

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт фундаментальной медицины и биологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Культурология Б1.В.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Биология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Харитонов З.Г. , Харитонов З.Г.

**Рецензент(ы):**

Тахтарова С.С.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Тахтарова С. С.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института фундаментальной медицины и биологии:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2013

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Харитонова З.Г. Кафедра гуманитарных наук Подготовительный факультет для иностранных учащихся , ZGHaritonova@kpfu.ru ; Харитонова З.Г.

### 1. Цели освоения дисциплины

? Целями освоения дисциплины Культурология являются развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

? способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

? формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

? ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

? способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

? способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Цикл, к которому относится дисциплина: гуманитарный, социальный и экономический.

Программа изучения курса "Культурология" предполагает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности, ранее изучавшимися в средней школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, как: философия и история Республики Татарстан.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 4 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-11 (профессиональные компетенции)	знание различных методов научного и философского исследования и умение их использовать в профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	умение использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культурологии (сущность, структура и функционирование культуры, механизмы и формы культурных изменений, принципы исторической типологии культур)
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциям

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ? основные исторические этапы развития мировой культуры
- ? сущность культуры и место человека в ней
- ? различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- ? культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- ? роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- ? анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- ? использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- ? использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- ? излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- ? пользоваться научной и справочной литературой
- ? рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- ? использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- ? терминологическим аппаратом данной дисциплины
- ? навыками выступления перед аудиторией
- ? навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

- уметь оценивать качество и содержание информации, выделять наиболее существенные факты и концепции, давать им собственную оценку и интерпретацию

- самостоятельно интерпретировать и давать обоснованную оценку различным научным интерпретациям культурных явлений и концепций в национальном, межрегиональном и глобальном контекстах

- уметь выделять научные подходы к культуре, прослеживать закономерности, сам строить и опровергать гипотезы

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам	2	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	2	4	0	2	0	
5.	Тема 5. Европейская культура XIX века.	2	4	0	2	0	
	Итого			6	4	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Культурология как наука

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Что изучает культурология? Культура и ее понятия. Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания. Особенности изучения культуры. Место культуры в общественной системе. Социальные детерминанты культуры. Различные ракурсы и аспекты в изучении культуры. Объективные функции культуры. Духовная культура как система. Субстанциональные и функциональные элементы культуры. Преемственность как закономерность развития культур. Диалог культур. Ориентированность культуры на развитие человека. Саморазвитие человека в качестве субъекта культурно-исторического процесса. Человек ? творец культуры и ее адресат.

##### Тема 2. Культура Древнего Востока

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Древняя Индия. ?Веды?: основа индийской лирики, эпоса и драмы. Развитие науки. Буддизм. Йога как система знаний и средств, дающих практическую возможность познания: аскетизм, культивирование сокровенного знания. Философия Древней Индии. Развитие искусства. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. Доминирующее положение этики в культуре Древней Индии. Древний Китай. Эпоха Инь: возникновение культуры, положившей начало китайской цивилизации. Развитие наук, строительное дело. Возникновение литературы и драмы. Зарождение исторической науки. Конфуцианство, даосизм: их влияние на развитие культуры. Этико-политический характер китайской философии.

### **Тема 3. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблема возникновения мировых религий. Отличия в трактовке загробного мира в рамках мировых религий. Распространение религиозного знания в древности и в современности. Отличие мировых религий от национальных

### **Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Становление буржуазного общества. Борьба со схоластикой и религиозным мировоззрением, выработка новых научных методов исследования природы. Научные открытия Нового времени ? фундамент для всего последующего развития естествознания. Связь развития естествознания с новой философией. Введение книгопечатания. Связь развития естествознания с новой философией (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Возникновение механико-материалистического взгляда на природу. И.Ньютон. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Философия государства и права (Т.Гоббс). Развитие искусства. Гуманизм Д.Мильтона. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская). Классицизм: отражение действительности на основе заранее данных абсолютных критериев истины и красоты (Буало, Корнель, Рассин, Мольер), Веймарская школа, Венская музыкальная школа. Русский классицизм на основе просветительской идеологии (Фонвизин, Державин). Архитектура русского классицизма. Просвещение. Культурные движения в борьбе против пережитков феодализма, тормозящих прогрессивное развитие общества. Просвещение в Германии. Вопросы науки в философии Лейбница. Вопросы истории, культуры и искусства в творчестве Лессинга и Гердера. Идея преемственности развития культур. Философия Канта. Искусство: поэзия, музыка. Просвещение в Англии. Идея ?естественного человека?. Философия Дж.Локка. Роман ? эпопея буржуазного общества? (Д.Дефо, Дж.Свифт). Просвещение во Франции. Проблемы природы, общества, истории, человека. Философский роман и повесть. Создание ?Энциклопедии?. Вольтер, Дидро. Связь литературы с передовой общественной мыслью Просвещения. Живопись и скульптура. Культура России. Петровская и послепетровская эпоха. Развитие науки. Петер-бургская Академия наук. Московский университет. М.В.Ломоносов. А.Н.Радищев.

