

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Введение в литературоведение

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода), Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; доцент, д.н. (доцент) Иванова Т.К. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, Высшая школа иностранных языков и перевода), Tatiana.Ivanova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	владеть базовыми навыками владения официальной и деловой документации на языке (языках) региона специализации
ПК-6	составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей
ПК-7	владеть понятийно-терминологическим аппаратом общественных наук, свободно ориентироваться в источниках и научной литературе по стране (региону) специализации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- предмет, цели и задачи литературоведения;
- основные этапы истории литературы Германии и России;
- основные понятия теории литературы и литературной критики.

Должен уметь:

- художественные и нехудожественные тексты;
- проводить первичный анализ художественного текста (базовые понятия).

Должен владеть:

- литературоведческой терминологией и понятийным аппаратом литературоведения;
- основными приемами анализа литературного текста.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использования полученных знаний на практике;
- самостоятельной работе по углублению и совершенствованию полученных компетенций.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.01 "Зарубежное регионоведение (Германо-российские исследования)" и относится к вариативной части.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 72 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Место литературоведения в его взаимосвязи с другими научными дисциплинами. Основные понятия и термины.	2	2	2	0	8
2.	Тема 2. Специфика художественной литературы. Язык художественной литературы	2	2	2	0	8
3.	Тема 3. Текст и Текстология. Издание текстов	2	2	2	0	8
4.	Тема 4. Литературно-художественное произведение. Художественная форма	2	2	2	0	8
5.	Тема 5. Родо-видовые особенности художественной литературы	2	2	2	0	8
6.	Тема 6. Стихосложение. Стихотворение как особая форма литературного творчества	2	2	2	0	8
7.	Тема 7. Исторические этапы развития литературы в Германии и России. Категории литературного процесса	2	4	4	0	16
8.	Тема 8. Основные принципы и этапы анализа художественного произведения	2	2	2	0	8
	Итого		18	18	0	72

4.2 Содержание дисциплины (модуля)**Тема 1. Место литературоведения в его взаимосвязи с другими научными дисциплинами. Основные понятия и термины.**

Предмет, задачи, цели. Взаимосвязь литературы и философии, социологии, лингвистики, языкознания, информатики...Художественная литература как вид искусства. Литература и наука.

Тема 2. Специфика художественной литературы. Язык художественной литературы

Диалогический характер литературы. Автор и читатель. Особенности литературного русского и немецкого языков. Поэтические фигуры. Тропы. Организация речевого произведения. Литературная пародия.

Тема 3. Текст и Текстология. Издание текстов

Европейская текстология и российская текстологическая традиция. История текста. Теоретические и практические вопросы издания текстов. Издательская деятельность.

Тема 4. Литературно-художественное произведение. Художественная форма

Содержание и форма литературного произведения. Категории содержания: замысел, идея, проблема, тема, рема. Категории Формы: сюжет, композиция, конфликт, пейзаж. Литературный субъект: характер, тип, герой, персонаж, прототип, портрет.

Тема 5. Родо-видовые особенности художественной литературы

Эпос и его виды. Лирические произведения (Баллада. Миннезанг). Драматические виды и их своеобразие. Сочетательные возможности (Брехт и его Эпический театр).

Тема 6. Стихосложение. Стихотворение как особая форма литературного творчества

Стихотворные формы. Метрические размеры. Особенности народных форм (частушки, хороводные песни, Курт Тухольский).

Тема 7. Исторические этапы развития литературы в Германии и России. Категории литературного процесса

Литературные направления, течения, школы. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, абсурдизм, модернизм, постмодернизм. Понятие стиля: стиль художественной литературы и авторский стиль. Национальное своеобразие литературы. Концепция народности Ж.Ж.Руссо, Г. Лессинга, И. Гердера, И. В. Гете. Идея народности в России: Славянофилы и славянофобы, Н. Добролюбов, Тургенев, Л. Толстой..

Тема 8. Основные принципы и этапы анализа художественного произведения

Определение жанровой, стилистической и индивидуальной специфики текста. Замысел.

Место анализируемого отрывка в общей концепции произведения. Специфика авторского восприятия в художественном отображении.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Материалы Гете-Института - <http://www.goethe.de>

Словарь лингвистических терминов - <https://classes.ru/grammar/174.Akhmanova/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Введение в литературоведение - www.easyschool.ru/books/literatura/vvedenie-v-literaturovedenie-chnets-halizev

Новое литературное обозрение - www.nlo.magazine.ru

Портал филологов - <http://philolog.ru>.

