то и приятно. Гораздо хуже, когда паланкин медленно-медленно проносят мимо вас?. По настроению, содержанию и форме произведений Сэй Сёнагон близко к такому виду ?записок?, как ?Афоризмы? Ли Шанъиня. Вместе с литературой мемуарного характера ? дневником, ?Записки у изголовья? показали, как новые в китайской литературе жанры получили дальнейшее развитие на японской почве.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). 2. Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. 3. Сэй Сёнагон. Жизнь и творчество. 4. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. 5. Структура памятника ?Записки у изголовья?. 6. Природа и пейзажные зарисовки как составляющая памятника. 7. Детализация вещного мира в ?Записки у изголовья?. 8. Особенности литературой мемуарного характера 9. Стиль и язык произведения. 10. Новаторство Сэй Сёнагон.

**Тема 24. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).**

#### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

В начале XI в. поэтесса Мурасаки-сикибу (?фрейлина Мурасаки?) создала роман ?Повесть о Гэндзи?, который можно назвать энциклопедией жизни этой эпохи. Роман о Гэндзи ? произведение крупной формы. В нем триста действующих лиц, из них главных или во всяком случае, проходящих через все повествование, ? более тридцати. Время действия охватывает семьдесят лет. Этот роман входит в число крупнейших памятников, составляющих культурное наследие японского народа. Образы, созданные Мурасаки-сикибу, и, прежде всего, образ центрального героя Гэндзи, представляют собой замечательное- художественное обобщение. В западной литературе создан обобщенный образ Дон Жуана. Это человек, стремившийся завоевать всех женщин, встречавшихся на его пути; и в этом стремлении преступавший нормы общепринятой морали, бросающий вызов семье и религии. Образ Гэндзи, созданный гораздо раньше и в других условиях, является по-своему столь же обобщенным. В нем целиком воплотилась одна из характернейших черт придворной аристократии хэйанского периода ? стремление к наслаждению жизнью, доведенное здесь до крайних пределов. Автор по отношению к героиням романа занимает позицию, определенную нормами своеобразного японского домостроя. Мурасаки не признает за женщиной права сказать свое слово, сделать самостоятельный выбор, отвергнуть нежеланного возлюбленного. Она должна быть покорна и верна своему возлюбленному, несмотря на его бесчисленные измены. По богатству психологических характеристик, по глубине раскрытия внутренней жизни героев, этот роман превосходит все, созданное до него, и на много веков предвосхищает дальнейшее развитие японской художественной литературы. Разнообразие стремлений людей своего времени и своего общества, их эстетические вкусы, умение подметить в окружающей обстановке и прекрасное и смешное Мурасаки-сикибу сумела сделать материалом художественной литературы, подняв тем самым литературу своего времени на большую высоту.

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

1. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. 2. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. 3. Мурасаки-сикибу. Жизнь и творчество. 4. Гэндзи-моноготари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?). 5. Структура повести о Гэндзи. 6. Система персонажей в повести. Особенности. 7. Женские образы. Эволюция образа. 8. Изобразительные средства памятника.

**Тема 25. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.**

**лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Литература Индии ? понятие собирательное. Оно включает словесно-художественное творчество многих племен и народов, населявших Индию в прошлом и населяющих ее в настоящее время. В современной Индии весьма высокого развития достигли многие литературы ? бенгальская, хинди, урду, маратхская, гуджератская, тамильская и др. Каждая из этих литератур имеет свою историю развития, свои особенности и отличается присущим только ей своеобразием. Однако эти литературы обладают также и рядом общих черт. Их общность обусловлена тем, что они восходят, сохраняя преемственность, к одному культурному наследию? литературе древней Индии. Наиболее ранние доступные нам произведения древнеиндийской словесности датируются II тыс. до н. э. Таким образом, литературная традиция в Индии насчитывает около четырех тысячелетий, и, следовательно литература Индии является одной из древнейших в мире. Многие из художественных произведений литературы Индии были созданы в древности. Древний период в истории индийских литератур хронологически определяется началом II тыс. до н. э. ? первыми веками н. э., т. е. он охватывает эпоху приблизительно в две с половиной тысячи лет. При археологических раскопках на территории Индостана обнаружены остатки материальной культуры, относящиеся к эпохе палеолита и неолита. С переходом от каменных орудий к металлическим началось постепенное разложение первобытнообщинного строя и зарождение на территории современных Индии и Пакистана классового общества. Художественное творчество началось здесь так же, как и в других странах, в эпоху неолита. Культура раннеклассового общества III тыс. до н. э. засвидетельствована на северо-западе Индостана ? в Пенджабе и Синде. Она названа по месту раскопок ? Хараппа и Мохенджо-Даро. Среди различных предметов здесь были найдены глиняные, каменные и металлические пластинки, выполненные своеобразным пиктографическим письмом, печати и амулеты. Эти надписи представляют собой, возможно, протоиндийское письмо, но более вероятно другое предположение, что известные ныне индийские системы письма не ведут свое происхождение непосредственно от письма, которое зафиксировано на печатках, найденных в местах раскопок древнейших цивилизаций Мохенджо-Даро и Хараппы. Наиболее ранние образцы письма, предшествовавшего современным системам индийского письма, дошли до нас от III е. до н. э. Это ? надписи, вырезанные на скалах и колоннах во времена царствования в Северной Индии императора Ашоки (273?232 гг. до н. э.). Один из шрифтов этих надписей ? брахми лег в основу шрифта деванагари, который сохранился в письменности многих народов Индии до настоящего времени. Исследователи предполагают, что, как правило, писали на каком-нибудь другом материале, не сохранившемся до наших дней, а печати, возможно, ставились на ткань или кору. И в дальнейшем для различного характера надписей в древней Индии продолжали пользоваться глиняными изделиями, кирпичом, камнем и металлами. Однако по мере развития письменности все шире в качестве писчего материала начинает применяться пальмовый лист.

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание. 2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - ?устность? двух совершенно противоположных типов. 3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты? 4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение. 5. Дайте определения понятию брахманы; 6. Кто такие араньяки; 7. Как выражается философия упанишад. 8. Что означает понятие: веданга, 9 что входит в редакцию самхит. 10. Какие тексты относятся к Традиции смрити?

## **Тема 26. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.**

### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Древнейшими памятниками литературы Индии являются Веды. Они представляют собой собрание молитвенных песнопений ? гимнов и магических заклинаний, обращенных к богам, мудрецам, небесным светилам, божественному напитку, времени, сну, болезням и т. п. Ведийских собраний ? самхит четыре: ?Ригведа? (веда гимнов), ?Самаведа? (веда песен, песнопений), ?Яджурведа? (веда жертвенных формул; и ?Атхарваведа? (веда заклинаний и заговоров). Каждое из четырех собраний имеет свою комментаторскую литературу: ритуальную ? Брахманы и философскую ? Араньяки и Упанишады. Самхиты и комментарии к ним называют ведийской литературой. Ведийские произведения создавались в северо-западной части Индостана. Местом рождения их считают территорию между реками Кабулом и Индом и часть Пенджаба. Датировка ведийских сборников и их составных частей, как и большинства памятников древнеиндийской литературы, в значительной степени условна. Вокруг вопроса о датировке Вед возникает много споров. Как правило, европейские ученые относят и к более позднему времени, индийские - к более раннему. Однако большинство ученых сходится во мнении, что наиболее ранние ведийские гимны можно датировать приблизительно II тыс. до н. э. Расхождения в этой датировке объясняются многослойностью ведийских сборников. Эта многослойность является результатом того, что ведийские гимны рождались как произведения устной словесности и затем долгое время хранились в предании, передаваясь из поколения в поколение изустно. Запись ведийских памятников относится предположительно к первым векам нашей эры. До нас дошли лишь весьма поздние рукописи, отделенные в свою очередь несколькими веками от первоначальной записи. Гимны Вед складывались в период разложения первобытно - общинного строя. Племена, делившиеся на множество родов, занимались в ту пору охотой, скотоводством и земледелием. Они вели между собой бесконечные войны за скот, людей и землю. Примитивными были верования и культы древних индийцев. Функции жреца в племени исполнял племенной вождь, в роде ? глава рода и в семье ? глава семьи. Постепенно появляется имущественное и общественное неравенство, возникает сословное деление. Высшими сословиями становятся жрецы-брахманы и воинская аристократия ? кшатрии. Эти явления, представляющие эволюцию жизни древних индийцев, отражены в ведийских собраниях. Индусская традиция считает самхиты Вед откровением верховного бога Брахмы, который якобы передал свое слово древним мудрецам, среди которых был поэт Вьяса. Но сама этимология слова ?вьяса? (буквально: ?тот, кто разложил, распределил [по циклам] тексты?, ?собирающий?) является серьезным опровержением этой традиции. Однако в легенде можно найти ?рациональное зерно? истины. Ведийские собрания и комментарии к ним составляют ?шрути?, что буквально означает ?то, что слушается?, т. е. здесь, по-видимому, указано на устное происхождение и устное бытование ведийских гимнов. Ведийские гимны значатся в самхитах под именами древних мудрецов. Создание первой части ?Ригведы? приписывается пятнадцати легендарным авторам. В действительности авторами, гимнов, как первой части ?Ригведы?, так и других ведийских собраний, были многие поколения раши, певцов и поэтов племени. Они были вдохновенными творцами гимнов. Иногда поэты-певцы говорят, что они ?нашли гимны?, иногда они приписывают рождение гимна, состоянию экстаза, вызванного божественным напитком, иногда они сравнивают сложение гимнов с трудом плотника, ткача или гребца.