### **Тема 5. Европейская культура XIX века.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке ? неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные яр-марки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. ?Необычные герои в необычных обстоятельствах?. Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм ? средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. ?Типичные характеры в типичных обстоятельствах?. Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В.Соловьев о религии всеединства. Н.Бердяев о свободе и демократии.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	2	1	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока	2	2	подготовка к коллоквиуму	11	коллоквиум
3.	Тема 3. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам	2	3	подготовка к контрольной точке	12	контрольная точка
4.	Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	2	4	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
5.	Тема 5. Европейская культура XIX века.	2	4	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				58	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ? ориентированные технологии обучения

? Технология постановки цели

? Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

? Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

? Технология концентрированного обучения

Личностно ? ориентированные технологии обучения

? Технология обучения как учебного исследования

? Технология педагогических мастерских

? Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

? Технология эвристического обучения

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Культурология как наука

устный опрос, примерные вопросы:

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

#### Тема 2. Культура Древнего Востока

коллоквиум, примерные вопросы:

1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?.
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

#### Тема 3. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам

контрольная точка, примерные вопросы:

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры. 2. Библия как памятник культуры. 3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры. 4. Коран как памятник культуры. 5. Возникновение мировых религий.

#### **Тема 4. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма. 6. Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи. 7. Культура эпохи Просвещения в Германии. 8. Культура эпохи Просвещения в Англии. 9. Роман ? эпопея буржуазного общества?. 10. Культура эпохи Просвещения во Франции.

#### **Тема 5. Европейская культура XIX века.**

контрольная работа, примерные вопросы:

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке. 2. Романтизм и реализм в европейском искусстве. 3. Начало неклассической эпохи в истории искусства. 4. Идеи русской культуры в XIX веке. 5. Философско-политические учения XIX века.

Примерные вопросы к зачету:

1. Первые всемирные выставки были организованы

- а) в эпоху Возрождения
- б) в античности
- в) в XIX веке
- г) в XX век

2. Закон переселения душ - это

- а) карма
- б) нирвана
- в) дхарма
- г) брахма

3. Суть культурного развития - духовная, считал

- а) Маркс
- б) Фрейд
- в) Клакхон
- г) Гегель

4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени

- а) в информационном обществе
- б) в феодальном обществе
- в) в капиталистическом обществе
- г) в Древней Греции

5. "Исповедь" написана

- а) Фомой Аквинским
- б) Августином
- в) Кантом
- г) Аристотелем

6. Библия была напечатана

- а) в 1 в. До н.э.
- б) в 1 в. Н.э.
- в) в 11 в.
- г) в 15 в.

7. "Медея" написана



- а) Эсхилом
  - б) Софоклом
  - в) Эврипидом
  - г) Аристофаном
8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники
- а) психоанализа
  - б) Движения Реформации
  - в) антисциентизма
  - г) сциентизма
9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию
- а) конкуренция
  - б) самопознание
  - в) человечность
  - г) приказ
10. Преобладание веры над разумом - главное в
- а) теологии
  - б) марксизме
  - в) "игровой" теории культуры
  - г) "философии жизни"
11. "Нирвана" - понятие
- а) христианства
  - б) буддизма
  - в) конфуцианства
  - г) даосизма
12. "Тайная вечеря" написана
- а) Микеланджело
  - б) Рафаэлем
  - в) Леонардо да Винчи
  - г) Дюрером
13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении
- а) Шпенглера
  - б) Будды
  - в) Маркса
  - г) Ницше
14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал
- а) Гомер
  - б) Август
  - в) Цицерон
  - г) Эсхил
15. "Шок от будущего" - книга
- а) Клакхона
  - б) Фромма
  - в) Тоффлера
  - г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции
- а) в 1 в. до н.э.
  - б) в 3 в. До н.э.

