

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Диалог культур Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З., 8

Рецензент(ы):

Галиева А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902228614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Alsu.Habibullina@kpfu.ru ; 8

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать у студентов целостное представление о диалоге разных культур и цивилизаций;
- 2) познакомить с многообразием культур России, Ближнего и Дальнего Востока, понять особенности диалога культур в условиях процесса глобализации;
- 3) выявить особенности диалога русской культуры и литературы с культурами и литературами Востока;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в литературах и культурах России, Ближнего и Дальнего Востока;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;
- 3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;
- 4) разработка проектов по созданию экспозиции музея, связанного с культурой того или иного региона Востока (арабского, буддийского, конфуцианского), а также диалога разных культур;
- 5) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев мероприятий, посвященных диалогу писателей, принадлежащих к разным типам культур и цивилизаций.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Диалог культур" в составе общегуманитарного цикла (гуманитарный, социальный и экономический цикл), его вариативной части по выбору студента. Раздел Б1.Д В 2.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение разных форм диалога между существующими национальными культурами, языками и литературами. Он способствует, в частности, расширению знаний в области диалога Востока, Запада, России.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы XIX- XX вв., системе жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, культурологии, мировой художественной культуры, религии и философии.

- Курс "Диалог культур" является основой для изучения русской литературы во взаимодействии с литературами и культурами Востока и Запада. В ходе его усвоения формируются умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов, принадлежащих к разным типам культур и цивилизаций. Данный курс способствует развитию навыков постоянного общения с диалогическим культурно-историческим материалом, прежде всего, литературными текстами и произведениями искусства.

Таким образом, в процессе изучения данного курса студенты углубляют свои знания в области культур разных стран и регионов мира, специфики межкультурного диалога; осуществляется формирование устойчивого интереса к проблемам взаимодействия национального и общечеловеческого, определению своеобразия родной культуры и языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1)
Ок-10	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10)
ОК-11 (общекультурные компетенции)	- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);
Ок-3	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Основные черты культуры, религии и литературы России, Запада и Востока, особенности их диалога.

виды диалогических отношений;

тенденции жанрово-стилевых поисков писателей разных культур и цивилизаций;

специфические особенности диалога писателей русской литературы с миром Востока

2. должен уметь:

раскрывать особенности диалога разных культур на конкретных примерах с учетом главных достижений в области культурологии, понятий современного литературоведения, философии и этнопсихологии;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте диалогических отношений;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века;

демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "диалог культур". Диалог как форма существования разных сознаний (М.Бахтин, Ю.Лотман, В.Библер). Диалог как миропонимание. Художественный текст как сфера диалога. Диалог - общение различных миров. Понятия "социокультурная коммуникация", "преемственность культур".	4	1	2	0	0	реферат
2.	Тема 2. Язык и культура как этноконсолидирующие факторы. Ключевые концепты культуры, реализующиеся в фольклоре, мифологии, художественной литературе. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке. Понятие картины мира, национального менталитета, психология национальности.	4	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Теория российской культуры. Основные направления культурологической мысли России XIX - XX века. Культурологии взгляды С.Соловьева. Н.Я.Данилевского, Г.П.Федотова	4	3	2	0	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Основные черты арабо-мусульманской цивилизации. Коран как важнейший памятник мировой культуры. Восточная арабо-мусульманская и персидско-таджикская литература и философия (Аль-Маари, Ибн Сина, Хафиз, Низами, Саади").	4	4	2	0	0	презентация
5.	Тема 5. Русская литература и восточная (арабо-мусульманская) классика. Разные формы диалога культур.	4	5	2	0	0	реферат
6.	Тема 6. Культура и философия Китая. Доасизм. Литературные жанры китайской словесности. Русско - китайские культурные и литературные связи. Переводы.	4	6	2	0	0	презентация
7.	Тема 7. Основные черты японской культуры. Конфуцианские культурные традиции в Японии. Особенности религиозной жизни. Японская литература. Жанры хокку и танка.	4	7	2	0	0	письменная работа
8.	Тема 8. Японская литература и русская классика. Переводы произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского на японский язык.	4	8	2	0	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Диалог литературы и культуры России и Запада.	4	9	2	0	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			18	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "диалог культур". Диалог как форма существования разных сознаний (М.Бахтин, Ю.Лотман, В.Библер). Диалог как миропонимание. Художественный текст как сфера диалога. Диалог - общение различных миров. Понятия "социокультурная коммуникация", "преемственность культур".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Диалог культур, межлитературный диалог. Основные понятия межкультурного диалога: ассимиляция, заимствование, аккультурация, преемственность культур. Культура и цивилизация. Типы культур: ассимилятивные, динамические, стационарные.