### **практическое занятие (7 часа(ов)):**

1. Что такое ?Ригведа?? Дайте определение своду.
2. Гимны-восхваления ?Ригведы? положили начало? (продолжите фразу).
3. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер ?Ригведы?.
4. Что такое ?Самаведа?? Дайте определение своду.
5. Что такое ?Яджурведа?? Дайте определение своду. Структура ?Яджурведы?.
6. Что такое ?Атхарваведа?? Дайте определение своду. Основное содержание ?Атхарваведы?.
7. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры ?Атхарваведы?.
8. Что представляет ?Атхарваведа?, с точки зрения текста, стиля, содержания?
9. В рамках какой традиции образовался жанр сутра?
10. Что представляет собой сутра?

## **Тема 27. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).**

### **лекционное занятие (7 часа(ов)):**

ЭПОПЕИ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ?МАХАБХАРАТА?. ?РАМАЯНА? Основными произведениями древнеиндийской эпической поэзии являются ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Эти большие поэмы с развитым искусством повествования, с установившимися приемами эпического стиля следует рассматривать как результат длительного развития устного эпико-поэтического творчества, как итог творческой работы ряда поколений. В настоящее время в науке достаточно распространенной является точка зрения, что в основе ?Махабхараты? лежат действительные события, имевшие место в глубокой древности; когда именно, невозможно утверждать даже приблизительно. Индийская традиция относит их к середине III или даже к IV тыс. до н. э. Со?временные исследователи значительно приближают их дату к нашему времени, но никто не называет более поздний период, чем X?IX вв. до н. э. Относительно того, лежат ли в основе ?Рамаяны? действительные события, исследователи не столь единодушны; возможно, что в основе этой поэмы имеется и сказочный сюжет. Если же даже события, легшие в основу ?Рамаяны?, имели и реальную канву, то она изображалась крайне фантастически. Но в те далекие времена, когда эпопея не была записана, передатчики-сказители и их слушатели были искренне убеждены в реальности повествования. Это вытекало из общего восприятия жизни во ?времена младенчества народа?. В сложении ?Махабхараты? и ?Рамаяны? следует различать по крайней мере три этапа. Первый ? возникновение древнейших преданий, второй ? объединение их вокруг одного сказания и третий ? запись поэмы. Древнейшие предания возникли, по-видимому, сравнительно скоро после того, как произошли сами события, явившиеся причиной возникновения этих преданий. Первоначальное ядро поэм в середине I тыс. до н. э., видимо, уже существовало. Записаны же поэмы в том виде, в каком они дошли до нас, были только в первой половине I тыс. н. э. Предания неизбежно должны были претерпеть значительные изменения. С одной стороны, в процессе передачи по мере отдаления от возможного действительного события, породившего сказание, и само событие, и его герои приобретают постепенно ска?зочно-гиперболический характер. Герои совершают подвиги, невозможные для простых смертных, и оказываются либо божественного происхождения, либо воплощением божества. С другой стороны, при оформлении как отдельных сказаний, так и эпопеи в целом весьма сильно сказался классовый отбор. Сказители вплетали в канву поэмы одни за другими все новые и новые сказания и мифы и, пользуясь популярностью сказаний, приписывали свои взгляды, чтобы придать им большую авторитетность, мифическим святым мудрецам, участникам событий, о которых рассказывается в эпопее. ?Махабхарата? и ?Рамаяна? складывались в верхней части долины Ганга (Мадхьядеше). Следует иметь в виду и то обстоятельство, что эпические поэмы были записаны на языке, который не был живым разговорным языком (за ним в науке утвердилось название ?эпический санскрит?), тогда как предания, которые легли в основу эпических поэм, рассказывались (вернее, пелись) на разговорных языках и диалектах. Старинные предания, таким образом, фактически, оказывались переведенными или даже пересказанными. Вследствие этого общенародная основа древних сказаний также оказывалась видоизмененной, а, обработка этих сказаний и приспособление их к новым общественным условиям и запросам верхушки общества существенно облегчились.

### **практическое занятие (7 часа(ов)):**

1. Исходя из чего, проявляется многослойность памятника ?Махабхараты??
2. Укажите особенности поэтического языка и стиля ?Махабхараты?, постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?.
3. Укажите постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?.
4. Укажите особенности композиционного приема, поэтический размер ?Махабхараты?.
5. Какой композиционный прием использован при составлении Махабхараты? Перечислите части памятника.
6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают?
7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в Махабхарате.
8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений.
9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в Махабхарате.
10. Каким образом в Махабхарате осуществлялось решение дидактических задач?

**Тема 28. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).**

**лекционное занятие (7 часа(ов)):**

Рамаяна?. Эпопея ?Рамаяна?, именуемая в индийской традиции ?адикавья? (первая поэма), объединяет сказания о великих деяниях, и приключениях Рамы, царя Айодхьи (в средней части долины Ганга). В основе ?Рамаяны?, так же как и в основе ?Махабхараты?, лежит общенародное творчество. Легенду о Раме породили мечты о хорошем, добром и справедливом вожде-спасителе. Хотя в ?Рамаяне? также много отступлений и вставок, но по сравнению с ?Махабхаратой? она выглядит более целостным про?изведением. ?Рамаяна? состоит из семи частей, (книг) и по объему значительно меньше ?Махабхараты?. События, положенные в основу ?Рамаяны?, уводят нас к еще более древним временам, чем войны, нашедшие отражение в ?Махабхарате?. В ?Рамаяне?, по-видимому, повествуется о перемещении племен Индостанского- полуострова с севера на юг. И эпопея ?Рамаяна? ?это сказание об овладении новыми землями. Таким образом, ?Рамаяна? представляет собой поэтическое соединение далеких событий, возникавших в ?тумане прошедшего?, и мечты о счастье на земле. Индийская традиция называет автором ?Рамаяны? поэта Вальмики. Легенда о Раме, составляющая ядро ?Рамаяны?, ? рассказывает, что на острове Ланка (современный Цейлон) у живших там демонов (ракшасов) был царем десятиглавый Равана который владел даром непобедимости в битве с богами. Свое могущество Равана использовал для нанесения обид богам и отшельникам. Только человек мог победить Равану. Поэтому, чтобы наказать злого царя ракшасов и восстановить в мире справедливость, бог Брахма предписал богу Вишну родиться на земле в образе человека, который и появился в образе Рамы ? старшего сына Дашарахти, царя Айодхьи. Рама превосходил всех людей воинской доб?лестью и добродетелями. В частности, он, человек, которому не требовалась вторая стрела, оказался победителем в состязании царевичей, претендовавших на руку царевны Ситы, которая стала его верной женой. Решение Дашаратхи назначить своим наследником Раму было встречено в царстве всеми с одобрением, но вследствие козней своей второй жены царь отменил решение и назначил наследником Бхарату ? среднего сына от второй жены, а Раму отправил в леса в изгнание на четырнадцать лет. Вместе с Рамой: изгнание последовала и его жена ? добродетельная Сита и преданный ему брат Лакшмана. Рама, Сита и Лакшмана живут в лесу. Через некоторое время злому демону Раване удается похитить Ситу и перенести ее на свой остров. В поисках Ситы Рама встречается с царем обезьян, изгнанным из царства его братом. Рама помогает ему вернуть престол, и в благодарность царь обезьян предоставил свои войска в распоряжение Рамы. Через обезьяну Ханумана, сына бога ветра Ваю и поэтому наделенного способностью летать по воздуху, Рама сообщил заточенной во дворце Раваны Сите, что он спешит к ней на помощь. По мосту, сооруженному обезьянами, огромная армия, состоящая из обезьян и медведей, во главе с Рамой переправилась с материка на остров. Здесь и разгорелось ожесточенное сражение, в котором обе стороны показали большую храбрость и высокое воинское искусство. Постепенно перевес все более и более оказывался на стороне Рамы. Тогда Равана решил выйти сам на поле боя и сразиться с Рамой. В состоявшемся поединке Равана был убит Рамой, что и решило исход сражения. Затем Рама освобождает Ситу, которая в плену у Раваны хранила супружескую верность. К этому времени истек срок изгнания Рамы, и он вернулся в Айодхью, где и занял престол отца. В дальнейшем Рама жил счастливо и благополучно царствовал. Этот сюжет является эпическим воплощением народной идеи борьбы добра со злом и торжества добра. Однако в дошедшем до нас виде эта легенда получила в ?Рамаяне? другое, более позднее осмысление, принадлежащее представителям господствующих классов древней Индии. Поэма утверждает незыблемость сословного деления, подчинение младших старшим по возрасту и положению (Рама, повинувшись воле царя-отца, беспрекословно уходит в изгнание), полную покорность жены мужу (трактовка поступков Ситы).

