

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История мировых цивилизаций (социокультурный аспект) Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Всеобщая история

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зайцев А.А. , Шадрина Н.А. , Юнусова Махаббат Гумеровна

**Рецензент(ы):**

Чиглинцев Е.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980368018

Казань

2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Зайцев А.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , AIAZajcev@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru ; Юнусова Махаббат Гумеровна

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'История мировых цивилизаций (социокультурный аспект)' являются изучение и осмысление учащимися важнейших вопросов понятийно-категориального, теоретико-методологического и общеисторического плана, касающихся проблем культурно-исторического развития человечества от первобытности до наших дней.

Проблематика данной дисциплины весьма актуальна для студентов как гуманитарных, так и негуманитарных факультетов (особенно в ситуации противостояния гуманитарной и сциентистской модели образования).

Программа дисциплины 'История мировых цивилизаций (социокультурный аспект)' отражает основное содержание курса; за теоретическим разделом следуют разделы, посвященные важнейшим этапам развития мировой культуры. В теоретической части рассматриваются вопросы понятийно-категориального и теоретико-методологического плана (соотношение понятий 'культура' и 'цивилизация'; закономерности развития культуры в контексте ее взаимообусловленности природой и социумом и т.д.). В разделе 'История культуры' речь идет о культурно-исторических типологиях; т.е. в системном, типологизирующем ключе представлена история последовательно сменяющих друг друга культурно-исторических эпох (от античности до постмодерна).

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Дисциплина (модуль) 'История мировых цивилизаций (социокультурный аспект)' (В.ОД.8) изучается студентами на 3 курсе, в 6 семестре и на 4 курсе, в 7 семестре. Промежуточная форма контроля - зачет. Итоговая форма контроля - экзамен.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	Готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия.
ПК-14 (профессиональные компетенции)	Способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-15 (профессиональные компетенции)	Способность к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, средств массовой информации
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать, что термином "культура" охватывается не механический набор отдельных фактов, процессов, явлений из художественно-эстетической и этикетно-поведенческой сфер человеческой жизни, а вся жизнь человечества; ибо вне культуры человек - это просто биологический организм. Студенты должны обладать теоретическими знаниями о том, что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры, отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи (в соответствии с формулой "мир-мироощущение культуры-мир культуры").

2. должен уметь:

Студенты должны уметь использовать навыки постоянного общения с историко-культурным материалом (прежде всего с произведениями искусства, литературно-философскими и поэтическими текстами); уметь использовать навыки "сигнификации" исторического периода, к которому относится то или иное художественное произведение, тот или иной философский (литературно-поэтический) текст; уметь использовать навыки моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

3. должен владеть:

Владеть методологией анализа социо-культурной проблематики методами поиска и исследования источников по проблеме (в том числе научной и справочной литературы, интернет-ресурсов и т.д.), навыками публичных выступлений и презентаций по культуроведческой проблематике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в многообразии картин мира, дающих представление о динамике и разнообразии историко-культурного процесса, на специфику которого не в последнюю очередь влияют приоритетные в данную эпоху сферы духовной деятельности - будь то мифология, религия, искусство или наука. Студенты должны демонстрировать способность и готовность к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями), способность к исторической "сигнификации" знаковых научных открытий, принадлежащих отдельным историко-культурным эпохам. Студенты должны демонстрировать способность и готовность ориентироваться в разнообразии типов изучаемых культур, (каждая из которых представляет собой открытую, исторически исторически развивающуюся уникальную систему), в разнообразии диалогических отношений между цивилизациями, результатом которых и является культура человечества.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура и цивилизация.	6	1	6	6	0	Коллоквиум
2.	Тема 2. Первобытная культура.	6	2	6	6	0	Научный доклад
3.	Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура.	6	3	6	6	0	Коллоквиум
4.	Тема 4. Античная культура.	7	4	18	18	0	Научный доклад
5.	Тема 5. Культурный мир Средневековья и арабо-мусульманская культура.	7	5	18	18	0	Реферат
6.	Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как "вторая" переходная культура.	8	6	8	8	0	Тестирование
7.	Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Романтизма.	8	7	14	14	0	Коллоквиум
8.	Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.	8	8	14	14	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			90	90	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Культура и цивилизация.