Словари - <http://slovar.lib.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Каждый обучающийся получает полный курс лекций в форме отдельного файла и ссылку на открытые интернет-источники с аналогичными материалами, и во время аудиторных занятий происходит толкование и комментирование теоретического материала. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют также определенное количество упражнений, иллюстрирующих изучаемые явления. Студенты должны: ? Учить наизусть общенаучную и основную терминологическую лексику. ? Выполнить эссе, цель которого ? углубленное изучение отдельных тем, что служит повторению пройденного материала, его систематизации и тренировке. О выполнении эссе студент отчитывается устно, все примеры переводятся на русский язык. ? Для самостоятельной подготовки к зачету рекомендуется прочитать тексты лекций и соответствующие разделы учебников</p> <p>Каждый обучающийся получает полный курс лекций в форме отдельного файла и ссылку на открытые интернет-источники с аналогичными материалами, и во время аудиторных занятий происходит толкование и комментирование теоретического материала. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют также определенное количество упражнений, иллюстрирующих изучаемые явления. Студенты должны: ? Учить наизусть общенаучную и основную терминологическую лексику. ? Выполнить эссе, цель которого ? углубленное изучение отдельных тем, что служит повторению пройденного материала, его систематизации и тренировке. О выполнении эссе студент отчитывается устно, все примеры переводятся на русский язык. ? Для самостоятельной подготовки к зачету рекомендуется прочитать тексты лекций и соответствующие разделы учебников</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>ПИСЬМЕННОЕ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ</p> <p>Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо изучить основную и рекомендованную литературу и внимательно изучить теоретический материал, ссылки на который указаны в структуре курса по каждой теме в отдельности. В связи с этим, работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на схемы образования грамматических явлений и интернет-приложения к рассматриваемым теоретическим вопросам. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить структуру образования грамматического явления, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.</p> <p>В письменном задании ответить на следующие вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое жанр? История возникновения жанров. Род и жанр. 2. Перечислите жанры лирики. Назовите лиро-эпические жанры. Приведите примеры. 3. Какие жанры эпоса вы знаете? 4. Старые и новые жанры. Процессы синтеза и размывания жанровых барьеров. 6. Эволюция жанров. Выскажите собственные соображения по этому поводу. <p>Проиллюстрируйте их примерами из русской и зарубежной литературы.</p> <p>Выполнить задания, используя научные издания, монографии, словари:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7) законспектировать определения: роман, эпопея, повесть, рассказ, очерк, новелла, притча, поэма, басня, анекдот баллада, элегия, послание, ода, сатира, эпиграмма, эпитафия, эпиграмма, драма, трагедия, комедия. 8) подготовить выступление об одном жанре эпоса, лирики и драмы (истоки, развитие и современное состояние). 9) Необходимо представить научную литературу по данному вопросу, согласно требованиям действующего ГОСТа. 10) План выступления: истоки жанра, развитие (основные этапы, примеры из стихотворений), расцвет, современное состояние. <p>Литература: Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. - 224 с. - Раздел 7, стр 95-113; Раздел 10, стр 167-178</p> <p>АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>Выявить схему анализа художественного произведения на основе соответствующего раздела учебной литературы (указана в списке литературы по разделу). Установить различия между анализом эпического, лирического и драматического произведения.</p> <p>Примерная схема.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чем специфика анализа эпического/лирического/драматического произведения? 2) Какие сложности встречаются на данном пути? <p>Узловые моменты анализа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) История создания произведения. 4) Жанр произведения. 5) Тема и идея. 6) Система образов. 7) Композиция 8) Синтаксис. Тропы. 9) Фоника. 10) Размер, рифма, способ рифмовки. 11) Хронотоп. Цвет. <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. - 224 с. Раздел 10, стр 167-178</p> <p>Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 215 с. - разобрать один из примеров текста, приведенного автором.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>В ходе самостоятельной работы осуществляется анализ отрывков художественной литературы по схеме.</p> <p>АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ</p> <p>Выявить схему анализа художественного произведения на основе соответствующего раздела учебной литературы (указана в списке литературы по разделу). Установить различия между анализом эпического, лирического и драматического произведения.</p> <p>Примерная схема.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чем специфика анализа эпического/лирического/драматического произведения? 2) Какие сложности встречаются на данном пути? <p>Узловые моменты анализа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) История создания произведения. 4) Жанр произведения. 5) Тема и идея. 6) Система образов. 7) Композиция 8) Синтаксис. Тропы. 9) Фоника. 10) Размер, рифма, способ рифмовки. 