- в) в 1 в. Н.э.  
г) 6 в. До н.э.
17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть  
а) Нового Завета  
б) Ветхого Завета  
в) "Деяний апостолов"  
г) "Посланий апостолов"
18. Процесс секуляризации начинается в  
а) в эпоху средневековья  
б) в эпоху Возрождения  
в) в эпоху Реформации  
г) в XIX веке
19. Готике предшествует  
а) стиль Ренессанс  
б) стиль барокко  
в) Романский стиль  
г) стиль классицизм
20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал  
а) Данте  
б) Августин  
в) Гегель  
г) Кант
21. "Махабхарата" - памятник культуры  
а) Древнего Китая  
б) Древней Индии  
в) Ислама  
г) Древней Греции
22. Представитель литературы "потерянного поколения"  
а) Бальзак  
б) Фрейд  
в) Хемингуэй  
г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в  
а) эпоху средневековья  
б) эпоху Просвещения  
в) эпоху социализма  
г) эпоху Возрождения
24. "Закат Европы" написан  
а) Хейзингой  
б) Шпенглером  
в) Фроммом  
г) Кребером
25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители  
а) культурной антропологии  
б) психоанализа  
в) движения Реформации  
г) теологии

26. Этикет впервые возникает:

- А) в феодальном обществе
- Б) в буржуазном обществе
- В) в XX веке
- Г) в античном обществе

27. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":

- а) в средневековых учениях
- б) в учениях Нового времени
- в) в антисциентизме
- г) в психоанализе

28. "Теогония" была написана

- а) Эсхилом
- б) Гомером
- в) Софоклом
- г) Гесиодом

29. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как

- а) мусульманство
- б) католичество
- в) протестантизм
- г) православие

30. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):

- а) Ренуар
- б) Матисс
- в) Гоген
- г) Сезанн

31. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

- а) приобщение к природе
- б) уничтожение желаний, отказ от мира
- в) сочувствие другим людям
- г) создание справедливого общества

### 7.1. Основная литература:

Культурология. История мировой культуры: Учеб. для студентов вузов / ; Под ред.

А.Н.Марковой. ?2-е изд., перераб. и доп..?Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.?576с. (7 экз.)

Культурология: учеб. по дисциплине "Культурология" / [Дианова В. М., д.филос.н., проф., Иконникова С. Н., д.филос.н., проф., Каган М. С. и др.]; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана; С.-Петерб. гос. ун-т.?М.: Юрайт, 2005.?566 с. (1 экз.)

Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В.Е.

Давидович и др.; Под ред. Г.В. Драча.?Издание 3-е .?Ростов на Дону: Феникс, 2004.?605с..(54 экз.)

### 7.2. Дополнительная литература:

Бартольд, В. В.. Работы по истории ислама и Арабского халифата / В. В. Бартольд; Рос. акад. наук, Отд-ние истории, Отд-ние лит. и яз.; [изд. подгот. А. Б. Халидов; отв. ред. И. Н. Винников].?М.: "Вост. лит." РАН, 2002.?784 с. (3 экз.)

Боннар А. Греческая цивилизация. Кн.2, От Антигоны до Сократа (окончание);Кн.3:От Еврипида до Александрии / А.Боннар.?Ростов-н/Д.: Феникс, 1994.?446с. (1 экз)

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. ?Издание 2-е, исправленное и дополненное. ?Москва: Искусство, 1984. ?350с. (2 экз).

Кравцова М.Е. Мировая художественная культура, История искусства Китая: учеб. пособие / Марина Кравцова. ?Санкт-Петербург [и др.]: Лань: ТРИАДА, 2004. ?960 с. (4 экз)

Кравченко А. И. Культурология: Учеб. пособие для вузов / А.И.Кравченко. ?М.: Акад. Проект, 2000. ?735с (3 экз)

Культура средних веков и нового времени: Сб. ст. / МГУ им. М. В. Ломоносова, Ист. фак., Совет молодых ученых МГУ; Отв. ред. Л. В. Кошман. ?М.: Изд-во МГУ, 1987. ?104,[1] с. (2 экз.)

Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / [В.М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С, Кагана. ?Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010. ?566 с. (1 экз.)

Мировая художественная культура: Слов.-справ. / И.В.Алферова, Д.А.Балыкин, И.А.Биккулова и др.. ?Смоленск: Русич, 2002. ?589с. (1 экз)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Искусство Западной Европы - <http://www.bibliotekar.ru/iskusstvo-europa/index.htm>

История и культурология. - <http://www.bibliotekar.ru/culturologia/>

Культурология - <http://ethnopsyhology.narod.ru/study/culture/>

Культурология - [http://www.hrono.ru/libris/lib\\_d/dikkult04.php](http://www.hrono.ru/libris/lib_d/dikkult04.php)

Культурология. Краткий курс -

<http://www.mylect.ru/culturologic/52-culturologic-short/315-culturologic1-1.html?showall=1>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Биология .

Автор(ы):

Харитонова З.Г. \_\_\_\_\_

Харитонова З.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Лист согласования

<b>№</b>	<b>ФИО</b>	<b>Согласование</b>
1	Тахтарова С. С.	
2	Ситников А. П.	
3	Тимофеева О. А.	
4	Чижанова Е. А.	
5	Соколова Е. А.	
6	Тимофеева О. А.	