**практическое занятие (7 часа(ов)):**

1. В чем кроется, по мнению исследователей, историческая основа ?Рамаяны?? 2. Перечисли основные мотивы и связанные с ними темы ?Рамаяны?. 3. Как образ Ситы повлиял на формирование этических и нравственных норм в современной Индии? С чем это связано? 4. Перечислите отличительные черты в художественной ткани, стиле, языке ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. 5. Какой композиционный прием использован при составлении ?Панчатантры?? Перечисли части памятника. 6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают? 7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в ?Панчатантре?? 8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений? 9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в ?Панчатантре?. 10. ?Панчатантра? это своеобразный синтез каких элементов, стилей? Переплетение каких жанров?

**Тема 29. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Калидаса. ?Род Рагху?. ?Рождение Кумары?. При отсутствии точной датировки с большим трудом удастся проследить линию развития всех родов и жанров древнеиндийской литературы. Становление индивидуального творчества можно, видимо, отнести к концу I тыс. до н.э. ? началу нашей эры. Этим временем датируется ранняя авторская поэзия. Крупнейшим лириком древней Индии был Калидаса, известный в Европе преимущественно как драматург. О времени жизни поэта ? классика индийской литературы Калидасы среди литературоведов нет единого мнения. В настоящее время существует две основные точки зрения. Сторонники одной считают, что Калидаса жил в период II ? I вв. до н.э. Не менее распространенной является также другая точка зрения, что Калидаса жил IV-Vвв. н.э. и был современником царя Чандрагупты II. Во времена Гупт ценители искусства ? меценаты из знати поощряли главным образом блестящую по форме, изысканную, стилизованную литературу, посвященную любованию женской красотой и природой, описывающую чувственность и тончайшие душевные переживания. Известны имена ряда поэтов, творчество которых совпадает с правлением династии Гупт. Среди этих поэтов первое место принадлежит Калидасе. Его творчество вышло далеко за пределы придворной поэзии, пережило века и сохранило свое не только познавательное, но и подлинно художественное значение по сей день. Биографии Калидасы мы не знаем, сохранились лишь легенды о его жизни. в основном в легендах одна мысль ? талант Калидасы превосходит обычные человеческие способности, он ? послан богами?. Некоторые легенды, связанные с именем Калидасы, содержат насмешку над брахманством. Все это также говорит о том, что народ знал и ценил Калидасу.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Дайте определение индийской антологии с точки зрения специфического содержания. 2. Что отличает индийскую антологию с позиции структуры? 3. Дайте определение шатаки, которые входили в антологии. 4. Поэтические антологии поддаются хронологической и территориальной привязке, что позволяло?? 5. Какую роль в антологиях играла рубрикация? 6. Благодаря чему расширились антологии. Перечисли эти категории. 7. В антологиях существовала приуроченность тех или иных размеров к определенному типу содержания. Перечисли и опиши их. 8. Что понимается под определением Сангам? Какова их роль в индийской поэзии. 9. На какие части разделяется поэзия Сангама? 10. Опишите понятие ?ахам?.

**Тема 30. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников Ашвагхоши, Бхасы, Саумилы, Кавипутры и других более поздних драматургов свидетельствует о расцвете этого рода литературы в древней Индии. Из дошедших до нас произведений наиболее древними являются три драматических произведения буддийского толка, фрагменты которых были найдены в начале XX в. за пределами Индии ? в Турфане. (Турфан ? городской округ в Синьцзян-Уйгурском автономном районе КНР.) Одна из трех драм написана крупным поэтом древней Индии ? Ашвагхошей, который был современником и, возможно, наставником царя Канишки (I в. н. э.) из династии Кушапов. Ашвагхоше принадлежит несколько произведений, воспевающих буддийское учение, среди которых поэма ?Жизнь Будды?. Драма Ашвагхоши приближается по своему типу к более поздним драматическим произведениям. Можно сказать, что в самом начале I тыс. до н. э. драматическое искусство было в Индии весьма развитым. По-видимому, наиболее древние произведения индийских драматургов до нас не дошли. Ко II?IV вв. н. э. относится трактат о театральном искусстве Бхараты ? ?Наставление в театральном искусстве?. Автор трактата опирался, видимо, на более ранние труды, написанные на эту же тему, ибо такое произведение могло быть создано лишь в эпоху развитого драматического искусства. В настоящее время исследователи сходятся на том, что так называемая классическая драма окончательно сложилась в первые века нашей эры. Для того чтобы правильно оценить классическую индийскую драму, и в частности мастерство Калидасы, надо проследить становление и развитие индийского театрального искусства. Когда в Европе в конце XVIII ? начале XIX в. познакомились с древнеиндийской драматургией, то пораженные ее мастерством отнесли достоинства индийской драмы за счет греческого влияния. В настоящее время общепризнано, что индийское драматическое искусство оригинально по своему происхождению и что развивалось оно самостоятельно. Где же искать истоки индийской драмы? Индийское предание, окрашенное религией, рассказывает, что драма возникла по просьбе богов как результат творческого созерцания верховного бога Брахмы. Эта мысль лежит в основе трудов древних и средневековых индийских ученых по теории поэзии и драмы, т.е. происхождение драмы относится к глубокой древности и связано с отправлением культа. Индийская драма развивалась из трудовых и культовых танцев и сопровождавших их песен и рассказов. Гимны, обращенные к богам, произносились нараспев, и пение их сопровождалось различными жестами и телодвижениями. Так рождались культовая песня и танец. Танцы составляли неотъемлемую часть всех драматических представлений древней Индии. Празднества в честь богов и большие жертвоприношения сопровождались своего рода представлениями, материалом для которых служили мифы и легенды. Постепенно религиозный характер таких представлений сменяется светским. Наряду с персонажами-богами в них начинают действовать люди, но само представление теряет непосредственную связь с культом. Происходит отделение зрелища от обряда. Постепенно утилитарная функция действия исчезает и на смену ей приходит эстетическое восприятие, что является показателем рождения нового явления ? театра. Упоминание о драме есть уже в ?Рамаяне? и ?Махабхарате?. О некоторых драматических формах говорит и автор грамматики санскритского языка знаменитый филолог Панини. В джатаках встречаются упоминания об актерах. Вот одно из них: Недалеко от Бенареса, в деревне на берегу реки, жил некий актер по имени Патала. Однажды он с женой отправился в Бенарес, плясал, пел, получал (за это) деньги, по окончании праздника забрал много питья и еды и пошел в свою, деревню. Таким образом, на развитие древнеиндийской драмы оказали влияние, а частично вошли в нее, народные и ритуальные танцы и песни, культовые обряды, инсценировки эпических сказаний.

**практическое занятие (5 часа(ов)):**



1. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становление и развитие индийского театральное искусство? 2. Где истоки индийской драмы? 3. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 4. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 5. Что является показателем рождения нового явления? театра? 6. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки. 7. Назови одну из форм древнеиндийской драмы, которая отражает требования аристократического, утонченного искусства, далекого от повседневности. 8. В драме ?Подвиги мальчика? проступает черта, отличающая Бхасу от более поздних драматургов. Назови ее. 9. В чем заключается роль драмы Шудраки ?Глиняная повозка? для древней Индии? 10. В драме ?Глиняная повозка? можно говорить о двух переплетающихся между собой сюжетных линиях. Опиши их. 11. Назови главную тему драмы ?Узнанная Шакунтала?.