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

"Cultura agri" и "cultura animi": культура как возделывание, обработка земли и воспитание, образование, совершенствование человека. Становление классической модели культуры. Соотношение науки (Гегель), искусства (Шеллинг), религии, языка (Гердер), морали (Кант) и морфология культуры. Новейшие определения культуры: антропологический, аксиологический, философский варианты. Культура постмодерна как "безграничный текст". Основные варианты истолкования понятия "цивилизация": термин "цивилизация" как знаковое понятие эпохи Просвещения (Тюрго, Мирабо); "цивилизация" как ступень развития общества, следующая за "дикостью" и "варварством" (Морган); "цивилизация" - ключевое понятие цивилизационного подхода к истории и культуре; шпенглеровский вариант истолкования термина "цивилизация" ("цивилизация" как "смерть" культуры); понятие "техногенная цивилизация"; культура и цивилизация как историческая и социо-культурная целостность.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Культура, природа и цивилизация Культура - "вторая природа" ("искусственная природа", "инобытие" природы). Две философской традиции в истолковании проблемы соотношения культуры и природы (позитивизм, неокантианство). Культура, природа и цивилизация. Проблема взаимообусловленности культуры и природы в оценке В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, Л.Н. Гумилева. В.И. Вернадский: процесс переработки "вещества" природы в "тело" культуры; понятие ноосферы. А.Л. Чижевский и проблема гелео-геосвязи (солнечной земной связи); "гневы Солнца" и число 11. Л.Н. Гумилев: этнос как фрагмент биосферы планеты Земля; понятие "пассионарность". Природа, культура и техногенная цивилизация.

### Тема 2. Первобытная культура.

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Культура первобытной эпохи Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования. Первобытная культура как "опредмеченный миф" (М.С. Каган). Магия, тотемизм, анимизм. Ритуал и табу.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Варианты объяснения генезиса искусства первобытности (имитационная теория, "инстинкт украшения" и др.). Эволюция культуры первобытности. Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. Тату как рецепция первобытности.

### Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура.

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Древнеегипетская культура. Три модели формирования цивилизаций Древнего Востока. Древний Египет и понятие "великая речная цивилизация". Мироощущение древнего египтянина. Мифологическая модель мира и культ смерти как ее преодоление. Функции жречества и проблема соотношения религии, науки и искусства в древнем Египте. Пирамида как знак и символ египетского классического архитектурного типа. Эхнатон, Нефертити и феномен Амарны.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**



Культура буддо-конфуцианского мира. Даосизм, буддизм и конфуцианство как основа миропонимания человека буддо-конфуцианской культуры. Значение историографии для формирования китайской культуры. Древнеиндийская культура и значение буддизма. Конфуцианство, даосизм, легизм, моизм, школа имён, школа Инь-Ян. Бодхидхарма. Чань-буддизм и дзен-буддизм.

#### **Тема 4. Античная культура.**

##### **лекционное занятие (18 часа(ов)):**

Проблема периодизации античной культуры. Социально-экономические, геополитические и природно-географические условия становления греко-римского культурного мира. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры.

##### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Космогонические, теогонические и антропогонические мифы. Схема-генеалогия олимпийского варианта античной мифологии. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека греко-римской культуры. Отражение картины мира и античного типа мышления в науке и искусстве античности. Дорика, ионика и коринфский стиль. Античное наследие в культурах последующих эпох.

#### **Тема 5. Культурный мир Средневековья и арабо-мусульманская культура.**

##### **лекционное занятие (18 часа(ов)):**

Истоки средневековой культуры: античность, восточно-иудейская традиция, варварство. Варианты периодизации средневековой культуры. Этимология словосочетания "христианская религия". Христианство и картина мира в средневековой культуре. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека эпохи средневековья. Истоки религиозной символизации мира в Средневековье. Понятие "гротескное тело". Теоцентризм и принцип обратной перспективы в средневековом искусстве. Икона-фетиш, икона-символ. Религиозный символизм и готика. Средневековая символика чисел и цвета.