11) Хронотоп. Цвет. <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. - 224 с. Раздел 10, стр 167-178</p> <p>Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 215 с. - разобрать один из примеров текста, приведенного автором.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ</p> <p>Зачет представляет собой краткое собеседование по терминологическому справочнику, самостоятельно подготовленному обучаемым в ходе работы над курсом. Во время обучения следует заранее ознакомиться с программой курса, изучить список литературоведческих терминов, содержащихся в п.6.3 данной рабочей программой и выписать в тетрадь из соответствующих словарей (например, 'Словарь лингвистических терминов' О.И. Ахмановой в электронном виде - указан как электронный ресурс в данной программе) соответствующие определения для следующих терминов:</p> <p>авангардизм, автограф (беловой, черновой), автор, авторизация, акростих, акцентный стих, александрийский стих, аллегория, аллитерация, аллюзия, анаграмма, анапест, анафора, анекдот, антитеза, антиутопия, аполог, археография, архетип, ассонанс, атрибуция; баллада, басня, белый стих, бессоюзие, былинный стих, буффонада, веночек сонетов, визуальная проза, водевиль, вольные стихи, время художественное, вымысел художественный;</p> <p>гекзаметр, гимн, гипербола, градация, гротеск, дактиль, дипломатика, диссонанс, дифирамб, драма; жанр, завязка, замысел художественный, звуковой повтор, зияние, идиллия, идиома, инверсия, интермедия, интонация, интрига, ирония, источниковедение; каламбур, канон, катарсис, катрен, классицизм, комедия, комическое, композиция, комментарий, кондак, контаминация, кульминация, куплет, лейтмотив, лиризм, лирика, лирический герой, литература, литературное (направление, течение), литературная школа, литота;</p> <p>мадригал, мелодика, мелодрама, метафора, метонимия, модернизм, мотив, метр, метрическая проза, многосоюзие, монолог, монотип, мужская рифма; напевный стих, направление литературное (художественный метод), натурализм, неологизм, неточная рифма, новелла, образ, образ автора, ода, оксюморон, опера, оперетта, отступление, палиндром, памфлет, панегирик, перифраз, пародия, пастораль, пафос, пауза, пеон, перенос (стихотворный), перипетии, песня, пиррихий, плеоназм, повесть, подтекст, полифония, послание, постмодернизм, поэт, притча, прозаизм, произведение, проклитика, пролог, просодия, прототип, псевдоним;</p> <p>размер, рассказчик, реализм, редакция, ремарка, рефрен, ритм, риторический вопрос, риторическое восклицание, рифма, романс, романтизм, рондо, рубаи; сатира, свободный стих (верлибр), символизм, синекдоха, сказ, сказка, сонет, составная рифма, сравнение, стансы, стихотворение в прозе, стопа, строфа, сюжет, танка, текст, текстология, тема, течение (литературное), тип, точная рифма, трагическое, троп; утопия, фабула, фарс, фигура, футуризм, характер, хорей, хиазм, хокку, холостые стихи, цезура, цикл, утопия, эвфемизм, экспозиция, экспромт, элегия, элегический дистих, эллипсис, энклитика, эпиграмма, эпиграф, эпилог, эпифагия, эпитет, эпос.</p> <p>Разъяснение термина обязательно подкрепляется примером из самостоятельно прочитанной художественной литературы. Примеры должны быть подобраны индивидуально. Важность систематического и постепенного выполнения этого вида самостоятельной работы обнаруживается во время подготовки к зачету.</p> <p>Так, на теоретические вопросы о типологии лирических, драматических и эпических жанров невозможно ответить, предварительно не освоив терминологию по современным научным изданиям. За несколько дней перед экзаменом невозможно и физически проделать такой объем работы (просмотр источников, отбор материалов, заполнение тетради, подготовка цитат из художественной литературы). Категории, вошедшие в этот студенческий словарь, должны быть осознаны составителем. Преподаватель для уточнения уровня знаний имеет право задать дополнительный вопрос о тех терминах, что изучались в течение года.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки "Германо-российские исследования".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.14 Введение в литературоведение

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Основная литература:

Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. ? М. : Флинта : Наука, 2012. ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=454576>

Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Н. Кожин. ? М. : Флинта, 2013. - ? 224 с. - ISBN 978-5-9765-1590-1 <http://znanium.com/bookread2.php?book=462780>

Турышева, О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Н. Турышева. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037706-6 (Наука). <http://znanium.com/bookread2.php?book=462672>

Дополнительная литература:

Хайруллин Р.З. Литература народов России: Учебное пособие / Под ред. Хайруллина Р.З., Зайцевой Т.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 397 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011145-2 <http://znanium.com/bookread2.php?book=612574>

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / Эсалнек А.Я., - 4-е изд., стер. - М.:Флинта, 2017. - 215 с.: ISBN 978-5-89349-407-5 <http://znanium.com/bookread2.php?book=454291>

Черняк, М. А. Массовая литература XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Черняк. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9765-0052-5 <http://znanium.com/bookread2.php?book=457991>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.14 Введение в литературоведение

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Германо-российские исследования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.