### **Тема 31. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Драмы Калидасы: ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и ?Узнанная Шакунтала?. Вершиной драматического искусства древней Индии являются драмы Калидасы ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши? и получившая мировое признание ?Узнанная Шакунтала?. Одним из первых произведений, переведенных с санскрита на европейские языки, была драма Калидасы ?Шакунтала? Она вызвала восхищение Гёте. Он писал: ?Впервые познакомившись с этим беспредельно глубоким творением, я был проникнут таким энтузиазмом и так им увлекся, что тогда же приступил к его изучению и стал даже носиться с неосуществимым замыслом хотя бы в известной мере привить эту пьесу на немецкой сцене. Благодаря моим, пусть бесплодным, усилиям я так близко сроднился с этим высокоценным созданием, что оно составило эпоху в моей жизни...?. Первый перевод на русский язык нескольких сцен драмы принадлежит Н. М. Карамзину. Полный текст ?Шакунталы? на русском языке есть в нескольких переводах. Из них заслуживает внимания перевод с санскрита перевод поэта Константина Дмитриевича Бальмонта, сделанный не с оригинала, но передающий поэтическое настроение драмы. Калидаса создал свою драму на основе эпико-мифологического сказания, вошедшего в ?Махабхарату?. Однако он несколько усложнил ситуацию. Главная тема драмы ? любовь Шакунталы и царя. Сюжет: В обители отшельников царь Душьянта встречает Шакунталу. Они полюбили друг друга. Уезжая из обители, Душьянта, полный любви, говорит, что все мысли его прикованы к Шакунтале. Это-? тело уходит мое от любви, а не я, Это ? тело уходит, а сердце осталось при ней. И назад устремляется мысль и забота моя, Точно знамя из шелка, несомое против ветров. Прощаясь с Шакунталой, царь дает ей в знак любви свое кольцо. Шакунтала после отъезда царя полна мыслями о возлюбленном и почти не замечает того, что происходит вокруг. Погруженная в свои мечты Шакунтала не замечает прихода в обитель грозного отшельника. Он проклинает Шакунталу за непочтение и говорит, что, как она пренебрегла гостем, так и царь пренебрежет ею, забудет ее. Ты осмеливаешься (пренебречь таким гостем, как я? За то, что всем сердцем ослепшим Прилипла к любимому ты. Меня не увидев, который Всю жизнь в покаянье провел Тебя да не вспомнит ушедший, Слова да забудет свои, Да будет - как хмелю подвластный, А ты ? как забытый рассказ. И сразу же меняется тон драмы, все погружается в печаль. Однако, вняв просьбам подруг Шакунталы, грозный отшельник добавляет: ?Слова мои должны исполниться. Но проклятие утратит свою силу, когда любящий увидит талисман, данный им на память?. Шакунтала решает отправиться во дворец к супругу. По пути она роняет заветное кольцо, подарок царя. И царь гонит ее прочь. ?Отшельник, я думал и продумал. Я не могу поверить, чтобы эта женщина была моей женой. Она ожидает рождения ребенка. Как могу я взять ее, признавая себя этим за прелюбодея?? ?Как раз таковы женщины ? своекорыстные, вкрадчивые обманщицы, только чтоб глупцов заманивать?, Проклятье отшельника, как правило, воплощавшее в древнеиндийской литературе идею рока, у Калидасы оказывается преодоленным силой любви Шакунталы.

#### **практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. В ?Шакунтале? нет сложной сценической интриги и быстрого развития действия, однако пьеса очень драматична. Что этому способствует? 2. Какую роль играет природа в драме ?Узнанная Шакунтала?. Покажи на примере. 3. Опиши (кратко) ситуации, через которые раскрывается образ царя Душьянты. 4. В чем главное отличие драмы ?Малявика и Агнимитра? (с позиции стиля и драматизма, символики образов)? 5. Образ царя в драме ?Мужеством обретенная Урваши? в сравнении с образами двух предшествующих царей. 6. Перечисли особенности древнеиндийской классической драмы. 7. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становлению и развитию индийского театрального искусства? 8. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 9. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 10. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.

**Тема 32. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.**

**лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Появление в индийской литературе прозаической повести (ее также называют романом) относится к середине 1 тыс. н.э. Одним из известных представителей этого жанра литературы был Дандин. Совокупность данных (почерпнутых частично из его произведений) позволяет отнести жизнь и творчество Дандина к VI?VII вв. н. э. Можно предположить, что если он сам не принадлежал к городской верхушке, то писал, несомненно, для ?золотой молодежи?, изображение жизни которой дошло до нас в ряде литературных источников. В одном из них ? ?Руководстве в любви? сказано: (?запасшись познаниями и устроив свой дом на деньги, добытые подарками, победами, торговлей, платежами, либо полученные в наследство или же теми и другими путями вместе, надо начать жизнь светского человека. Он должен жить в столице, большом городе или местечке, где есть отличные люди, либо в ином месте соответственно роду занятий. Там поблизости от воды пусть он построит себе дом с садом, обширным двором для работ и двумя опочивальнями...? Далее перечисляются ?занятия? светского человека. После обеда и совершения своего туалета ? веселые развлечения, вечером ? музицирование, затем любовные свидания, пирушки, посещение садов. В определенные дни собрания в храме богини красноречия, спектакли, беседы в домах гетер или людей своего круга, обмен мнений о поэмах и искусствах. Придворная знать, сыновья разбогатевших купцов и ростовщиков ? люди, не занимающиеся производительным трудом, пресытившиеся жизнью, но искушенные в науках и искусствах,? вот в основном читатели Дандина. Индийская литературная традиция считает Дандина автором трех произведений, из них в настоящее время твердо установлены два. Это ? прозаическая повесть ?Приключения десяти принцев? и трактат в стихах, посвященный теории поэтического искусства,? ?Зеркало поэзии?. Сначала следует остановиться на ?Зеркале поэзии? ?поэтике Дандина, ибо она определяет эстетические взгляды автора и проливает свет на запросы его читателей. Иными словами, изучение ?Зеркала поэзии? помогает правильно оценить повесть ?Приключения десяти принцев?. ?Зеркало поэзии? состоит из трех частей. Первая посвящена описанию литературных родов и стилей, во второй и третьей Дандин разбирает типы словесных украшений. Он приходит к выводу, что поэзия (т. е. художественная литература)?это наука, овладеть которой можно лишь в результате долгого и упорного труда. Что же понимал Дандин под ?наукой поэзии?? Наука поэзии, по мнению Дандина, состоит в освоении определенных литературных правил и приемов. Писатель главным образом должен заботиться о стилистических украшениях своего произведения. ?Прирожденная фантазия, обширная, блестящая ученость и неукоснительное усердие суть три условия, ? пишет Дандин, ? для успеха поэтических произведений?. ?Если ?нет налицо роскошной фантазии, связанной с впечатлениями предыдущей жизни, то богиня Речи оказывает значительную помощь, если ее почитать с помощью учености и усердия. Посему,? продолжает Дандин, ? стремящиеся к литературной славе должны, отбросив лень, усердно и неукоснительно почитать богиню Сарасвати, ибо даже при незначительном поэтическом даре усердно потрудившиеся люди могут получить удовольствие в обществе образованных людей?.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Какова роль трактата "Зеркало поэзии" в творчестве Дандина?
2. Какие требования, предъявляет Дандин к художественному произведению?
3. Темы, которые раскрываются в романе "Приключения десяти принцев"?
4. Каким образом трактат в стихах "Зеркало поэзии" определяет эстетические взгляды автора и проливает свет на запросы его читателей?
5. Какова структура трактата "Зеркало поэзии"?
6. Что же понимал Дандин под "наукой поэзии"?
7. На вкусы каких читателей был рассчитан роман "Приключения десяти принцев"?
8. Структура романа "Приключения десяти принцев"?
9. Какую роль играют в рассказах сверхъестественные силы и колдовство.
10. Назовите изобразительно-выразительные средства используемые автором в романе "Приключения десяти принцев"?

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Специфика понятия "литература". Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. "Книга гор и морей". Песенно-поэтическое творчество XI - VI вв до н.э. "Книга песен". Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Литература раннего средневековья (III-VII вв.) Народное творчество.	3		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ? Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ? Трех Цао?.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ? Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XII вв.) ? Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ? Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Новелла (VIII-Х вв). Героические новеллы, фантастические новеллы.	3		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Поэты (XI-XII вв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.	3		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
9.	Тема 9. Городская повесть и памфлет (X-XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.	3		подготовка к дискуссии	2	Дискуссия
10.	Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIV вв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжиюань.	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
11.	Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.	4		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
12.	Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVII в.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
13.	Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVII в.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
14.	Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.	4		подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
16.	Тема 16. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.	5		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
17.	Тема 17. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).	5		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
18.	Тема 18. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?. у/о	5		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
19.	Тема 19. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.	5		подготовка к письменной работе	5	Письменная работа
20.	Тема 20. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.	6		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
21.	Тема 21. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?). Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.	6		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
22.	Тема 22. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневник эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикibu-никки? (?Дневник Мурасаки-сикibu?).	6		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
23.	Тема 23. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи	6		подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
24.	Тема 24. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).	6		подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
25.	Тема 25. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
26.	Тема 26. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
27.	Тема 27. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).	7		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
28.	Тема 28. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).	7		подготовка к письменной работе	4	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
29.	Тема 29. Индивидуальная лирика. ?Род Рагу?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.	8		подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
30.	Тема 30. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.	8		подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
31.	Тема 31. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.	8		подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
32.	Тема 32. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.	8		подготовка к письменной работе	9	Письменная работа
	Итого				130	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. Специфика понятия ?литература?. Традиции в истории китайской литературы. Ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. Специфика иероглифической письменности и ее воздействие на формирование литературы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Традиции в истории китайской литературы. 2. Влияние китайской литературы на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 3. Проблема хронологического деления литературного процесса стран Востока. 4. Специфика иероглифической письменности Китая. 5. Воздействие иероглифической письменности Китая на формирование литературы. 6. Религии Китая и ее влияние на формирование литературных традиций в странах Восточной и Юго-восточной Азии. 7. Воздействие конфуцианской идеологии на литературу. 8. Философские школы Китая 9. Индивидуальная поэзия древнего Китая. 10. Становление и развитие исторической прозы.