Тема 2. Язык и культура как этноконсолидирующие факторы. Ключевые концепты культуры, реализующиеся в фольклоре, мифологии, художественной литературе. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке. Понятие картины мира, национального менталитета, психология национальности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Язык как основа мышления (Э.Сепир, Г.Гадамер и др.). Ключевые концепты культуры, реализующиеся в фольклоре, мифологии, художественной литературе.

Тема 3. Теория российской культуры. Основные направления культурологической мысли России XIX - XX века. Культурологии взгляды С.Соловьева. Н.Я.Данилевского, Г.П.Федотова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные направления культурологической мысли России XIX - XX века. Культурологии взгляды С.Соловьева. Н.Я.Данилевского, Г.П.Федотова

Тема 4. Основные черты арабо-мусульманской цивилизации. Коран как важнейший памятник мировой культуры. Восточная арабо-мусульманская и персидско-таджикская литература и философия (Аль-Маари, Ибн Сина, Хафиз, Низами, Саади").

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Диалог России и Востока. Арабо-мусульманская цивилизация: некоторые этап истории. Культура арабского халифата. Основные черты средневековой культуры Востока. Восточная арабо-мусульманская и персидско-таджикская литература и философия (Аль-Маари, Ибн Сина, Хафиз, Низами, Саади").

Тема 5. Русская литература и восточная (арабо-мусульманская) классика. Разные формы диалога культур.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература и восточная классика. Образ восточного человека в произведениях А.Пушкина, М.Лермонтова. Основные формы межлитературного диалога: художественная интерпретация, перевод и т.п.

Тема 6. Культура и философия Китая. Доасизм. Литературные жанры китайской словесности. Русско - китайские культурные и литературные связи. Переводы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты культуры Китая. Вэнь- литература по-китайски: главные черты и жанры. Символика восточной классической поэзии Китая.

Тема 7. Основные черты японской культуры. Конфуцианские культурные традиции в Японии. Особенности религиозной жизни. Японская литература. Жанры хокку и танка.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Японская культура: основные черты. Конфуцианские культурные традиции в Японии. Особенности религиозной жизни. Творчество Басе. Средневековая японская поэзия.

Тема 8. Японская литература и русская классика. Переводы произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского на японский язык.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Перевод как основная форма диалога русской классики и японской литературы (Рехо). Переводы произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского на японский язык.