##### **практическое занятие (18 часа(ов)):**

Арабо-мусульманская культура. Цивилизация доисламских арабов в контексте взаимодействия с иудейской и эллинистической культурами (эпоха джахилии). Ислам как мироощущительная основа культуры арабо-мусульманского мира. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека арабо-мусульманской культуры. Соотношение образа и слова в культуре ислама. Причины запрета на изображения живых существ в мусульманском искусстве. Каллиграфия, шамаиль и персидская миниатюра. Арабо-испанская культура как феномен синтеза исламской и христианской культуры.

#### **Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как "вторая" переходная культура.**

##### **лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Понятия "классический" и "северный" Ренессанс. Варианты периодизации Ренессанса. Понятие "ренессансный гуманизм" ("homo", "humanus"). Противостояние studia divina (изучение "божественного") и studia humaniora (изучение "человеческого"). Общее и особенное в классическом и северном гуманизме. Переход от иконописи к станковой картине (Мазаччо). Разработка принципов прямой перспективы. Антропоцентризм и особая роль портрета в ренессансной живописи. "Трагический гуманизм" и возникновение маньеризма. Загадка Босха.

##### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Этимология термина "барокко" ("perola barocca" - жемчужина причудливой формы). Барокко как придворно-церковная культура. Контрастность, антиномичность барочного мироощущения и двойственность искусства барокко. Грандиозная концентрация внешних средств (колоссализм, пышность, театральность) при иссякании внутренних сил христианской культуры. Понятие "низовое" барокко (Рубенс).

#### **Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Романтизма.**

##### **лекционное занятие (14 часа(ов)):**

Специфика исторически-временной обусловленности Просвещения во Франции, Англии и Германии. От ренессансной идеи "богочеловека" к принципу равенства людей. Трансформация античного наследия. Структурообразующие функции просветительской науки и философии, их доминирующее значение в культуре. Рождение классицизма; соотношение классицизма с барокко, рококо и сентиментализмом. Просветительская культура - фундамент последующего общеевропейского культурного развития.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Понятие "Романтизм" ("странное", "фантастическое"). Периодизация культуры Романтизма. Своеобразие романтических первопринципов во Франции, Англии и Германии. Германия как классическая страна Романтизма. Особенности "позднего" романтизма Клейста, Гофмана и Гейне. Мироощущение романтиков. Байронизм. Гете о Клейсте. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. Мэри Шелли и символика Франкенштейна.

**Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.**

**лекционное занятие (14 часа(ов)):**

Понятия "трансформация культуры", "культурный декаданс", "модернизм". Соотношение импрессионизма, декаданса, стиля "модерн" и модернизма. исторические рамки периода трансформации европейской культуры: посл. треть XIX- перв. десят. XX вв.

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

От "философии разума" - к "философии интуиции". "Революция" в этике и эстетике. Специфика последнего этапа развития искусства как художественного способа освоения мира. Эйнштейн и Пикассо. Соотношение модернизма и постмодерна. Техногенная цивилизация, "общество потребления", массовая культура и постмодерн.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура и цивилизация.	6	1	подготовка к коллоквиуму	12	Коллоквиум
2.	Тема 2. Первобытная культура.	6	2	подготовка к научному докладу	12	Научный доклад
3.	Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура.	6	3	подготовка к коллоквиуму	12	Коллоквиум
4.	Тема 4. Античная культура.	7	4	подготовка к научному докладу	8	Научный доклад
5.	Тема 5. Культурный мир Средневековья и арабо-мусульманская культура.	7	5	подготовка к реферату	10	Реферат
6.	Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как "вторая" переходная культура.	8	6	подготовка к тестированию	12	Тестирование
7.	Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Романтизма.	8	7	подготовка к коллоквиуму	12	Коллоквиум



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.	8	8	подготовка к реферату	12	Реферат
	Итого				90	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. При оформлении конспекта лекции необходимо делить лист на две части. В первой части студент ведёт собственно запись лекции, используя сокращения, структурируя материал. Вторая часть листа предназначается для его собственных мыслей, возникающих параллельно с мыслями, высказанными лектором, комментариев, знаков типа NB!, см. и проч., а также для вопросов, которые могут возникнуть в процессе слушания. Впоследствии необходимо получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции.