**Тема 2. Мифы и легенды Китая. Доисторические истоки китайской мифологии. ?Книга гор и морей?. Песенно-поэтическое творчество XI ? VI вв до н.э. ?Книга песен?. Основные направления древнекитайской философской мысли и их влияние на развитие литературы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1) Понятие "мифология" в широком и узком смысле. 2. Особенности логики древних мифов. 3. Мифическое время - время событий, " которых никогда не было, но которые всегда есть". 4. Вещевизм древнекитайских мифов. 5. Эстетические представления, отраженные в мифах древнего Китая. 6. Мифы древнего Китая и музыка. 7. Связь мифа с литературой древности и средневековья. 8. Основные источники по древнекитайской мифологии. 9. Особенности мифотворчества на Севере и Юге. 10. Основные категории древнекитайских мифов и мифических героев. Основные сюжеты и персонажи

**Тема 3. Литература раннего средневековья (III VII вв.) Народное творчество.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить письменно ответы для обсуждения по темам: 1. Значение собрания Музыкальной палаты (?Юэфу?, XI в.). 2. Характеристика образа девушки-воина Мулань в народной песне. 3. Воздействие буддийской традиции на народное творчество. 4. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.). 5. Народные песни юэфу эпоха Хань. 6. Развитие лирической поэзии. 7. Появление пейзажной лирики. 8. Героические мотивы в лирике. 9. Женские образы, новаторство. 10. социальные проблемы в лирике периода.

**Тема 4. Поэты раннего средневековья. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. Поэзия ?Трех Цао?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Императорские поэты Гао-цзу, У-ди и их последователи. 2. Лю Сян ? первый и блестящий историк китайской литературы. 3. Литература периода раздробленности страны ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи. 4. Поэзия ?Трех Цао?. 5. Цао Цао (155-220) - реальная личность и литературный образ. 6. Цао Пи (187-226) - "поэт с женской душой". 7. Влияние на творчество Цао Пи народной поэзии юэфу. 8. Цао Чжи (192-232) - перипетии судьбы и творчества. 9. Отношение к народной поэзии. Лиризм и мечтательность, любовь и дружба - характерные черты и темы его поэзии. 10. Роль Цао Чжи в становлении лирической поэзии.

**Тема 5. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. ?Персиковый источник?. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Тао Юань-мин (365-427) - "отшельник" среди людей. 2. Творчество поэта: Песнь труда. Радость ухода "к садам и полям". 3. Эстетика и философия вина, исторические реминисценции. 4. Связь с народной поэзией. 5. Фантастическая поэма "Персиковый источник". 6. Значение поэзии Тао Юань-мина для развития китайской лирики. 7. Тао Юаньмин ? крупнейший реформатор китайского стихосложения. 8. Утопическая тема в поэме ?Персиковый источник?. 9. Проникновение буддизма в Китай и его влияние на развитие литературы. 10.Бао Чжао (414-466) - продолжатель традиций народной поэзии. Основные темы.

**Тема 6. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) ?Золотой век? китайской поэзии. Три великих танских поэта: Ван Вэй, Ли Бо, Ду Фу. ?Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Литература эпохи Возрождения (VIII- XIIвв.) 2. Особенности и специфика. 3. Творческое наследие танского поэта: Ван Вэй, 4. Передовые взгляды в творчестве Ли Бо. 5. Творческое наследие Ду Фу. 6.Поэзия вина? как поэтическая традиция, ее значение. 7. Жизнь и творчество Ли Юя (937-978). 8. Жизнь и творчество Оуян Сю (1037-1072), Ван Ань-ши. 9. Поэзия и философская проза. 10. Лю Ю (1125-1210), Синь Ци-ци (1140-1207).

**Тема 7. Новелла (VIII- Хвв). Героические новеллы, фантастические новеллы.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Появление побасенки, анекдота (сяошо) с IV?VI вв. знаменовало становление прозы как литературного жанра. 2. Особенности композиционного строя новеллы. 3. Связь героической новеллы с хрониками. 4. Как фантастические новеллы связаны с народной сказкой и агиографией? 5.Истоки танской новеллы и эволюция. 6. Танская повествовательная проза. 7. Танская философская проза. 8. Характерные черты танских сюжетных "рассказов об удивительном" (Чуань ци). 9. Особенности произведений на любовно-бытовые темы. 10. Особенности произведений на даосско-буддийские сюжеты (Ли Гун-цзо "Правитель Нанькэ", Шэнь Ци-ци "Волшебное изголовье");

**Тема 8. Поэты (XI- XIIвв). Лю Юн, Ван Лин, Ли Цинчжао. Историческая проза Оуяна Сю и Сыма Гуана. Сановник реформатор-поэт Ван аньши. Творчество энциклопедиста Су Ши. Отражение политических дискуссий в литературном процессе.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Сунская поэзия (X-XIII вв.). 2. Особенности поэзии эпохи Сун: стихи в жанре цы. 3. Характеристика жанра цы и его истоки. 4. Жизнь и творчество Су Ши (1037-1101) 5. Жизнь и творчество Ли Цин-чжао (1084-1151). 6. Романс, как основной жанр поэзии в творчестве Ли Бо. 7. Лю Юн как яркий представитель городского романса. 8. Социальные проблемы в творчестве Ван Аньши 9. Жизнь и творчество Лю Ю (1125-1210). 10. Жизнь и творчество Синь Ци-ци (1140-1207).

**Тема 9. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. Поэзия Лу Ю, Синь Цици.**

Дискуссия , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Городская повесть и памфлет (X- XII вв). 2. Борьба китайского народа с иноземными захватчиками и патриотическое направление в литературе. 3. Поэзия Лу Ю, Синь Цици. 4. Сунская народная повесть и бици. 5. Новелла и народная повесть эпохи Сун. 6. Развитие традиций и новые тенденции. 7. Основные герои и темы. 8. Характерные произведения и авторы (Ли Ши "Ян Гуй-фэй"; 9. Чжан Ши "Красный лист"; "Нефритовая Гуаньинь"). 10. Сунские бици.

**Тема 10. Литература эпохи монгольского завоевания (XIII ?XIVвв.). Гуань Ханьцин. Бо Пу. Ма Чжюань.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Драматургия Гуань Ханьцина как гимн чувству, которое освободила эпоха Возрождения.
2. Новаторство драматурга Бо Пу.
3. Драматургия Ма Чжиюань.
4. Драматургия У Чаплин.
5. Новаторство драматурга Ван Шифу.
6. Авторская драматургия.
7. Театр в Китае.
8. Причины господства жанра цза цзюй в XIII-XIV вв.
9. Особенности китайской классической драматургии.
10. Основная тематика и известные авторы.

### **Тема 11. Драмы для чтения. Гао Мин. У Чанлин. Ван Шифу.**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Содержание и идея драмы для чтения "Добродетельная Чжао". 2. Драмы У Чанлина "Паломничества в Индию" (24 акта), 3. Пьесы ?О том, как даосский патриарх снял любовные чары?, ?О том, как Су Дунпо видел сон с богинями цветов?. 4. Характеристика творчества Гуань Хань-цина 5. Социальной драмы "Обида Доу Э". 6. Ма Чжи-юань и драма "Осень в Ханьском дворец". 7. Ван Ши-фу и его произведение "Западный флигель". 8. Китайская классическая драма. 9. "Золотой век" китайского театра. 10. Ранний формы китайского театра - "южный театр" (нань си) и "смешанные представления" (цза цзюй), их эволюция.

### **Тема 12. Литература конца (XIV ? середины XVIIв.) и эпохи раннего Просвещения. Ван Янмин. Юань Хундао. Фэн Мэнлун.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. Критика схоластики, экзаменов и господствующей в них системы в творчестве Ван Янмина. 2. Критика Ли Чжи в слепом почитании конфуцианских книг и учения. 3. Новые черты в романах, созданных при минской династии. 4. Характеристика героев и эпохи в романе у Чэн-эня "Путешествие на Запад". 5. Китайское общество 16 века в романе "Цветы сливы в золотой вазе" ("Цзинь, Пин, Мэй"). 6. Интерес к бытоописанию и более реалистическое изображение действительности; 7. Насыщение произведений религиозно-философской проблематикой; 8. Активное использование разнообразных изобразительных и художественных средств. 9. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 10. Просветительские черты в романах.