Тема 9. Диалог литературы и культуры России и Запада.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Межлитературный диалог России и Запада: главные направления тенденции.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие "диалог культур". Диалог как форма существования разных сознаний (М.Бахтин, Ю.Лотман, В.Библер). Диалог как миропонимание. Художественный текст как сфера диалога. Диалог - общение различных миров. Понятия "социокультурная коммуникация", "преемственность культур".	4	1	подготовка к реферату	2	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Язык и культура как этноконсолидирующие факторы. Ключевые концепты культуры, реализующиеся в фольклоре, мифологии, художественной литературе. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке. Понятие картины мира, национального менталитета, психология национальности.	4	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Теория российской культуры. Основные направления культурологической мысли России XIX - XX века. Культурологии взгляды С.Соловьева. Н.Я.Данилевского, Г.П.Федотова	4	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Основные черты арабо-мусульманской цивилизации. Коран как важнейший памятник мировой культуры. Восточная арабо-мусульманская и персидско-таджикская литература и философия (Аль-Маари, Ибн Сина, Хафиз, Низами, Саади").	4	4	подготовка к презентации	2	презентация
5.	Тема 5. Русская литература и восточная (арабо-мусульманская) классика. Разные формы диалога культур.	4	5	подготовка к реферату	2	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Культура и философия Китая. Даосизм. Литературные жанры китайской словесности. Русско - китайские культурные и литературные связи. Переводы.	4	6	подготовка к презентации	2	презентация
7.	Тема 7. Основные черты японской культуры. Конфуцианские культурные традиции в Японии. Особенности религиозной жизни. Японская литература. Жанры хокку и танка.	4	7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
8.	Тема 8. Японская литература и русская классика. Переводы произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского на японский язык.	4	8	подготовка к презентации	2	презентация
9.	Тема 9. Диалог литературы и культуры России и Запада.	4	9	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие "диалог культур". Диалог как форма существования разных сознаний (М.Бахтин, Ю.Лотман, В.Библер). Диалог как миропонимание. Художественный текст как сфера диалога. Диалог - общение различных миров. Понятия "социокультурная коммуникация", "преемственность культур".

реферат , примерные темы:

Написать реферат на тему: "Диалог культур и цивилизаций", "Художественный текст как сфера диалога". "Понятие "диалога" в науке о литературе".

Тема 2. Язык и культура как этноконсолидирующие факторы. Ключевые концепты культуры, реализующиеся в фольклоре, мифологии, художественной литературе. Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке. Понятие картины мира, национального менталитета, психология национальности.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме " Универсальные и национально-специфические особенности мировидения народа в языке".

Тема 3. Теория российской культуры. Основные направления культурологической мысли России XIX - XX века. Культурологии взгляды С.Соловьева. Н.Я.Данилевского, Г.П.Федотова

домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее задание: прочитать работы С.Соловьева, Н.Данилевского, Л.Гумилева, Н.Трубецкого об особенностях русской культуры и цивилизации (1 работу) и законспектировать.

Тема 4. Основные черты арабо-мусульманской цивилизации. Коран как важнейший памятник мировой культуры. Восточная арабо-мусульманская и персидско-таджикская литература и философия (Аль-Маари, Ибн Сина, Хафиз, Низами, Саади)".

презентация , примерные вопросы:

Создать презентацию на тему : " Коран как важнейший памятник мировой культуры".

Тема 5. Русская литература и восточная (арабо-мусульманская) классика. Разные формы диалога культур.

реферат , примерные темы:

Написать реферат на тему "Русская литература и восточная классика".

Тема 6. Культура и философия Китая. Доасизм. Литературные жанры китайской словесности. Русско - китайские культурные и литературные связи. Переводы.

презентация , примерные вопросы:

Создать презентацию к теме "Особенности китайской литературы: главные жанры, поэтика, образы (на материале произведений средневековых авторов)".

Тема 7. Основные черты японской культуры. Конфуцианские культурные традиции в Японии. Особенности религиозной жизни. Японская литература. Жанры хокку и танка.

письменная работа , примерные вопросы:

Письменная работа: В чем состоит национально-художественное своеобразие традиционных жанров японской классической поэзии хокку и танка?".

Тема 8. Японская литература и русская классика. Переводы произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского на японский язык.

презентация , примерные вопросы:

Создать презентацию на тему "Переводы произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, Ф.М.Достоевского на японский язык".

Тема 9. Диалог литературы и культуры России и Запада.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа: Привести примеры литературного диалога творчества русских и западно-европейских писателей (XIX-XX вв).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Практическое занятие к разделу 1.

Разобрать понятие "диалога" в работах М.Бахтина, В.Библера, Ю.Лотмана. Сравнить разные трактовки этого понятия (см. раздел "Учебно-методич. литература")

Практическое занятие к разделу 5.