При составлении конспекта лекции желательно оставлять между строчками значительный интервал: иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Полезно использовать пасту разных цветов для подчёркиваний или обозначения терминов.

2. Важно ориентироваться в общих понятиях, проблемах и представлениях по изучаемой дисциплине. Отсюда рекомендация: просматривать перед лекцией материалы учебных пособий, словарей, энциклопедий. Важно также как можно реже пропускать сами лекции, иначе теряется причинно-следственная связь и контекст исторической эпохи.

3. Подготовку к семинарскому занятию следует вести в следующем порядке:

1) Рассмотреть план семинара, список рекомендованной литературы, темы докладов и рефератов, вопросы, предложенные для дискуссий.

2) Прочитать конспект лекции по теме семинарского занятия, отмечая карандашом материал, необходимый для освоения поставленных вопросов, либо самостоятельно составить конспект по теме семинара, используя рекомендованную литературу.

3) Изучить рекомендованную к каждой теме литературу. Исторические источники и литература - это надёжная основа достоверных исторических знаний. Анализ и оценка событий и процессов прошлого, данные в трудах многих поколений историков, знакомство с разнообразными концептуальными подходами учёных, объяснительными моделями и историческими дискуссиями помогают выработать собственное понимание сущности и значения исторических явлений.

4. К каждому семинарскому занятию рекомендуются темы докладов и рефератов. Подготовку доклада следует начинать с составления плана, подбора необходимого для выбранной темы материала. При подготовке доклада используется самая разнообразная литература: хрестоматии, научные и научно-популярные книги, видео-лекции, энциклопедии, словари, публикации в исторических журналах.

5. Схема подготовки реферата следующая. Студент должен:

- получить или самостоятельно выбрать от преподавателя тему, либо предложить к утверждению свою собственную тему.

- найти и проработать рекомендованную научную литературу (составить конспекты наиболее существенных частей, обратить особое внимание на источниковую базу литературы, постараться определить концептуальную и методологическую специфику исследуемой литературы);

- найти и внимательно изучить текст источников, отобрать факты и свидетельства, относящиеся к теме (качество работы над источником имеет первостепенное значение и оценивается особенно строго);

- составить план работы, опираясь на материал наличной литературы и источников;

- выполнить письменную работу согласно плану, тщательно вычитать, исправить ошибки, переписать (перепечатать) набело и прислать для проверки;
- в случае незачёта переделать возвращенную работу согласно замечаниям преподавателя.

6. Тестирование является экономной по времени и, при должной организации, эффективной формой проверки знаний учащихся. Вместе с тем тест может быть и формой обучения студентов, если в процессе тестирования решаются те или иные учебные задачи, расширяется кругозор, будоражится мысль студента. Тест может отражать те темы и вопросы, которые были рассмотрены на лекции и семинаре, но может содержать и вопросы, выходящие за данную область. Поэтому подготовка к тестированию включает в себя как повторение пройденного материала, так и самостоятельное изучение нового материала. Преподаватель, в свою очередь, должен уточнить, как будет строиться работа, по каким темам, порекомендовать литературу и материалы.

7. Подготовка к научному докладу складывается из пунктов подготовки реферата. Дополнительно необходимо тщательно подготовить собственно выступление (составить 'выжимку' из своего текста, рассчитать время выступления, проследить, чтобы в выступлении прозвучали все наиболее принципиальные с точки зрения темы доклада тезисы). Отдельной проработки требует визуальное оформление вступления (презентация, раздаточный материал). При подготовке презентаций необходимо устанавливать источник происхождения иллюстраций (авторство и время создания картин, локализацию музейных экспонатов и т.д.).

8. Подготовка к устному опросу и коллоквиуму подразумевает:

- систематизацию студентом материалов, наработанных в процессе лекционных и семинарских занятий по теме;
- подготовку дополнительных конспектов, заметок, таблиц по литературе, непосредственно относящейся к теме коллоквиума;
- просмотр дополнительных образовательных материалов (учебных фильмов, популярных лекций, рецензий, статей, форумов);
- на основании предыдущих пунктов студентом готовятся краткие заметки (с выдержками из источников) непосредственно по вопросам коллоквиума.