### **Тема 13. Народные книги, повести и романы (XIV- XVIIв.). ?Троецарствие?, ?речные заводи?, ?Паломничество в Индию? и др.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Становление и развитие китайского классического романа. 2. Новый этап в развитии китайской литературы - появление романа-эпопеи. 3. Истоки и эволюция исторического романа "Троецарствие". 4. Ло Гуань-чжун (1330-1400) и его роль в фиксации исторических сюжетов. 5. Характерные черты романа. 6. Авторская позиция. 7. Композиция и ее обусловленность устной формой бытования крупных жанровых форм. 8. Ши Най-ань (1296-130) и его авантюрно-героический роман-эпопея "Речные заводи". 9. Главные герои и основная проблематика. 10. Особенности языка и композиции романа.

### **Тема 14. Литературная новелла на языке вэньянь. Творчество Пу Сунлина.**

Устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить ответы для обсуждения по темам: 1. "Рассказы Ляо Чжяя о необычайном" 2. Анализ и обсуждение произведения Пу Сунлина. 3. Просветительские идеи писателя. 4. Литературная новелла на языке вэньянь. 5. Основные направления художественного процесса: словесность на вэньяне; 6. .Основные направления художественного процесса:"высокая" 7. Основные направления художественного процесса:простонародная 8. .Основные направления художественного процесса:литература на разговорном языке. 9. Особенности поэзии и изящной бессюжетной прозы (жизнеописаний, эссенстики, записок, поэм в прозе, докладов на высочайшее имя, исторических сочинений и иных эпиляторных жанров). 10. Связь с конфуцианской эстетикой и идеологией.

### **Тема 15. Сборник новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. Дальнейшее развитие драматургии.**

Контрольная работа , примерные вопросы:

1 вариант 1. Анализ сборника новелл ?Описание удивительного из кабинета Ляо?. 2. Тематика, проблематика и идейное содержание сборника. 3. Основное направление развития простонародной литературы - повествовательная проза (рассказы, повести, новеллы, романы). 4. Расцвет литературы "колодцев и рынков" 5. Особенность развития драматургии во второй половине XVII-XVIII вв.: 6. Популярность драмы не только среди простого народа, но и в среде образованных людей; 7. ориентация не на постановку, а на чтение; 8. Обращение к традиционным сюжетам. 9. Творчество Лин Мэн-чу (1580-1644). 10. Основные особенности и характерные сюжеты. 2 вариант 1. Патриотическая драматургия Тан Сяньцзу. 2. Драматургия Ли Юя. 3. Драматургия Хун Шэн. 4. Этапы дальнейшего развития драматургии. 5. Развитие драматургии в XIX веке: отсутствие ярких и масштабных произведений. 6. Строгая ориентация на традицию. 7. Значение сюжетов из романа "Сон в красном тереме" 8. Значение новелл Пу Сун-лина. 9. Пекинская музыкальная драма и появление ее первых ксилографических сборников. 10. Развитие драматургии в XVII-XVIII вв

**Тема 16. Японская литература как предмет изучения. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Японская литература как предмет изучения. 2. Место японской литературы во всемирном литературном процессе. 3. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. 4. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. 5. Проблема периодизации японской литературы. 6. Мифология. 7. Мифы о сотворении мира. Особенности сложения. 8. Мифы о стихиях. Особенности сложения. 9. Мифы о Будде. 10. Классификация мифов.

**Тема 17. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности?) (712 г.), историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.), историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII-VIII вв.). 2. Первые письменные памятники Японии. 3. Особенности записи и сложения первых письменных текстов. 4. Мифолого-летописный свод ?Кодзики? (?Записи о деяниях древности. 5. Содержание и структура памятника. 6. Историческая хроника ?Нихон сёки? (?Анналы Японии?) (720 г.). 7. История сложения и структура памятника. 8. Историко-географические и этно-топографические записи ?Фудоки? (?Записи о землях и нравах?) (713-733 гг.). 9. Идейно-тематическое содержание памятника. 10. Язык, стиль письменных памятников эпохи Нара.

**Тема 18. Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры. ?Кайфусо? (751 г.) ? первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология ?Манъёсю?. у/о**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Влияние китайской культуры на японскую действительность. 2. Влияние китайского языка в различных сферах японской культуры. 3. Тематика и проблематика памятника Кайфусо? (751 г.) ? 4. Первая японская антология стихотворений на японском языке. 5. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. 6. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. 7. Становление жанра танка. 8. Становление жанра хокку. 9. Становление жанра нагаута. 10. Антология ?Манъёсю?.

**Тема 19. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). ?Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?) ? первая ?императорская? антология на японском языке. ?Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. Новаторство составителей. ?Предисловие? Ки-но-Цураюки. Поэтика ?Кокинсю?.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794-1185 гг.). 2. Кокинвакасю? (?Собрание старых и новых японских песен?). 3. История составления первой императорской антологии на японском языке. 4. Кокинсю? - новая эпоха в развитии японского языка. 5. Новаторство составителей. ?Предисловие? 6. Ки-но-Цураюки. Жизнь и творчество. 7. Поэтика ?Кокинсю?. 8.Шесть гениев поэзии? жили в IX в. 9. Поэтесса Оно-но Комати. Жизнь и творчество. 10. Аривара Нарихира. Жизнь и творчество.

**Тема 20. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. Жанр ?ута-моноготари?. ?Исэ-моноготари?. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). ?Ямато-моноготари?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан. 2. Эпоха Хэйан. Её связь с особенностями историко-культурной ситуации. 3. Смысловая ёмкость термина ?моноготари?. 4. Жанр ?ута-моноготари?. ? 5. Жанр Исэ-моноготари?. 6. Проблема авторства (Аривара Нарихира?). 7.Жизнь и творчество. ?Ямато-моноготари. 8. Кэнко и ?золотой век периода Хэйан. 9. Что значит ?хэйанская культура?, ?хэйанская литература? 10. Литературный язык эпохи Хэйань.

**Тема 21. Повести фольклорного происхождения: ?Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори?), ?Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо?).  
Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Повести фольклорного происхождения. Особенности. 2. Такэтори-моноготари? (?Повесть о старике Такэтори. 3. Этические, нравственные представления заложенные в памятнике. 4. Сатирический аспект содержания повести. 5. Идеализация главной героини памятника. 6. Фантастические аспекты памятника. 7. Отикубо-моноготари? (?Повесть о прекрасной Отикубо. 8. Разработка сказочного сюжета в духе бытовой семейной повести. 9. Морально-этические ценности повести. 10.Реализм как особенность повествования.

**Тема 22. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. ?Литература женского потока?. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). ?Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), ?Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). ?Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль женщин в формировании хэйанской культуры и литературы на японском языке. 2. Литература женского потока?. 3. Формирование жанра ?никки? (дневниковой литературы). 4. Ки-но-Цураюки ?Тоса-никки? (?Дневник из путешествия из Тоса?) (сер. X в.). 5. Кагэро-никки? (?Дневние эфемерной жизни?) поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), 6. Сарасина-никки? (?Дневник из Сарасина?) (сер. XI в.). 7. Мурасаки-сикибу-никки? (?Дневник Мурасаки-сикибу?). 8. Как новаторство Ки-но Цураюки отразилось на продолжении традиции. 9. Охарактеризуйте новый ? чисто японский стиль, ставший основным в художественной прозе данного периода. 10. Лирические дневники.

**Тема 23. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Формирование жанра ?дзуйхицу? (?вслед за кистью?). 2. Сопоставление с жанром китайской литературы ?бидзи?. 3. Сэй Сёнагон.Жизнь и творчество. 4. Сэй Сёнагон ?Макура-но соси? (?Записки у изголовья?) как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. 5. Структура памятника ?Записки у изголовья?. 6. Природа и пейзажные зарисовки как составляющая памятника. 7. Детализация вещного мира в ?Записки у изголовья?. 8. Особенности литературой мемуарного характера 9. Стиль и язык произведения. 10. Новаторство Сэй Сёнагон.



**Тема 24. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. Мурасаки-сикибу ?Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Роль дневниково-мемуарной и эссеэстетической литературы в становлении жанра романа в японской литературе. 2. Его отличие от западно-европейского куртуазного и рыцарского романа. 3. Мурасаки-сикибу. Жизнь и творчество. 4. Гэндзи-моногатари? (?Повесть о блистательном принце Гэндзи?). 5. Структура повести о Гэндзи. 6. Система персонажей в повести. Особенности. 7. Женские образы. Эволюция образа. 8. Изобразительные средства памятника. 9. Морально-этические нормы эпохи, нашедшие отражение в памятнике. 10. Новаторство поэта.

**Тема 25. Введение. Понятие ?Литература Индии?. Место литературы Индии в истории мировой литературы. Традиция изучения литературы Индии в Европе, в странах Востока, отечественном востоковедении.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание. 2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - ?устность? двух совершенно противоположных типов. 3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты? 4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение. 5. Дайте определения понятию брахманы; 6. Кто такие араньяки; 7. Как выражается философия упанишад. 8. Что означает понятие: веданга, 9 что входит в редакцию самхит. 10. Какие тексты относятся к Традиции смрити?