Русская литература и Восток.

Подготовить материалы и выступить с рефератом на тему:

1. "Подражание Корану" А.Пушкина: основные мотивы и образы;
2. Восточные мотивы в творчестве М.Лермонтова;
3. Коран - памятник духовной культуры мусульман.
4. Пушкин и Восток: некоторые аспекты изучения.
5. Переводы произведений Омара Хайяма на татарский и русский языки.
6. Восток в творчестве В.Хлебникова: особенности диалога.

По разделу 7.

Контрольная работа

Тема: Малые жанры японской поэзии.

Задание 1.

Назовите основные жанры японской классической поэзии.

Задание 2.

Допишите последнюю строчку в хокку.

1. "Осень уже пришла!" -

Шепнул мне на ухо ветер,

??..

2. В небе такая луна,

Словно дерево спилено под корень:

???

3. Кишат в морской траве

Прозрачные мальки?.Поймаешь -

???

4. Ива склонилась и спит.

И кажется мне, соловей на ветке -

???

5. На голой ветке

Ворон сидит одиноко.

???.

6. На луну загляделись.

Наконец-то мы можем вздохнуть! -

???

7. Ворон-скиталец, взгляни!

Где гнездо твое старое?

???

8. Тоненький язычок огня, -

Застыло масло в светильнике.

???.

9. Бабочки полет

Будит тихую поляну

???

10. Старый пруд.

Прыгнула в воду лягушка.

???

11. Долгий день напоеется

Поет - и не напоеется

???

12. Луна или утренний снег?

Любуясь прекрасным, я жил, как хотел.

???

13. Чистый родник!

Вверх побежал по моей ноге

???

По всем разделам

Контроль - опрос на практических занятиях, тестирование, письменные работы, выступление с докладами и защита рефератов.

7.1. Основная литература:

1. Успенская Н.А. Восток - Запад- Россия: процесс культурного взаимодействия: монография, 2011. - М.: МГМО-Университет, 2011. - 62 с. //

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7275>

2. Фролова О.Б. Арабские поэты и народная поэзия. Поэтическая лексика арабской лирики. - СПб: Алетейя, 1012. - 155 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3401>

3. Саяпова А.М. Диалог творческого сознания А.Фета с Востоком (Фет и Хафиз). - М.: Наука-Флинта 2010. - 164 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Фролова О.Б. Арабские поэты и народная поэзия. Поэтическая лексика арабской лирики. - СПб: Алетейя, 2012. - 155 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3401>

2. Диалог культур : проблема соотношения европ. и араб.-мусульм. культур. традиций : программа, метод. указания и лит. по спецкурсу / М. Г. Юнусова ; Федер. агентство по образованию, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Казан. гос. ун-т", Ист. фак. ? Казань : [Казан. гос. ун-т], 2007 . 16 с. (2 экз.).

3. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

4. Теория литературы. Словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / Сост. Я.Г. Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина и др.. - Казань, 2010. (52 экз.)

5. Диалог культур: русско-татарские взаимосвязи : материалы научно-практич. семинара всероссийской конференции "Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие" VI Кирилло-Мефодиевских Чтений / МПГУ ; под ред. С. А. Леонова [и др.] .? М. : Ярославль: Ремдер, 2005 (1 экз.).

6. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов / Н. А. Моисеева .? СПб. : Питер, 2007 .? 256 с. (1 экз.)

7.3. Интернет-ресурсы:

Восток-россия-запад в диалоге культур - <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?>

Диалог культуры Запада и Востока - <http://studopedia.net>

Китайская культура - <http://www.chinahighlights.ru/culture/>

Китайская культура - <https://ru.wikipedia.org>

Некоторые особенности японской классической поэзии -
<http://www.moluch.ru/conf/phil/archive/23/276>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Диалог культур" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: Русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

8 _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Галиева А.М. _____

"__" _____ 201__ г.