9. Подготовка к зачёту и экзамену складывается из всех форм аудиторной (лекции, семинары) и самостоятельной работы в течение семестра. Кроме того, студенту важно:

- познакомиться со списком экзаменационных вопросов;
- при необходимости уточнить содержание вопросов у преподавателя, спросить дополнительную литературу;
- рассчитать время, необходимое для качественной подготовки к итоговой форме проверки;
- расписать типовую структуру ответа на экзаменационный вопрос с учётом проблемной специфики курса;
- подготовить соответствующие материалы по каждому вопросу из списка (краткий конспект фактологии, списки ключевых терминов с пояснением и т.п.);
- работать с хронологическими таблицами, разными наглядными схемами;
- дополнить подготовленные материалы информацией по библиографии и источниковедению каждого вопроса;
- полезной будет дополнительная работа с картой (атласами по истории, географическими картами, контурными картами и т.п. материалом).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Культура и цивилизация.**

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Этимология термина "культура" (cultura). 2. Проблема морфологии культуры и схема-пентаграмма. 3. Л.Е.Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. 4. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов). 5. Как соотносятся между собой культура и природа? 6. Когда завершилось становление классической модели культуры? 7. Каковы функции морали относительно науки, искусства, религии и языка? 8. Как соотносятся между собой религиозная и светская мораль? 9. Кто впервые употребил термин "цивилизация" в качестве научного понятия? 10. Что представляет собой цивилизационный подход к изучению всемирной истории и культуры? 11. Как называются основные этапы жизненного цикла цивилизации по А.Тойнби? 12. Какой мыслитель XX века посвятил специальную работу проблеме раскола новейшей культуры на технократическую и гуманитарную?

## **Тема 2. Первобытная культура.**

Научный доклад, примерные вопросы:

1. Дологическое (магическое) мышление (Фрэзер, Леви-Брюль, Малиновский). 2. Первобытная мифология (природные, астральные и солярные мифы). 3. Анимизм как особенность первобытной религии. 4. Значение практики дарения в первобытной культуре (Мосс). 5. Ритм, музыка, танец, поэзия в первобытной культуре. 6. Формы инициации и её значение в первобытной культуре. 7. Древнейшие памятники художественного творчества (пластика, резьба, живопись). 8. Первые свидетельства религиозных и магических представлений. 9. Проблема возникновения языка. 10. Неолитическая революция и фундаментальные сдвиги в первобытной культуре.

## **Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура.**

Коллоквиум, примерные вопросы:

1. Древнейшие памятники письменности в Древнем Египте и Китае. 2. Возникновение монументальной архитектуры в культурах Древнего мира. 3. Мифология раннеклассового общества (условия функционирования, культурное и социальное значение). Формы сакрализации власти. 4. Представления о загробной жизни в древнеегипетской мифологии. 5. Особенности формирования конфуцианства как этико-религиозной доктрины. 6. Представления о загробном мире в Египте и Древнем Китае. 7. Мифологическое и историческое в восприятии прошлого. 8. Значение культа предков для китайской культурной традиции. 9. Египетский художественный канон в изображении человека. 10. Китайская "алхимия" и структура знания в Древнем Китае. 11. Технология и рецептурная наука в Древнем Египте.

## **Тема 4. Античная культура.**

Научный доклад, примерные вопросы:

1. Атланты и кариатиды в архитектурном облике Казани. 2. История "переезда" в Россию Венеры Таврической. 3. Античные игрушки и куклы. 4. Медя у Еврипида и Сенеки. 5. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными мифологическими сюжетами. 6. Рассуждения об античных формах жизни и искусства в "Исповеди" Августина Блаженного. 7. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке. 8. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана. 9. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи. 10. Ювенал и Сенека о гладиаторских играх. 11. "Облака" Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом. 12. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира. 13. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы. 14. Греция и Рим, филэллы и "непримиримые". 15. Легенда о Кариолане и "Кориолан" Бетховена. 16. Римские императоры - "философы на троне" (Адриан, Марк Аврелий, Юлиан-Отступник).