**Тема 26. Роль религиозных течений в истории культуры Индии. Философские системы в Индии. Древнейшие памятники Индии. Основные сведения о ведийской литературе. ?Ригведа?, ?Яджурведа?, ?Атхарваведа?. Древнейшие памятники Индии. ?Типитака?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое ?Ригведа?? Дайте определение своду. 2. Гимны-восхваления ?Ригведы? положили начало? (продолжите фразу). 3. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер ?Ригведы?. 4. Что такое ?Самаведа?? Дайте определение своду. 5. Что такое ?Яджурведа?? Дайте определение своду. Структура ?Яджурведы?. 6. Что такое ?Атхарваведа?? Дайте определение своду. Основное содержание ?Атхарваведы?. 7. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры ?Атхарваведы?. 8. Что представляет ?Атхарваведа?, с точки зрения текста, стиля, содержания? 9. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? 10. Что представляет собой сутра?

**Тема 27. Древнеиндийский эпос ?Махабхарата?: общие сведения. Кшатрийский эпос и его ?брахманизация?. Устный эпос и его письменная фиксация. Типологическая характеристика ?Махабхараты? (от архаики ? через зрелую героику ? к религиозно-философской дидактике).**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Исходя из чего, проявляется многослойность памятника ?Махабхараты?? 2. Укажите особенности поэтического языка и стиля ?Махабхараты?, постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?. 3. Укажите постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер ?Махабхараты?. 4. Укажите особенности композиционного приема, поэтический размер ?Махабхараты?. 5. Какой композиционный прием использован при составлении Махабхараты? Перечислите части памятника. 6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают? 7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в Махабхарате 8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений 9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в Махабхарате. 10. Каким образом в Махабхарате осуществлялось решение дидактических задач?

**Тема 28. Древнеиндийский эпос. ?Рамаяна?: общие сведения. Типология ?Рамаяны? (от героического эпоса ? к лирико-романическому). Стиль ?Рамаяны?. ?Рамаяна? как ади-кавья. ?Джатаки? - рассказы о перерождениях Будды. ?Панчатантра? (?Пять основных положений?).**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. В чем кроется, по мнению исследователей, историческая основа ?Рамаяны?? 2. Перечисли основные мотивы и связанные с ними темы ?Рамаяны?. 3. Как образ Ситы повлиял на формирование этических и нравственных норм в современной Индии? С чем это связано? 4. Перечислите отличительные черты в художественной ткани, стиле, языке ?Рамаяны? и ?Махабхараты?. 5. Какой композиционный прием использован при составлении ?Панчатантры?? Перечисли части памятника. 6. При помощи чего или как осуществляется связь между рассказами? Что они в себе заключают? 7. Охарактеризуйте стиль прозаического повествования в ?Панчатантре?? 8. Охарактеризуйте стиль стихотворных вставок и изречений? 9. Перечислите и охарактеризуйте персонажи, действующие в ?Панчатантре?. 10. ?Панчатантра? это своеобразный синтез каких элементов, стилей? Переплетение каких жанров?

**Тема 29. Индивидуальная лирика. ?Род Рагху?, ?рождение Кумары?, ?Облако-вестник? Калидаса, Бхартрихари, Амару ? выдающиеся лирики древней Индии.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте определение индийской антологии с точки зрения специфического содержания. 2. Что отличает индийскую антологию с позиции структуры? 3. Дайте определение шатаки, которые входили в антологии. 4. Поэтические антологии поддаются хронологической и территориальной привязке, что позволяло?? 5. Какую роль в антологиях играла рубрикация? 6. Благодаря чему расширились антологии. Перечисли эти категории. 7. В антологиях существовала приуроченность тех или иных размеров к определенному типу содержания. Перечисли и опиши их. 8. Что понимается под определением Сангам? Какова их роль в индийской поэзии. 9. На какие части разделяется поэзия Сангама? 10. Опишите понятие ?ахам?.

**Тема 30. Драматургия древней Индии. Классическая индийская драма ? драма Калидасы и его предшественников. Драма Бхаса ?Подвиг мальчика?. Драма Шудрака ?Глиняная повозка?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становление и развитие индийского театрального искусства? 2. Где истоки индийской драмы? 3. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 4. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 5. Что является показателем рождения нового явления? театра? 6. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки. 7. Назови одну из форм древнеиндийской драмы, которая отражает требования аристократического, утонченного искусства, далекого от повседневности. 8. В драме ?Подвиги мальчика? проступает черта, отличающая Бхасу от более поздних драматургов. Назови ее. 9. В чем заключается роль драмы Шудраки ?Глиняная повозка? для древней Индии? 10. В драме ?Глиняная повозка? можно говорить о двух переплетающихся между собой сюжетных линиях. Опиши их. 11. Назови главную тему драмы ?Узнанная Шакунтала?.

**Тема 31. Калидаса ?Малявика и Агнимитра?, ?Мужеством обретенная Урваши?, ?Узнанная Шакунтала?.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В ?Шакунтале? нет сложной сценической интриги и быстрого развития действия, однако пьеса очень драматична. Что этому способствует? 2. Какую роль играет природа в драме ?Узнанная Шакунтала?. Покажи на примере. 3. Опиши (кратко) ситуации, через которые раскрывается образ царя Душьянты. 4. В чем главное отличие драмы ?Малявика и Агнимитра? (с позиции стиля и драматизма, символики образов)? 5. Образ царя в драме ?Мужеством обретенная Урваши? в сравнении с образами двух предшествующих царей. 6. Перечисли особенности древнеиндийской классической драмы. 7. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становлению и развитию индийского театрального искусства? 8. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы? 9. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы? 10. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.

**Тема 32. Становление прозаической повести (романа). Дандин как один из представителей в жанре романа. ?Приключение десяти принцев?. Трактат в стихах ?Зеркало поэзии?. Теория поэзии. Трактаты по стихосложению.**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Какова роль трактата ?Зеркало поэзии? в творчестве Дандина? 2. Какие требования, предъявляет Дандин к художественному произведению? 3. Темы, которые раскрываются в романе ?Приключения десяти принцев? 4. Каким образом трактат в стихах ?Зеркало поэзии? определяет эстетические взгляды автора и проливает свет на запросы его читателей. 5. Какова структура трактата Зеркало поэзии. 6. Что же понимал Дандин под ?наукой поэзии?? 7. На вкусы каких читателей был рассчитан роман ?Приключения десяти принцев?. 8. Структура романа?Приключения десяти принцев?. 9. Какую роль играют в рассказах сверхъестественные силы и колдовство. 10. Назовите изобразительно-выразительные средства используемые автором в романе ?Приключения десяти принцев?.

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету

1. Художественное слово в духовной жизни китайского народа.
2. Китайская мифология: основные темы, сюжеты, герои.
3. Легендарные сказания о первых правителях Китая.
4. Образы Фу Си и Нюй-ва в китайской мифологии и литературе.
5. Солярные мифы и предания о стрелке Хоу-и.
6. История создания, композиция и литературные особенности "Книги Песен" (Ши цзин).
7. Древнекитайская народная песенная лирика: характеристика раздела "Нравы царств"(Го фэн) из "Книги Песен".
8. Художественные особенности од и гимнов "Книги Песен"
9. Общая характеристика литературы классической и поздней древности (V в. до н.э. - III в. н.э.).
10. Жизнь Конфуция и предания о его литературной деятельности.
11. История создания, композиция и идейно-теоретическое содержание трактата "Лунь юй" ("Беседы и суждения")
12. Особенности конфуцианского письменного памятника "Мэн-цзы".
13. История создания, композиция и идейные основания трактата "Дао дэ цзин".
14. Общая характеристика трактата "Чжуан-цзы".

15. Появление в Китае индивидуальной поэзии: жизненный путь и творчество великого китайского поэта Цюй Юаня (340-278 до н.э.).
16. Поэма Цюй Юаня "Ли сао": структура, художественные особенности и идейное содержание.
17. История создания и состав литературного собрания "Чуские сторфы" (Чу цы).
18. Сыма Цянь и его "Исторические записки" (Ши цзи), художественные особенности раздела "Жизнеописания" (Ле чжунь).
19. Появление Музыкальной палаты (Юэ фу) и народные песни юэфу эпоха Хань.
20. Общая характеристика литературы переходного периода от древности к средневековью (III-VI вв.).
21. Жизнь и творчество трех Цао (Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи), формирования мотива "путешествие к бессмертным" (ю сянь).
22. Жизнь и творчество крупнейшего китайского поэта Тао Юань-мина (365-427 гг.), особенности "поэзии вина".
23. Развитие лирической поэзии периода Шести династий и творчество Се Лин-юня (385-433 гг.), появление пейзажной лирики.
24. Формирование повествовательной прозы и сборник Гань Бао "Записки о поисках духов" (Соу шэнь цзи).
25. Общая характеристика литературы эпохи Тан (VII-X вв.).
26. Важнейшие темы и образы китайской классической поэзии эпохи Тан (VII-X вв.).
27. Жизнь и творчество Ван Вэя (701-761).
28. Жизнь и творчество Ли Бо (701-762).
29. Жизнь и творчество Ду Фу (712-770).
30. Общее и особенное в поэзии Бо Цзюй-и (772-770), художественные особенности поэмы "Вечная печаль".