## **Тема 5. Культурный мир Средневековья и арабо-мусульманская культура.**

Реферат, примерные вопросы:

1. Христианство как основа ментальности средневекового человека. 2. Структура Библии. Экклезиаст и Апокалипсис. Канон и апокриф. 3. Картина мира в средневековой культуре. Представление о времени и пространстве. 4. Понятие "теодицея". Метафизический вариант теодицеи. 5. Эстетический и зороастрийский варианты теодицеи. 6. Религиозный символизм и готика. Реймский собор. 7. Рыцарская и куртуазная литература. 8. Средневековая городская культура. 9. Карнавал. Смеховая культура. 10. Средневековая европейская и арабская архитектура. 11. Культурный диалог арабо-мусульманского и христианского мира. 12. Символическое прочтение готического храма аббатом Сугерием. 13. Формирование средневековой иконографии Христа. 14. Возникновение средневековой иконографии Мадонны. 15. Адам и Ева в Библии и Коране. 16. Образ Смерти в средние века. 17. Церкви, ставшие мечетями и мечети, ставшие христианскими храмами.

### **Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как "вторая" переходная культура.**

Тестирование , примерные вопросы:

1. Какие периоды истории культуры относятся к эпохе Ренессанса ? а) треченто б) проторенессанс в) кватроченто г) классика д) маньеризм 2. Какие элементы нововременной картины мира формируются в ренессансную эпоху? а) теоцентризм б) антропоцентризм в) гелиоцентризм 3. Когда развернулась дискуссия о восточном Ренессансе? а) на рубеже XIX-XX в.в. б) в середине XX в. в) в начале XXI в. 4. Чьи идеи предопределили характер творчества Боттичелли на последнем этапе его творчества? а) Мантенья б) Савонарола в) Макиавелли. 5. Какого художника эпохи Ренессанса исследователи часто именуют предшественником Дали? а) Кранах б) Арчимбольдо в) Ян ван Эйк. 6. Назовите важнейшие признаки маньеризма: а) тяга к потустороннему б) так называемая "змеевидная фигура" в) принцип "соединения несоединимого" г) скептицизм по отношению к религии д) "человек над миром" 7. Символическая дата завершения Ренессанса: а) Шекспир - 1616 г. б) Тинторетто - 1594 г. в) Бассано - 1592 г. 8. Для культуры итальянского Возрождения характерны: а) меланхолия б) апелляция к средневековой культуре в) антропоцентризм ("человек над миром") г) религиозный скептицизм и индифферентизм д) позднее и опосредованное восприятие античности 9. Для культуры Барокко не характерны а) воинствующий антиклерикализм б) преклонение перед античностью в) контрастность и двойственность г) художественная "полистильность" 10. Понятие "medium aevum" применительно ко времени между античностью и его современностью было впервые использовано: а) Н. Макиавелли б) Дж. Вазари в) Л.Б. Альберти г) Ф. Бьондо д) Ф. Гвиччардини

### **Тема 7. Культура эпохи Просвещения и Романтизма.**

Коллоквиум , примерные вопросы:

1. Когда и кем впервые был использован термин "Просвещение"? 2. Общевропейские временные рамки Просвещения. 3. Франция как классическая страна Просвещения. 4. Проблема соотношения ценностей европейского Просвещения и идеологии Великой французской революции. 5. Обожествленный разум и развенчанный бог. Наука, религия и искусство в век Просвещения. 6. Антипросветительский характер Романтизма. 7. Апелляция к готике и "варваризация" античности. 8. Женщина-креатор в романтической культуре. 9. Романтическое "двоемирие" и истоки оппозиции к цивилизации. 10. "Народность" в культуре романтизма.

### **Тема 8. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.**

Реферат , примерные вопросы:

Примеры тем рефератов. 1. Амазонки в "Пентесилее" Г.Клейста. Постановка Бене. 2. "Роза Парацельса" Борхеса. 3. "Космос" Кандинского. 4. "Белый лист" Дао и "Черный квадрат" Малевича. 5. "Маленький принц" Экзюпери. 6. Г.К. Честертон и его эссе "Гамлет и психоаналитик". 7. Бердяев о Пикассо. 8. "Каса Мила" Гауди. 9. Манифесты футуристов. 10. М. Фуко - "историк безумия". 11. Перформанс. 12. Одиссей и Улисс.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачету:



1. Этимология понятия "культура".
2. Классическая модель культуры. Схема-пентаграмма.
3. Новейшие дефиниции культуры. Классификация Л.Е. Кертмана.
4. Этимология понятия "цивилизация".
5. Основные варианты истолкования термина "цивилизация".
6. Схема и суть цивилизационного подхода к культуре.
7. Шпенглеровское понимание цивилизации.
8. Понятие "техногенная цивилизация".
9. Культура и природа.
10. Периодизация античной культуры.
11. Схема развития античной мифологии (по А.Ф. Лосеву).
12. Хтонический этап развития античной мифологии.
13. Мифологическая классика и этап разложения мифа.
14. Самоотрицание мифологии.
15. Представления о времени и пространстве в античной культуре.
16. Специфика греческого и римского компонентов в культуре античности. Проблема двуединства античной ментальности.
17. Греческая архитектура и миф. Афинский Акрополь.
18. Римская архитектура. Пантеон.
19. Христианство как основа ментальности средневекового человека.
20. Структура Библии. Экклезиаст и Апокалипсис. Канон и апокриф.
21. Картина мира в средневековой культуре. Представление о времени и пространстве.
22. Понятие "теодицея". Метафизический вариант теодицеи.
23. Эстетический и зороастрийский варианты теодицеи.
24. Религиозный символизм и готика. Реймский собор.

#### Вопросы к экзамену.

1. Понятие и периодизация культуры Возрождения.
2. Классический и северо-ренессансный гуманизм.
3. Ренессансная новелла. Боккаччо и Чосер.
4. Загадка Босха
5. Концепция восточного Ренессанса.
6. Испанская литература и драма "Золотого века". Сервантес и Кальдерон.
7. Маньеризм и Барокко: общее и особенное.
8. Социально-культурный контекст формирования и развития барокко
9. Понятие и периодизация культуры Просвещения.
10. Поколения французских просветителей. "Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел". Вольтер и Руссо.
11. Понятие и периодизация культуры Романтизма.
12. Просвещение и романтизм в Германии. Философия и литература.
13. Английский романтизм. "Озёрная школа". В. Скотт. Дж. Байрон и Дж. Китс.
14. Сопоставительная характеристика мироощущения человека культуры Просвещения и человека культуры Романтизма.
15. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.
16. Изменения в мироощущении человека рубежа XIX-XX вв. "Революция" в этике и эстетике.
17. Социальные и природно-климатические условия формирования античной культуры. Периодизация, ареал распространения.
18. Понятие "трагедия формы". Декаданс и модернизм.
19. Становление модернизма. Пикассо и Аполлинер.

## 20. Довоенный футуризм и послевоенный дадаизм: художники-модернисты и общество.

### 7.1. Основная литература:

Горелов А.А. История мировой культуры. - М.: Издательство 'Флинта' 2011. - 512 с. [ЭБС 'Знаниум']

<http://znanium.com/go.php?id=406016>

Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. -М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

### 7.2. Дополнительная литература:

Кошман Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века. Учебное пособие. - М.: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014

<http://znanium.com/go.php?id=360222>

Креленко Н С. История культуры: от Возрождения до модерна. Учебное пособие. - М.: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014

<http://znanium.com/go.php?id=398642>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека электронных ресурсов МГУ - <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

Государственные художественные собрания Дрездена - <https://skd-online-collection.skd.museum/>

Историческая библиотека - <http://historylib.org/>

Источники по средневековой истории Востока и Запада - <http://www.vostlit.info/>

Музей истории искусств в Вене - <http://www.khm.at/de/objektdb/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировых цивилизаций (социокультурный аспект)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуются специально оборудованный кабинет с компьютерами и мультимедийным оборудованием.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Всеобщая история .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

Зайцев А.А. \_\_\_\_\_

Юнусова Махаббат Гумеровна \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Чиглинцев Е.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.