Вопросы к экзамену.

1. Танская новелла: герои, темы, авторы и читатели.
2. Китайская классическая поэзия эпохи Сун (X-XIII вв.): общая характеристика.
3. Жизнь и творчество Оуян Сю (1007-1072).
4. Литературное наследие Су Ши (Су Дун-по, 1037-1101).
5. Сунская новелла и народная повесть.
6. Становление китайской классической драмы
7. Великий китайский драматург Гуань Хань-цин и социальная драма "Обида Доу Э"
8. Новаторство Ван Ши-фу и драма "Западный флигель"
9. Появление и развитие китайского классического романа.
10. Китайский исторический роман "Троецарствие" (Сань го яньи).
11. Авантюрно-героическая роман-эпопея "Речные заводы" (Шуй ху чжуань).
12. Фантастический роман У Чэн-эня "Путешествие на Запад" (Си ю цзи).
13. Образ Сунь У-куна в романе "Путешествие на Запад" (Си ю цзи).
14. Китайское общество XVI в. в романе "Цзинь, Пин, Мэй или Цветы сливы в золотой вазе".
15. Особенности литературного процесса в Китае в XVII-XVIII веках
16. Роман Цао Сюэ-циня "Сон в красном тереме" (Хун лоу мэн).
17. Новеллы Пу Сун-лина (1640-1715).
18. Развитие драматургии в XVII-XVIII вв. Тан Сянь-цзу
19. Развитие драматургии в XVII-XVIII вв. (Хун Шэн и др.).
20. У Цзин-цзы и его роман "Неофициальная история конфуцианцев".

Вопросы по Японии.

1. Литература Японии в III-VIII вв. Краткий исторический обзор.
2. Японская мифология. Особенности японской мифологии.

3. Японская мифология. Буддийские божества.
4. Мифы о Происхождение мира.
5. Мифы о Стихии.
6. Литература раннего средневековья (VIII?XII вв.) Кодзики.
7. "Нихонги". "Фудоки".
8. Синтоистские молитвословия норито. Сэммё ? императорские манифесты.
9. Манъёсю.
10. "Собрание старых и новых песен".
11. Основные жанры восточной поэзии.
12. Художественная проза. "Повесть о деде Такэтори".
13. Художественная проза. "Повесть об Отикубо".
14. "Повесть о Гэндзи".
15. "Записки у изголовья". "Дневник из Тоса".
16. "Повесть о Советнике Плотина".

Вопросы по Индии.

1. Что включает в себя начальный, или древнейший, период истории индийской словесности. Перечислите кратко их содержание.
2. Что означает в древнеиндийской словесности понятие - "устность" двух совершенно противоположных типов.
3. На какие традиции согласно ортодоксальной классификации делятся ведийские тексты?
4. Что относится к текстам шрути. Опишите кратко их содержание, назначение.
5. Дайте определения понятиям: брахманы; араньяки; упанишады.
6. Что означают понятия: веданга, редакции самхит.
7. Какие тексты относятся к Традиции смрити?
8. Что такое "Ригведа"? Дайте определение своду.
9. Гимны-восхваления "Ригведы" положили начало? (продолжите фразу).
10. Укажите особенности изобразительного строя; укажите метрику и размер "Ригведы".
11. Что такое "Самаведа"? Дайте определение своду.
12. Что такое "Яджурведа"? Дайте определение своду. Структура "Яджурведы".
13. Что такое "Атхарваведа"? Дайте определение своду. Основное содержание "Атхарваведы".
14. Как называется жанровая форма, в основе которой лежат заговоры "Атхарваведы". Что представляет "Атхарваведа", с точки зрения текста, стиля, содержания?
15. В рамках какой традиции образовался жанр сутра? Что представляет собой сутра?
16. Исходя из чего, проявляется многослойность памятника "Махабхараты"?
17. Укажите особенности поэтического языка и стиля "Махабхараты", постоянные темы древнеиндийского эпоса, композиционный прием, поэтический размер "Махабхараты".
18. В чем кроется, по мнению исследователей, историческая основа "Рамаяны"?
19. Перечислите основные мотивы и связанные с ними темы "Рамаяны".
20. Как образ Ситы повлиял на формирование этических и нравственных норм в современной Индии? С чем это связано?
21. Перечислите отличительные черты в художественной ткани, стиле, языке "Рамаяны" и "Махабхараты".
22. Что такое пракриты?
23. Что из себя представляет "Типитака" ("Три корзины")? Укажи ее разделы.
24. Что из себя представляет "Дхаммапада"?
25. Что из себя представляет "Суттанипата"?
26. Что из себя представляет "Тхерагатха" и "Тхеригатха"?

27. Что присуще собраниям субхашита ("изящно сказанных строф")?
28. Что входит в составляющую часть антологий? Как выглядит структура индийских антологий?
29. Какое название носили малые по объему собрания стихов одного поэта, входящие в число антологий?
30. С чем связывают роль антологии в истории Индийской литературы?
31. Чему поддаются поэтические антологии, и какова их функция?
32. Какова роль рубрикации в индийских антологиях?
33. Какие специфические индийские эстетические категории позволяли расширить содержание антологий?
34. Как определенный тип содержания приурочивался к тому или иному размеру стиха?
35. Как обстояло дело в плане идейно-тематической оценки антологии?
36. Что означает понятие поэзия эпохи Сангам? Что значит разделение поэзии Сангама на ахам и пурам?
37. Что такое тиннеи? Перечисли типы тиннеев.
38. Как в Европе в конце XVIII ? начале XIX в отнеслись к становлению и развитию индийского театрального искусства?
39. Где истоки индийской драмы?
40. На чем основывается понимание о религиозном характере индийской драмы?
41. На чем основывается понимание о светском характере индийской драмы?
42. Что является показателем рождения нового явления? театра?
43. Известно, что наряду с классическим театром существовал в древней Индии народный театр (представления). Перечисли его признаки.
44. Назови одну из форм древнеиндийской драмы, которая отражает требования аристократического, утонченного искусства, далекого от повседневности.
45. В драме "Подвиги мальчика" проступает черта, отличающая Бхасу от более поздних драматургов. Назови ее.
46. В чем заключается роль драмы Шудраки "Глиняная повозка" для древней Индии?
47. В драме "Глиняная повозка" можно говорить о двух переплетающихся между собой сюжетных линиях. Опиши их.
48. Назови главную тему драмы "Узнанная Шакунтала".
49. В "Шакунтале" нет сложной сценической интриги и быстрого развития действия, однако пьеса очень драматична. Что этому способствует?
50. Какую роль играет природа в драме "Узнанная Шакунтала". Покажи на примере.
51. Опиши (кратко) ситуации, через которые раскрывается образ царя Душьянты.
52. В чем главное отличие драмы "Малаявика и Агнимитра" (с позиции стиля и драматизма, символики образов)?
53. Образ царя в драме "Мужеством обретенная Урваши" в сравнении с образами двух предшествующих царей.
54. Перечисли особенности древнеиндийской классической драмы.
55. Какова роль трактата "Зеркало поэзии" в творчестве Дандина?
56. Какие требования, предъявляет Дандин к художественному произведению?
57. Темы, которые раскрываются в романе "Приключения десяти принцев".

### **7.1. Основная литература:**

1. История мировой литературы. Древний Ближний Восток [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Синило - Минск : Выш. шк., 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850624123.html>

2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-0907-8 (Флинта), ISBN 978-5-02-037228-3 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455178>

3. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - ISBN 978-5-16-013011-8.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=348880>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Памятники книжного эпоса Запада и Востока : коллективная монография / сост. и ред. С.Ю. Неклюдов, Н.В. Петров ; сост. указ. С.С. Макаров. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 482 с. ? (Научная мысль). ? [www.dx.doi.org/10.12737/monography\\_59350add27ea25.47757392](http://www.dx.doi.org/10.12737/monography_59350add27ea25.47757392).

<http://znanium.com/bookread2.php?book=858732>

2. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737>

3. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

История литературы Китая - [history-of-world.ru/istoriya-...](http://history-of-world.ru/istoriya-...)

История литературы Китая - краткая библиография - [irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/...](http://irbis.amursu.ru/DigitalLibrary/...)

Литература Древнего Китая История - [history.rin.ru/text/tree/108.html](http://history.rin.ru/text/tree/108.html)

Очерк истории китайской литературы (pdf) (кит-русс) Васильев В.П. 1880 г. -

<http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИТАЯ - Литература - Литература, искусство,... -

<http://www.abirus.ru/content/564/623/625/645/654/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Дальнего Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (китайский язык).



Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Аликберова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.